



FOMENTO/ANIMACIÓN LECTORA

# La vuelta al mundo: Volando voy, leyendo vengo

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

*Bibliotecario escolar y animador a la lectura*

*del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas (Sevilla)*



*El mundo es un libro y aquellos que no viajan sólo leen una página*

SAN AGUSTÍN

*En este artículo se describe y desarrolla la actividad de animación a la lectura en torno a la temática del circo, desarrollada desde la Biblioteca Escolar, del CEIP Los Montecillos (Dos Hermanas), dentro de la XIX Semana de Animación a la Lectura, dedicada a La vuelta al mundo y en la que se usaron el aeropuerto, viajes y países del mundo como instrumentos y herramientas educativas de aprendizaje formativo individual y colectivo mediante el trabajo por Unidad Didáctica Integrada (UDI), trabajo coordinado en equipo, pero también de educación en valores y como función*

Nº 117, Enero-Junio 2019, pp. 241-320

social y de integración de la biblioteca escolar, al permitir la implicación, inclusión y participación de las familias y de entidades de la localidad. En definitiva, que usamos el funcionamiento de un aeropuerto como lugar de salida para llegar a conocer distintos países de los cinco continentes en nuestra “Vuelta al Mundo”.

*Palabras claves:* vuelta, mundo, aeropuerto, viajes, interculturalidad, países, biblioteca escolar, actividad, animación lectora, lectura, unidad didáctica integrada, implicación de las familias, mejora de la calidad de lectura, creatividad, participación del alumnado en su aprendizaje, trabajo en equipo, aprendizaje, inclusión social y educativa, biblioteca, biblioteca social...

## INTRODUCCIÓN

*La lectura es la llave que nos abre un mundo infinito de fantasías que nos transportan a mundos posibles en que no sólo aprendemos sobre la vida, sino que nos estimula a pensar*

JUAN DELVAL



Nuestro Centro, el CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla), desde la actividad de animación a la lectura en torno a la temática de la vuelta al mundo, lanzada y desarrollada desde la Biblioteca Escolar, en el curso 2018/2019, pero elegida en votación por todo el alumnado del Centro a través de sus delegados de clase y que se enmarcó dentro de la XIX Semana de Animación

a la Lectura, permitió usar esta temática (de los viajes, el funcionamiento de los aeropuertos y el conocimiento de diferentes países del mundo) como instrumento y herramienta educativa de aprendizaje. Una actividad que muestra, así mismo, la función social y de integración de la biblioteca escolar, al permitir la implicación y participación de las familias y de entidades de la localidad y, en esta edición, de lugares “muy fuera de ella” como ya relataremos.

El conjunto de actividades realizadas durante la XIX Semana de Animación a la Lectura han permitido trabajar el aprendizaje en torno a la educación en valores, la inteligencia emocional, las relaciones con el profesorado, entre iguales y con sus

familias. La experiencia, que a continuación se describe muestra, así mismo, el trabajo metodológico que hemos realizado por unidades didácticas integradas (UDI) relacionadas con distintas temáticas trabajadas de la Vuelta al Mundo, usando como herramientas básicas: la lectura en sus distintas posibilidades (oral, narrativa, expositiva, auditiva, textos escritos...) y las TICs para la búsqueda de información. Todo trabajado coordinadamente desde la Biblioteca Escolar, nuestro centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

En definitiva, que usamos la temática de “La vuelta al mundo” como potenciadora de la lectura y de la escritura, como medio que brinda al alumnado la oportunidad de conocer algunos de sus rasgos culturales, tradición e historia de los distintos países y valorar y trabajar, de este modo, la diversidad, multiculturalidad y la tolerancia.

### ¡VOLANDO VOY, LEYENDO VENGO!

#### *Aeropuertos, viajes y conocer países del mundo*

Según la Real Academia Española en su diccionario, de la versión *on line* actualizada de 2018, define:

- a) El término “aeropuerto” como:
  - 1. m. Área destinada al aterrizaje y despegue de aviones dotada de instalaciones para el control del tráfico aéreo y de servicios a los pasajeros.
- b) El término “viaje” como:
  - Del occit. o cat. viatge.*
  - 1. m. Acción y efecto de viajar.
  - 2. m. Traslado que se hace de una parte a otra por aire, mar o tierra.
- c) El término “país” como:
  - Del fr. pays.*
  - 1. m. Territorio constituido en Estado soberano.
  - 2. m. Territorio, con características geográficas y culturales propias, que puede constituir una entidad política dentro de un Estado.

#### *Nuestro lema*

Como inicio hemos definido estos tres conceptos, pilares fundamentales de este trabajo. La temática elegida fue LA VUELTA AL MUNDO y, en torno a ella, se definió nuestro lema, que sería VOLANDO VOY, LEYENDO VENGO. En el mismo, unimos la importancia de los aviones y los aeropuertos para poder realizar las largas trayectorias de viajes a los cinco continentes, con el valor de la lectura como herramienta para acercarnos a cada país, conocerlo y poder regresar a nuestro Centro para compartir todo lo aprendido.

No tenemos la posibilidad de poder realizar el viaje que hace 500 años realizaron la expedición de Magallanes y Elcano. Esa fue una expedición marítima del siglo XVI financiada por la corona española y capitaneada por Fernando de Magallanes. Esta expedición, al mando de Juan Sebastián Elcano en su retorno, completó la primera circunnavegación de la Tierra de la historia. Fue la primera en “recorrer y descubrir toda la redondez del mundo”, según palabras del propio Juan Sebastián Elcano. Esto ocurrió entre 1519 (263 hombres partieron en 5 naves, el 20 de septiembre de Sanlúcar de Barrameda) y 1522 (sólo 18 hombres regresaron en la nao Victoria a Sanlúcar de Barrameda, el 6 de septiembre de 1522), cuando los medios de navegación eran todavía increíblemente rudimentarios, y la vida a bordo de aquellas primitivas naves carecía de cualquier comodidad o seguridad. Además, se trataba de un viaje a lo desconocido, que no iba a contar con posibilidad alguna de recibir auxilio, y repleto de posibles peligros. Toda una proeza y gesta histórica digna de ser leída.

Pero, como valientes aventureros, toda la Comunidad Educativa del Centro, en un número muy parejo al de la Expedición de Magallanes y Elcano, decidimos enfrascarnos en este viaje por países del mundo a través de la lectura, como nuestra nave de viaje. Estos viajes han ampliado el horizonte de conocimiento de otras culturas y sociedades, no sólo del alumnado sino también del profesorado.

## OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

1. Conocer el apasionante mundo del funcionamiento de los aeropuertos, los medios de transportes y conocer diversos países de los cinco continentes con sus costumbres, monumentos, banderas, gastronomías, culturas, ríos, montañas... En base a esto, nos planteamos:
  - a) Usarlos como un recurso educativo, permitiendo que cada alumno/a realizara su propio proceso de aprendizaje, adaptado a sus capacidades y, además, pudiera exponerlo. A destacar, el uso de *la lectura comprensiva y adecuada a las edades de cada nivel* educativo del Centro de textos, libros, artículos y webs de Internet para adentrarnos en el conocimiento de los aeropuertos, viajes y conocer diferentes países del mundo. Fomentar el gusto por la lectura, tanto en textos escritos como digitales.
  - b) Trabajar habilidades y valores intrapersonales e interpersonales. Desde el punto de vista de los valores educativos y sociales destacan, como *personales*, la autoestima, confianza, esfuerzo, disciplina, responsabilidad, compromiso y, *en equipo*, la cooperación, tolerancia, el respeto a los demás y el trabajo en grupo para conseguir el buen fin de una actividad. Hemos aprendido que la diversidad cultural no es obstáculo sino un valor que favorece la solidaridad, cooperación y amabilidad.

2. Desarrollar una actitud de interés, de acercamiento y aprecio del alumnado hacia esta temática como *una herramienta educativa más y de aprendizaje individual y cooperativo* y, sobretudo, como *motor para transmitir valores humanos*.
3. Aumentar la implicación de las familias.
4. El fomento de la lectura activa, participativa, individual o colectiva y significativa y desarrollar capacidades comunicativas a través de la lectura y la comprensión de los textos.
5. Fomentar el trabajo en equipo del alumnado, profesorado, familias, AMPA y PAS, así como las instituciones públicas y privadas externas (a destacar las embajadas y consulados), sabiendo solventar los conflictos que han surgido en el mismo.
6. Acercar al alumnado la existencia de diferentes culturas y sus rasgos característicos. Y fomentar la interculturalidad positiva, trabajándola desde las edades tempranas, para educar a futuros ciudadanos que forman parte de una única sociedad, sin importar culturas, costumbres, etnias, etc.
7. Desarrollar la competencia social, con el objetivo de que descubrieran cómo es y cómo funciona la sociedad de la que forman parte, mediante el conocimiento de las diversas culturas y costumbres de distintos países del mundo.
8. Desarrollar habilidades manuales y creativas mediante la realización de murales expositivos y manualidades de cada país.

## ANTECEDENTES DEL CENTRO Y DE SU BIBLIOTECA ESCOLAR

“La lectura es un apasionante viaje y la base de todo aprendizaje. Siempre leer implica viajar. Esa es una de las funciones de la Escuela del Siglo XXI.

Durante esta Semana queremos VIAJAR mediante la LECTURA para APRENDER y ENSEÑAR. En esta Semana de Animación a la Lectura vamos a dar “La Vuelta al Mundo” aprendiendo la cultura, costumbres y curiosidades de once países de los cinco continentes y enseñarlas al resto de los demás miembros de la Comunidad Educativa.

¡Ánimo, embarcamos en nuestros aviones y comenzamos el viaje!”

*Palabras de la Directora del Centro, D<sup>a</sup> Ángeles M<sup>a</sup> García García,  
recogidas en el tríptico de la XIX Semana de Animación  
a la Lectura del CEIP Los Montecillos*

El centro de esta experiencia, el CEIP Los Montecillos, es un Colegio Público situado en la periferia de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). El barrio donde se ubica el colegio acoge a familias englobadas y ubicadas en una zona de transformación social.

La población escolarizada en este Centro se caracteriza por la diversidad social y cultural. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana (47%) que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. Hay que señalar también que el número de alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, es especialmente alto.



Es Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988, y perteneciente al Plan de Apoyo a Centros Docentes de Zonas de Actuación Educativa Preferente de capitales de provincia de más de cien mil habitantes desde el 2002. La construcción del Centro data de 1984. Es un Centro de dos líneas que cuenta con una plantilla de 24 profesores, un monitor escolar y una matrícula aproximada de 235 alumnos y alumnas. En el Centro existen 3 grupos de Educación Infantil, 9 de Educación Primaria y un aula de Apoyo a la Integración y dos de Pedagogía Terapéutica y una hermosa, sencilla y útil Biblioteca Escolar.

Las condiciones socio-económicas adversas de la población en la que se sitúa el Centro se convirtieron, muy pronto en la historia del mismo, en un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar y un contenido que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno.

La problemática ante la que nos enfrentamos en el campo de la lectura es: *por un lado la falta de motivación lectora del alumnado y, por otro, la escasa participación o nula implicación e interés de las familias*. Es por lo que lo vimos como un reto e intentamos “innovar”.

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, se podría resumir en dos ámbitos. Por un lado, todos los docentes participan simultáneamente en la mayor parte de los proyectos. Por otro, organizando y realizando actividades que tienen un carácter, al mismo tiempo, social y comunitario, buscando para ello la implicación y participación de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Con las mismas queremos desarrollar el aprendizaje mediante la creatividad y el esfuerzo personal. Una de las herramientas educativas que hemos usado ha sido la Biblioteca Escolar. Y en concreto la actividad de la Semana de Animación a la Lectura.

La Biblioteca Escolar ha funcionado desde los inicios del Centro. Pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de sacar la biblioteca a los recreos, o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra Semana de Animación a la Lectura. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa, nuestro Centro incorpora la biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro. Podemos decir que nuestra Biblioteca Escolar funciona hoy como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA), objetivo principal que buscábamos.

Actualmente, la Biblioteca Escolar se ha reformado y se le ha puesto una zona de lectura con suelo de corcho, esferas japonesas de distintos colores colgando del techo y grandes pufs para sentarse y disfrutar de la lectura de una forma diferente a la tradicional, sentados en mesas con sillas. Un mural modernista llena la pared y muestra una ciudad del siglo XXI que ha sido pintado entre toda la Comunidad Educativa: maestros, alumnado y padres.



La Semana de Animación a la Lectura es una de nuestras actividades más señeras y representativas. Se trata de un acontecimiento anual en la que se realizan multitud de actividades educativas en torno a la lectura, y trabajándose una temática concreta, durante toda una semana. Tal y como se ha especificado antes, llevamos cinco cursos promoviendo el desarrollo de proyectos documentados integrados a nivel de Centro y organizados desde la biblioteca.

Iniciamos esta forma de trabajo en el curso 2011/2012, con motivo de la XII Semana de Animación a la Lectura, en la que desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria, se realizaron Proyectos Documentados Integrados sobre “Las Grandes Civilizaciones”. En el curso 2012/2013, los proyectos que trabajamos en la XIII Semana de Animación a la Lectura estuvieron relacionados con “Los Inventos”. En el curso 2013/2014 llevamos a cabo la Edición nº XIV, dedicada en esta ocasión al “Universo”. En el curso 2014/15, la XV Edición, se dedicó al estudio del arte de “El Flamenco”. En el curso escolar, 2015/2016, la XVI Semana de Animación a la Lectura, se dedicó al estudio de “El Cine”. En el curso escolar 2016/2017, nos centramos en el apasionante mundo de “El Circo”. En la XVIII, en el curso 2017/18, la dedicamos a “Los Piratas”. Y en esta última edición, la XIX, en el curso 2018/19,

la hemos dedicado a “La Vuelta al Mundo” y hemos usado como metodología de trabajo las UDIs.

Una actividad que toda la Comunidad Educativa esperaba con mucha ilusión y con la que pretendimos ayudar a nuestros alumnos/as a fomentar el hábito de la lectura y que esta se convirtiera en una actividad dinamizadora, agradable, como una fuente de placer, de información, creatividad, trabajo en equipo, esfuerzo personal, inclusión y de aprendizaje en torno a La Vuelta al Mundo.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

En nuestro Centro, como muy bien recoge nuestro Proyecto Educativo de Centro, apostamos por un aprendizaje significativo, es decir, que se ajuste al nivel de desarrollo de cada caso concreto, de cada alumno. Los contenidos que queremos que aprendan deben estar relacionados con las experiencias y conocimientos que ya posee el alumno. Es necesario planificar los contenidos educativos y las actividades de enseñanza, partiendo de los ámbitos de experiencia personal y de los contextos en que transcurre la vida del alumno. La distancia entre lo que es capaz de hacer por sí solo y lo que puede hacer con ayuda de los demás, es la zona en la que se debe situar la intervención educativa, es decir, la zona de desarrollo óptimo.

Por tanto, buscamos, planteamos y organizamos actividades con metodología lúdica, atrayente, que sean motivadoras y que supongan un aprendizaje significativo para el alumnado.

