


Jornadas de archivos de museos: “Mirar el pasado para construir el futuro”, 25 y 26 de febrero de 2019. Museo Nacional del Prado, Madrid

 ALEGRA GARCÍA GARCÍA  
Subdirección General de Museos Estatales  
Ministerio de Cultura y Deporte  
alegra.garcia@cultura.gob.es

Los pasados 25 y 26 de febrero tuvieron lugar en el auditorio del Museo Nacional del Prado las jornadas de archivos “Mirar el pasado para construir el futuro”, concebidas como lugar de encuentro de técnicos de archivos y técnicos de museos y coordinadas por el Área de educación y el Área de biblioteca, archivo y documentación del museo anfitrión. Estas jornadas se abrieron, además, con la entrega al Museo del Prado de la medalla de ANABAD por su presidente, José María Nogales Herrera.

Las ponencias, impartidas por profesionales vinculados a los archivos y áreas de documentación de museos españoles y extranjeros de titularidad pública, así como a instituciones archivísticas, se organizaron en dos grandes bloques correspondiendo a cada uno de los días: el primero de ellos con el título “El patrimonio documental sobre colecciones de museos” y el segundo “Otros fondos documentales y nuevas formas de acceso”.

La primera de las jornadas comenzó con la conferencia “De la pinacoteca a la red: los archivos de museos en la era digital”, en la que Manuel Joaquín Salamanca López, profesor titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, planteó un recorrido por diferentes recursos digitales relacionados con los archivos en general y los archivos de museos en particular. Entre estos recursos destacó los censos y directorios de archivos como el Censo-guía de Archivos de España e Iberoamérica del Ministerio de Cultura y Deporte y los censos elaborados por las diferentes comunidades autónomas, siendo reseñable la, en general, escasa presencia de los archivos de museos en estos censos, a lo que hay que sumar la obsolescencia de ciertos datos en ellos referidos, como las páginas web que enlazarían a sus correspondientes instituciones.

A esta conferencia siguieron cuatro comunicaciones agrupadas en la mesa redonda “Los fondos de los archivos de museos” y moderadas por María Luisa Cuenca, jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado. Aurora

Ladero, jefa de la Sección de Archivo del Museo Arqueológico Nacional, fue la primera en abrir el coloquio. La ponente realizó un recorrido por los diversos fondos del archivo del museo, destacando, por ejemplo, los archivos personales de Luis Siret o José Ramón Mélida, el archivo fotográfico o el fondo de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, al igual que diversas iniciativas para poner esta documentación en valor.

La segunda de las charlas corrió a cargo de Raquel Letón, jefa de conservación y archivo histórico ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y Museo del Ferrocarril de Madrid, y se trazó no solo la historia de la institución, sino también la gran variedad de documentos custodiados, incluyendo fuentes orales y videograbaciones. Se destacó la importancia de la página web [docutren.com](http://docutren.com), el sistema de información documental de los fondos y colecciones de la biblioteca y el archivo histórico ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

A esta comunicación le siguió la de Fina Solà Gasset, responsable del Arxiu General del Museu Maritim de Barcelona, que explicó el sistema de gestión de la información SIAMMAR empleado tanto para la gestión de la colección como del archivo, la biblioteca y ciertas actividades relacionadas con la difusión de estos fondos.

Finalmente, esta mesa redonda se cerró con la intervención de María José Badenas, facultativa de archivos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia. En su ponencia realizó un recorrido por la historia y avatares del propio museo, desde su creación partiendo de las colecciones de González Martí hasta llegar a la exposición de la riqueza y variedad de su fondo documental, destacando la correspondencia conservada en el archivo y relacionada con artistas como Ignacio Pinazo, la familia Benlliure o los Huntington e instituciones como el Museo de Cerámica de Sèvres.

