

## EXPERIENCIAS MOTRICES EXPRESIVAS PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN

### EXPRESSIVE MOTOR EXPERIENCES FOR INCLUSION OF PEOPLE WITH DOWN SYNDROME

Del Castillo-Olivares Barberán, José María jmcastil@ull.edu.es  
 González Martínez, Natalia nataliaglez@gmail.com.

Grupo de investigación MITEN (Universidad de La Laguna)

Recepción: 10.03.2019  
 Aceptación: 15.05.2019

#### Resumen

En esta experiencia analizamos una intervención educativa vinculada a la expresión corporal con personas con Síndrome de Down usuarias de los talleres de actividades de la Asociación Estudio 85 de Tenerife. El objetivo de este estudio es buscar una forma de valorar el desarrollo de la expresión corporal mediante el análisis praxiológico y la valoración de patrones motores expresivos para estas actividades de creatividad corporal y con un enfoque inclusivo (González, Montávez y Armada, 2013; González, 2017). Nos hemos centrado en diversos juegos expresivo-simbólicos del mimo dentro de los talleres de teatro desarrollados en el Asociación Síndrome de Down Tenerife durante el curso 2013-2014. Se realizaron 25 sesiones en dos grupos diferentes de 6 y 8 personas y se grabaron en video para su estudio documental posterior. Se observa que el análisis CAI-E es un instrumento útil para la valoración diferencial, obteniendo con claridad descriptiva tres niveles de ejecución tanto en el desarrollo de su patrón motor como en su dimensión expresiva. Se observa su utilidad para valorar el momento de desarrollo individual desde el cuerpo reprimido al cuerpo expresivo.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, Inclusión, Síndrome de Down, Patrones Motores.

#### Abstrad

In this experience we analyze the educational intervention based on corporal expression with people with Down syndrome users of workshops of activities in Estudio 85 Association on Tenerife. The aim of this study is to find a way to assess the development of body expression through Praxiological analysis and the assessment of expressive motor patterns for these activities of corporal creativity with an inclusive approach following González, Montávez and Armada (2013) and González (2017). We have focused on various expressive-symbolic games of mime within the theater workshops developed at the Down Syndrome Association Tenerife during the 2013-2014 academic year. There were 25 sessions in two different groups of 6 and 8 people and they were recorded on video for their subsequent documentary study. It is observed that the CAI-E analysis is a useful instrument for differential assessment, obtaining with descriptive clarity three levels of execution both in the development of its motor pattern and in its expressive dimension. Its usefulness to assess the moment of individual development from the repressed body to the expressive body is observed.

**Keywords:** Body Expression, Inclusion, Down Syndrome, Motor Patterns.

El contexto de la inclusión en entornos excluyentes

Este trabajo se enmarca dentro de los talleres de teatro pedagógico desarrollados por Natalia González desde la Asociación Educativa y Social Estudio85 y dentro de la Asociación Síndrome de Down y que son objeto de estudio desde hace 8 años en un contexto de déficit funcional severo. En González (2017) se profundiza en las dimensiones inclusivas de este trabajo donde podemos destacar sin duda su carácter de contexto excluyente. La Asociación Down Tenerife no es una asociación para personas sin dicha determinación genética y esto es, sin duda, excluyente. Los usuarios de los talleres, nuestros chicos y chicas no tienen autonomía, son personas entre 18 y 55 años, que ya salieron del sistema formal y en estos centros ocupacionales encuentran un lugar para seguir aprendiendo y creciendo. En etapa de la vida, la sociedad ha perdido ya su interés por tutelar y formalizar sus procesos de aprendizaje. Solemos decir que el Life Long Learning... no es para ellos.

En este contexto, la inclusión es una esperanza, una lucha diaria, un futuro incierto y una forma de trabajar que va más allá de la naturaleza de los usuarios y de cómo se organizan los grupos. Podríamos señalar, entre nuestras directrices inclusivas, las siguientes características:

- Las sesiones son asistidas por entre 4 y 7 personas de apoyo que participan en el juego simbólico como cualquier integrante, de modo que la interacción en el juego es diversa en relación al nivel de exigencia. Son estudiantes de pedagogía, de magisterio, de logopedia, de bellas artes, de psicología. También algunos familiares, madres y padres acostumbran a participar, integrándose en las sesiones. En ocasiones jugando un papel clave en situaciones difíciles de crisis, ansiedad, cansancio o disrupción.

