

As representações da Revolução e do feminino no cinema cubano: *Retrato de Teresa* (1979), *No hay sábado sin sol* (1979), *Hasta cierto punto* (1983) e *Los pájaros tirándole a la escopeta* (1984)

Natália Iglésias da Silva Scheid*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós Graduação em História.

Instituição: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Resumo:

O objetivo deste trabalho é investigar as representações criadas e difundidas a respeito da mulher cubana pelo cinema cubano nas décadas de 1970 e 1980. Buscamos compreender o papel desempenhado pelo cinema na definição e na implantação do novo lugar social e político a ser ocupado pelas cubanas. Também abordamos como a Revolução foi retratada nas telas do período. Para responder nossos questionamentos, partimos da análise de quatro filmes produzidos pelo Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Os filmes com os quais trabalhamos são: *Retrato de Teresa* (1979), do diretor Pastor Vega, *No hay sábado sin sol* (1979), de Manuel Herrera, *Hasta cierto punto* (1983), de Tomas Gutiérrez Alea e *Los pájaros tirándole a la escopeta* (1984), de Rolando Díaz.

Palavras-chave: cinema cubano; mulher; revolução; representações do feminino.

Ano: 2019.

Orientador: Adriane Aparecida Vidal Costa.

* E-mail: iglesias.nat@gmail.com