

Blanca Casas Brullet

Mar Arza

Freya Powell

Antònia del Río

Isabel Banal

Mireia Sallar s

J'écris: j'habite ma feuille de papier, je l'investis, je la parcours.
Je suscite des *blancs*, des *espaces* (sauts dans le sens : discontinuités,
passages, transitions).

Georges Perec, *Espèces d'espaces*.

(Escribo: vivo en mi hoja de papel, la cerco, la recorro.
Suscito espacios en blanco, espacios (saltos en el sentido:
discontinuidades, pasajes, transiciones).

Georges Perec, *Especies de espacios*.
(Trad. Jesús Camarero)



Mientras esta escritura
pretende poner orden en el caos,
yo desciendo del orden al caos para ver
si así logro entender mejor
la estructura de lo humano o mis cárceles.
Lógica borrosa, Chantal Maillard

*While this writing
pretends to institute order within the chaos
I descend from order to chaos to see
if I am thus able to understand better
the structure of the human or my own prisons.
Fuzzy logic*, Chantal Maillard



GLEE! The great storm is over!
Four have recovered the land;
Forty gone down together
Into the boiling sand.

Ring, for the scant salvation!
Toll, for the bonnie souls,—
Neighbor and friend bridegroom,
Spinning upon the shoals!

How they will tell the shipwreck
When winter shakes the door,
Till the children ask, “But the forty?
Did they come back no more?”

Then a silence suffuses the story,
And a softness the teller’s eye;
And the children no further question,
And only the waves reply.

Emily Dickinson

Image: Unknwon photographer, *Sea Spray on a Sandy Cliff*



Todo lo que queda de una biblioteca ateniense : una inscripci n que indica que el horario de apertura incluye “desde la primera hora hasta la sexta” y que “est  prohibido sacar obras de la biblioteca”.
(Alberto Manguel, *La biblioteca de noche*)



quel bianco intorno alle parole

Donatella Bisutti

títol d'un apartat del llibre *La poesia salva la vita*



“Algo muy importante va a salir de esto. Lo que no sé, es si vaya a ser un proyecto artístico”

Helena Braunštajn, en una conversa a Belgrad al inicis de la nostra investigació artística entorn del concepte d'amor.

Imatge: *Helena davant d'un cartell que avisa de la presència de mines al Mont Ignam, Bòsnia-Herzegovina, juliol 2014.*