El punto de partida para seleccionar una actividad es que pueda dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Va a servir a nuestros alumnos para desenvolverse con autonomía?
- ¿Va a permitir disfrutar de la convivencia y vida en sociedad?
- ¿Les va a preparar para realizar un trabajo real?

Para poder dar una respuesta afirmativa a estas cuestiones, se ha buscado la consecución de los objetivos a través de actividades que permitan:

1. En cuanto a las técnicas de trabajo, será fundamental el desarrollo de un pensamiento crítico, es decir actividades que favorezcan el desarrollo de estrategias de pensamiento que permitan al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social.
2. Aprender a *Emprender* será uno de los pilares. Al alumnado se le propondrán actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

3. La educación en valores es la principal base de cualquiera de nuestras actuaciones pedagógicas. Como el conflicto no se puede evitar y es común en las relaciones humanas, más que evitarlo lo que fomentamos es cómo afrontarlo y gestionarlo cuando surja. Educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, entrenando y poniendo en práctica las habilidades sociales, emocionales y comunicativas.
4. Nos planteamos el aprendizaje cooperativo como metodología indispensable, para lo cual el alumnado participa activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva. Se genera un clima que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares.  
Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. Supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.
5. Facilita la atención a la diversidad por parte del profesorado, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad. Hace posible un modelo inclusivo, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima sea más positivo.

En nuestro caso *desarrollamos el Proyecto Educativo de Centro a través de las UDIs (Unidades Didácticas Integradas) y que, en el caso de Educación Infantil, son Proyectos Documentados Integrados (PDI)*. Mediante las mismas enseñamos por competencias y ponemos en práctica las acciones recogidas en los criterios de evaluación. Toda UDI consta de la siguiente estructura:

- 1) *Concreción curricular*: los indicadores (criterios de evaluación, contenidos)
- 2) *Transposición didáctica*: las tareas (ejercicios, actividades, recursos,...)
- 3) *Valoración de lo aprendido*: las rúbricas (calificación e instrumentos de evaluación).



En resumen, las bases metodológicas de nuestro trabajo realizado con *la Vuelta al Mundo* serían:

1. Desarrollo de las competencias básicas, sobre todo, el pensamiento crítico, autonomía personal, aprender a *emprender* y el uso de las TIC, no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación.
2. Potenciación de la lectura y la expresión oral y escrita.
3. Respuesta a la diversidad y fomento del aprendizaje colaborativo y cooperativo.
4. La educación en valores, integral e inclusiva.
5. Descripción del proceso temporal y metodológico de la XIX Semana de Animación a la Lectura.

Desde este curso escolar y, recogiendo las sugerencias contenidas en las evaluaciones recibidas de la Semana de Animación a la Lectura del curso anterior ya, en el mes de *septiembre*, se tenía elegida la temática a trabajar, que sería “La Vuelta al Mundo”. Es una elección que realiza cada Ciclo educativo y son los alumnos los que la eligen por mayoría en votaciones. Luego se realizó una *reunión de ETCP* (Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica) del Centro y se confirmó esta elección.

Como novedad pedagógica este año se decidió y así estaba aprobado en el Proyecto de Centro y Programación para este curso escolar, que *cada nivel educativo debía realizar una UDI dedicada al país seleccionado*. Para el mes de enero de 2019 debía estar terminada. Se le mandó el modelo de UDI a cada maestro para que le sirviera de guía. Se tomó la *decisión de fijar las fechas de la XIX Semana de Animación a la Lectura del 28 al 31 de mayo de 2019*. Se creó una comisión de personas responsables de la coordinación de todo el proceso de decoración de las dependencias del Centro, así como la selección de actividades para ser llevadas a cabo durante la Semana de Animación a la Lectura, que fueron informadas y aprobadas en Claustro de Maestros y Consejo Escolar del Centro.

Se creó una *Comisión Organizadora*, formada por *maestras y maestros de distintos Ciclos educativos, la Directora y el monitor escolar y bibliotecario*.

### *Actividades a nivel de centro*

#### Decoración

Todos los espacios del Centro se decorarían en torno al mundo de los aeropuertos, la vuelta al mundo, los viajes a cada uno de los países estudiados.

La entrada del Centro y el hall se iban a convertir en *un aeropuerto* donde poder viajar a todos los destinos, países, que se estaban trabajando. Se identificaron diferentes zonas:

- a) Puerta de entrada al edificio. Decorarla como si fuese la puerta de entrada a un aeropuerto. Se le colocaría el nombre de *Aeropuerto Internacional "Los Montecillos"*. Todo forrado de color gris y con una zona de control de acceso con un detector de metales y con sus bandejas para dejar las pertenencias personales.
- b) Corchos de la entrada. Paneles de SALIDAS con los destinos que estamos trabajando.
- c) Pared frontal del hall. Un gran mural con un MAPAMUNDI donde se identificarán los diferentes destinos y se unan con lana, poniendo como centro Sevilla. Y, debajo del mapa, un GRAN CARTEL con el lema "Volando voy, leyendo vengo".
- d) En el suelo. Realizar UNA CINTA TRANSPORTADORA DE MALETAS, teniendo que hacerse las puertas de salida y entrada de maletas.
- e) A ambos lados de la zona expositiva central se situarán LAS PUERTAS DE EMBARQUE a cada uno de los aviones que nos llevará a cada país.
- f) A cada lado del mapamundi se colocaron una COLECCIÓN DE RELOJES, cada uno de los cuales marcaría la hora real de distintas ciudades del mundo que íbamos a estudiar. Es una forma de usar de forma pedagógica el tiempo y el horario.
- g) En la pared de la puerta de la portería del Centro pondremos una ZONA DE DESCANSO Y ZONA WIFI.
- h) Puerta del aula de convivencia. Forrar de papel continuo y dibujar, en visión tridimensional, la calle de la ZONA DE CENTRO COMERCIAL.
- i) Habría una zona para contemplar las pistas con el despegue y el aterrizaje de aviones.
- j) Subida a las escaleras que conducen a la primera planta del colegio: se *decorarán las paredes con cosas muy representativas de viajes* (mapas, billetes de avión, planos, entradas a museos, metro...) y se pondrán carteles con *preguntas escritas que despertarán la curiosidad del alumnado* (ejemplo: *¿Qué idioma se hablará en Australia?, ¿Cuál es la moneda de Marruecos?, ¿Cuál es el monumento más conocido de Egipto?...*).
- k) Decoración con banderines de colores.

El alumnado de cada clase de Infantil y Primaria junto a sus tutores realizarán, con un molde que se les entregará, BANDERINES DE PAPEL CON LA BANDERA de cada uno de los países que estudien y, tras su colocación, se dará un gran colorido a todo el techo del hall del Centro.

### *Realización de tareas organizativas*

1. Redactar y enviar *Cartas a las Editoriales*, para solicitar la colaboración de los distintos Grupos Editoriales mediante la donación de material librario (libros de lectura por edades para los alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria), así como material de regalo (bolígrafos, agendas, relojes, carpetas, mochilas, camisetas, cuadernos, separadores...) que serían utilizados como premios para los ganadores de los concursos que se iban a desarrollar durante la XIX Semana de Animación a la Lectura.
2. Redactar y enviar *Carta la Dirección del Aeropuerto de Sevilla*. Consideramos que nuestro alumnado se merece poder disfrutar de *un aeropuerto lo más real y cercano posible* y, por ello, les solicitamos la donación o préstamo de objetos, utensilios y materiales que pudieran servirnos para la decoración de cada una de las estancias y dependencias propias de un aeropuerto.
3. *Carta a cada una de las embajadas o consulados* de los 14 países que íbamos a visitar en nuestro estudio de investigación y aprendizaje para la posterior exposición a los compañeros. *Fue un reto y una idea muy innovadora*, la cual no sabíamos si tendría éxito. A continuación, mostramos una copia literal de la que enviamos a la Embajada de Turquía.

(...)

*Un viaje se mide mejor en amigos que en millas*

TIM CAHILL

A/A: Excmo. Sr. Embajador de La República de Turquía en España.

De: Ángeles M<sup>a</sup> García García

Directora el CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas (Sevilla).

Fecha: 7/05/2019

Asunto: Solicitud de colaboración con el Centro para la celebración de la XIX Semana de Animación a la Lectura.

Estimado Sr.:

Me dirijo a Vd. como Directora de este Centro Público de Educación Infantil y Primaria para solicitarle su colaboración con la SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA, que este año cumple su 19<sup>a</sup> Edición, cuya temática será, en este curso escolar,

“LA VUELTA AL MUNDO” y que vamos a desarrollar entre los días 27 al 31 de mayo de 2019.

Esta actividad, cada curso escolar, toda la Comunidad Educativa la espera con mucha ilusión y con la que se pretende ayudar al alumnado a que conozcan PAÍSES DE LOS CINCO CONTINENTES. Todo ello, a través de la lectura, como *una fuente de placer, información, aprendizaje, medio de enriquecimiento lingüístico y personal, de esfuerzo personal y de trabajo en equipo*. Y, así mismo, mediante el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de competencias básicas.

Los objetivos de este proyecto “LA VUELTA AL MUNDO” son básicamente:

- 1) Acercar al alumnado la existencia de diferentes culturas y sus rasgos característicos.
- 2) Fomentar la interculturalidad positiva. Trabajar la interculturalidad desde edades tempranas, para educar a futuros ciudadanos que forman parte de una única sociedad, sin importar culturas, costumbres, etnias, etc.
- 3) Desarrollar la imaginación mediante la literatura infantil.
- 4) Fomentar el gusto por la lectura, tanto en textos escritos como digitales.
- 5) Usar el mundo de los viajes para conocer diferentes países del mundo como un recurso educativo, divertido y atractivo, permitiendo que cada alumno/a realice su propio proceso de aprendizaje funcional y significativo de una forma amena y divertida.
- 6) Trabajar habilidades interpersonales e intrapersonales mediante el trabajo cooperativo y en equipo.
- 7) Desarrollar la competencia social, con el objetivo que descubran cómo es y cómo funciona la sociedad de la que forman parte, mediante el conocimiento de las diversas culturas y costumbres de distintos países del mundo.
- 8) Desarrollar de capacidades comunicativas a través de la lectura y la comprensión a través de los textos.
- 9) Desarrollar habilidades manuales y creativas mediante la realización de manualidades de cada país.

Cada clase, desde 3 años hasta 6º de Primaria, ha seleccionado un país y va a realizar un trabajo de investigación sobre el mismo para conocer su cultura, costumbres, moneda, posición geográfica, monumentos, comidas típicas, curiosidades... entre otros conceptos.

La Clase de 3ºB de E. Primaria va a estudiar su país, TURQUÍA. Queremos conocer su población, idioma, cultura, gastronomía (el tradicional Döner kebab, té y

los dulces). Un país que refleja la personalidad de dos mundos opuestos: oriente y occidente. Estambul, su capital, es una de las ciudades más vibrantes y fascinantes del mundo. Queremos conocer otras como Ankara, Sanliurfa...

La colaboración que le solicitamos sería:

- a) La donación y envío de materiales que puedan servir para la investigación del alumnado sobre su hermoso país.
- b) La donación y envío de material para usar en la EXPOSICIÓN que la clase va a realizar en su aula.
- c) Contestar con una carta de la Embajada que será expuesta en la Muestra de su país.
- d) El contacto de personas o entidades turcas que pudieran colaborar o ayudarnos, de forma desinteresada, en la muestra de su país.

Una vez finalizada la Semana de Animación a la Lectura “LA VUELTA AL MUNDO” y, como agradecimiento por su colaboración, le enviaremos una muestra de todo lo llevado a cabo.

Queremos, de antemano, darle las gracias por ayudarnos en nuestra labor educativa, ya que sabemos la complejidad de las tareas que lleva a cabo a nivel institucional y administrativo. Agradecerle, así mismo, de antemano, su atención e interés social y educativo hacia unos alumnos/as que viven en una zona social y económicamente desfavorecida.

Aprovechamos la ocasión para saludarle atentamente en nombre de toda la Comunidad Educativa (maestros, alumnos y padres) de la clase de 3ºB.

LA DIRECTORA

Fdo.: Ángeles M<sup>a</sup> García García

(...)

4. Carta presentada a la *Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas* para solicitar el uso del Salón de Actos del Centro Cultural La Almona en la fiesta final del último día de la Semana.
5. *Cartas a distribuidores de material escolar, papelerías y entidades bancarias.* La colaboración solicitada consistía, como en los años anteriores, en la donación de material de papelería, juguetería, camisetas, gorras, balones..., para los alumnos/as de Educación Infantil y Primaria y que serían utilizados como un incentivo para el alumnado, así como premio para los ganadores de los concursos que se iban a desarrollar.

6. Nota informativa a los padres del alumnado. Esta es la copia literal de la carta que enviamos a los padres/tutores, con la que buscábamos la implicación de las familias tanto en la parte lectora como en la parte creativa y de trabajo colaborativo y cooperativo. A continuación mostramos una copia literal de la misma.

(...)

#### INFORMACIÓN A TODAS LAS FAMILIAS

Estimados padres/tutores:

Del 27 al 31 de mayo vamos a celebrar la XIX Edición de la Semana de Animación a la Lectura. Este año la temática es “LA VUELTA AL MUNDO”. Queremos contar con vuestra colaboración y participación en la misma. Para ello os pedimos:

1. CONCURSO “VIAJANDO EN FAMILIA”. Se ha pensado que sean los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusiva a la temática. Podría estar relacionada con:
  - a) El país que su hijo/a está trabajando en su aula. Preguntar a su hijo/a o al tutor/a.
  - b) Objetos del mundo de los viajes: mochilas, maletas, pasaportes, billetes, planos, mapas, aeropuertos, agencias de viajes, medios de los transportes... Los trabajos se entregarán al tutor/a. El último día para entregarlo será el viernes, día 24 de mayo. Se premiará *el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo así como la originalidad y creatividad*. En este concurso participarán los alumnos/as de todos los ciclos educativos. *¡Ánimo y a pensar ideas originales!* ¡Qué disfrutéis en familia junto a vuestros hijos/as! Se premiará el trabajo de una familia por cada clase.
2. Os solicitamos vuestra colaboración para la decoración de Centro y de la biblioteca escolar junto a los maestros/as. Os esperamos. Va a ser divertido. Los días en que podéis venir son los martes 14 y 21 de 15:30 a 19:30 h y cualquier mañana del 20 al 25 de mayo en horario de 9 a 14 h.
3. Por último, pediros vuestra colaboración para traer al Centro objetos relacionados con el mundo de los viajes, que tengáis en casa y que se serían colocados en la decoración del mismo.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Dos Hermanas, a 10 de abril de 2019.

LA DIRECCIÓN

(...)

