

EDITORIAL: LA TERAPIA NARRATIVA EN PERSPECTIVA

FROM THE EDITOR: NARRATIVE THERAPY IN PERSPECTIVE

Meritzell Pacheco

Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna,
Universitat Ramon Llull. Barcelona, España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1665-1425>

Joaquim Serrabona

Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna,
Universitat Ramon Llull. Barcelona, España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9550-8664>

Cómo referenciar este artículo/How to reference this article:

Pacheco M. y Serrabona, J. (2019). La Terapia Narrativa en Perspectiva. *Revista de Psicoterapia*, 30(114), 1-4. <https://doi.org/10.33898/rdp.v30i114.328>

Dedicamos este número monográfico a la Terapia Narrativa (TN). Y aunque en el título lo expresamos en singular, en agradecimiento infinito a sus creadores, entendemos el alcance actual de la terapia narrativa desde la pluralidad de enfoques constructivistas y construccionistas que consideran la identidad humana desde una perspectiva narrativa y entienden la terapia desde la libertad del re-narrarse hacia formas más satisfactorias de ser y estar en el mundo. Enfoques que enfatizan el origen cultural y relacional de las conversaciones en las que nos creamos y contribuimos a crear a los demás. Desde los orígenes de la terapia narrativa con el emblemático *Narrative means for therapeutic ends* (1990) en el que Michael White y David Epston, desde el trabajo social, presentaban una apuesta atrevida, creativa, que rompía completamente con el lenguaje patologizante y objetivista que imperaba por aquel entonces en las consultas y en las facultades de Psicología, la teoría y la práctica de la terapia, no pudieron seguir siendo igual. Comenzamos a hablar de la magia, los deseos, la proactividad, las narrativas alternativas, el poder del lenguaje, los discursos esclavizadores, dominantes, aplastantes del buen humor familiar, de genios buenos y no tan buenos... un lenguaje optimista, mágico, en ocasiones



lúdico, y siempre posibilitador, que hasta ese momento había quedado fuera de las consultas de psicoterapia y de las aulas de Psicología. Ese fue el principal mérito de White y Epston, llenar de nuevas posibilidades la experiencia de la psicoterapia.

Tuvieron esa idea brillante que a algunos nos cambió la historia, y la historia de la terapia narrativa continúa para todos. Durante el tiempo que Michael White co-dirigió el *Dulwich Center*, en *Adelaide, Australia* hasta su repentina muerte en 2008, nunca dejó de desarrollar nuevas ideas e impulsar la creatividad, y ese sigue siendo el espíritu del *Dulwich Center* y de la terapia narrativa en la actualidad. También David Epston sigue contribuyendo a mantener el espíritu de los orígenes de la terapia narrativa a la vez que alentando nuevas e inspiradoras prácticas. Muestra de ello es la comunidad virtual *narrativeapproaches.com* que fundó conjuntamente con Jennifer Freeman y Dean Lobovits en la que comparten valiosos recursos históricos y más recientes sobre las prácticas narrativas.

En España tenemos la Asociación Española de Terapia Narrativa, AETEN que tiene como objetivo principal el fomento de la investigación y el desarrollo de la terapia narrativa. En línea con los propósitos de AETEN, desde el *Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya*, COPC, constituimos en 2018 el Grupo de trabajo en intervención narrativa, coordinado por los firmantes de este editorial. La coordinación del presente monográfico sobre terapia narrativa es el primer resultado por escrito de nuestra labor conjunta en el COPC y seguiremos esforzándonos para impulsar nuevas contribuciones al conocimiento y desarrollo de la intervención narrativa.

El primero de los artículos del monográfico, firmado por Carlos Chimpén-López, presidente de AETEN, y Meritxell Pacheco, coordinadora del grupo de trabajo en intervención narrativa del COPC es, de hecho, el testimonio escrito de una de las actividades realizadas en colaboración, *El Matí Narratiu*. Los autores son, además, profesores de la *Universidad de Extremadura* y de la *Universitat Ramon Llull*, respectivamente. El artículo es la transcripción de la entrevista efectuada al Dr. Chimpén y constituye una magnífica reflexión sobre el tema general de este monográfico: la terapia narrativa en perspectiva, entendida en este caso desde la dimensión temporal implícita en la actividad narrativa. Se conversa sobre la terapia narrativa en el momento actual, desde sus orígenes, y mirando hacia el futuro, incluyendo reflexiones sobre la formación de terapeutas noveles que serán quienes, finalmente, recogerán el testigo.

En el siguiente artículo, Ricardo Ramos, desde la Unidad de Psicoterapia del *Hospital de Sant Pau*, nos propone la reflexión sobre los mecanismos dialógicos y narrativos implícitos en el cambio terapéutico. Desarrolla e ilustra, a partir de ejemplos de caso, cómo el conocimiento de las lógicas narrativas y conversacionales ayudan al terapeuta a situarse ante los acontecimientos que suceden en terapia y a ayudar a los consultantes a poder encontrar un final más satisfactorio para su historia.

