

Salustiano López Orba

Sobre los toros bravos en la laguna de Añavieja

Hace ya bastantes años escuchaba de los más ancianos del pueblo de Añavieja y de otras personas de La Rinconada, la existencia hasta los albores del siglo XX sobre el pastoreo en la laguna de reses bravas. Me hablaban estos mayores de Añavieja de “la Casa de los Toros”, que aún existe, muy derruida, y que su función era algo semejante a una finca rústica destinada a la ganadería y en este caso de reses bravas. Con el título “La Casa de los Toros” escribe una novela pseudobiográfica Sebastián Lopez, nacido en Añavieja; más conocido como Sebas en sus viñetas cómicas de periódicos, especialmente “El Heraldo de Aragón” y “Soria Semanal” y recuerda de niño sus vivencias por los parajes de esta finca ganadera.



El estado ruinoso actual de la «casa de los toros»

También me hablaban de una zona, que todavía perdura con el nombre de “La Barrera”, siendo en la práctica una plaza cuadrada donde se llevaba a cabo la marca de las reses y todos asentían que este hecho era una gran fiesta campera a donde concurrían diferentes pueblos de la Rinconada, según les narraron sus antepasados.

Todo esto despertó una inusitada expectación con cierto recelo por mi parte, pero dada mi natural predisposición a la curiosidad, que es mi pecado personal, comencé a preguntar e indagar.

Me hablaron de una ganadería denominada Carriquiri y de que los subían de Tudela por la Cañada Real, (la gente de por aquí le llama el paso cordel) que pasa muy cerca de la laguna, por las laderas del cerro de San Blas y por Campestros hacia las tierras de Conejares (en la actualidad esta localidad está deshabitada y en ruinas). Todo encajaba a primera vista, pero había que anudar ciertos cabos sueltos que iremos conociendo en este artículo.

Pero más sorprendente fue encontrar el precioso pasodoble “Carriquiri”



Antiguos establos, con los comederos adosados al muro.

dedicado a esta ganadería y a sus toros, obra del músico Carlos Lizarazu Aramayo y que interpretó con la banda de música "La Pamplo-nesa" en Olite el 12 de septiembre de 2013.

Su origen en el siglo XVII

Los orígenes de esta casta navarra se remontan al siglo XVII cuando Joaquín Antonio de Beamont Escurra y Mesía, Marqués de Santacara, realizó un trabajo de recogida y selección del ganado navarro creando una ganadería que luego vendió en 1701 a Juan Escudero Valero. En 1715 la adquiere Martín Virto para su hija Isabel de Virto. A ésta le sucede su hijo Antonio Lecumberri Virto en el año



Vista exterior de las diferentes edificaciones.

1.756. Éste realizó una mejora extraordinaria y practicó una selección de las diferentes ganaderías, siendo considerado como el verdadero creador de la Casta Navarra. Dividió su ganadería en cuatro lotes, uno para Joaquín Zaldueño, otro para Felipe Pérez Laborda, otro para Antonio Lizaso, y el restante para Javier Guendulain, el cual formó una gran vacada; pasando sucesivamente a su hijo y a su nieto. El nieto de este Guendulain, de nombre Tadeo, se asoció con el banquero, industrial y político pamplonés Nazario Carriquí, quedando al final como único propietario de la ganadería hacia 1850. Esta es la ganadería de la que hablan los ancianos del lugar.

Esta ganadería adquirió una gran fama de bravura y fiereza que llegó a popularizarse en jotas como las siguientes:

«Dos cosas tiene Navarra difíciles de olvidar: los toros de Carriquiri y Gayarre, el del Roncal».	«Si un toro de Don Nazario te llega un día a coger poco podrán por tí hacer ni médico ni boticario».
--	---

Los toros de la casta Carriquiri eran rojizos, inquietos y de movimientos rápidos e imprevisibles. Frecuentemente saltaban la barrera en la plaza detrás del torero. Por su poder y bravura los toreros de primera categoría de aquella época, como Mazzantini, Guerrita y otros declararon el boicot a los Carriquiri.

En la revista "El Arte de la Lidia" podemos leer la corrida de novillos celebrada en la Plaza de Toros de Madrid de fecha 25 de febrero de 1883 y entresacamos de la reseña: *Cumplidos los preliminares de rúbrica para estos casos, se dio suelta al primero de los cuatro anunciados. Pertenecía a la vacada de Carriquiri, era colorao, ojaleo y mogon del derecho. Bravo, duro y voluntario, se las entendió con todos los picadores anunciados, "Manitas", "Gaceta", "Fernández" y el "Coca" en nueve ocasiones, haciéndoles morder el polvo y reventándoles cuatro sardinas...* (El segundo fue del Conde de la Patilla, de poco poder, evito la reseña).

