

Nohé Gonzalo Gilson

El programa académico Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles” de la UNEFM, un aporte para mantener la obra de arte en el tiempo

The academic program Conservation and Restoration of Movable Cultural Property" of the UNEFM, a contribution to maintain the work of art in time

Nohé Gonzalo Gilson

nohegilsonr@yahoo.com

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda
Venezuela

Recibido: 30 de junio de 2017
Aprobado: 15 de septiembre de 2017

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo presentar en forma ordenada la actual filosofía estructural del programa, en cuanto el aporte gerencial y académico, como también, desde la extensión y la investigación. Todo este plan de acción se presentó un organigrama al decanato de Ciencias de la Educación de manera responsable y organizada con las diversas coordinaciones y funciones impartidas por los mismos docentes adscrito al programa, esto con la ayuda de las dependencias de la UNEFM y otras instituciones que lo apoyan, manteniendo lazos de trabajo en busca de un ganar-ganar. En cuanto a los académico se preocupó por la inclusión de nuevos estudiantes, se reambientó y acondicionó los espacios de la sede para un mejor aprovechamiento de los mismos en búsqueda de una calidad educativa, además, los estudiantes del último semestre están conservando y restaurando obras de arte del siglo XVIII proveniente de las instituciones eclesiásticas y museos de la ciudad de Coro ampliando por parte de la sociedad la receptividad y apego al programa.

Palabras claves: Gerencia, investigación, extensión, conservación, restauración.

Nohé Gonzalo Gilson

ABSTRACT

The present research aims to present in an orderly way the current structural philosophy of the program, as far as the managerial and academic contribution, as well as from extension and research. All of this action plan was presented to the Educational Sciences Department in a responsible manner and organized with the various coordinations and functions taught by the same teachers attached to the program, with the help of UNEFM units and other institutions that Support it, maintaining working ties in search of a win-win. As far as the academics were concerned about the inclusion of new students, it was reorganized and conditioned the spaces of the headquarters for a better use of them in search of an educational quality, in addition, the students of the last semester are conserving and restoring works of Art of the eighteenth century coming from the ecclesiastical institutions and museums of the city of Coro amplifying on the part of the society the receptivity and attachment to the program.

Key words: Management, research, extension, conservation, restoration.

INTRODUCCIÓN

El Programa Académico de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles tienen en su registro docente en mantener vivo el objeto artístico e histórico en el tiempo. Estos especialistas a través de su conocimiento y actividad manual logran conservar y restaurar las obras de arte con sus estudiantes como práctica en los diferentes núcleos de las unidades curriculares que imparten.

También estos docentes, ayudan a fortalecer la estructura del programa colaborando como coordinadores en actividades extra cátedras para el enriquecimiento del mismo, es el caso de la coordinación académica, el centro académico, la unidad de información y la unidad de grado y desarrollo académico. Cuyas funciones tienen que ver para la mejora educativa del estudiante como también del docente del mencionado programa, siempre tomando en cuenta a la sociedad como entes responsables de seguir custodiando y manteniendo los bienes muebles que se trabajan en la licenciatura.

Por otra parte, se fortaleció la sede académica reambientando y organizando los espacios en búsqueda de una calidad educativa, entre ellos, se acomodó la entrada a la

Nohé Gonzalo Gilson

sede y el lobby, se ubicó el aula- laboratorio del programa y se acondicionó un baño que sirve ahora como el taller de restauración para los trabajos prácticos con los estudiantes.

A nivel de investigación se están haciendo trabajos de conservación y restauración a los objetos de las instituciones eclesiásticas y museísticas de la ciudad, de igual manera se están creando convenios de ayuda con ellos; a nivel de extensión se está trabajando con la comunidad dictando cursos y/o talleres de pintura a los niños y jóvenes, de igual manera se orienta museográficamente al personal de los museos de la ciudad para fortalecer la conservación de dichas instituciones.