### Actividades a nivel de aulas

Desde la vuelta de las vacaciones de Navidad, se comenzó el trabajo por Proyectos de Investigación en cada una de las aulas, dando uso a cada una de las UDIs temáticas elaboradas de cada país. Cada nivel, comenzó a desarrollar las *competencias claves* y las *tareas relevantes* de su Unidad. Y comenzaron en la *búsqueda de información* en libros de la Biblioteca Escolar, en Internet y *solicitando, así mismo, la colaboración de las familias mediante en el envío de notas informativas*. Así se fueron realizando los distintos *murales expositivos de cada país*. *Todo ello supuso la realización, por parte del alumnado de un trabajo reflexivo, analítico, práctico, creativo y lógico.*

### Metodología de trabajo

Como dijimos antes, trabajamos por UDIs (Unidades Didácticas Integradas) en Educación Primaria y que en Infantil son Proyectos Documentados Integrados (PDI).

La tarea docente fue la de orientar, ejemplificar y explicar, pero los protagonistas fueron los alumnos/as, que fueron los que construyeron su aprendizaje a través de la experiencia. Trabajamos a partir de un aprendizaje significativo que permitió que el alumnado estableciera relaciones entre *lo que sabe y lo que está aprendiendo*.

Si logramos convertir un ESCENARIO (temática elegida) en un CONTEXTO DE APRENDIZAJE, conseguiremos para nuestros niños y niñas un APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

En este sistema de trabajo es muy importante:

- a) *Seleccionar las metodologías más adecuadas* para facilitar la realización de la tarea o tareas relevantes, actividades y ejercicios.
- b) *Pluralidad y adaptación a la diversidad del alumnado*. Reconocer, diseñar y aplicar diversas metodologías didácticas tanto personalizadas como grupales como medida de atención a la diversidad del alumnado.
- c) *El alumnado debe procesar la información que recibe mediante observar, investigar y descubrir*.
- d) Por último, el profesorado debe tener unas *rúbricas de evaluación*, que son una herramienta compuesta por una serie de indicadores que sirven como referencias para *medir el grado de adquisición y de logro de los aprendizajes* asociados a la tarea o tareas que compongan la UDI.
- e) No olvidar en todo este proceso el *conseguir el mayor grado posible de implicación de las familias*. Las UDIs deben iniciar procesos de colaboración con las familias, para desarrollar procesos compartidos en el diseño y puesta en marcha de los distintos proyectos de trabajo en las aulas.

Esta es la relación de países seleccionados y trabajados en nuestra “VUELTA AL MUNDO”:

Infantil 3 años: Argentina	3ºB Primaria: Turquía
Infantil 4 años: México	4º Primaria: Japón
Infantil 5 años: EEUU	5ºA Primaria: Italia
1º Primaria: Marruecos	5ºB Primaria: Inglaterra
2ºA Primaria: Madagascar	6ºA Primaria: Australia
2ºB Primaria: Egipto	6ºB Primaria: Grecia
3ºA Primaria: Nepal	

Desde el inicio del mes de mayo hasta el comienzo de la semana de animación a la lectura, el 27 de mayo, se puso en marcha el trabajo intensivo de creación de la decoración y de montaje de trabajos expositivos elaborados, tanto en las aulas como a nivel de Centro.

## DECORACIÓN A NIVEL DE CENTRO



La entrada del Centro y el hall se convirtieron en *un aeropuerto* donde poder viajar a todos los destinos, países, que se habían trabajado. Se montaron diferentes zonas:

- a) Puerta de entrada al edificio. Se decoró como si fuese la puerta de entrada a un aeropuerto. Se le colocó el nombre de AEROPUERTO INTERNACIONAL “LOS MONTECILLOS”.



Todo forrado de color gris y con una ZONA DE CONTROL DE ACCESO, con un detector de metales y con sus bandejas para dejar las pertenencias personales. Una anécdota, digna de ser relatada, relacionada con esta zona de control: uno de los días pasa una madre con su hija, que venía con retraso al Centro por venir del médico, y ante la indicación del portero del Centro, a su paso por la zona de control, de que “si no se había fijado en las bandejas”, esta madre llegó a depositar su móvil y llaves en una de las bandejas blancas que había en la mesa y comentó “vaya como se han puesto las normas de seguridad en el Colegio”. Lo escribo y me sigo partiendo de la risa.

- b) Corchos expositivos de la entrada. Paneles de SALIDAS donde se reflejaban los destinos (cada uno de los países que habíamos trabajado) y las puertas de embarque (la clase o nivel que lo había trabajado).

Time Hora	Destination Destino	Flight Vuelo	Boarding Embarque	Gate Puerta
09:00	MEXICO	IB612	09:30	14
09:35	NEW YORK	IB607	09:45	15
09:30	REYNOLDS	IB616	10:00	13
09:45	EL ANGELES	IB618	10:15	15
10:00	CASABLANCA	IB611	10:30	1A
10:15	ASTANARALU	IB614	10:45	7A
10:30	BELGIUM	IB615	11:00	2B
11:00	BATUMARI	IB613	11:30	1A
11:15	ESTAMBUL	IB614	11:45	3B
11:30	BARCELONA	IB610	12:00	4A
11:45	BERNINO	IB617	12:15	5B
12:00	ATENAS	IB612	12:30	6B
12:15	BRUXEL	IB616	12:45	6A
12:30	ROMA	IB614	13:00	5A



c) Pared frontal del hall. Un gran mural con un MAPAMUNDI donde se identifican los 14 diferentes destinos de nuestra VUELTA AL MUNDO y se unen con lana, poniendo como centro y salida de la misma a Sevilla. Y, debajo del mapa, un GRAN CARTEL con el lema “Volando voy, leyendo vengo”.

d) En el suelo. Realizamos una original y muy sorprendente CINTA TRANSPORTADORA DE MALETAS, con sus dos puertas de salida y entrada de maletas, con el cartel “Cinta 19”, que corresponde con el número de la Edición de la Semana de Animación a la Lectura de este año (XIX).



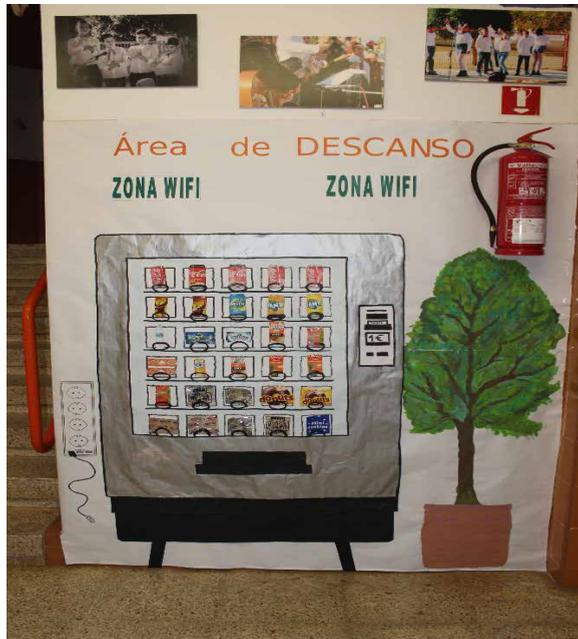
e) A ambos lados de la zona expositiva central se situaron LAS PUERTAS DE EM-BARQUE a cada uno de los aviones que llevaba a cada país.



- f) A cada lado del mapamundi se colocaron una serie de relojes, cada uno de los cuales marcaba la hora real de distintas ciudades del mundo que habíamos estudiado. Es una forma de usar de forma pedagógica el tiempo y el horario.



- g) En la pared de la puerta de la portería del Centro pusimos una ZONA DE DESCANSO Y ZONA WIFI, hasta con una máquina expendedora de refrescos.



- h) Puerta del aula de convivencia. La forramos de papel continuo y dibujamos, en visión tridimensional, nuestra ZONA DE CENTRO COMERCIAL, que denominamos "Las Botijas", como el nombre de la calle en la que se localiza el Colegio.





- i) ZONA PARA CONTEMPLAR LAS PISTAS con el despegue y el aterrizaje de aviones. Con el cielo azul y aviones despegando por las distintas pistas tomando rumbo a nuestros países estudiados.



- j) Subida a las escaleras que conducen a la primera planta del Colegio: se decoraron las paredes con cosas muy representativas de viajes (mapas, billetes de avión, planos, entradas a museos, metro...) y se pusieron carteles con preguntas escritas que despertarán la curiosidad del alumnado (ejemplo: ¿Qué idioma se hablará en Australia?, ¿Cuál es la moneda de Marruecos?, ¿Cuál es el monumento más conocido de Egipto?...).

## k) Decoración con banderines de colores.

El alumnado de cada clase de Infantil y Primaria junto a sus tutores cortaron, con un molde que se les entregó, BANDERINES DE PAPEL CON LA BANDERA de cada uno de los países que habían estudiado y, tras su colocación, se dio un gran colorido a todo el techo del hall del Centro.



## DECORACIÓN DE LA ENTRADA A LA BIBLIOTECA ESCOLAR

El acceso a la Biblioteca Escolar permitía acceder a la histórica *Biblioteca de Alejandría*. El alumnado de 6ºB estuvo estudiando y trabajando esta importante Biblioteca de la Historia y la eligieron por *ser el referente histórico y mundial en relación con el mundo de las bibliotecas*. Y encontraron en ese estudio datos como que: “Estuvo situada en la ciudad egipcia de Alejandría, se estima que fue fundada a comienzos del siglo III a. C. por Ptolomeo I Sóter, y ampliada por su hijo Ptolomeo II Filadelfo, llegando a albergar hasta 900.000 manuscritos. La biblioteca fue construida sobre la ciudad que Alejandro Magno fundó tras liberar a Egipto de los persas. Su idea fue la de fundar *una ciudad que ilumine el Saber del mundo entero*, en su afán de mezclar todas las creencias religiosas, el saber universal y las razas. Tras su

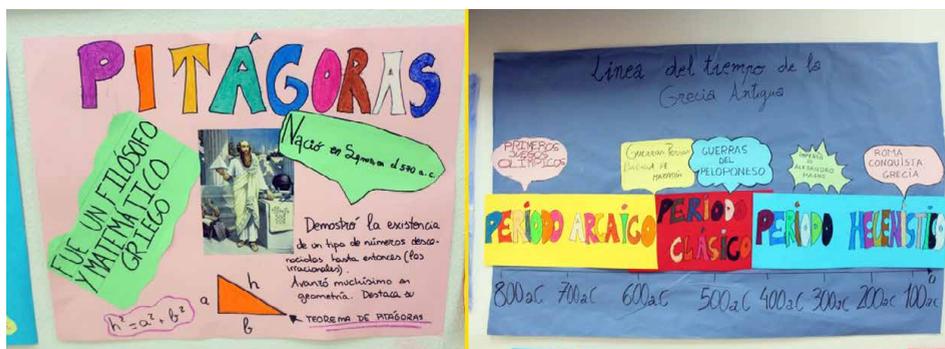


muerte en el 323 a. C., su obra fue puesta en marcha por su amigo y comandante, Ptolomeo I, quien quedó como regente del reino de Egipto, y dando comienzo a la dinastía ptolemaica, de ascendencia helénica. Actualmente, la nueva Biblioteca Alejandrina, recordando la original y promovida por la Unesco, fue inaugurada el 15 de octubre de 2002 en la misma ciudad”.

Nos contaron *curiosidades* como que:

- “1) Se intentó acaparar cada fragmento de información útil que se hallara por el mundo en esa época. *No importaba quién lo había escrito. Lo importante era conservarlo* y conectarlo al resto de información.
- 2) No tenía forma de digitalizar la información, de modo que necesitaba un soporte para conservarla. *Ese soporte fue el papiro*. Tan importante se hizo el papiro en una época donde el papiro no era especialmente útil para nada, que Alejandría se convirtió en el mayor exportador de papiro a Europa.
- 3) Fue *la primera universidad del mundo*, un centro de investigación y diálogo, entre cuyos eruditos se encontraban el matemático Arquímedes, el poeta Apolonio y también Galeno, Aristarco, Hiparco de Nicea o Eratóstenes. Allí se debatían los principios médicos y científicos, así como cuestiones de filosofía, literatura y administración política. Allí también fue donde se dibujaron los primeros mapas del mundo.
- 4) Tenía *distintas formas de hacerse de más volúmenes*: cada vez que un buque de comercio arribaba al imponente puerto, un grupo de agentes era enviado a inspeccionarlo en busca de mercancías ilegales y libros. Los rollos encontrados eran confiscados y se dejaban en manos de copistas que realizaban una o distintas reproducciones que pasaban a formar parte de la gran biblioteca. Se quedaban con los originales y devolvían las copias.
- 5) La biblioteca *tenía 10 salas de investigación, un jardín botánico y hasta un zoológico*. El recinto también contaba con un enorme observatorio y una sala especializada para la disección.
- 6) *Su decadencia comenzó cerca del año 50 de nuestra era*, cuando los conflictos políticos propios de Egipto y el principio de la caída de Roma produjeron distintas revueltas en la ciudad de Alejandría. Según algunos autores clásicos, un incendio devastó una pequeña sección de la biblioteca, pero nunca se habría de reponer. *El auge del cristianismo* que buscaba eliminar los conocimientos “paganos” y *la invasión árabe* que terminó con el imperio bizantino fueron factores que terminaron con la grandeza de la biblioteca.”

El interior de la biblioteca se decoró con distintos murales informativos referentes *al arte griego, una línea del tiempo, vestimenta, biografía de ilustres personajes griegos, su alfabeto... y todo acompañado por nuestra mascota Lecturín, disfrazado de sabio helenista*.



## DISEÑO Y MONTAJE

El diseño de este espectacular aeropuerto hay que agradecerlo a la imaginación de la maestra de Pedagogía Terapéutica Silvia Herrera y del maestro de Religión Católica Francisco Javier Álvarez. Han conseguido plasmar en su proyecto la visión de realizar un aeropuerto como el punto central y de partida a cada uno de los catorce países que hemos trabajado para exponer en nuestra XIX Semana de Animación a la Lectura.

Para poder conseguir todo este resultado han sido necesarios y precisos *el esfuerzo, trabajo en equipo e implicación* de maestros, alumnado y familias. Nuestra forma de trabajo es que todos aportamos algo y el resultado final es la suma de muchas pequeñas aportaciones.

Durante la Semana hemos puesto en práctica un proverbio africano que nos comentaron, en una de las exposiciones de los países de ese continente, que decía “Si quieres ir rápido, ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado”. ¡Qué verdad indiscutible!

Mucho trabajo pero en muy buena compañía y en alegría.



*Diseño, elaboración y montaje de los carteles y trípticos anunciadores de la XIX Semana de Animación a la Lectura*

Cartel



Anverso y reverso del triptico

La lectura es un apasionante viaje y la base de todo aprendizaje.. Siempre leer implica viajar. Esa es una de las funciones de la Escuela del Siglo XXI.

Durante esta Semana queremos VIAJAR mediante la LECTURA para APRENDER y ENSEÑAR. En esta Semana de Animación a la Lectura vamos a dar "La Vuelta al Mundo" aprendiendo la cultura, costumbres y curiosidades de once países de los cinco continentes y enseñarlas al resto de los demás miembros de la Comunidad Educativa. ¡Ánimo, embarcamos en nuestros aviones y comenzamos el viaje!

