

LOS DOCUMENTALES COMO MEDIO PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA ECUATORIANA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Autora:

Betty Gómez Vera¹

Dirección para correspondencia: tiabetty@hotmail.es

Fecha de recepción: 14 de mayo del 2019

Fecha de aceptación: 22 de agosto del 2019

Fecha de publicación: 30 de septiembre del 2019

Citación/como citar este artículo: Gómez, B. (2019). Los documentales como medio para la difusión de la cultura ecuatoriana en la educación básica. *Rehuso*, 4(3), 91-98. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/2022>

RESUMEN

El empleo de recursos didácticos de todo tipo para fomentar la innovación ha sido una constante en la educación contemporánea. Se pretende con ello que los estudiantes aparte de sentirse motivados también asimilen mejor los conocimientos. Un ejemplo de este tipo de recursos son los documentales. Se trata de un recurso fundamental para contar historias a través de personajes, situaciones, relaciones, realidades o ficciones que nos pueden servir para ilustrar y trabajar en el aula numerosos aspectos de la práctica docente, desde contenidos puramente curriculares hasta actitudes, valores o competencias que el alumnado debe desarrollar. En el caso concreto de esta investigación se trata del estudio del documental como recurso didáctico para la difusión de la cultura ecuatoriana en la educación básica. Existen infinidad de audiovisuales que pueden ser empleados en clases para promover la cultura, principalmente en fechas representativas en las que se conmemora un acontecimiento puntual de la historia del país. El uso del documental puede marcar la diferencia para la difusión de importantes contenidos en clases, independientemente del nivel en que se encuentren los estudiantes. Es tarea del docente seleccionar audiovisuales didácticos, que propongan tareas específicas, para generar conciencia en el estudiante y para que se encuentre motivado de forma permanente.

Palabras clave: documental; recurso; cultura ecuatoriana; investigación; conocimiento.

DOCUMENTARIES AS A MEANS FOR THE DISSEMINATION OF ECUADORIAN CULTURE IN BASIC EDUCATION

Abstract

The use of teaching resources of all kinds to promote innovation has been a constant in contemporary education. This is intended to ensure that students are not only motivated but also better assimilate knowledge. One example of such resources is documentaries. It is a fundamental resource to tell stories through characters, situations, relationships, realities or fictions that can serve to illustrate and work in the classroom many aspects of teaching practice, from purely curricular content to attitudes, values or competences that students must develop. In the specific case of this research, it is a question of studying documentary as a teaching resource for the dissemination of Ecuadorian culture in basic education. There are countless audiovisual materials that can be used in classes to promote culture, mainly on representative dates commemorating a specific event in the country's history. The use of

¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador

the documentary can make a difference in the dissemination of important content in classes, regardless of the level of students. It is the task of the teacher to select didactic audiovisuals, which propose specific tasks, to generate awareness in the student and to be permanently motivated.

Keywords: documentary; resource; Ecuadorian culture; research; knowledge.

Introducción

Los documentales educativos constituyen una importante herramienta de aprendizaje. Se trata de un recurso didáctico y un material que desarrolla aspectos históricos y del lenguaje del audiovisual y constituye además un instrumento de apoyo en cualquier área educativa en la que se quiera utilizarlo como material complementario para la formación, en el caso de esta investigación se trata de su utilización para la difusión de la cultura ecuatoriana en los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Alejo Lascano de la ciudad de Jipijapa, Manabí, Ecuador.

A partir del documental se puede atraer al alumno hacia una realidad que en muchos casos no se puede mostrar de manera completa con los libros de texto o los diferentes recursos que normalmente se utilizan en las escuelas. En los documentales, además, se suelen mostrar en muchas ocasiones problemáticas que son reales, desde un punto de vista crítico, enfrentándonos a la realidad.

El documental permite la incorporación de multitud de herramientas TIC que, insertas en una historia audiovisual concreta, posibilita trabajar infinidad de aspectos reservados tradicionalmente al libro de texto. Además, durante todo el proceso de difusión del documental relacionado con la cultura ecuatoriana, el alumnado aprende, disfruta conociendo e investigando sobre un tema, resume y condensa las ideas recopiladas y las transfiere a un lenguaje cercano como el audiovisual.

