

Introducción

Nadia Aït-Bachir

Université de Caen

PILAR

Álvaro Fleites Marcos

Université de Caen

PILAR

El presente volumen recoge una selección de las comunicaciones presentadas en la segunda jornada de estudios que la asociación PILAR ha dedicado a la lectura y a los lectores, y que se concentró en aspectos diferentes y a menudo complementarios de la primera, publicada el año pasado¹. De esta forma, el profesor Jean-François Botrel compone en primer lugar un rico balance historiográfico de su propia trayectoria de investigación sobre la lectura. Interesado desde un inicio por conocer la identidad y las características del público lector, sus iniciales estudios cuantitativos y cualitativos sobre los lectores se fueron intercalando con perspectivas procedentes de la sociología de la recepción y con el análisis de factores externos esenciales, como los propios discursos sobre la lectura y más tarde de las representaciones del lector. A partir de los años ochenta, el interés del profesor Botrel por el lector como sujeto activo le llevaría a interesarse por los diferentes tipos de lectores así como por la función expresiva de los efectos formales y de las imágenes. Finalmente, apoyándose en su experiencia de más de medio siglo de trabajos sobre la lectura y el lector, Jean-François Botrel apunta nuevas perspectivas de investigación y formula recomendaciones sobre un campo de estudios, que como lo prueban los siguientes artículos, resulta a la vez diverso y

¹ Vid. Rebeca Viguera Ruiz y Víctor Rodríguez Infesta (ed.), *Lectura y Lectores*, PILAR, Caen, 2018.

profundo. Así, un primer bloque cronológico se dedica al período de la Restauración borbónica en España con el artículo de Sergio Sánchez Collantes, quien analiza la distribución en la región de Asturias de la prensa anticlerical, los obstáculos que estas “lecturas impías” debieron afrontar y la oposición y discursos críticos que suscitaron entre los sectores conservadores. A pesar de ello, las publicaciones madrileñas de difusión nacional que analiza Sánchez Collantes tuvieron un éxito considerable en una región donde el índice de analfabetismo en 1900 superaba el 50%.

En segundo término, las lecturas durante los períodos convulsos de la Segunda República, la guerra civil española y la dictadura franquista constituyen el objeto de los trabajos de Rubén Cabal Tejada, Alberto Pena Rodríguez y Lydia Romeu. De esta forma, Rubén Cabal Tejada estudia cuál era el perfil del lector modelo para el que escribían los periodistas del diario ovetense *La Voz de Asturias*, desde su creación en 1923 hasta la revolución de Octubre de 1934. Para Cabal Tejada, este lector modelo pertenecería a las sectores burguesas y conservadoras y sería oriundo de la capital asturiana. Por su parte, Alberto Pena se centra en la propaganda antirrepublicana en Portugal durante la Guerra Civil. En efecto, el régimen salazarista, decidido partidario de los sublevados e inquieto por el *perigo vermelho* que a sus ojos constituía la España republicana a partir de la victoria del Frente Popular incentivó la producción de una amplia producción propagandística originada tanto en intelectuales salazaristas como en españoles exiliados en Portugal. Esta campaña, que simultáneamente denigraba al bando republicano y legitimaba al franquista, tenía entre otros objetivos reclutar voluntarios para combatir en el conflicto entre sus lectores pertenecientes a la colonia española en Portugal y obtener donativos para financiar el esfuerzo bélico de los sublevados. Finalmente, Lydia Romeu se propone examinar la lectura que la revista *España día a día*, una las primeras publicaciones del exilio republicano en México, editada por el socialista Ovidio Gondi, realizó de la prensa franquista. Interpretando y revelando las mentiras y manipulaciones del discurso periodístico y propagandístico de los diarios españoles del primer franquismo, y especialmente del falangista *Arriba*, Gondi y *España día a día* transmitieron a sus lectores una verdadera guía para leer correctamente la prensa del Régimen.

Por último, un tercer conjunto cronológico recoge estudios que giran en torno a las aproximaciones contemporáneas de los lectores y la lectura, obra de Nathalie Ludec, Delia Guijarro Arribas y Lirios Mayans. Así, Nathalie Ludec examina la figura del defensor del

lector u *ombudsman*, centrándose en su estatuto y actuaciones en el diario madrileño *El País*. Para Ludec, a pesar de los limitados márgenes de maniobra de este defensor del lector, su existencia refleja una voluntad de lectores y periodistas de garantizar la independencia y credibilidad de la prensa. El trabajo de Delia Guijarro Arribas analiza la evolución histórica en España y Francia de dos categorías particulares de lecturas y lectores, los infantiles y juveniles. Según Guijarro Arribas, los autores de estas categorías consiguen de esta forma no sólo definir lo que puede considerarse legítimamente perteneciente a una categoría u otras, sino que establecen en realidad su propia definición de infancia y juventud. El último artículo de este libro, obra de Lirios Mayans, se centra en la visión que tenía el novelista valenciano Rafael Chirbes sobre el sentido de la literatura y se interesa particularmente por el contrato moral que a sus ojos ligaba al escritor, a la vez testigo y cronista, y el lector. Así, según Chirbes, el novelista cumple con su papel cuando la novela - espacio a través del que el escritor y el lector se encuentran - permite aprender tanto del mundo en el que vive como de sí mismo. Como lo recuerda en efecto Lirios Mayans, para Chirbes lectura y escritura coinciden en permitir la creación de espacios de resistencia derivados de un análisis lúcido de la realidad.

Todas estas perspectivas de la lectura y de los lectores representan otras tantas muestras de la riqueza de esta temática justificando que haya constituido desde su fundación, constituya y continúe constituyendo en el futuro un eje central de la asociación PILAR...y de sus lectores.