La Directora Ángela García



COLABORAN:



Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas

TODO SE HA CONSEGUIDO GRACIAS AL INMENSO Y GRAN TRABAJO, ESFUERZO E INTERÉS MOSTRADO POR EL PERSONAL DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL CEIP LOS MONTECILLOS: EL CLAUSTRO DE MAESTROS/AS, ALUMNADO, PAS Y MADRES Y PADRES DEL CENTRO.

28 al 31 de mayo 2019

XIX Semana de Animación a la Lectura



La vuelta al mundo



"La lectura es el mejor viaje para conocer mundos."

C.E.I.P. Los Montecillos  
C/ Las Botijas, nº 6  
41702 Dos Hermanas (Sevilla)  
E-mail: 41010629.edu@ Junta de Andalucía.es

28, 29 y 30 mayo (martes, miércoles y jueves)

**"EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO"**

Los alumnos, como Guías Turísticos, mostrarán a sus compañeros lo aprendido en su investigación sobre cada uno de los países.

Lugar: Las Aulas.  
Horario: de 9 a 12 h.

28 mayo, martes

**DIEGO MAGDALENO "UN MUNDO DE CUENTOS"**

De 10 a 11 h.  
Para Infantil y 1º Ciclo Primaria  
Lugar: SUM



30 mayo, jueves

**EMILIA PORCEL Y SU EQUIPO DE APOYO GYMkana "JUEGOS OLÍMPICOS"**

De 9:45 a 11:15 h.  
Para: 3º, 4º y 6ºA  
Lugar: Patio del recreo.

28, 29 y 30 mayo (martes, miércoles y jueves)

**VISIONADO Y TRABAJO SOBRE PELÍCULAS**

Infantil y 1º Ciclo: "Tadeo Jones"  
2º y 3º Ciclo: "La vuelta al mundo en 80 días"

Lugar: Las Aulas.  
Horario: de 12:30 a 14 h.

31 mayo, viernes

**FIESTA DE CLAUSURA ESPECTÁCULO "EL VIAJE MÁGICO"**

A cargo de los grandes magos ALEXIS MELGAR e ISMAEL MONTORO.

A las 10 h.  
Para todo el alumnado.  
Lugar: Salón de Actos del Centro Cultural LA ALMONA

"La lectura, el mejor viaje."

Del 27 al 31 de mayo, 2019.

"El mundo es un libro y aquellos que no viajan sólo leen una página." (San Agustín)



## COLOCACIÓN DE LOS TRABAJOS SOBRE “LA VUELTA AL MUNDO” REALIZADOS Y APORTADOS POR LAS FAMILIAS

Los alumnos/as fueron trayendo el trabajo mural o manualidad que, junto con la colaboración y ayuda de sus familias, habían elaborado y que estaban relacionados con:

- a) El país que su hijo/a había trabajado en su aula.
- b) O algún objeto del mundo de los viajes: mochilas, maletas, pasaportes, billetes, planos, mapas, aeropuertos, agencias de viajes, medios de los transportes...

Los trabajos eran aportados como parte del CONCURSO “VIAJANDO EN FAMILIA”. Para ello se colocaron muchas mesas en fila, que fueron forradas con papel negro, por parte del alumnado y madres. Fueron expuestos los trabajos aportados por numerosas familias, unos de gran complejidad y creatividad y, otros, muy sencillos y realizados con material reciclable. Todo fue expuesto. Nuestro criterio en estas últimas seis ediciones, en las que hemos recibido trabajos realizados por las familias, ha sido exponer todo lo que nos traigan, ya sea de calidad o no. Tenemos en cuenta que muchos no disponen de recursos ni de medios económicos para su realización. Muchos de ellos *fueron excelentes y de gran calidad*. Los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, elaboraron *murales en cartulina o alguna manualidad* alusiva a *distintos países del mundo* como México, Japón, Italia, Inglaterra, Nepal, Marruecos, Turquía... y también trabajos relacionados con *el mundo de los viajes* como maletas, globos aerostáticos, globo terráqueo, medios de transportes para poder viajar por todo el mundo...

Así, se veía conseguido uno de los objetivos de la actividad: la implicación y participación de las familias y que éstas se involucran en el aprendizaje de su hijo/a. Y lo hicieron con gran originalidad y creatividad.

Fue preciso realizar una gran labor de imprimir etiquetas de identificación para cada trabajo. Mostramos a continuación, en imágenes, unos ejemplos de esas aportaciones de las familias...





*Bonito trabajo manual con goma eva sobre el país de México, donde se observa la información aparece escrita a mano en su totalidad*



*Mucha variedad*



Algunas manualidades muy destacables como esta maqueta de una pagoda japonesa



Murales. Destacable el trabajo y dedicación en familias no lectoras y muchas sin impresora en sus casas

## A NIVEL DE AULAS. DECORACIÓN DE PASILLOS, PUERTAS Y EL INTERIOR DE CADA UNA DE LAS 14 CLASES DEL ALUMNADO Y TRABAJO EDUCATIVO DE APRENDIZAJE USANDO CADA UNA DE LAS UDIS Y PDIS ELABORADAS

La idea diseñada por la Comisión Organizadora de “La Vuelta al Mundo” era que *al subir las escaleras era como si llegásemos*, después de nuestro viaje en avión, a cada uno de los países. Por tanto, al andar por los distintos pasillos llegaríamos a cada uno de los países seleccionados y paredes y puertas serían ya una muestra y el comienzo de nuestro viaje por cada país.

Preferimos buscar la implicación y la puesta en marcha de la iniciativa, imaginación y creatividad de los niños/as, a la hora de la elección de su temática de trabajo y de la decoración. Fue excelente su alto grado de implicación y buena disposición al trabajo en equipo y cooperativo. Todos se sentían válidos y útiles y se esforzaban por “embellecer” y preparar su clase y siempre dirigidos por su tutor/a. *No sólo había que realizar un trabajo de decoración sino que al mismo tiempo habían estado mucho tiempo preparando y trabajando el contenido expositivo de su país al resto de sus compañeros que los visitarían durante la Semana.* Y todo lo aprendido se consiguió a través de la aplicación y desarrollo pedagógico y programático de cada una de las UDIs.

*Mucho dinamismo, frenesí y ganas de pasarlo bien*, disfrutando y demostrando, cada cual con su trabajo y aportación, una creatividad desbordante y muchas ganas de colaborar en un proyecto educativo como éste, aprendiendo con “La Vuelta al Mundo”.

Y el resultado del trabajo de DECORACIÓN y de APRENDIZAJE en cada aula fue el siguiente. Se recogen, a continuación fotos y palabras aportadas de cada uno de los maestros tutores.

### *Educación infantil*

Trabajaron los países de Argentina (3 años), México (4 años) y EEUU (5 años).



### Justificación

En infantil se plantearon como objetivo principal *el conocimiento de otras culturas para un mayor acercamiento y respeto a ellas*. No hay mejor manera para conocerlas que profundizar e investigar. Estudiaron el tema partiendo de la novela de Julio Verne y a partir de ella conocerían América profundizando en diferentes países: Argentina, México y Estados Unidos, conociendo características de su gente, costumbres, tradiciones, monumentos, gastronomía, idioma y animales típicos y estudiaron, así mismo, los transportes por tierra, mar y aire.

Este proyecto fue muy práctico porque se trataba de que los niños de estas edades aprendieran jugando y divirtiéndose.

### Metodología

Trabajaron por *proyecto documentado integrado*. Antes de empezar el proyecto, se le motiva a los niños/as creándoles una serie de expectativas que despierten su curiosidad. Se inició una conversación con los alumnos/as para detectar sus conocimientos (¿Qué sabemos?) sin corregir conceptos equivocados. Se preguntó a los alumnos/as que curiosidades tenían acerca de la temática (¿Qué queremos saber?). Se hizo partícipes a las familias del proyecto solicitándoles su colaboración a través de una carta. Se decidió con el grupo clase dónde buscar los recursos y que podríamos crear con ellos (¿Qué podemos hacer?). La tarea docente fue la de orientar, ejemplificar y explicar, pero los protagonistas fueron los alumnos/as que construyeron su aprendizaje a través de la experiencia. Trabajaron a partir de un aprendizaje significativo que permitiera que el alumnado establezca relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

Otros aspectos metodológicos no menos importantes fueron:

- Espacios: El espacio fundamental fue el aula, dentro de la misma establecimos un espacio delimitado que fue EL RINCÓN DE LA VUELTA AL MUNDO, donde se colocaron los materiales relacionados con la temática. Estos materiales tenían un doble origen; los que aportaron las maestras y los que aportaron las familias, respondiendo a la petición escrita.
- Tiempos: Dentro de la jornada escolar las actividades ocuparon distintos tiempos; en las asambleas analizaron la información traída y, en el trabajo por rincones, donde realizaron diferentes actividades (plásticas, matemáticas, biblioteca...).
- Relación con las familias: se contactó con la familia a través de una nota informativa o carta. Aprovechamos si algún familiar tiene conocimientos vinculados al tema para que nos visitara.

## Objetivos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Desarrollar la observación y la atención.
- Identificar y controlar de manera adecuada a la edad sus emociones e impulsos.
- Adquirir hábitos de constancia, iniciativa, trabajo en equipo y esfuerzo.
- Participar y disfrutar con los juegos, actividades, tareas y experiencias que se proponen.

Conocimiento del entorno:

- Identificar los continentes.
- Conocer algunos de los países del viaje.
- Iniciarse en el conocimiento de algunos datos sobre la novela de “La vuelta al mundo”.
- Conocer los personajes que intervienen en la novela.
- Conocer el nombre y la biografía de Julio Verne.
- Progresar en el conocimiento de la serie numérica, realizando las grafías de los números y asociándolos con las cantidades correspondientes.
- Localizar en el mapa los tres países de América que se van a estudiar: Argentina, México y EEUU (en concreto, Nueva York).
- Reconocer su bandera.
- Identificar la vivienda típica de los niños de estos países.
- Conocer los monumentos más importantes, así como su cultura gastronómica.
- Asociar el continente con los animales característicos.

Lenguaje: comunicación y representación:

- Evocar y expresar los conocimientos previos sobre la vuelta al mundo, los continentes, los medios de transporte...
- Progresar en la expresión oral y en la comprensión verbal, manifestando sus ideas, sentimientos y necesidades de manera adecuada.
- Avanzar en el proceso de adquisición de la lectoescritura, leyendo e interpretando imágenes y produciendo trazos, grafías y palabras.
- Conocer y utilizar adecuadamente diferentes técnicas y materiales para la realización de sus producciones.
- Disfrutar con el visionado de películas adecuadas a la edad.
- Ampliar el vocabulario mediante conversaciones, cuentos, poesías.
- Aportar material informativo sobre la vuelta al mundo.
- Descubrir la utilidad de la lectura para adquirir nuevos conocimientos.
- Participar en los intercambios comunicativos que se establezcan en clase: asambleas, trabajos en pequeño grupo, dramatizaciones, juegos...



### Actividades

Las actividades son la manera activa de llevar a cabo las estrategias metodológicas. Para facilitar la exposición de las mismas las dividieron en tres grandes bloques:

#### a) Actividades introductorias:

- La primera de ellas fue realizar una ASAMBLEA donde conversamos con el grupo clase de lo que nos habíamos encontrado en el aula (un mapamundi, el globo terráqueo, un cuento sobre la vuelta al mundo).
- Visionado del primer capítulo de la serie de dibujos animados “La vuelta al mundo”.

#### b) Actividades de desarrollo:

- Se leyó la novela de Julio Verne adaptada y en un mapamundi seguimos la ruta del viaje (adaptación de la novela de Julio Verne para alumnos de Infantil).
- Colorear algunos de los personajes de la novela.
- Escribir las palabras que completan la biografía de Julio Verne.
- Se señaló en el mapamundi el continente que vamos a trabajar, América.
- Realizar en papel continuo el mapa de América y colorear con pintura.
- Escribir los nombres de los continentes y colorear cada uno de ellos,
- Resolver adivinanzas sobre los países de América que vamos a trabajar.
- Colorear la bandera de Estados Unidos, México y Argentina.
- Aprender la canción de la serie de dibujos animados “La vuelta al mundo”.

- Escribir el nombre de los monumentos más importantes de cada país: Estatua de la Libertad, Pirámide de Chichen Itza, Cataratas del Niágara...
- Realizar en papel continuo alguno de estos monumentos y utilizar diferentes técnicas para decorarlos.
- Buscar imágenes o fotos de casas y construcciones típicas de cada uno de los países estudiados: Rascacielos en Nueva York, Tipis...
- Dialogar en asamblea sobre los medios de transportes que se pueden utilizar para dar la vuelta al mundo.
- Escribir el nombre de los diferentes medios de transporte y realizar dibujos.
- Elaborar un listado de las comidas típicas de los diferentes países.
- Buscar imágenes o fotos de los animales típicos de los países trabajados y realizar un mural con ellos.
- Realizar recuentos de elementos, escribir las grafías de los números y realizar sumas.

c) Actividades de recapitulación:

- Elaborar, en diferentes sesiones y con todo el grupo, un mapa conceptual que recogía los conceptos que se iban trabajando sobre “La vuelta al mundo”.
- Hacer un dibujo para plasmar los conocimientos adquiridos sobre “La vuelta al mundo”.
- Participar en todas las actividades que se planteen a nivel de Centro para la Semana de Animación a la Lectura: maratón de lectura, concurso de dibujos, cuentacuentos, espectáculos, visitas a las exposiciones orales de otros grupos, etc.
- Degustar algunos alimentos típicos de América.

### Evaluación

Una vez realizada la secuencia quedó reflexionar sobre cómo se había llevado a cabo, qué problemas o dificultades se habían presentado, cómo fueron los itinerarios de aprendizaje de los niños/as... en definitiva hubo que EVALUAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

“Aplicamos la evaluación inicial al comienzo de la secuencia mediante la actividad de detección de las ideas previas, con ella diagnosticamos la situación original respecto al nuevo aprendizaje.

Mediante la evaluación formativa, que aplicamos durante el proceso de aprendizaje, a través de diversas técnicas (observación, anotaciones, producciones...) nos percatamos de los errores y establecemos mecanismos para mejorar constantemente el proceso de aprendizaje.



La puerta de la clase la convirtieron en una auténtica puerta árabe acompañada por una franja de azulejos cerámicos marroquí.

El interior del aula de 1ºA se convirtió en una *jaima* con vistas al desierto, con su oasis incluido, con palmeras y zona de descanso y tenían hasta su zoco con puestos de ventas de artículos típicos de ese país (collares, vasos y platos).

En su proceso de aprendizaje y trabajo creativo individual y manual los niños y niñas disfrutaron mucho creando vasos y platos típicos marroquíes, usando sólo materiales reciclados, para luego representar un pequeño teatro como vendedores cuando venían a visitarlos las demás clases.



Las *actividades manuales* realizadas sirvieron para motivar la creatividad, desarrollo de destrezas manuales, desarrollo de la autonomía y aprender colores, formas y texturas.