- Las actividades grupales de expresión se hacen en grupos heterogéneos, combinando los grados de déficit funcional.
- Las situaciones de juego simbólico, se desarrollan dentro de la formación teatral, con un proceso guionado como Romeo y Julieta o Titanes y simulan contextos y realidades cotidianas, paseos, sucesos, interacciones en la vida real, enamoramientos, de modo que el trabajo se enfoca en una noción de la expresión corporal muy íntimamente ligada a situaciones de exigencia inclusiva.
- El desarrollo de los talleres y la formación progresiva de sus miembros repercute en un aumento de eventos donde son llamados a participar para actuar, como la Sardina de la inclusión, las jornadas de estudiantes de la Facultad de Educación, la representación de creaciones amateur teatrales o varios anuncios de youtubers realizados en los talleres.
- Y, finalmente, desde una perspectiva educacional integral, la expresión corporal destaca su impacto inclusivo por el desarrollo de competencias expresivas con el avance desde un cuerpo reprimido a un cuerpo expresivo, el desarrollo de competencias de gestión de autonomía, y la mejora de la autoestima como condición social necesaria para estar juntos. Sobre esto volveremos al final, pues es la meta de nuestro camino.

Por estos motivos y desde una inquietud indagadora, queremos comprobar la utilidad de la analítica del desarrollo de los patrones motores como indicadores diferenciales de la expresión, es decir, abrazando ya las propuestas analíticas praxiológicas que introducen el objetivo expresivo como un componente más del sistema CAI, quedando por articular una métrica o paramétrica del grado de consecución de dicho objetivo expresivo. En este punto debemos explicar el enfoque del mimo como disciplina expresiva, así como su adaptación en este contexto de diversidad funcional.

#### La Expresión Corporal como reto inclusivo

El cuerpo y el movimiento como recurso de expresión incide en un abanico o repertorio de contenidos y habilidades motrices de gran relevancia que trabajan sobre la base del desarrollo del lenguaje corporal (González y González, 2010; Dinusova, Torrents, Anguera y Castañer, 2008) e, incluso, impacta sobre el desarrollo cognitivo (Morales y Roca, 2006). Esta percepción la podemos concretar en los siguientes objetivos formativos:

1. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás.
2. Interiorización y regulación de los elementos orgánicos funcionales al movimiento: respiración, tono (tensión y laxitud), relajación (global y segmentaria)
3. Toma de conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración en reposo y en movimiento.
4. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.
5. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas con y sin objetos
6. Toma de conciencia práctica y regulación de la coordinación de la coordinación dinámica general y segmentaria con relación al cuerpo y a los objetos.

Como ejemplo extensamente conocido, podemos citar el desarrollo del aprendizaje del mimo como expresión corporal, tratado por Decroux (2004) en cuatro ejes: técnica, improvisación, composición y repertorio.

La improvisación alude a la combinación de técnicas para generar situaciones comunicativas libres tanto en acción individual como colectiva y a la argumentación de la narrativa corporal.

La composición alude a la utilización del análisis y del movimiento corporal para la expresión de los mensajes corporales y su efectividad en la codificación del mensaje.

El repertorio señala la utilización de secuencias o patrones motores tanto para la representación de personajes, como situaciones, objetos y espacios.

El mecanismo de adaptación más importante utilizado para los niños es la utilización de directrices de acción y situación comunicativa muy cercanas a su experiencia cotidiana y la representación en la situación de juego es la medida motivacional más acertada.

## Adaptando el mimo corporal a las necesidades expresivas

Las actividades planteadas han de ser modeladas al nivel evolutivo de 10-12 años, caracterizadas por una preadolescencia marcada por la aparición incipiente del pensamiento abstracto y el dominio de las operaciones concretas. Por tanto trataremos de alcanzar más frecuentemente el nivel de mimesis reproductiva (imitación de movimientos, conservación de volumen de objetos, situaciones cotidianas) que el nivel de mimesis simbólica (el cuerpo ideado o simbólico representa ideas). Esta es la secuencia de movimiento que aquí trabajamos. En este sentido, incidimos sobre los siguientes contenidos:

- Ejercicios de segmentación y lateralidad
- Ejercicios de expresión facial
- Composición expresiva de la marcha
- Mimesis de objetos móviles
- Mimesis de objetos móviles: "un avión en la pista"

Nos hemos centrado sobre un juego simbólico en el que grupo de 14 personas juega con la ficción colectiva de cruzarse con una avioneta volando a baja altura. El objeto símbolo es construido por el grupo en un movimiento corporal de complicidad, donde la sincronización, la rotación, lateralidad y expresión de emociones simultáneas son la clave del éxito.