El tercero de Carriquiri, retinto, colín y mogon del derecho, se llegó con voluntad a los picadores de tanda 12 veces, desmontando a "Gaceta" en una...

Y salió el cuarto y último de puntas de Carriquiri. Se llamaba Buscavidas, y lo era, pues a las primeras de cambio se comió la gorra de un mono sabio (que le llamaban "Lavativa"), gorra que le tiró para llamarle la atención a fin de que se metiera con el picador. Se acercó una vez a "Gaceta", matándole el caballo; dos a "Manitas", que cayó en las dos, quedando en peligro en la segunda, salvándole el "Punteret"; tres a "Fernández" que cayó en las tres y cinco al "Coca", que se desmontó. Este toro, que fue bravo y recargó en varas, se coló una vez suelto a "Manitas", tumbándole. Dejo tendido cuatro caballos, sin que los picadores le hicieran sangre apenas. Los toros navarros, buenos y dando juego; el del Conde de Patilla, cumplió.

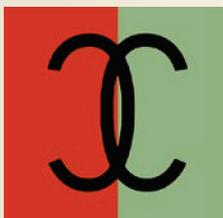
Con esta reseña confirmamos la bravura de estos toros, que eran novillos todavía; piensen los lectores en toros de cinco o seis hierbas, con mayor peso y embestida más fuerte. La reseña de esta novillada nos alerta de como ciertos toreros, ya con renombre, no les agradaban mucho.

Según el «Consultor Taurino» de Becerra y Neira, esta re-

nombrada ganadería «*fué durante muchos años el terror de la gente de coleta; algo así como ahora ocurre con los toros de Miura, pues aunque aquéllos eran pequeños de cuerpo y al parecer de escasas facultades, las tenían con exceso, demostrándolas muy particularmente en el primer tercio de la lidia, en el que se arrancaban a los caballos con tal ímpetu, que proporcionaban a los picadores peligrosísimos batacazos, no dándoles apenas tiempo para armar el palo y aprestarse a sus furiosas acometidas. Esta condición estimable e innata en los toros de Carriquiri; su propensión a derrotar muy alto y su característica de saltar con frecuencia a los callejones, no como síntoma de mansedumbre, sino como resultante de su nerviosidad y ligereza, fueron, ya hemos dicho, motivos sobrados para que adquirieran la fama universal que justamente merecieron.*»

Como nota curiosa citaremos que el toro *Llavero* lidiado en Zaragoza el 14 de Octubre de 1860 pasó a la historia de esta plaza porque tomó nada menos que 53 puyazos, matando 14 jacos. Según nos dice Luis Fernández Salcedo en un artículo taurino suyo: *De poco le valió el perdón al famoso "Llavero", porque aquella noche murió en los corrales.... Cuando vayas a Pamplona no dejes de pasar por la calle de García Ximenez, porque en un taller de pintura que existe en ella veras disecá la espantable cabeza de este toro.*

Otro toro de esta ganadería llamado *Famoso*, lidiado en Barcelona el 30 de mayo de 1878, tomó 31 varas y mató 10 caballos. Otro toro llamado *Sargento*, lidiado en Barcelona, el 16 de junio de 1867, tomó 24 varas y mató 10 caballos. Finalmente el toro *Martinete* que luchó el 25 de marzo de 1865 con un elefante en Madrid, corneándole varias veces.