La *exposición teatral* llevada a cabo en cada visita sirvió para: ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, potenciar la creatividad y la imaginación de los más pequeños, ayudar a los niños a relacionarse con sus compañeros, teniendo además juntos un objetivo común, aprendiendo a través del trabajo en equipo donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos. Los niños aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven. Permitir a los niños a sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse y a ganar confianza en sí mismos. Aprender muchos valores: igualdad, respeto, colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia...

En su proceso de investigación sobre Marruecos aprendieron muchas curiosidades visitando *online* algunos de sus monumentos, leyeron cuentos populares de la cultura marroquí e incluso aprendieron muchas cosas escuchando los relatos de los viajes a Marruecos de otros maestros del Centro. Aprendieron a realizar, mediante el visionado de videos, los *tatuajes de henna*, una tradición popular en Marruecos, usada por las mujeres de todas las edades. Se utiliza generalmente en ocasiones especiales, como bodas, fiestas y circuncisiones marroquíes, en las que las mujeres



se tiñen de henna las manos y los pies. Son tatuajes temporales y se aplican a la piel mediante pasta hecha de polvo de color marrón.

Como dice tu tutora Rocío, “ha sido un auténtico viaje para ellos sin salir de clase”.



## 2º A: Madagascar



Comenzó todo con el visionado de una serie de fotografías sobre el país a trabajar, Madagascar. Seguidamente hicieron un coloquio mediante *la técnica de aprendizaje cooperativo cadena de preguntas*, para comentar todo lo que les había llamado la atención de este país tan singular.

Otra actividad fue situar el país en el mapa del mundial, para ello utilizaron *la técnica puzzle roto*, en la que en grupo tenían que ordenar las piezas del puzzle a modo de “*puzzle cooperativo de Aronson*” para finalmente marcar en rojo el país a trabajar.

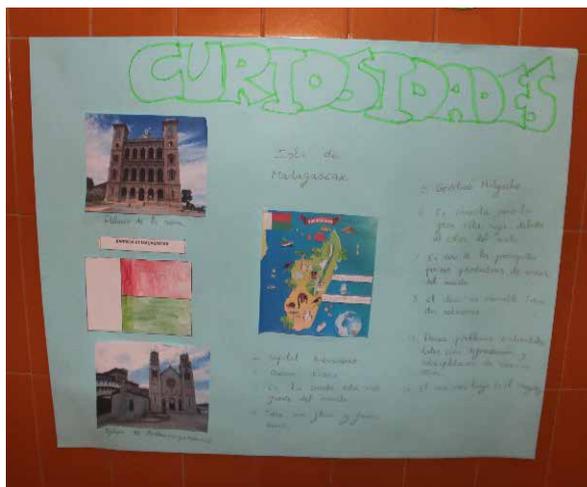
Actividad singular fue la lectura de un cuento sobre África. Usaron *la técnica de aprendizaje “lectura compartida”*. Posteriormente hicieron una serie de preguntas de comprensión lectora con diferentes niveles de dificultad para atender a la diversidad del aula (preguntas de completar, unir con flechas...).

Otros ejercicios fueron:  
a) *inventar un final diferente* para ese cuento, que finalmente tuvieron que leer a sus compañeros. b) *Hacer un cómic* sobre el cuento, para ello hicieron un entrenamiento con auto instrucciones para mejorar la autonomía del alumnado.

También realizaron 3 murales. Uno con *la fauna*, otro con *la flora* y otro con *curiosidades de Madagascar*. Para ello, el alumnado tuvo que realizar un trabajo de investigación tanto en la biblioteca de aula como en la de centro, así como en Internet y preparar todo el contenido que en grupo cooperativo iban a explicar y exponer durante la Semana de Animación a la Lectura.

También realizaron un taller de *manualidades en forma de collares*. Utilizaron, para el mismo, material reciclado que el propio alumnado con la colaboración familiar aportó. Este les encantó y les permitió desarrollar su motricidad fina. En la Semana de Animación tuvieron que explicar el proceso de elaboración de dichas manualidades.

Además, realizaron un *photocall* con los personajes de la película “Madagascar” y un *marca páginas* sobre Madagascar, como obsequio para los visitantes a nuestra exposición, que tenían que escribir un deseo y depositar en “el buzón de los deseos”, que se encontraba en el árbol más conocido de Madagascar, el “Baobab” y que estaba situado en la puerta de entrada de la clase.





Mediante la técnica 1-2-4 y en grupo cooperativo realizaron *problemas relacionados con la fauna y flora de Madagascar* (problemas aritméticos, geométricos y de razonamiento lógico), con diferentes niveles de dificultad, para atender a la diversidad del aula. Para su comprensión usaron lecturas encadenadas y repetidas.

Como se ha comentado anteriormente, se ha trabajado *la expresión oral con las exposiciones* que realizarían a los visitantes sobre la fauna, flora, manualidades

y curiosidades de Madagascar, todo ello con *vestimenta típica de Madagascar* y su *mascota “El león”*, que se paseó por todo el centro invitando al resto de cursos a que visitara ese maravilloso país.

Entre sesión y sesión de visitantes se realizaron *técnicas de cohesión grupal* como por ejemplo: patio de vecinos, casa revuelta, pío-pío, la batidora, abrazos musicales, el director de orquesta, etc. Todo ello con el fin de mejorar las habilidades sociales y con ello el clima de aula.

También decoraron el interior de toda la clase para recrear un paisaje característico de Madagascar como es su “Selva”, con su flora y fauna y con un majestuoso baobab en la puerta para dar la bienvenida a los visitantes.

## 2º B: Egipto

Este nivel educativo se dedicó al estudio e investigación de Egipto pero centrándose en su papel destacado como *civilización antigua y su importancia y aportaciones a la Humanidad*.



Así, en el exterior de la clase, en un gran mural se representaba *el río Nilo* como fundamental en el nacimiento de la civilización egipcia. Aprendieron los alumnos en su estudio y comentaron en sus exposiciones que: A) Es el mayor río del continente africano. B) Ese río fue dador de vida, fuente inagotable de recursos y principal vía de comunicación, el ritmo de sus crecidas marcó la vida de quienes habitaban en

sus orillas C) Las ciudades y las aldeas de los antiguos egipcios se ubicaban siempre en la ribera este del Nilo; y las necrópolis y los templos funerarios, en la orilla oeste.

La puerta de la clase estaba decorada como si a un templo egipcio se fuera a entrar. En el centro de la misma colocaron el *ojo de Horus*, o simplemente el ojo, es un símbolo y amuleto de protección originario del antiguo egipcio y asociado a la diosa Wadjet, hija de Ra. Se creía que el amuleto del ojo de Horus tenía poderes curativos y de protección.

Dentro de la clase prepararon distintas mesas y espacios donde explicar a las visitas todo lo que habían aprendido sobre:

1. *La escritura jeroglífica egipcia*. Los jeroglíficos egipcios se cuentan entre los sistemas de escritura más antiguos del mundo, datando de hace alrededor de 5.200 años. Es una escritura pictórica con unos juegos de símbolos básicos llamados *glifos*, no hay signos de puntuación ni tampoco indicaciones del comienzo o final de palabras ni frases. Los glifos generalmente *se leen de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo y no utilizan espacios ni puntuación alguna*. Por lo general aparecen en paredes y columnas de templos y tumbas del Antiguo Egipto.
2. *Los símbolos*, como el escarabajo, el gato y la cruz ansada. *El escarabajo pelotero* (*Scarabaeus sacer* egipcio), que representaba al sol naciente, y era símbolo de la resurrección en la mitología egipcia. En vida proporcionaba protección contra el mal, visible o invisible, dando diariamente fuerza y poder. *El gato* era animal de compañía y deidad protectora. La cruz egipcia es conocida también como *cruz ansada*, en referencia a su forma especial, en la parte superior ovalada o en forma de ansa, y se la denomina “llave de la vida”. Su nombre es Anj o Anhk que justamente quiere decir Vida.
3. *Curiosidades*. Aprendieron y nos contaron que los egipcios *daban mucha importancia a la higiene personal y la estética e inventaron cosas y objetos hoy seguimos utilizando como: los peines, tijeras, pelucas, maquillaje, desodorante, y la pasta y cepillo de dientes*. También *inventaron las llaves*. Los gatos eran sus mascotas preferidas y las querían tanto que, cuando morían, las momificaban. A los egipcios les encantaban los juegos de mesa, el más popular era el “senet”, parecido al ajedrez.
4. *Los monumentos: las pirámides*. “Maravillas del mundo”, impresionantes monumentos que se construyeron como tumbas para enterrar a sus faraones. Miles de obreros trabajaban en su construcción. En su interior había túneles, cámaras y pasadizos secretos. Las pirámides más grandes son las de Keops, Kefrén y Micerinos y están en la llanura de Gizeh.

5. *Las formas de enterramiento: las momias.* Los egipcios creían en la vida después de la muerte y lo que hacían era preparar los cuerpos mediante *la momificación* y así conservaban los cuerpos. Era complicado, largo y costoso y sólo los faraones podían hacerlo. Los pobres se enterraban en la arena.



3º A: Nepal



La clase de 3º A, dedicó su programación y aprendizaje a conocer e investigar el impresionante país del Nepal.

El alumnado aprendió su localización en el mapamundi. Pudo conocer su destacada *naturaleza montañosa*, poseyendo 8 cumbres de las 10 más altas del mundo llamadas “Ochomiles”, las cuales se le conoce de esta forma por tener una elevación del terreno superior a los 8.000 m sobre el nivel del mar, donde el Monte Everest con

8.848 m es la más alta y la más reconocida. Así mismo, es reserva de animales en peligro de extinción como el *rinoceronte asiático* de un solo cuerno y es uno de los últimos refugios del *tigre de Bengala*. Aprendieron también que, el *valle de Katmandú*, se distingue por su mayor concentración de patrimonios reconocidos mundialmente por la UNESCO como las tres plazas *Durbar*, las estupas *budistas de Swayambhu y Baudhabath*, y los templos hinduistas de *PashupatiNath* y *ChanguNarayan*. Y por supuesto, se dedicaron a conocer su cultura, su idioma, bandera, gastronomía (*dalbhat*), sus monedas y billetes (rupia nepalí)...

Y como algo que llama la atención hicieron una investigación en Internet de: 1) Como es *el sistema educativo de Nepal* y lo compararon con el que ellos tienen y 2) *¿Por qué Nepal está lleno de banderas de colores?* Nos enseñaron en sus explicaciones que el viento hace ondear las telas, bendiciendo todo a su alrededor. Existen banderas de cinco colores distintos, que representan los cinco elementos del budismo. Así, el azul representa el cielo; el blanco, el agua; el rojo, el fuego; el verde, el aire; y el amarillo, la tierra. Se les llama banderas de las plegarias o de oración.



## 3º B: Turquía



Descubrieron dónde está situada en el mapamundi y cómo se podía llegar a ella. El alumnado, en su proceso de estudio, descubrió que Turquía representa la unión de culturas y zona de paso entre Oriente y Occidente. Aprendieron que este país está lleno de tesoros naturales como la *Capadocia* o *Pamukkale*, grandes yacimientos arqueológicos del Imperio Romano como *Éfeso*, con la impresionante biblioteca de Celso, o griegos como *Pérgamo* y *Afrodísias*,



ciudades llenas de bazares y mezquitas como las de la preciosa *Estambul*. Una ciudad llena de gente donde poder visitar mercados como el *Bazar de las Especias*, también llamado *Bazar Egipcio* (*Mısır Çarşısı*), que es uno de los mercados más antiguos de Estambul, o entrar en alguna de las mezquitas más impresionantes del mundo como la *Mezquita Azul* o la de *Santa Sofía*. Conocieron la *Capadocia*, región situada en el centro del país y declarada Patrimonio de la Humanidad, característica por su paisaje lunar, salpicado de raras formaciones rocosas, llamadas *chimenea de hadas*, que se han ido formando durante miles de años por erosión en el que además podrás ver monasterios y casas excavadas en la roca y ciudades subterráneas, que

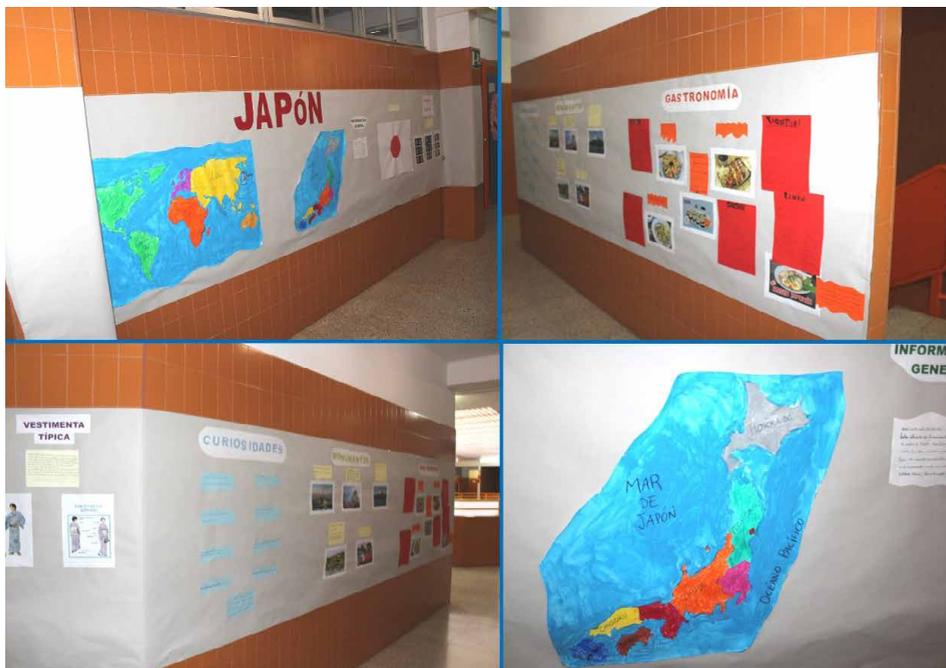
lo convierten en un lugar de mágico. Una de las experiencias más inolvidables de la Capadocia es reservar *un paseo en globo al amanecer*, en el que tendrás unas vistas privilegiadas del paisaje iluminado por los primeros los rayos del sol del día.

También trabajaron *la comida turca* que se caracteriza por *el uso de especias, verduras, carnes asadas* y abundante aceite de oliva. Es una gastronomía muy equilibrada y sabrosa que combina elementos de la cocina del Oriente Medio con elementos de la cocina mediterránea. Estudiaron y llegaron a realizar modelos en plastilina y con sal coloreada de una representación de *especias (curri, canela, azafrán, pimienta roja...)* y platos típicos de su gastronomía como: *döner Kebap* (el embajador internacional de la comida turca. Su nombre significa “carne asada que gira” y así es como se elabora, asado en grandes espetones. El más tradicional es el de cordero), *lahmacum* (también conocida como “pizza turca”), *dolma* (hace referencia a “algo relleno”, se puede tratar de platos rellenos de verduras o de carne) y los *baklava* (unos golosos pasteles de hojaldre con nueces, pistachos u otros frutos secos y jarabe de miel).