Como vemos, desde el enfoque del desarrollo multicompetencial, las actividades planteadas no persiguen la copia" o reproducción ni de personajes ni de construcciones ajenas al propio actor. El hecho de predominar la función formativa sobre la reproductiva (obra dirigida), determina el trabajo de aprendizaje mediante el desarrollo de una serie de actividades basadas en la improvisación o juego dramático. Así, la recreación simbólica de una avioneta requiere de los el compromiso del alumnado con la toma de decisiones durante la acción dramatizada.

Los sujetos en acción, o actores participantes, toman decisiones sobre aspectos como su movilidad, la intensidad de la acción, el contenido de su intervención, los matices de sus gestos o introducción de cambios en sus emociones expresadas, o relaciones con los personajes o giros de la trama en atención a una coherencia de la expresión.

El enfoque praxiológico que nos ofrece Parlebas (2001) nos permite analizar las actividades, ejercicios y tareas formativas como un proceso de toma de decisiones donde el actor responde en función de varios elementos que pueden o no estar presentes con diferente significado e intensidad:

- Los Compañeros: En el juego dramatizado, interpretado o improvisado, el primer sistema de toma de decisiones está compuesto por el conjunto de compañeros con sus diferentes roles y su relación interna. En este plano se produce la existencia de estrategia, confabulación y planificación de la acción interpretada para lograr una fabulación de la realidad. El soporte y construcción colectiva de los personajes, la estrategia colectiva de fabulación. Sin embargo la confabulación que traman los compañeros sólo toma existencia y credenciales de realidad en la mente del espectador que toma el papel de adversario.
- Los Adversarios: En general, está dado por la oposición que sustenta el espectador o el público en su juicio. En ocasiones, puede llegar a participar o ser manipulado desde el montaje escénico. Sin embargo, se mantiene por lo general escéptico y retador al artífice del espectáculo para no caer en el engaño, en el truco o en la fabulación. El papel del espectador varía en función del contexto del juego dramático: en un teatro escolar es cuasi-cómplice, en una acción de ensayo es soportado por el director que, conocedor de las reglas de creación, arbitra entre el proceso creativo y la fenomenología de los efectos sobre el público ideado.
- La Incertidumbre: Está formada por el conjunto sistémico de elementos ante los cuales la situación toma forma y reclama una decisión operativa: espacio, luz, artefactos, ritmo, trama, música, guión, clima, texto, vestuario... En los ejercicios y actividades formativas, el contexto de las tareas es un contexto provisto de incertidumbre pues el objetivo, la trama, el clima, el ritmo y la música cambian a medida que la improvisación cobra vida desde la creación del colectivo de compañeros y bajo la contra-acción del adversario, sea el profesor de interpretación, el director o la autoevaluación (metacognición) que juega un papel fundamental en el desarrollo de competencias expresivas.

Siguiendo el análisis aportado por Mateu (2005), asumimos la necesaria inclusión de una dimensión propia para las Situaciones Motrices Expresivas (SME), representada por el conjunto de relaciones afines a la existencia de un Objetivo Expresivo. Este conforma un sistema de decisiones que desencadena la selección de técnicas expresivas simples o combinadas. En este sistema se hacen presentes decisiones artísticas y creativas que persiguen la eficacia sobre las emociones expresadas.

En la siguiente tabla podemos ver el análisis praxiológico de la lógica interna de las decisiones en el sistema CAI-E para un ejemplo de actividad de expresión corporal de juego de adivinanza por pantomima.

Tabla 1: Ejemplo de análisis práxiológico de la lógica interna de las decisiones en el sistema CAI-E

Actividad	Compañeros	Adversarios	Incertidumbre	Expresión
Juego: una avioneta revolotea sobre nuestras cabezas	Decisiones en el sistema de comunicación: Roles de personaje ¿Quién? ¿qué?. Estrategias de guión, marcas historia	<u>Contracomunicación:</u> Asociado al rol de público que debe adivinar. Acción focalizada Perfiles de acción Maximización de gestos	Trama, Ambientación, trayectorias Secuencias Acción y planos de acción.	Selección y combinación de Técnicas utilizadas. Estilo y creación artística. Susto Emoción Miedo Excitación

El método de observación: La valoración de los patrones motores expresivos

Sauch y Castañer (2014) nos introducen en el análisis de los patrones motores como fundamento del análisis formativo. Para la observación de los niveles de expresión utilizaremos el referente del análisis de los patrones motores básicos. Desde esta perspectiva evolutiva comprendemos que el movimiento se amplía, se perfecciona, se equilibra y mejora progresivamente a través de su repetición, entrenamiento y uso en diferentes situaciones.