Los documentales abarcan un amplio espectro de temas que incluyen ciencia, historia, economía, sucesos políticos y sociales y muchos otros aspectos y actualmente se han convertido en uno de los más importantes materiales de aprendizaje multimedia. Además, las películas de carácter documental pueden desempeñar un papel muy importante para enriquecer la experiencia formativa de los estudiantes.

Esto se debe a que la combinación de sonido e imágenes en movimiento, describiendo cualquier situación, capta la atención de cualquier espectador y más aún en los estudiantes en su entorno educativo. En este sentido, el vídeo documental como contenido se refiere a la captación testimonial de procesos sociales, hechos reales, comportamientos humanos y, en definitiva, al reflejo de la realidad. Se caracteriza por su fuerza testimonial y por un tratamiento realista. De allí la importancia del tema abordado en el presente estudio.

Metodología

El siguiente trabajo de investigación se inscribe dentro de la metodología descriptiva, que consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se da en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural. Además se ha desarrollado una labor de revisión bibliográfica. Para ello, se efectuó una búsqueda de artículos y publicaciones en las principales bases de datos, así como libros relacionados y páginas web. De esta manera, se tuvo un punto de partida para avanzar en el estudio que se presenta a continuación. Además se realizó una encuesta que se muestra en la siguiente parte de este estudio y que tuvo como propósito brindar una aproximación al contexto educativo abordado.

Resultados

En este apartado se describen los resultados de la encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa Fiscal Alejo Lascano de la ciudad de Jipijapa, Manabí, Ecuador.

El documental como recurso didáctico

En esta pregunta se consultó a los profesores en qué medida consideran el empleo de recursos audiovisuales como el documental para la difusión de la cultura ecuatoriana.

Tabla 1. ¿Usted considera que el empleo del documental es un recurso válido para la difusión de la cultura ecuatoriana en los estudiantes de educación básica?

Aspectos	Profesores	Porcentaje
Siempre	6	50%
Casi siempre	4	33%
A veces	2	17%
Nunca	0	0
Total	12	100%

Fuente: elaboración propia

En esta pregunta se puede apreciar que los docentes consideran el uso de los documentales como un recurso válido para la difusión de la cultura ecuatoriana. Por ello, un 50% señaló la opción siempre; un 33% indicó la alternativa casi siempre; mientras que el ítem a veces fue escogido por apenas el 17% de los consultados. La opción nunca no obtuvo ningún nivel de preferencia. Los documentales muestran de manera ordenada información sobre un tema concreto, por ejemplo la independencia del Ecuador. De allí su importancia didáctica.

Sobre la valoración de la cultura ecuatoriana

Lo siguiente que se les consultó a los profesores fue acerca de la incidencia que tiene el documental en valoración de las costumbres y tradiciones del Ecuador.

Tabla 2. ¿Cree usted que con la observación frecuente de documentales relacionados con la cultura ecuatoriana el estudiante de educación básica valorará más las tradiciones y costumbres de nuestro país?

Aspectos	Profesores	Porcentaje
Siempre	8	67%
Casi siempre	3	25%
A veces	1	8%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: elaboración propia

En concomitancia con la pregunta anterior, en esta interrogante los docentes manifestaron en un 67% que siempre los documentales relacionados con la cultura ecuatoriana contribuyen para que el estudiante de educación básica valore más las tradiciones y costumbres del Ecuador. La opción casi siempre fue escogida por el 25% de los consultados, mientras que la alternativa a veces tuvo un porcentaje de aceptación de apenas el 8%. El ítem nunca no tuvo respuestas favorables. Esta respuesta de los docentes evidencia que la inclusión de las nuevas tecnologías en la escuela está cambiando la forma y manera de enseñar. En este sentido, los documentales constituyen una alternativa para acercar diversos contenidos de forma interactiva a los estudiantes.

Limitaciones para el empleo de documentales

La pregunta siguiente tuvo como propósito conocer si la observación de documentales ha presentado algunas limitaciones. Y estas fueron las respuestas:

Tabla 3. ¿Qué limitaciones se le han presentado para la observación de documentales en el aula de clases?