Estudiaron y nos expusieron, así mismo, la típica decoración turca usando *cerámica* caracterizada por su fuerza, colorido y diseño atractivo, *lámparas turcas de cristales de colores* hechas a mano y *las hermosas y complejas vidrieras (la Mezquita Azul de Estambul presenta unas 200)* y todo ello llevó a preparar un taller de manualidad creativa de azulejos para hacer con el alumnado que los visitara.



## 4º: Japón



La clase de 4º de Primaria, realizó un trabajo de investigación sobre *Japón* en la XIX Semana de Animación a la Lectura. Lo primero que hicieron, para despertar la curiosidad de los alumnos, fue ver diferentes videos sobre este país, desde un documental sobre su gastronomía hasta saber cómo dormían estas personas.

Luego para situarnos en el mundo, localizamos este país en el mapa, vimos cuántos kilómetros nos separaban, y las diferentes formas que teníamos para llegar a él, qué meteríamos en nuestra maleta, etc.

Una vez ubicado, comenzamos a buscar información básica sobre el país. Cuál es su *moneda* (yen), cómo es su *bandera* y qué significa, cuántos habitantes tiene, el número de islas que lo conforman (Japón está formado por cuatro islas principales: Honshū, Hokkaidō, Kyūshū y Shikoku, que forman el 97% de la superficie total del país, y por otras 6.848 islas menores adyacentes), capital (Tokio), etc.

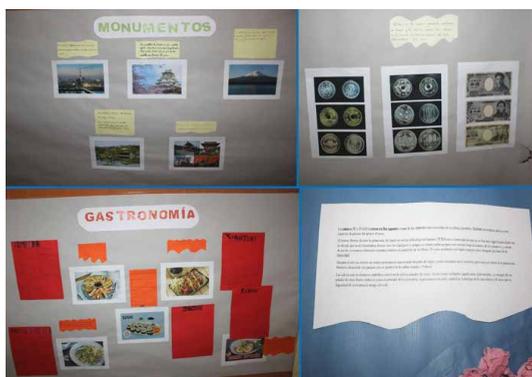
A continuación, la maestra asignó a cada *equipo cooperativo* la temática sobre la que tenían que investigar. Éstas eran: *gastronomía*, *monumentos*, *vestimenta típica* y *curiosidades*. Los alumnos buscaban esta información en casa, y en clase elegían qué querían exponer.

Para la exposición que hicimos en el pasillo, cada equipo *elaboró unos carteles* para reflejar la información que habían buscado y trabajado, éstos acompañados de sus respectivas imágenes.

Finalmente, cuando ya lo tenían todo preparado, empapelaron el pasillo con papel continuo, a modo de paneles para colgar las imágenes con su respectiva información.

A modo decorativo, realizamos un *cerezo o sakura*. Para que quedara en relieve usamos papel de seda rosa imitando la flor y el tronco a base de tiras de papel aglomeradas. También contamos con carteles tipo posters originales, que la Embajada de Japón, en Madrid, nos envió para nuestra exposición.

Así quedó nuestro museo sobre Japón, los mismos alumnos hacían de guía cuando llegaban compañeros de otras clases. Y a modo de obsequio pudimos regalar *origamis* de colores a todo aquél que venía a visitarnos, los cuales nos lo mandó la misma Embajada.



## 5º A: Italia



Este nivel se dedicó a *investigar por equipos de trabajo*: su situación geográfica, gastronomía, monumentos típicos e históricos, cosas que inventaron, bandera, religión, idioma, mitología, mapa político...

## 5º B: Reino Unido



El grupo clase, divididos en *grupos de trabajo cooperativo*, realizaron un mural esquemático con una línea del tiempo, elaborando un repaso por la historia de las Islas Británicas, haciendo hincapié en las fechas y acontecimientos más sobresalientes, como la fecha del *1 de mayo de 1707* cuando se hizo oficial la unión de Inglaterra, Gales y Escocia como “Reino de la Gran Bretaña” y 1801, fecha en la que se une Irlanda pasando a llamarse “Reino de Gran Bretaña e Irlanda”.

Cada grupo realizó un estudio. Uno realizó un mural de la gastronomía destacando alimentos y comidas como “FISH AND CHIPS” (pescado con patatas), “TÉ” (una de las cosas por las que los ingleses son famosos en el mundo entero, es por su té. Lo típico en Inglaterra es tomar té negro, “CORNISH PASTIES” (empanadas de Cornish, es un plato típico regional, de forma semicircular con una gran variedad de rellenos), BRITISH BREAKFAST (desayuno completo inglés), “ROAST BEEF” (uno de los platos más tradicionales de la cocina inglesa. Se trata de una carne asada, condimentada y servida templada o fría en lonchas)...

Otro grupo se dedicó al monumento megalítico *Stonehenge* (un monumento megalítico conformado por un círculo de piedras de arenisca con forma rectangular).

Y otro al estudio de la historia y cambios de la bandera a lo largo del tiempo.



Destacable fue el trabajo de realización de maquetas de un mapa del Reino Unido, con bombillas y luces y cuyo contenido eran ciudades importantes del Reino Unido. Había que conocer su localización para que la conexión fuera la correcta y la bombilla se iluminara. Se realizó otro con los monumentos más importantes. Este material elaborado después se usaría en las exposiciones a los demás compañeros que los visitaran.



## 6º A: Australia



La clase de 6ºA de E. Primaria estudió, AUSTRALIA. Un país muy *multicultural*. Conocieron su población (*aborígenes (2%)* y descendientes británicos e inmigrantes de países europeos, africanos y asiáticos). También su *gran extensión* y las características de su desierto, su curioso lago Hillier (lago rosa), sus animales destacados como canguros (40 millones), koalas y la medusa más venenosa del mundo. Y como no, también, su gastronomía (las ricas galletas de chocolate, tim tam y su riquísimo Flat White)), y sus tradiciones culturales. Estudiaron su bandera, moneda y realizaron una manualidad en forma de hacer muchos canguros con los que decorar su exposición.

Como curiosidades encontraron que:

- a) Es el continente más pequeño del mundo, pero el sexto país más grande.
- b) La población de Australia está concentrada a lo largo de la costa este y sureste.
- c) Canberra es la capital de Australia y no Sidney o Melbourne.
- d) Es obligatorio votar en Australia.
- e) Tasmania el lugar con el aire más puro del planeta.
- f) El organismo vivo más grande, no sólo de Australia sino del planeta, es la Gran Barrera de Coral.

## 6º B: Grecia



Realizaron una UDI sobre *Grecia*. En ella, Lecturín, la mascota de la biblioteca, recorría el mundo y viajaba a Grecia. De esta forma trabajaron el mapa político de Europa, con sus capitales. Luego, Lecturín, acabó inmerso en un hermoso relato de un mito griego, así que se trabajó la Mitología griega, con algunos mitos y dioses relevantes. Se analizaron dos de las civilizaciones griegas más antiguas e importantes, como fueron Esparta y Atenas. Y se realizó una línea del tiempo de los periodos de la Grecia antigua.

Luego cada alumno escogió un tema libremente para realizar un mural, que luego tendrían que exponer a los compañeros y, de esta forma, se trabajó la oralidad y la expresión. Los temas elegidos fueron: la receta (moussaka), bandera, vestimenta de la Grecia antigua, el arte cerámico y la diosa de la guerra. Entre todos elaboraron una cenefa para exponer en la biblioteca escolar con el alfabeto griego.



En la asignatura de Educación Física trabajaron los *Juegos Olímpicos*: su historia, los primeros juegos, los símbolos (como la antorcha olímpica), los próximos juegos en Japón. Se expusieron los carteles de todos los juegos olímpicos de la Edad Moderna, celebrados hasta la fecha.

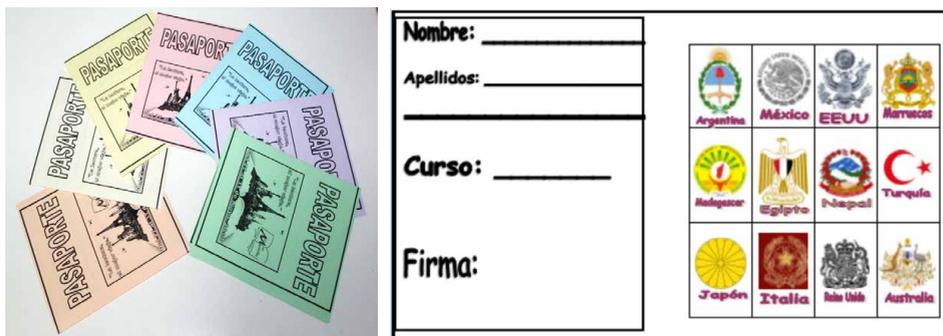


## DURANTE EL INICIO DEL MES DE MAYO HASTA EL COMIENZO DE LA SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El 27 de mayo, se puso en marcha el trabajo intensivo desde el punto de vista organizativo:

- Se eligieron los espacios físicos donde se realizarían las distintas actividades. En concreto, serían las distintas aulas para las exposiciones del alumnado sobre cada país, el SUM (Salón de Usos Múltiples) para los cuentacuentos, el patio de recreo para la ginkana, el Comedor Escolar para la entrega de los distintos premios de la XIX Semana de Animación a la Lectura y el Salón de Actos del Centro Cultural La Almona para el espectáculo final y de cierre.
- Así mismo, se diseñaron e imprimieron los modelos de Diplomas para dar a los ganadores de los distintos Concursos que se desarrollarían. Se prepararon regalos para los ganadores de los Concursos, en torno a 50 paquetes. Todos contenían un libro adecuado a la edad y distintos regalos publicitarios donados.

- Se diseñó el modelo del pasaporte que se daría a cada alumno para llevar a lo largo de sus visitas a cada uno de los países. Cada uno sería en un color por clase. Se diseñaron unos sellos, uno de cada país en pegatinas, que se irían dando en las visitas a las clases y que tenían el escudo oficial de los pasaportes de esos países.



- Se diseñaron los siguientes documentos que recogen:
  1. El cuadrante de las distintas actividades a realizar (Documento 1).
  2. Nota informativa para los maestros sobre los Concursos de la XIX Semana de Animación a la Lectura (Documento 2).

A continuación se muestran copias literales de esos documentos organizativos, que han sido mejorados con el paso de las ediciones, de la Semana de Animación a la Lectura.

Documento 1

**CEIP LOS MONTECILLOS - XIX SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA - "LA VUELTA AL MUNDO" (27 AL 31 DE MAYO)**

Hora	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31
De 9 a 9:45	2ºB INF 5ºA 1º 4º 3ºB 2ºB 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	5ºB 3ºA
De 9:45 a 10:30	2ºB INF 5ºA 1º 4º 3ºB 2ºB 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	5ºB 3ºA
De 10:30 a 11:15	2ºB INF 5ºA 1º 4º 3ºB 2ºB 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	5ºB 3ºA
De 11:15 a 12	2ºB INF 5ºA 1º 4º 3ºB 2ºB 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	1º INF 3ºB 2ºB 4º INF 5ºA 1º 3ºA 5ºB	5ºB 3ºA
RECREO				
De 12:30 a 13:15	VISIONADO DE PELÍCULAS RELACIONADAS CON LA TEMÁTICA DE LOS VIAJES. "Tadeo Jones"- Infantil y 1º Ciclo "La vuelta al mundo en 80 días" (Jackie Chan)- 2º y 3º Ciclo			Fiesta de Clausura. Salón de Actos del Centro Cultural La Almona.
De 13:15 a 14	TRABAJO DE DIBUJOS Y LECTURA COMPRENSIVA relacionados con las películas visionadas.			ESPECTÁCULO "EL VIAJE MÁGICO" (Alexis Melgar y Ismael Montoro)

**En rojo, EXPONE. En azul, VISITA. Sesiones de 20 minutos y 5 para el cambio.**



## Documento 2

Nota informativa sobre los Concursos de la XIX Semana de Animación a la Lectura, enviada a todo el profesorado.

(...)

Nota informativa sobre los concursos de la XIX Semana de Animación a la Lectura, “La Vuelta al Mundo” (del 28 al 31 de mayo de 2019)

1. *Lector de Oro “Viajando Voy, Leyendo Vengo”*. Consta de una serie de 8 pruebas sobre la temática de *la vuelta al mundo* para hacer en clase y en casa. En concreto: 1) Sopa de letras “capitales del mundo”, 2) Cada país con su bandera, 3) Adivinanzas medios de transporte, 4) Pasapalabra sobre “los viajes”, 5) ¿Dónde está Wally?, 6) ¿Dónde se sitúan en el mapa cada país?, 7) Cada país con su monumento, 8) Cuestionario en familia. Los alumnos y alumnas para contestar las preguntas podrán hacer uso de Internet en sus casas con la ayuda de las familias, en las aulas o leer la información que aparece en los murales y las láminas de cada país que han trabajado cada nivel educativo. Se dará un importante premio, de libros y diversos regalos, al alumno/a y la familia ganador/a.

Para todos los niveles de infantil y primaria. El ganador será el alumno/familia que menos fallos tenga. Lutgado se encarga de su corrección.

2. Concurso de Dibujo “Mis Postales”. El alumnado tendrá que dibujar y crear imágenes que tengan relación con la temática: dibujos sobre cosas típicas del país trabajado por cada nivel educativo: monumentos, gastronomía, cultura, bandera, animales..., con distintas técnicas plásticas. Se elegirán 2 ganadores/as por cada clase, uno por originalidad y creatividad y, otro, por el esfuerzo en la ejecución.

Para todos los niveles de Infantil y Primaria. Será el tutor/a quién elegirá a los DOS ganadores de su clase.

3. Concurso de Redacción y Escritura, “Viajes y Letras”. El alumnado participante debe inventar y escribir un breve relato (narración o poesía), que tenga como lugar o escenario el país que ha investigado y trabajado en su aula.

Para 2º y 3º Ciclos de Primaria. En este concurso cada tutor/a elegirá a un ganador/a por clase.

4. Concurso “Viajando en Familia”. Se ha pensado que sean los alumnos/as junto con la colaboración y ayuda de sus familias, los que elaboren un mural en una cartulina o alguna manualidad alusiva a la temática. Podría estar relacionada con:

- a) El país que se está trabajando en vuestra aula.
- b) Objetos del mundo de los viajes: mochilas, maletas, pasaportes, billetes, planos, mapas, aeropuertos, agencias de viajes, medios de los transportes...

Se premiará el trabajo cooperativo entre la familia, el esfuerzo así como la originalidad y creatividad. En este concurso participarán los alumnos/as de todos los ciclos educativos. Se premiará el trabajo de una familia por cada clase. La familia ganadora la elegirá el tutor/a.

(\*) Los modelos de impresos oficiales para los Concursos de Dibujo y Redacción y Escritura serán entregados en las Aulas a los Tutores/as.

(\*) Los premios se entregarán en un acto de toda la Comunidad Educativa (maestros/as, alumnado y padres de los alumnos/as premiados), que realizaremos en el patio techado del recreo en una fecha, aún por determinar.

(...)