Debido justamente a que la teoría de la terapia narrativa implica no dejarse dominar por discursos totalizantes y mantener el espíritu libre y creativo, a menudo ha entrado en aparente contradicción con algunos estándares requeridos por la

comunidad científica. Esto ha hecho que en ocasiones pueda haberse cuestionado el carácter científico de la terapia narrativa. Por eso es tan bienvenido el artículo de revisión que firma Danilo Moggia, en el que sintetiza las principales investigaciones publicadas sobre procesos y procesos-resultados en TN, y que le llevan a poder afirmar la eficacia de la terapia narrativa, así como a concluir sobre algunos de los procesos que llevan al cambio en terapia.

En el siguiente capítulo, Lluís Botella y Berta Vall, desde la *Universitat Ramon Lull*, examinan la narrativa en psicoterapia desde la perspectiva constructivista, cognitiva, sistémica y posicionan su trabajo en el constructivismo relacional. Contrastan la aplicabilidad y relevancia de la Rejilla de Evaluación Narrativa (Botella y Gámiz, 2012) para el análisis de dimensiones narrativas en función de la demanda.

Posteriormente, y entrando en la aplicación práctica de la TN, tal y como se entiende desde sus orígenes, Carlos Chimpén-López, desde la *Universidad de Extremadura* y David Denborough desde el *Dulwich Center*, ilustran cómo la metodología del equipo de la vida posibilita reconstrucción de la identidad de los adolescentes que viven en régimen de acogida y de cumplimiento de medidas judiciales con equipo educativo.

Siguiendo con las colaboraciones, Adrián Montesano desde la *Universitat Oberta de Catalunya* y Ottar Ness desde la *Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología*, explican e ilustran a partir de un caso el uso de la carta relacional en terapia de pareja y analizan el impacto de la técnica en el bienestar de la pareja. En el texto se aúnan magistralmente el rigor científico y la sensibilidad clínica.

En el último de los artículos del monográfico en papel, Joaquim Serrabona, de la *Universitat Ramon Lull*, desde su amplia experiencia como psicomotricista, explora las posibilidades educativas y terapéuticas del juego de la casa desde un enfoque narrativo.

Fuera del monográfico en papel, en formato *Open Access*, el lector encontrará cuatro artículos más. El primero de ellos, fruto de la intensa y extensa colaboración de Robert Neimeyer, desde el *Portland Institute*, e investigadores constructivistas de la FPCEE Blanquerna (*Universitat Ramon Lull*), nos llega el trabajo firmado por Adriana Outlet, Olga Herrero y Robert A. Neimeyer. En él, los autores ilustran a través del análisis de un caso, la intervención narrativa en duelo desde un posicionamiento constructivista. El segundo de ellos, una magnífica contribución de uno de los creadores de la TN, David Epston, co-director del *The Family Therapy Centre, Auckland*. Es el texto de una conferencia ofrecida en San Antonio, Texas, en la que se plantean formas de aproximarse a conversaciones que enfatizan el carácter moral de las personas en relación con el Problema que las acosa y en la que se ilustra el trabajo propuesto mediante el uso de contradocumentos.

El tercero de los artículos en *Open Access*, escrito por Sandra Ger, Meritxell Pacheco y Elisabet Solórzano, desde la línea de investigación sobre filiación adoptiva de la *Universitat Ramon Lull*, ilustran a partir de un estudio de caso el por qué y el cómo del trabajo de re-autoría con adolescentes adoptados y sus familias.

Para finalizar, ofrecemos uno de los resultados de una prolífica colaboración internacional entre el grupo de investigación de pareja y familia de la *Universitat Ramon Llull* y Jaakko Seikkula, de la *Universidade de Jyväskylä*, Finlandia. En este artículo, Lourdes Artigas y sus coautores nos presentan un estudio de caso, desde la perspectiva del *self* dialógico, sobre una pareja que se enfrenta a la depresión.

No queríamos finalizar este editorial sin agradecer la labor que se realiza desde la Revista de Psicoterapia, siempre impecable, y que además tiene la virtud de saber aunar el interés clínico con el rigor científico en cada uno de sus números. Gracias también a Carlos Chimpén por su inestimable consejo y apoyo en la planificación y preparación de este monográfico.

Referencias Bibliográficas

- Botella, L. y Gámiz, M. (2012). Narrative Assessment in Psychotherapy: A constructivist Approach. En P. Caputi, L. L. Viney, B. M. Walker y N. Crittenden (Eds.), *Personal Construct Methodology* (pp. 247–268). West Sussex, Reino Unido: John Wiley.
- White, M. y Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*. Nueva York, NY: Norton.