Aspectos	Profesores	Porcentaje
Ocasionalmente hay falta de recursos (proyector, computador, etc.)	4	33%
Escasa predisposición de los estudiantes	1	8%
Documentales poco didácticos sobre la cultura ecuatoriana	7	59%
Otros, mencione.	0	0%
Total	12	100%

Fuente: elaboración propia

Como en todo proceso que se pretende innovar, sobre todo en los orígenes, suele haber algún tipo de limitaciones. En el caso concreto de esta pregunta los docentes mencionaron en un 33% que ocasionalmente han tenido falta de recursos como el proyector o el computador; mientras que la mayoría, es decir un 59% manifestó que una limitación ha sido el hecho de encontrar documentales poco didácticos sobre la cultura ecuatoriana. Apenas un 8% señaló que existe poca predisposición por parte de los estudiantes. Si bien la incorporación de los recursos tecnológicos no debe ser vista como la solución a todos los problemas, el empleo de documentales puede ser una alternativa didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estrategias para el empleo de documentales

Lo último que se les consultó a los profesores fueron las estrategias que ellos sugieren para el empleo de documentales como recurso didáctico.

Tabla 4. ¿Qué estrategias sugiere usted para el empleo de documentales como recurso didáctico para la difusión de la cultura ecuatoriana?

Aspectos	Profesores	Porcentaje
Documentales de buena calidad audiovisual	3	30%
Documentales que tengan rigurosidad en fechas y aspectos históricos	8	25%
Empleo de documentales didácticos y entretenidos	1	8%
Otras, mencione	0	10%
Total	12	100%

Fuente: elaboración propia

Sobre las estrategias sugeridas por los docentes para el empleo de documentales como recurso didáctico para la difusión de la cultura ecuatoriana estas fueron las respuestas: un 30% considera que debe haber documentales de buena calidad audiovisual; mientras que un 25% señala que deben poseer rigurosidad en fechas y aspectos históricos. Finalmente, apenas un 8% sostiene que deben utilizarse documentales didácticos y entretenidos.

Los datos expuestos permiten afirmar que el documental es un recurso que atrae la atención de los estudiantes y despierta el interés por el aprendizaje. De allí la importancia de brindar algunas estrategias para su correcto empleo en el aula de clases.

Discusión

La interpretación y comprensión de textos narrativos

En este apartado se sistematiza el criterio de autores relevantes acerca del objeto de estudio abordado. Algunos pensadores concuerdan en afirmar que se pueden alcanzar importantes beneficios educativos a través del uso de documentales en las aulas. Los trabajos destacan que desde el primer momento se puede observar un mayor interés de los usuarios si el material tiene carácter audiovisual y multimedia. Por ello el uso del documental permite relacionar el producto audiovisual, la educación y los contenidos culturales por medio de las narrativas transmedia y de recursos accesibles para el alumnado.

Según Francescutti (2019), los documentales se han tornado un objeto legítimo de las ciencias sociales y humanas. Y asegura que la importancia de los documentales de reconstrucción histórica segmentan la historia patria en episodios conformes a “una cronología conocida por el espectador, con eje en hechos, personalidades, temas y desenlaces” (p. 144). Con ello enfatiza que el docente debe ponderar los instrumentos de abordaje disponibles y calibrar la proyección social de los datos obtenidos. Además cree pertinente que el docente debe demandar un conocimiento razonable de su medio cultural y su contexto histórico, así como de sus códigos de representación.

En esta misma línea, Segarra (2015) asegura que el empleo del documental en el aula de clases pretende facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar el acercamiento intercultural de los alumnos. Sostiene este autor que el aprendizaje a través de este recurso, como cualquier otro aprendizaje, debe llevarse a cabo como un proceso en el que se tiene que tener muy en cuenta la edad de los aprendices, yendo de lo conocido a lo desconocido.

Desde la perspectiva de Montero (2016), el documental didáctico debe cumplir con los pasos de todo producto audiovisual y estar sustentado en un estudio minucioso que cumpla con las etapas de desarrollo de una investigación histórica y acudir a todas las fuentes escritas, visuales y audiovisuales disponibles acerca del tema estudiado, produciéndose así una conjugación entre el método histórico y el propio de los medios audiovisuales.