La observación, en este caso, la hemos realizado intersujetos para determinar diferentes niveles de desarrollo.

En el ejemplo que explicamos, el juego dramático se sitúa en la acción colectiva de pasear por una pista de aterrizaje de avionetas de acrobacia de un aeropuerto deportivo y simular con grados de intensidad la distancia y velocidad con que pasará un avión volando sobre nuestras cabezas.

En los fotogramas de análisis se observan tres momentos de acción, inicial, medio y final, que nos permiten diferenciar la intensidad, velocidad y precisión de cada uno de los actores. Podemos analizar diferenciadamente a JL, DA y JQ.

Como podemos ver en esta comparativa de expresión:

- el patrón expresivo de JL es adecuado
- el de DA está en construcción
- el de JQ está por construir.

Son tres niveles claramente diferenciados de desarrollo madurativo de la expresión. Las citadas observaciones se han contrastado con las observaciones de los monitores y coinciden con las observaciones repetidas de cada uno de los sujetos.

Para la intervención sobre la estimulación del patrón expresivo, es importante reconocer el nivel en el que se encuentra el sujeto para propiciar el estímulo y la orientación adecuados a su nivel. En este sentido, si JL realiza un ejercicio con un nivel como el que desarrolla DA o JQ, estaremos es disposición de preguntarle qué le sucede, si está concentrado o si no le gusta determinada actividad.

Tabla 2: Ejemplo de simulación sobre la estimulación de un patrón motor expresivo

PATRON MOTOR EXPRESIVO DE LA SIMULACIÓN "EL AVIÓN"	Niño JL	Niña DA	Niña JQ
Preparación: Inclina el tronco adelante, marca con el dedo	SI	SI	NO
Preparación: marca el avión imaginado (dedo- ojo)	SI	SI	½
Desarrollo: Coordinación entre los movimientos de brazos y piernas	SI	½	NO
Desarrollo: hay prolongación: piernas-tronco-brazos	SI	½	NO
Desarrollo: Sincroniza con compañeros/as	SI	½	NO
Desarrollo: gestión extensa del cuerpo, amplia fase de movimiento	SI	SI	NO
Desarrollo: acompaña con el gesto vocal el paso veloz del avión	SI	SI	NO
Final: Despide el avión en la distancia	SI	½	NO
Final: Congela el movimiento expresivo final	SI	SI	NO


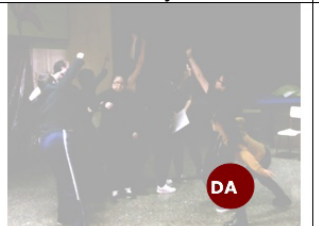

Para ayudar en la valoración de los niveles competenciales de la expresión sociomotriz, podemos utilizar la siguiente tabla de observaciones.

-Como vemos, los niveles de desarrollo son tres:

Baja: no se desarrolla, no aparece, no hay rasgos observables. JQ

Media: está en desarrollo, aparecen patrones asociados o similares. DA

Alta: se observan patrones de movimiento y patrones de conducta que definen con claridad la competencia observada. JL

Inicio - germinación	Desarrollo- ejecución	Finalización
		
JL se anticipa al movimiento de preparación y marca objeto imaginado DA marca con mirada JQ es consciente	JL desplaza punto de equilibrio y gesticula DA invierte la dirección JQ se mantiene inmóvil	JL expresa satisfacción, despide al avión DA congela en su "estilo" JQ se mantiene inmóvil

Reflexiones: Los patrones como referentes del aprendizaje

El juicio evolutivo motor queda incompleto sin una articulación complementaria de significados, actitudes, intensidad de la comprensión y en definitiva de la articulación del nivel de logro sobre el objetivo expresivo.