DESARROLLO

Cuando se asume la dirección del programa en el mes de marzo del 2016 se pensó en un trabajo gerencial en conjunto con los profesores que hacen vida en el programa, se crea un organigrama y se les entregó responsabilidades académicas a cada uno del personal tanto académico, administrativo y obrero para el bien del programa, en ella estaba inserta la investigación y la extensión en la comunidad. Por tal razón cada docente no trabaja sólo sino que se consulta o apoya con el otro que está relacionada con su función, desarrollando con ello un trabajo en equipo, involucrando también como base a los estudiantes más avanzados del programa. Para que el trabajo esté relacionado con la estructura filosófica del programa se tomó los objetivos, la misión y la visión del mismo y se integró como sistema gerencial y curricular en cada actividad del mencionado proceso.

Organigrama del Programa Académico

La licenciatura en “Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles” de la UNEFM, es un Programa Académico que está adscrito al Decanato de Ciencias de la Educación, la misma cumple y hace cumplir las leyes, normas y reglamentos de la

Nohé Gonzalo Gilson

institución universitaria, como es el caso del Reglamento del Personal Académico de la UNEFM (1993) en su artículo 48 en la atribuciones del director de Programa, párrafo 2 reza lo siguiente: “Planificar, coordinar, supervisar y evaluar la docencia del programa, así como la estructuración y organización de los conocimientos, habilidades, destrezas y en general todo lo que considere indispensable en la formación del profesional”.

Tomando en cuenta éste artículo del nombrado reglamento, la dirección del programa crea el siguiente organigrama que parte de forma vertical tomando como líder gerencial al decanato del área Ciencias de la Educación, siguiendo de manera descendente la dirección del programa y de allí se expande de forma horizontal creando una pirámide funcional según la teoría de Henri Fayol (Chiavenato, 2006). La misma está estructurada a través de cuatro cuadros fundamentales como son las coordinaciones centrales, éstas son las siguientes: coordinación académica, centro académico, la unidad de investigación y la unidad de grado y desarrollo académico. De cada una de las nombradas coordinaciones parten otras principales, las mismas trabajan sistemáticamente para lograr las actividades docentes, investigativas y extensivas para el bienestar del profesorado y de la comunidad en general.

La coordinación académica debe trabajar con los siguientes coordinadores principales:

- **Promoción y difusión**, quien tiene la laboriosa misión de divulgar y proyectar el programa académico por medio de las diversas redes sociales, e incluso difundiéndolo a nivel regional, nacional e internacional.
- **Actividades Académicas Especiales**, éste coordinador tiene el trabajo de buscar especialistas invitados para que dicten talleres, foros, cursos, charlas, entre otros, al personal académico y estudiantil del programa. No estará solo en esta función sino que lo acompañará quien coordine el Taller de Conservación y Restauración y el laboratorio de conservación y restauración.

Nohé Gonzalo Gilson

- **Planificación y organización curricular**, es el coordinador que se encargará de velar, guiar y/o transformar todo lo que tiene que ver con la estructura curricular del programa.

- **Supervisión y aportes en Conservación y Restauración**, ésta es la coordinación práctica del programa, donde se desarrollaran los trabajos manuales de conservación y restauración guiado por un profesor especialista y con la ayuda de un asesor técnico. Ellos serán los encargados de agrupar un equipo multidisciplinario para intervenir las obras por conservar y/o restaurar. De allí se integran como elemento sistemático los aportes de investigación y extensión en la docencia.

- **Bienestar estudiantil**, es la coordinación que se encargará de guiar, mediar y/o apoyar al estudiante en su formación y beneficios estudiantiles en la UNEFM.

La segunda coordinación central es el **Centro Académico** quien tiene dos espacios importantes, el primero, el **Taller de Conservación y Restauración**, quien es la encargada de planificar, intervenir las obras de arte, ambientarla y de buscar los recursos de las distintas actividades de formación del profesorado, estudiantado y comunidad en general. Y el segundo, es el **Laboratorio de Biología, Física y Química** del programa, es el espacio que sirve realizar investigaciones, experimentos, prácticas y trabajos de carácter científico, tecnológico o técnico que junto con el taller se ejecutaran los mencionados trabajos de conservación y restauración de las obras de arte. Dicho centro será coordinado por una docente especialista en esta área y con el apoyo de un asesor técnico, quienes trabajarán conjuntamente con la coordinación de Actividades Académicas Especiales que viene de la Coordinación Académica.