En este sentido, Petit y Solbes (2015) aseguran que el documental es un recurso que permite fomentar además del aprendizaje, una mejora en la actitud de los alumnos hacia las ciencias sociales. El documental como forma de entretenimiento, busca sobre todo emocionar, sorprender. Los alumnos no son ajenos a estos objetivos. “Con la utilización de estos recursos, el profesorado tiene la oportunidad de integrar en el desarrollo de las clases el aprendizaje conceptual y lo que en un tiempo se llamó temas transversales” (p. 312).

A criterio de Beltrán (2014), el documental, aunque pueda parecer lo contrario, proporcionan una gran cantidad de contextos educativos al concebirse con criterios de entretenimiento o culturales, pero casi nunca se marcan objetivos didácticos. Por ello, constituyen un recurso sumamente interesante. Ese carácter didáctico es el que las hace más cercanas a los estudiantes de educación básica, por ejemplo.

Según Santana (2017), pese a los beneficios de los documentales en el área educativa resulta “lamentable mencionar que las instituciones educativas no hayan promovido el aprendizaje y la utilización de los medios audiovisuales en igual medida que el uso del lenguaje a pesar de que esto está cambiando en los últimos años pero no es suficiente su aplicación” (p. 4). Según esta autora, el material audiovisual tiene significatividad en la labor pedagógica, ya que aportan en el dinamismo de las clases escolares, avivando la atención, concentración y el interés por aprender, siendo el niño y niña quien adquiere conocimientos en el entorno, teniendo como finalidad en la educación alcanzar

aprendizajes significativos. Los recursos audiovisuales permiten desarrollar el sentido crítico en los niños logrando que construya su conocimiento siendo un medio para los procesos de aprendizaje que dependerá de las características del grupo, el medio y el interés que preste el docente. Por ello, en este punto es pertinente recordar las funciones que tiene el documental con fines didácticos.

El empleo de documentales cumple cuatro funciones fundamentales, que pueden ser complementarias, al ser utilizado como un recurso didáctico en el aula. Puede utilizarse para motivar -ya que los adolescentes sienten una motivación adicional hacia las nuevas tecnologías-, para ejemplificar algún aspecto de la teoría y facilitar su comprensión, para desarrollar o sustituir otros elementos, o como conclusión, para ejercitar la capacidad de reflexión y creatividad en el alumnado (Segarra, 2015, p. 13).

De acuerdo con lo anterior, Cheme (2016) sostiene que los profesores deben conocer que existen medios y recursos para llegar a un proceso de aprendizaje significativo, pero en muchas de las ocasiones “el desconocimiento de estos recursos pueden hacer que la educación se vaya deteniendo y comience a caminar muy lento sin verse el horizonte que en verdad se traza y al cual se quiere llegar” (p. 17). Desde la perspectiva de Ruiz (2016), la validez del documental en el contexto académico se da en la medida en que se fomenta el espíritu crítico de los estudiantes. Vesga (2019) en cambio asegura que el documento debe poseer rigor histórico y ser analizado previamente por el docente para su proyección y discusión en el aula de clases.

En esta misma línea, Rojano (2015) afirma en un estudio que el documental es un recurso didáctico como podría ser cualquier otro, sin destacar su especial potencial como medio de enseñanza. Y enfatiza que aparte de disponer de un mínimo de medios técnicos audiovisuales, también se requiere de una actitud positiva a la hora de decidirse a hacer uso del documental en las aulas, pues esta actitud se contagia al alumnado.

Por otro lado, Bermúdez (2008) señala que lo audiovisual constituye un campo disciplinar especializado en el que interactúan la producción, el realizador y el público. En cuanto al empleo como material didáctico añade que este recurso apoya la actividad del docente y actúa, al menos, como un elemento motivacional que debe ser complementado con explicaciones y lecturas. “En diversas partes del mundo se trabaja en el ámbito de la enseñanza de la cultura en esta dirección, incorporando material audiovisual con el objetivo de estudiar la realidad histórica mediante la aplicación de fuentes no tradicionales, como los documentales y filmes de ficción” (p. 110).