La segunda mesa redonda del día, moderada por Teresa Engenios, jefa de Servicio de Coordinación de la Subdirección General de Museos Estatales, reunió bajo el título “Fondos sobre colecciones de museos en otros archivos” cuatro comunicaciones sobre documentación relacionada con museos y custodiada en instituciones no museísticas. Así, en primer lugar, Juan José Alonso, director del Archivo General de Palacio, habló de la creación de este archivo de titularidad estatal pero dependiente del Ministerio de la Presidencia y de la documentación relacionada con las Colecciones Reales, como inventarios de los reales sitios, libros de entrega o series fotográficas de Jean Laurent.

A continuación, intervinieron Belén de Alfonso, subdirectora del Archivo Histórico Nacional, y Berta García del Real, jefa del Departamento de Conservación de esta misma institución. En este caso abordaron la documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional vinculada a los museos fernandino y josefino, a la desamortización y a la incorporación, en la década de 1870, del Museo de la Trinidad a las colecciones del Museo del Prado.

La tercera de las comunicaciones corrió a cargo de Esperanza Navarrete, archivera de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que destacó la documentación relacionada con el museo de José I y el proyecto de museo fernandino, así como la relativa a las Comisiones de Monumentos y la creación de los museos provinciales a lo largo del siglo XIX.

La mesa se cerró con la intervención de Pablo Jiménez, jefe del área de difusión y documentación del Instituto del Patrimonio Cultural de España, quien habló sobre diversos fondos documentales de esta institución, como el archivo Ruiz Vernacci con fotografías de Jean Laurent.

Esta primera jornada se completó con la visita, por parte de los asistentes, a los archivos del Museo Nacional del Prado, del Museo Arqueológico Nacional y del Museo Nacional de Artes Decorativas, donde pudieron ver en persona algunos fondos documentales comentados en las ponencias a lo largo del día.

La segunda de las jornadas se inició con la conferencia “Documents to Digital: 200 years of the National Gallery Archive” impartida por Alan Crookham, responsable del Centro de Investigación de la National Gallery de Londres. En ella, el ponente hizo un breve repaso por la documentación generada y conservada por el archivo de este museo durante las dos últimas centurias, describió los diferentes sistemas de documentación empleados y comentó la importancia de la digitalización de fondos e internet en los últimos años para la difusión de los fondos tanto del archivo como del museo.

La primera de las mesas redondas del día trató otros fondos más allá de la documentación administrativa, siendo moderada por Ana María Martín Bravo, jefa de servicio de documentación y archivo del Museo Nacional del Prado. En este caso las tres ponencias giraron en torno a instituciones vinculadas a la creación contemporánea: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MUSAC de León y el Matadero Madrid. En todas ellas se nombraron los archivos de artista, las exposiciones de documentos y la problemática de los derechos de autor.

La última de las mesas redondas tuvo como tema las nuevas formas de acceso y fue moderada por José María Nogales, presidente de Anabad. Por un lado, Ana María Martín Bravo y Yolanda Cardito hablaron sobre el archivo digital del Museo Nacional del Prado y cómo la existencia de un catálogo *online* de su documentación contribuye al prestigio de la institución y su reconocimiento social, de manera que esta se posicione al mismo nivel que las obras de arte y el usuario tenga la posibilidad de consultar las piezas con la documentación vinculada a las mismas. Además, se abordaron cuestiones sobre la gestión documental, en la que se incluye la creación e identificación de series. A continuación, Mercedes Martín-Palomino, directora del Archivo General de la Administración presentó el micrositio Bellas Artes en los Museos Estatales<sup>1</sup>, que incluye documentación relacionada con la historia y colecciones del Museo Nacional del Prado conservada en el AGA: planos de sus edificios, documentación relativa a

<sup>1</sup> «<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/bellas-artes-archivos-estatales/inicio.html>» [Consultado el 8 de mayo de 2019].

la administración económica y el personal de la institución y la gestión de las colecciones, así como fotografías de los siglos XIX y XX.

Finalmente, estas jornadas, que en ambos días contaron con gran asistencia de público, fueron clausuradas por José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, Severiano Hernández Vicente, subdirector de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte y Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de conservación e investigación del Museo Nacional del Prado.