## ASPECTO DESTACABLE: LAS CARTAS DE RESPUESTAS DE LAS EMBAJADAS Y CONSULADOS

Dijimos al principio que enviamos cartas a las embajadas o consulados de cada uno de los países estudiados. Fue todo un reto. Pensábamos que no contestarían a un simple centro educativo. Y cual fue nuestra grata sorpresa al recibir respuesta de muchas de ellas en las que:

1. Nos agradecían el haber elegido a su país.
2. Nos hacían referencia a enlaces webs con tenido de información de su país.
3. El envío adjunto de material en forma de libros, folletos y carteles para ser usados en las presentaciones de las exposiciones sobre su país.

Fue un verdadero placer el ir a cada una de las clases y hacerles entrega, al alumnado y su maestro, de la carta y del material. Todos estaban súper ilusionados al abrirlas y ver que, en la misma, se hacía referencia a su clase de forma particular.

Este aspecto es muy destacable como ejemplo de la labor social de la Biblioteca Escolar: conseguir acercar el mundo exterior a nuestro alumnado, que de otra forma no conocerían. Todo el proceso de escribir la carta a la embajada o consulado y recibir su respuesta sirvió, así mismo, para explicar al alumnado las funciones de una embajada y consulado en un país, como lugares que representan a un Estado en un país extranjero y atienden en cuestiones diplomáticas y de ayuda a los residentes de esa nacionalidad que visiten o residan en un país. Y el trato protocolario que se debe seguir al escribirle a un embajador –Excelentísimo Señor (Excmo. Sr.)– y a un cónsul –Ilustrísimo Señor, (Ilmo. Sr.)–.

Cada una de las clases expuso en sus paredes copia de esa carta y las mostraban al resto de las clases.

Documento: copia escaneada de la carta  
de la Embajada de Turquía para la clase de 3ºB



*El Embajador de Turquía  
en España*

Madrid, 24 de mayo de 2019

*Queridos alumnos de 3ºB:*

*Estoy muy contento de que hayáis elegido promocionar Turquía durante la Semana de Animación a la Lectura. Debido a su posición geográfica, nuestro país une los continentes de Europa y Asia. Gracias a esta ubicación privilegiada, Turquía cuenta con territorio tanto en Europa como en Asia, y nuestra identidad es asimismo mediterránea debido a la larga costa bañada por el mar mediterráneo que posee nuestro país.*

*Antes de la creación de la República de Turquía en el año 1923, en las regiones de Tracia y Anatolia se establecieron una gran cantidad de civilizaciones a las que debemos la base de nuestra herencia histórica y cultural y que, por orden cronológico, son las siguientes: la civilización hitita, la licia, la jonia, la lidia, la persa, la macedonia, la romana, la bizantina, los estados seljuquies y, por último, el imperio otomano. Por ejemplo, la historia de nuestra capital, la ciudad de Ankara, se remonta al año 3000 a.C.*

*Las 7 regiones geográficas de la actual República de Turquía han acogido en su seno a distintas civilizaciones desde el octavo milenio antes de Cristo. Çayönü, localizado en Anatolia Oriental, es primer lugar de asentamiento conocido de la historia de la Humanidad, mientras que el primer lugar de culto conocido de la historia de la Humanidad es Göbekli Tepe, situado en el Sureste de Anatolia, mientras que la primera ciudad de la Humanidad es Çatalhöyük, en Anatolia Interior, y el yacimiento de la mítica Troya se encuentra en la región de Mármara.*

*Este patrimonio, cuyas raíces se extienden hasta los albores de la historia y que emana de la diversidad histórica y geográfica de nuestro país, guarda dentro de sí toda diversidad de tipo cultural, religiosa o social, y constituye la fuente de la riqueza de la literatura, artesanía y cocina turca contemporánea. Turquía, fundada sobre este riquísimo patrimonio y hogar de 80 millones de personas, da la bienvenida cada año a 40 millones de turistas.*

*Podéis obtener más información sobre nuestra cultura, historia, folklore, cocina y nuestros patrimonios culturales, tanto materiales como intangibles, en la página web del Ministerio de Cultura y Turismo de la República de Turquía: <http://hometurkey.com/en>*

*Asimismo, espero que utilizéis los folletos y vídeos que os envío junto con la presente carta, con el fin de que os hagáis una idea de cómo es Turquía.*

*Un saludo cordial,*

Cihad Erginay  
Embajador

## MUESTRA EN IMÁGENES DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA XIX SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de mayo.

*Exposiciones de los trabajos de investigación del alumnado*

Durante esos tres días y que se prolongó en la siguiente semana, los alumnos de cada clase, unas veces, exponían (“enseñaban”) y, otras, *visitaban* (“aprendían”) los trabajos de investigación sobre cada país. Se elaboró un cuadrante para la realización de estas visitas.

A escribir se aprende escribiendo y a leer se aprende leyendo. Todo se puede aprender. Todo se debe enseñar. Las exposiciones desarrolladas durante la Semana han servido para trabajar el lenguaje escrito y el oral. Hay que recordar que el texto es la unidad de lenguaje escrito con significado y sentido propios. Y en el caso de los textos expositivos (libros de texto, libros de consulta, Internet...) han permitido al alumnado estudiar, aprender, enseñar, demostrar, comunicar conocimientos, discutir ideas, etc.

Los objetivos de estas exposiciones eran:

1. *Motivar* a los alumnos a aprender.
2. *Desarrollar su autonomía*. Los alumnos son los protagonistas del proceso.
3. *Fomentar su espíritu autocrítico*. Alienta a los alumnos a evaluar su propio trabajo y a detectar fallos en el proceso de trabajo con el objetivo de que aprendan de sus errores y mejoren los resultados en la siguiente exposición.
4. *Reforzar sus capacidades sociales* mediante el intercambio de ideas, la colaboración y la interacción con los maestros y sus compañeros. A través del aprendizaje colaborativo, se apoyaban los unos a los otros.
5. *Facilitar su alfabetización mediática e informacional*. Durante la investigación desarrollan su capacidad para buscar, seleccionar, contrastar y analizar la información.
6. *Promover la creatividad*. Deben desarrollar estrategias para ser originales.
7. *Atender a la diversidad*. Este tipo de actividad educativa estimula tanto a los estudiantes con problemas de aprendizaje (con necesidades educativas) como a los alumnos más avanzados o superdotados. A los primeros, les ayudó a aprender mediante la interdependencia positiva con sus compañeros mientras que, a los segundos, les abrió todo un campo de posibilidades para desarrollar plenamente sus capacidades.

Generalmente, las exposiciones se han estudiado, desde el punto de vista académico y escolar, como una de las formas de dar cuenta del dominio de algún contenido específico. Sin embargo, la exposición, que nosotros hemos trabajado, buscaba la comunicación de las ideas propias de un alumno al otro. El alumno es protagonista de su aprendizaje y contribuye con el de los demás. Los estudiantes interactúan entre sí y se ayudan mutuamente.

A lo largo de la Semana hemos observado que la estructura y contenidos de las exposiciones estaban muy relacionadas con la edad de los niños y su nivel académico. Y así: las exposiciones de los niveles más pequeños (Infantil y 1º Ciclo de Primaria) eran descripciones simples de textos o ideas y en los más mayores (2º y 3º Ciclos de Primaria) eran descripciones con mayor elaboración, explicadas y hasta defendidas. En todos los casos, las exposiciones iban acompañadas y se apoyaban en imágenes, murales o videos.

Es importante motivar al alumnado y adaptar su presentación adaptándola a sus necesidades educativas, es preciso atender a la diversidad dentro del grupo clase.

Significativo fue el hecho de que muchas clases buscaban y crearon estrategias para motivar al resto de sus compañeros a visitarlos. Así, hubo clases en las que algunos alumnos se disfrazaban con trajes y vestimentas representativos de su país y los invitaban a pasar (caso de Turquía, Marruecos, Japón, Egipto, México...) y, otras clases, crearon una mascota que iba visitando los demás cursos a modo de avanzada publicitaria de su país (caso de Madagascar, que mandaron un león).

Los alumnos de nuestro centro, con estas exposiciones de sus trabajos de cada país, han dejado de ser receptores de información y han pasado a ser protagonistas de su aprendizaje, por tanto adquiere una mayor responsabilidad ante el proceso. Han adquirido la responsabilidad de su aprendizaje pasando a desarrollar un aprendizaje autónomo. Y los docentes se han transformado en investigadores, generadores de contenido y mediadores del aprendizaje.

Los alumnos han experimentado con las palabras y han mejorado sus capacidades de expresión y comprensión oral y escrita. Han hablado mirando a los interlocutores y, para algunos, esto ha sido todo un reto. Han usado imágenes y objetos como apoyo a lo que decían. Se han enfrentado al miedo escénico de hablar en público.

Todo lo comentado se muestra en las siguientes imágenes.



- Uso de disfraces y hojas con texto de apoyo en los más pequeños.
- Respeto y silencio por parte de los oyentes.
- Murales como fuente de apoyo a lo que exponían.



En Infantil, las maestras ayudaban y guiaban en la exposición. Todo lo tenían muy organizado. Los alumnos que visitaban llevaban en su mano cada uno su pasaporte de viaje para ser sellado al finalizar.



Las exposiciones de los cursos mayores se fundamentaban en la exposición oral. Cada uno tenía muy clara y aprendida su parte. Se sentían como si fueran “maestros/as”.

- Les gustaba mostrar sus murales.
- Se sentían protagonistas de su aprendizaje.
- Hablaban mirando a sus oyentes. Todo un reto para algunos.



Algunos cursos realizaron vídeos para las explicaciones de su país.



Otros realizaron murales para el desarrollo de su autonomía expositiva.



Algunos cursos exponían y usaban los libros y folletos enviados por las embajadas.



Muy importantes fueron los mapas mundi para mostrar y localizar el lugar donde se encontraba su país y su distancia con su localidad (Dos Hermanas).



Atendían a sus visitantes haciendo que estuvieran cómodos. En el caso de Nepal con cojines en el suelo y con muchas sonrisas, a semejanza de lo que se suele hacer en ese país.



Gran promoción de la creatividad en el taller de creación de azulejos de Turquía. Todo acompañado de música ambiental típica del país. Cada alumno visitante tenía un alumno que le ayudaba y guiaba en su trabajo.





Alumno de 1º repasando su intervención antes de que le tocara.



El “león”, mascota de Madagascar, que iba visitando cada clase invitándolos para que los visitaran.



Los alumnos de 5ºB usaron sus maquetas eléctricas, que habían estado realizando y montando en las clases de Sociales, para explicar jugando los monumentos y las ciudades del Reino Unido.



Cada vez que visitaban un país los alumnos recibían un sello para su pasaporte de "La Vuelta al Mundo".

*Martes, 28 de mayo.*

*Cuentacuentos del narrador oral Diego Magdaleno*

El gran cuentista Diego Magdaleno, nos deleitó con un espectáculo de narración oral, que fue contratado por el AMPA del Colegio.

Un gran espectáculo, donde las palabras viajaron de su voz a nuestros oídos y nos llevaron por distintas partes del mundo a través del cuentacuentos “UN MUNDO DE CUENTOS”. Nos llevó mediante sus narraciones: a África, con la historia de MAJURA y la creación del cielo, las estrellas y las nubes. También nos llevó a Rusia, mediante la historia de las muñecas MA-TRI-OS-KA. Y, por último, al Japón, mediante un cuento (¿CÓMO LLAMO A MI GATO?, en la técnica de kamishibai.



Usó para ello la voz, los gestos y las palabras, como medios para ganar el corazón de los oyentes. Los involucró e hizo participar en las historias. Consiguió engrandecer la labor de cuentacuentos. Y el público, los niños y niñas y maestros, lo agradecieron con sus aplausos.

*Jueves, 30 de mayo*

*Emilia Porcel, maestra de Educación física, con su equipo de maestros de apoyo, diseñó y realizó una GINKANA denominada “Juegos Olímpicos”*

Fue una ginkana para los cursos de 3º, 4º y 6º.

La idea principal de la misma era realizar una actividad deportiva usando como base los Juegos Olímpicos, tema que habían trabajado y conocía el alumnado de 6ºB, al haber estudiado Grecia y montar un gran mural expositivo, de los mismos, en

la puerta de la Biblioteca Escolar. El objetivo principal de los juegos era mostrarles a los alumnos la evolución de estos desde sus inicios, cómo comenzaron y el por qué y los cambios que se han ido produciendo en las pruebas olímpicas a lo largo del tiempo.

En base a la estructura de desarrollo de los Juegos Olímpicos se definieron una serie de postas para la ginkana.

Postas de los Juegos Olímpicos del “CEIP Los Montecillos”:

1. Fútbol.
2. Baloncesto.
3. Carreras de relevos.
4. Lanzamiento de disco.
5. Salto de longitud.
6. Circuito de obstáculos.

Los cursos participantes lo hacían en representación del país que habían estudiado, así, por ejemplo: 3ºA de Primaria representaba a Nepal, 3ºB a Turquía, 4º a Japón, 5ºA a Italia, 5ºB a Reino Unido y 6º A, Australia.

Los objetivos de la misma fueron:

- a) Acercar a los alumnos/as al deporte y a los valores que de él se desprenden: solidaridad, respeto, juego limpio, amistad, paz, etc.
- b) Conocer y aceptar las normas y reglas que rigen cada uno de los deportes. Superar la frustración.
- c) Favorecer hábitos saludables a través de la práctica de deportes.
- d) Vivenciar una experiencia olímpica (juegos, competición, convivencia, entrega de premios.)
- e) Conocer y practicar algunos deportes.



Como aspecto a destacar fue el hecho de que el alumnado de 6ºB que, como hemos dicho habían trabajado los “Juegos Olímpicos”, fueron los encargados de controlar y dirigir el desarrollo de cada posta y lo hicieron muy bien. Fueron unos jueces justos y equitativos. El objetivo era ir creando en ellos autonomía y responsabilidad y que desarrollaran habilidades sociales, cooperación, compañerismo y trabajo en equipo.

Otro hecho que hicieron únicos y especiales a estos Juegos Olímpicos fue el hecho de que todo el alumnado participó pero no hubo ganadores individuales sino que se dieron diplomas, en un acto final, a todas y cada una de las clases participantes. El diploma se entregaba al alumno delegado de cada clase. De esta forma promocionamos el juego y el deporte y no la competición. Fue una actividad enriquecedora, motivadora y con una excelente convivencia y deportividad.



*Jueves, 30 de mayo*

*Visionado y trabajo sobre películas sobre viajes.*

Se eligieron dos películas pero no dos cualesquiera sino que tuvieran valores educativos y pedagógicos aparte de ser una fuente de entretenimiento y ocio.

1. “Tadeo Jones”

*Sinopsis:* Debido a un malentendido, a Tadeo, un albañil soñador, lo confunden con un famoso arqueólogo y lo envían en una expedición al Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora (Sara), un loro mudo (Belzone) y un buscavidas (Freddy), intentará salvar Paititi, la mítica ciudad perdida de los Incas, de una malvada empresa de caza tesoros.

El protagonista, Tadeo, realiza un viaje personal cargado de emociones en busca de cumplir sus sueños. Aparecen personajes entrañables, que muestran personalidades y roles reales.