Según Duncan (2018), el documental ha sido un recurso válido para la enseñanza de la cultura y aboga para que su empleo didáctico tenga rigurosidad en fechas y aspectos históricos, sean entretenidos y posean buena calidad audiovisual. Criterios similares poseen los investigadores Rivera, Martínez y Rodríguez (2018), quienes señalan que los medios audiovisuales han sido de gran trascendencia para el ámbito académico, porque “en el proceso educativo es cada vez más necesario e imprescindible debido a que, desde estas transformaciones que se han creado en cuanto al ámbito educacional, han orientado el aumento y las variedades de las opciones educativas” (p. 340).

Conclusiones

A lo largo de este estudio se ha determinado la importancia del documental con fines didácticos y pedagógicos. La investigación empírica realizada también ha arrojado luces sobre su empleo en el aula de clases. El documental como contenido se refiere a la captación testimonial de procesos

sociales, hechos reales, comportamientos humanos y, en definitiva, al reflejo de la realidad. Se caracteriza por su fuerza testimonial y por un tratamiento realista.

En esta parte final queda por decir que como todo sistema de representación el documental está formado por un lenguaje que debe ser interpretado de acuerdo con el contexto en que se encuentre. La difusión de la cultura ecuatoriana tiene un poderoso aliado en este recurso y los docentes deben prepararse para su análisis crítico que permita construir un conocimiento más significativo en sus estudiantes.

Referencias bibliográficas:

Beltrán, P. (2014). *Series y largometrajes como recurso didáctico en matemáticas en educación secundaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España. Recuperado de http://personal.unizar.es/pbeltran/files/Beltr%C3%A1n-Pellicer_P_Tesis.pdf

Bermúdez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 4(13), 101-123. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/652/65216719006.pdf>

Cheme, J. (2016). *Influencia de los recursos didácticos tecnológicos en la calidad de los procesos cognitivos en seguridad informática para los estudiantes del primer año de bachillerato del colegio fiscal Monseñor Leónidas Proaño, del cantón Guayaquil*. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/17642/1/BFILO-PIN-0520.pdf>

Duncan, W. (2018). Las adaptaciones cinematográficas como (posible) herramienta pedagógica. *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 6(24), 260-287. Recuperado de <https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v24-wheeler>

Francescutti, P. (2019). La narración audiovisual como documento social e histórico enfoques teóricos y métodos analíticos. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, 12(42), 137-161. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/23255>

Montero, K. (2016). *Documentales históricos y su influencia en la educomunicación de las unidades educativas del cantón Quevedo*. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14944>

Petit, M., y Solbes, J. (2015). El cine de ciencia ficción en las clases de ciencias de enseñanza secundaria. Propuesta didáctica. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 12(2), 311-327. Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2923>

Rivera, K., Martínez, I., y Rodríguez, J. (2018). La programación audiovisual infantil, la familia y el aprovechamiento de sus potencialidades. *Mendive*, 16(3), 339-350. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6624222>

Rojano, R. (2015). *Cine y educación. El uso didáctico del cine en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España. Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10442/TD_Rojano_Vera.pdf?sequence=1

Ruiz, N. (2016). El documental como recurso didáctico y el decrecimiento como tema de debate en el estudio de las Ciencias Ambientales. *Anales de la Real Sociedad Española de Química*, 1(1), 41-45. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6063380>

Santana, C. (2017). Material audio visual “cantando aprendo hablar” y el desarrollo del lenguaje verbal en los niños/niñas de 3 - 4 años de educación inicial de la unidad educativa “Nueva Era”. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26751/1/Tesis%20Final%20Carmen%20Santana.pdf>

Segarra, L. (2015). *El uso del cine en el aula como recurso para facilitar el aprendizaje de la lengua inglesa en Educación Secundaria Obligatoria*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, España. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3145/Lucia_Segarra_Banegas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vesga, Ó. (2019). Educomunicación, a través de la creación audiovisual tres experiencias en Colombia. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11(74), 1452-1469. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1393/76es.html>

Contribución de la autora:

Autor	Contribución
Betty Gómez Vera	Concepción y diseño, redacción del artículo y revisión del documento.