El resultado, en este caso, es coherente con los niveles de déficit funcional de los informes psicopedagógicos de JL (moderado: autonomía diaria moderada, conversa, inicia diálogo, crea situaciones, improvisa y se desenvuelve en el entorno con comprensión e interacción), DA (severa: poca autonomía, conversación monosilábica, crea situaciones, comprende e interactúa en el entorno en tareas cotidianas sencillas) y JQ (muy severa: mutismo, no hay autonomía, comprende e interactúa pero no participa activamente).

Para terminar y regresando al principio de nuestra exposición en relación al potencial inclusivo de la experiencia corporal, queremos señalar 3 ideas.

- Del cuerpo reprimido al cuerpo expresivo

La plasticidad de la imagen que el cuerpo adopta está ligada intrínsecamente a la postura, a la actitud, al posicionamiento social y psicológico que cada individuo adopta, a la orientación hacia valores específicos y al convenio tácitamente pactado con los otros.

Contemplar el propio movimiento corporal, con ayuda de los demás, con el espejo que son los demás, es básico para gestionar su reconocimiento. En particular, para mejorar el conocimiento de sus modos de percibirse y actuar. Reconocen nuevas formas de expresarse: JL disfruta con su exhibición de dominio y precisión; DA, a pesar de sus problemas de desarrollo, elimina su represión con una actitud de disfrute donde nada importa la inversión de la lateralidad, mientras DA orbita estática en el sentir, apenas con un leve movimiento de la punta de sus dedos. Levemente se expande.

- El desarrollo de la autoestima

La capacidad comunicativa y de relación evidencia que, como seres humanos, hemos establecido el lenguaje verbal como canal principal de comunicación en nuestro quehacer cotidiano. En vista de que nuestro lenguaje verbal no es suficientemente esclarecedor, los que trabajamos bajo una dimensión expresiva de la actividad motriz, constatamos que el lenguaje corporal ofrece multiplicidad de matices y expresiones. De hecho, es a través del movimiento como empezamos a encontrar la manera de manifestar los sentimientos y emociones. De este modo, en relación a la expresión del cuerpo, constatamos que es precisamente la expresividad de nuestras posturas, gestos, actitudes corporales... lo que determina la imagen corporal que construye nuestra identidad.



#### - La creatividad y la autonomía frente a la dependencia

La expresión del juego simbólico marca el momento, reitera el gozo en el aquí y el ahora; inaugura procesos en los que aflorarán otras realizaciones. Cada sujeto siente su inhibición. La manifestación de este actuar inhibido ha sido propiciado para tender a superarla. De esta manera, el sujeto expresa su sentir, sus deseos de conquistar y seducir, la intención organizada del ataque o la gesticulación programada para persuadir al enemigo, el rechazo. Cuando el sujeto en la ejecución de un movimiento se limita a reproducir la realidad es porque está prevaleciendo en él el momento de asimilación. Así, cuando el sujeto deja de ser mero reproductor para realizar acciones nuevas y espontáneas que no posee en su repertorio, está incorporando nuevos datos de experiencia a los esquemas que ya tiene asimilados. Es entonces cuando el sujeto es capaz de modificar esos esquemas, entrando ya en dimensiones conceptuales sobre creatividad y autonomía frente a dependencia. Será, por tanto, en el momento de crear, cuando el sujeto empieza a construir su propia identidad como ser íntegro y total.

#### Referencias Bibliográficas

- Decroux, E. (2004). Parole sul Mimo. Ed Dino Audino: Roma
- Dinusová, M., Torrents, C., Anguera, M. T., y Castañer, M. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza: detección de t-patterns. Motricidad: revista de ciencias de la actividad física y del deporte, (21), 161-177.
- González, A. M., y González C. H. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. Hacia La Promoción De La Salud, 15(2), 173-187.
- González, N. (2017). El Teatro Pedagógico como modelo de Intervención en las Necesidades Educativas Específicas para personas con Síndrome De Down. Tesis ULL. Repositorio Institucional
- González, I., Montávez, M., y Armada, J. M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación núm. 24, julio-diciembre, 2013, pp. 107-112. Murcia, España
- Morales, J. y Roca, J (2006). Motricidad y cognición. Un estudio empírico. Apunts: Educación Física y Deportes, 86(4), 108.
- Parlebas, P. (1998) Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.
- Rodríguez, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: Un enfoque holístico. Reflexiones, 87(1)
- Saüch, G. y Castañer, M. (2014). Observación de patrones motrices generados por los programas de actividad física para la tercera edad y la percepción de sus usuarios. Revista de Psicología del Deporte, 23(1), 181-190.