Por último, y no menos importante, es la **Unidad de Grado y Desarrollo Estudiantil**, es un equipo de trabajo coordinado por un docente, pero a su vez se integra para llevar a cabo los procesos comunitario, pasantías y de grado académico del estudiantado en el programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. Cada dependencia ésta coordinada por un docente, de igual manera contará con un asistente

Nohé Gonzalo Gilson

administrativo, para lograr los resultados oportunos y garantizar la prestación efectiva del servicio.

Reorganización y ambientación de los espacios

El mencionado programa, requiere por su condición técnica de una sede que concentre todas las actividades académicas y administrativas en un solo espacio ya que facilita los procesos lentos pero seguros en cuanto a la conservación y restauración. Esta sede está ubicada en el antiguo seminario de Coro, 2do piso entre las calles González y Zamora en pleno centro de la ciudad. Sucede pues, que los docentes y los estudiantes deben contribuir a las mejoras y reorganización de la sede para que así existan espacios de enseñanza y aprendizaje amenos y decentes dentro de ella.

Es por ello, que la sede del programa debe ser un espacio educativo, pero que también sirva para asimilar teorías, propiciar y concretar ideas y aplicar las prácticas para el buen funcionamiento y desempeño académico del estudiante y del docente, donde se puedan igualmente valorar la cultura, la ciencia, la tecnología, en un área de común unión entre estudiantes, docentes, personal administrativo y obrero que hacen vida social, profesional y académica.

Espacios decorados, ambientados por y para el arte, integrándose en la formación educativa para que los estudiantes, profesores, personal administrativo y público en general se acoplen bien con las manifestaciones expuestas. También, reubicar los debidos mobiliarios educativos en las áreas espaciosas de la sede con su requerida iluminación y ventilación adecuada que ayuden para la observación y manipulación de los objetos por conservar y restaurar. Por tal razón, se reambientó y organizó dichos espacios de la siguiente manera:

Antes de la entrada a la sede: En el pasillo externo existe una cartelera donde se arregló para darle la bienvenida y para ubicar las actividades prácticas del programa. Se diseñó pintar un mural al frente del taller de Conservación y Restauración alusivo a

Nohé Gonzalo Gilson

todas las acciones prácticas que se hacen en el programa. Además, se ubicó una cartelera informativa para los estudiantes de la licenciatura y se pintó el nombre completo del programa académico para señalar que en ese espacio queda las sede del programa (07 de octubre). En ese pasillo quedaban los baños de ese piso, desde el mes de noviembre 2016 hasta el mes de mayo del 2017 se reambientó para que funcione como **taller de conservación y restauración** según previsto en el organigrama planteado.

En la entrada de la sede: Entrando a mano derecha se adaptó el espacio para que funcione como una especie de **lobby** para instalar a los profesores, estudiantes y público en general. Se ubicó en dicho espacio una cartelera (17 de junio 2016) que sirve de información general apoyado con unos pendones realizados por los mismos estudiantes del programa. Esta propuesta le da mayor vida y funcionalidad a la sede.

Entrando a mano izquierda se volvió a reutilizar **los paneles que están expuestos** para que exhibiera obras pictóricas en ella. Siguiendo el recorrido está la **dirección del programa** donde internamente se rehabilitó el espacio (9 de marzo 2016) reubicando el mobiliario para mayor circulación del personal que allí labora y agregando a las paredes obras de arte.

Saliendo de la dirección se encuentra la hoy llamada **sala de reuniones o salón de arte**, donde existía una mesa con vidrios de lámparas ya restauradas y unas cajas de fotos con sus marcos. La primera se entregó a sus dueños y la segunda se reubicó ya que esas fotos se van a restaurar (9 de mayo). Quedó el espacio abierto donde se integraron sillas y mesas para desarrollar reuniones del personal docente y estudiantil. Además, este espacio sirve para la exhibición permanente de las obras pictóricas y escultóricas que se fueron recopilando pertenecientes a los artistas docentes y estudiantes del programa, dicha exposición se presentó el día 10 de mayo del 2016.

Sala A: Es la sala más amplia donde se dictan las clases, exposiciones y conferencias del programa (es la única que tiene aire acondicionado). Entre sus mobiliarios existe un

Nohé Gonzalo Gilson

pizarrón de formica, escritorio, mesas- sillas escolares para el desarrollo dichas actividades. También existen unos mesones con obras por restaurar o ya restauradas, y mobiliarios que perteneció al Dr. Julio Diez unos restaurados y otros no.