Es una película divertida y cargada de valores y emociones. Nos enseña:

1. Que soñar es posible y que tenemos que ser valientes para cumplir nuestros sueños cuando se presente la oportunidad de hacerlo. Muestra la importancia de esforzarse para lograrlo.
2. El valor de la amistad y el trabajo en equipo y, a través de ellos, demostrados mediante la colaboración y compañía de divertidos y entrañables personajes, que permiten al protagonista alcanzar su sueño.
3. El valor de la cultura como bien social por encima de los bienes materiales como el dinero o los tesoros.

Esta película la vieron el alumnado de Infantil y 1º Ciclo de Primaria.

2. “La vuelta al mundo en 80 días”

*Sinopsis:* Phileas Fogg (Jackie Chang) ha hecho un descubrimiento revolucionario pero en la sociedad londinense de finales del siglo XIX le toman por loco, en especial Lord Kelvin, el director de la Real Academia de la Ciencia. Entre los descubrimientos de este inventor de fama estrafalaria se encuentran el de haber desvelado los entresijos del vuelo aéreo y la electricidad, entre otros. Con su prototipo de avión se creía capaz hasta de volar. Cansado por los continuos rechazos de la sociedad científica, Fogg apuesta con el mismísimo Lord Kelvin a que es capaz de dar la vuelta al mundo en tan solo 80 días. Alentado por la idea de librarse del excéntrico científico, el jefe de la academia acepta el reto y Fogg se pone en marcha con su ayudante de cámara chino, Passepartout, y una artista francesa dispuesta a aventurarse en cualquier desafío. Multitud de aventuras en una completa y especial vuelta al mundo.

Esta película la vieron el alumnado de 2º y 3º Ciclos de Educación Primaria.

Una película interesante y educativa, ya que nos permite acercarnos al conocimiento de las costumbres de los diferentes países durante el viaje de 80 días. Y nos muestra, así mismo, el mensaje que todos debemos recordar: “nunca te rindas”. Además de eso, muestra valores como la solidaridad entre compañeros y amigos y la perseverancia para alcanzar tus metas.

Varios de los personajes muestran diferentes valores como por ejemplo:

*Phileas Fogg*: Muestra exactitud y responsabilidad en cada una de sus actividades, además la perseverancia al no rendirse sin importar lo que sucediera, a pesar de tener una educación elevada reflejaba humildad en sus actos.

*Passepartout*: Muestra la lealtad ciega a su jefe sin dudar del él ni un segundo, la humildad al salvar a la princesa india y ayudar a los demás.

*El inspector Fix*: Muestra una gran perseverancia al perseguir al profesor Fogg creyendo que él era el ladrón.

No sólo realizamos el visionado de las películas. Después, en cada clase se desarrolló un trabajo de diálogo sobre la misma: temática de los viajes (medios de transportes, distancias, pasaportes, países, banderas, costumbres locales...), análisis de los personajes, valores humanos, otros posibles finales...

También se prepararon una selección de fichas para completar y colorear en el caso de los más pequeños y poner los nombres de los personajes y, en el caso de los mayores, fichas con acertijos, adivinanzas, sopas de letras, unir monumentos con su nombre y país, decir mentalmente el recorrido ordenado por las ciudades para dar la vuelta al mundo, dibujar las banderas de los países, etc. Y todo como diversión y ocio.

Viernes, 31 de mayo

*Fiesta de Clausura. Centro Cultural La Almona de Dos Hermanas.*

*Espectáculo: “El Viaje Mágico”.*

Como cierre de nuestra XIX Semana de Animación a la Lectura contratamos el espectáculo “EL VIAJE MÁGICO”, a cargo de los magos e ilusionistas Alexis Melgar e Ismael Montoro.

Alexis Melgar es un mago que basa sus espectáculos en el humor. Es un reconocido ilusionista, bailarín y gran showman capaz de hacer que su cabeza cambie de tamaño o que las cartas vuelen de la baraja a su mano derecha. Por su parte, el dúo ilusionista estuvo completado por Ismael Montoro, un ilusionista, mago y gran escapista que sigue la estela de magos como Pepe Carrol, René Lavand o Juan Tamariz.



El espectáculo “El Viaje Mágico” nos mostró durante una hora aproximadamente como el viajar es mágico, conoces gente y aprendes el porqué de muchas cosas. Se nos fue narrando la historia de los orígenes de la magia para después ir haciendo un recorrido por distintos países de la Tierra con asombrosos números. Así conocimos a la cultura china, visitamos Rusia, Australia, EEUU, Europa...

En un recorrido alterno en el escenario ambos magos fueron dejando en la cara de todo el alumnado y los maestros asombro, sorpresa, incredulidad e ilusión. Nos sorprendieron con juegos con fuego, cuerdas, aros de acero, sacra paloma de folios, cargas gigantes, papiroflexia imposible, sacar un pañuelo, firmado antes por una niña, de una buena totalmente cerrada que estaba en manos de otro niño, mascotas de tela que cobraban vida, figuras en sombra hechas con las manos, cabezas que se encogían o engrandecían... Y para acabar un espectacular número de escapismo de Ismael Montoro en homenaje al gran Harry Houdini, escapar de una camisa de fuerza delante de todos. Todo en un ambiente de humor, risas buena música y constante interacción con el público y hasta con un punto de ternura de vez en cuando.



Una hora de continuas sorpresas y asombros viajando con la magia.



*Divertida y espectacular la foto final de familia*

## **ENTREGA DE PREMIOS DE LOS CONCURSOS DE LA XIX SEMANA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA “LA VUELTA AL MUNDO”**

Por último, el día 20 de junio, realizamos un acto público, para entregar los diplomas y premios a los ganadores de los diferentes concursos que se han realizado durante la XIX Semana de Animación a la Lectura. En concreto: Concurso de Dibujo: “Mis postales”, Concurso de Redacción y Escritura: “Viajes y letras”, Concurso de manualidades y murales: “Viajando en familia” y Concurso Lector de Oro. A cada ganador/a se le entregaba un paquete con un libro adecuado a su edad, acompañado de diferentes regalos y un diploma.

El objetivo de esta entrega es, por un lado, un reconocimiento público del buen trabajo realizado por alumnos y familias ganadoras y, por otro, un estímulo para aumentar la autoestima y fortalecer la motivación e incentivar la participación en sucesivas ediciones de la Semana, del alumnado, las familias y el profesorado. Fueron la directora y los tutores los encargados de la entrega.

Esta entrega se comunica a los medios de información de Dos Hermanas para que después se hagan eco, de la misma, en sus ediciones de papel y digitales.

En cada edición es más difícil conseguir el volumen de regalos y libros necesarios para atender todos los premios. La respuesta de editoriales, empresas de distribución de material escolar, papelerías, entidades bancarias fue satisfactoria una vez más. Pero, hasta ahora, hemos podido conseguir abarcarlos y cubrirlos todos. ¡En la próxima edición, ya se verá. Será otra historia para vivir y contar!

El premio más esperado por toda la Comunidad Educativa es el de LECTOR DE ORO. Constaba de una serie de pruebas (amplio cuestionario de preguntas sobre los países estudiados y el mundo de los aeropuertos y los viajes, sopa de letras, unir banderas y monumentos con su respectivo país, encontrar a Wally, pasapalabra sobre los viajes) sobre la temática del LA VUELTA AL MUNDO para hacer en clase y en casa. Los alumnos y alumnas para contestar las preguntas podrían hacer uso de Internet en sus casas, con la ayuda de las familias, en las aulas o leer la información que aparecía en los murales y las láminas de la zona expositiva de cada país. El premio consta, cada edición, con una gran caja repleta de libros de narrativa infantil y juvenil y novelas para toda la familia ganadora, diccionarios, así como, de una multitud de diferentes regalos. Así mismo, va acompañado de un trofeo. En esta edición la ganadora fue la alumna MAGDALENA KAMENOVA VASELINOVA, del curso 2º A.



## **EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES DE LA LA ACTIVIDAD DE FOMENTO LECTOR, “LA VUELTA AL MUNDO: ¡VOLANDO VOY VIAJANDO VENGO!”**

### *Evaluación*

Considerando de interés realizar una valoración de las distintas actividades desarrolladas en la Semana de Animación a la Lectura, se llevó a cabo una evaluación mediante pasar al profesorado un cuestionario con una serie de ítems en los que se preguntaba su valoración sobre:

- a) La labor docente de cada maestro (en el aula, la decoración, realización de la UDI sobre el país).
- b) La labor del Claustro (decoración, potenciación de la lecto-escritura).
- c) Valoración del grado de consecución de los tres principales objetivos de la Semana: incentivar la lectura, promover la convivencia y favorecer la participación de las familias. Podía valorarse como: Nada, algo, bastante o mucho.

Y un apartado de observaciones.

En general, la valoración fue positiva. Han destacado:

1. Las exposiciones de las clases han sido muy bien valoradas y, sobretudo, destacan el trabajo y esfuerzo del alumnado y el fomento de la lectura al preparar las mismas y el trabajo de la exposición oral.
2. Otras actividades como cuentacuentos, ginkana “Los Juegos Olímpicos” y el espectáculo “El viaje mágico” han sido bien valorados en el aspecto de mejora de la convivencia, de saber participar y disfrutar en actividades grupales y de ocio.
3. Se ha valorado con “MUCHO” la implicación de los maestros de forma individual como del Claustro, en conjunto, a la hora de la decoración de cada clase y del Centro y con “BASTANTE” las UDI sobre los países.
4. Se ha conseguido que el tema “La vuelta al mundo” fuera el elemento motivador y central del aprendizaje en el curso escolar.
5. Se ha valorado muy bien la implicación y la respuesta positiva de las Embajadas o Consulados a los que escribimos y pedimos su colaboración.
6. El Colegio, una vez más, se ha “vestido de gala” ante la Comunidad y la localidad en la que nos situamos. Nos ha supuesto mucho esfuerzo siendo para nosotros un gran reto, sobretudo, por el contexto social en el que educamos.

En cuanto a las posibles mejoras a desarrollar, el profesorado destacó:

1. Principalmente, el diseño de actividades que promuevan mayor participación y protagonismo de las familias, que en esta ocasión ha descendido con respecto a otras ediciones, aunque las que han participado han realizado manualidades muy elaboradas y originales.
2. También, los maestros han pedido más actividades específicas de promoción lectora y de potenciación de las artes plásticas.
3. El proyecto elegido para la Semana se debería trabajar durante todo el curso escolar y con motivo del cierre de cada uno de los trimestres (Navidad, Semana Santa y Fin de Curso) se plasme lo trabajado y se muestre al resto de los compañeros y las familias en forma de teatros, videos y exposiciones. Para ello realizar y planificar un calendario de actuaciones.

## CONCLUSIONES

1. Se han mejorado los niveles de lectura y de escritura, lo que se ha traducido en una mayor competencia lingüística de nuestro alumnado y, a la vez, en el tema de mejora de la exposición oral.
2. Ha sido un éxito el haber utilizado LA VUELTA AL MUNDO como herramienta educativa y como medio de INCLUSIÓN SOCIAL, a través de un proyecto innovador y motivante, que ha brindado al alumnado la oportunidad de conocer rasgos culturales, tradición e historia, monumentos y gastronomía de distintos países y valorar y trabajar, de este modo, la diversidad, multiculturalidad y la tolerancia.
3. El alumnado ha sido participe de su propio proceso de APRENDIZAJE, mediante la investigación con autonomía y gusto por el trabajo personal y respetando y colaborando en el trabajo en equipo y, así mismo, del proceso de aprendizaje de sus compañeros, mediante las exposiciones orales.
4. Desde el punto de vista lingüístico y de las técnicas lectoras, con todo lo que hemos realizado, no sólo se ha fomentado “el hábito de la lectura como fuente de información, aprendizaje y como medio de enriquecimiento lingüístico, personal y cultural”, sino que también se ha incidido en el trabajo de “los valores, la cooperación, convivencia y el trabajo en equipo.”
5. Una vez más, el ÉXITO de la experiencia educativa, se ha conseguido gracias al TRABAJO, ESFUERZO y PASIÓN que le puso cada miembro de la Comunidad Educativa. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades. Pero el DIÁLOGO Y EL CONSENSO nos han permitido encontrar soluciones. Todo es MEJORABLE.

HEMOS CONSEGUIDO HACER DE LA LECTURA EL MEJOR VIAJE.

## FRASES DE LA LITERATURA SOBRE LOS VIAJES

Como promotor que soy del fomento de la lectura, os dejo a continuación una relación de frases literarias sobre el mundo de los viajes y viajar.

“El mundo es un libro y aquellos que no viajan leen sólo una página”. —San Agustín de Hipona.

“Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”. Con esta genial frase expresó muy bien el poeta sevillano Antonio Machado el espíritu viajero del hombre; el ser humano siempre está en camino, siempre está oteando nuevos horizontes o lugares que conocer.

“Viajar es establecer una conexión entre el mundo exterior y la identidad del que se traslada”. —Patricia Almarcegui.

“Un viaje se mide en amigos, no en kilómetros”. —Tim Cahill.

En el viaje que hemos realizado por el mundo hemos encontrado muchos amigos gracias a la educación, la escuela y el aprendizaje.

“No me digas cuántos años tienes, o cómo eres educado y culto, dime dónde has viajado y qué sabes”. —Mahoma.

“Viajar es como soñar: la diferencia está en que no todos, al despertar, recordamos algo, mientras que todos conservamos cálidos recuerdos de la meta de la que regresó”. —Edgar Allan Poe.

“Los senderos se construyen viajando”. —Franz Kafka.

“Nunca se llega tan lejos como cuando no se sabe a dónde se va”. —Cristóbal Colón.

“Quien regresa de un viaje no es nunca la misma persona que se fue”. —Proverbio chino.

“En el primer viaje se descubre, el segundo nos enriquece”. —Proverbio Tuareg.

“Quien vive ve mucho. Quien viaja ve más”. —Proverbio árabe.

Frases tomadas de <https://aforisticamente.com/2017/08/11/150-frases-y-citas-sobre-el-viaje-los-viajeros-y-el-viajar/>

Y si deseáis una relación de libros de viaje os dejo la siguiente, que está muy completa: <http://lalineadelhorizonte.com/revista/2015-los-50-mejores-libros-de-viaje/>

(\* ) Las fotos que se muestran en esta experiencia fueron tomadas en el CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas y cuentan con la correspondiente autorización de los tutores legales para el uso pedagógico y publicación de la imagen de los menores que aparecen en las mismas.



*La lectura es el mejor viaje para conocer mundos*  
LUTGARDO JIMÉNEZ

# 25 años

**fabricando mobiliario  
para bibliotecas.**

*Póngase en contacto con nosotros.*

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.



**metalundia®**  
bibliotecas e instalaciones

ER-0526/2007

C/ ANTONIO MACHADO, 5  
18510 BENALUA (GRANADA)  
TLF.: 958 676 030 FAX.: 958 696 239  
@.: [metalundia@metalundia.es](mailto:metalundia@metalundia.es)  
[www.metalundia.es](http://www.metalundia.es)