Sala B: Es el aula designada a los bienes culturales tridimensional. Se dictan los núcleos de esculturas I y II y el núcleo de Muebles. Existen mesones y sillas para dichos trabajos manuales y unos estantes donde se guardan los químicos y herramientas para la conservación y restauración. Esta sala no se ha reorganizado ya que presentan problemas en un área del techo con la filtración.

Sala C: Es el espacio que se pensó para incorporar el aula laboratorio que se llamará “Prof. Tania Robles” en honor a su labor como docente. Se tiene el mobiliario del laboratorio, mesones, estantes y los pupitres. Allí también se imparten la unidad curricular teórica- práctica Pintura de caballete. Existían las ventanas deterioradas por falta del vidrio dicho problema se solucionó en el mes de noviembre 2016 por autogestión, también existe serios problemas de filtraciones en el techo.

Sala D: Es el conocido laboratorio de conservación y bienes paleontológicos, allí se dictan las unidades curriculares bienes arqueológicos I y II y las electivas del programa. Dicho espacio presentan mesones, sillas, estantes con libros y vasos precipitados. Se requiere reorganizar el espacio para adaptarlo a un aula más amplia.

Biblioteca Dr. Julio Diez: Es una biblioteca con una gran cantidad de libros con una sola sala de consulta. Se requiere mayor cantidad de libros de arte, conservación y restauración que ayude a formar tanto el personal docente como estudiantil. Así como también, se necesita estantes y mesas para ampliar la sala de consulta.

Trabajos de Conservación y restauración en las comunidades

Por otra parte, el programa ha desarrollado un plan de acción con la sociedad despertando el interés de que toda obra de arte debe ser valorada. Este trabajo se está haciendo desde la gerencia del programa y conjuntamente con trabajo de grado, buscando conservar y restaurar obras de arte que tengan la necesidad del mismo y que

Nohé Gonzalo Gilson

son joyas de valor patrimonial de la región. Es el caso, que los estudiantes de los últimos semestres en sus proyectos y tesis de investigación, han intervenido obras de arte del siglo XVII- XVIII y otras contemporáneas en las instituciones públicas y privadas, como son los casos de sagrarios expositores, retablos, esculturas, cuadros, viacrucis, entre otros. Despertando así que la comunidad tengan el interés de preservar sus bienes muebles para ser entregados a las futuras generaciones.

Como conclusión

El programa está dando sus frutos en cuanto a cantidad y calidad del estudiantado, por cuanto existe un personal especializado para cada uno de los núcleos que se dedican a trabajar con los materiales y herramientas idóneas en las obras de arte por intervenir. Para ello, es la filosofía estructural del mismo, donde dentro de la misma está el organigrama, la reorganización de la sede y los trabajos de investigación y extensión de los estudiantes acompañados por sus profesores, esto con la intención de promover la trascendencia de los actores que hacen vida en el programa, en tal sentido, se ha venido trabajando en conjunto para promover la motivación pertinente para no estar como equipo de trabajo sumergido a prácticas pedagógicas no efectivas, tal como plantean Gutiérrez, Rodríguez e Isea (2017: 228), quienes señalan que “La oposición que demuestra una persona ante los cambios en el trabajo es una característica innata del individuo”, por consiguiente al fomentarse el trabajo en equipo cooperativo, se han articulado estrategias para no caer en lo planteado por los autores y hacer del programa un medio para el crecimiento personal y profesional.

REFERENCIAS CONSULTADAS

1. Chiavenato, Idalberto. Introducción a la Teoría General de la Administración (2006). Mc Graw Hill Interamerica. 7ma edición. México.
2. Gutiérrez, N., Rodríguez, N., & Isea, J. (2017). La emocionalidad frente a la innovación curricular. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 2(3), 226-246.

Nohé Gonzalo Gilson

Recuperado de
<http://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/61/48>

3. Organigrama del Programa Académico Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. (2016). Coro.
4. Reglamento del personal académico de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. (1993) Coro.

©2019 por el autor. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).