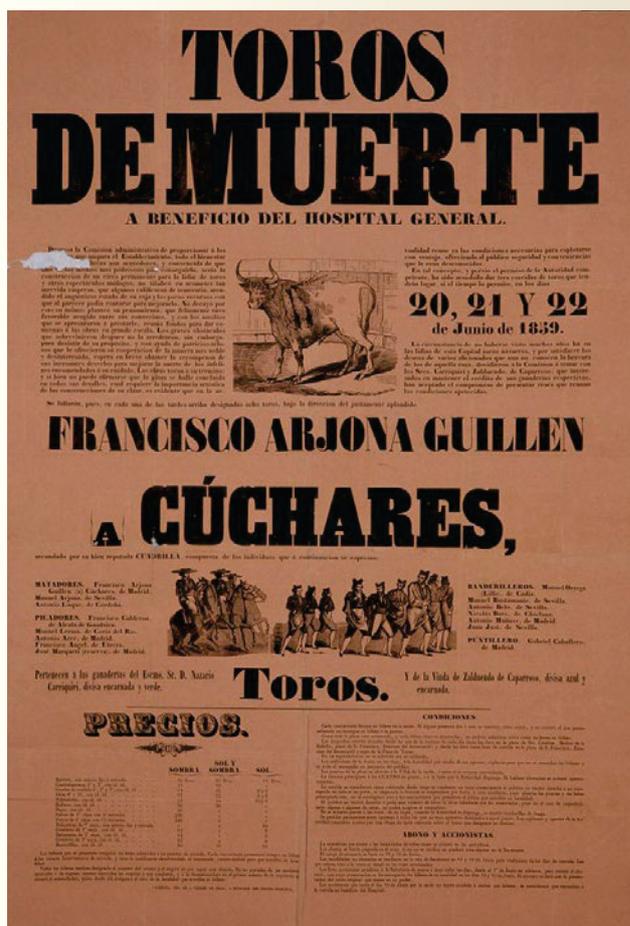
H hierro de la ganadería Carriquiri.

Divisa: encarnada y verde.
Señal: hembras, muesca en ambas orejas; machos despuntadas ambas orejas.

¿Cómo testificar realmente con una mínima documentación que pastaron en esta laguna de Añavieja?

Los herederos de don Nazario Carriquiri la vendieron en 1908 a don Bernabé Cobaleda. La escritura la formalizó el notario Juan Miguel Astiz en Pamplona el 30 de abril de 1908. En la pieza notarial (no la original protocolizada), sino la primera copia expedida por Astiz "a instancia de los otorgantes", Pablo Galbete Campión y Romualdo García Marticorena, vecinos de Pamplona y Olite, respectivamente, y Bernabé Cobaleda Berrocal, ganadero y vecino de Castraz (Salamanca) que compró la vacada navarra.

La pieza notarial es interesante pues da noticia de una realidad taurina más mitificada que conocida. El precio total fue de 130.000 pesetas, de las que Cobaleda entregó 62.500 al firmar. *La otra mitad debería abonarlas antes del 1 de mayo de 1909, descontadas 12.500 por las hierbas que pastaba el ganado bravo en los sotos de*



Cartel de la plaza de toros de Valencia, 1839.

Murillo de Las Limas, (coto redondo que perteneció al Conde de la Cimera) *Berbinzana* y **laguna de Añavieja**. "Quedaban excluidos de la transacción nueve toros, ya apartados para Pamplona y reseñados por nombre, número y capa. Seis estaban comprometidos para una tarde de San Fermín y los otros, sobrereros, si no se lidiaban, serían de Cobaleda, que pagaría 1.000 pesetas por cada uno. Pero el ganadero salmantino -que adquiría también la divisa, el hierro, la señal y los nombres históricos de la vacada- se obligaba a sustituir a los toros cerrados para Pamplona, si se inutilizaban para la lidia: las vendedoras escogerían los cuatreños o cincoños necesarios, por cada uno de los cuales pagarían a Cobaleda 1.250 pesetas y cargarían con los gastos de esas reses desde que salieran de las hierbas".

Gracias a esta escritura de compra-venta podemos atestiguar la presencia de la ganadería Carriquiri en la "Laguna de Añavieja". Estaban en lo cierto los ancianos del pueblo de Añavieja.

Revisando periódicos de estas épocas, libros taurinos y en especial revistas dedicadas al mundo del toro, toreros, banderilleros, etc., me he encontrado noticias muy interesantes sobre estos toros. Muy interesante el libro escrito en francés con el título: *"Les courses de taureaux expliquées: manuel taumachique a l'usagedes amateurs de courses"*; escrito por Oduaga Zolarde, M y publicado (à Bayonne; chez M.Andréossy, libraire, et chez Mme Ve Laignière, imprimeur, 1854) donde especifica que "Carriquiri, de Pampelune avec divise verte et rose", cuya divisa todavía llevan encarnada y verde, con otras



Nazario Carriquiri, obra de Antonio M^o Esquivel. Museo del Romanticismo, Madrid.

aportaciones interesantes sobre esta ganadería y sus toros.

En la revista "El Burladero" con fecha Madrid 5 de Mayo de 1884 en la sección A LA MEDIA VUELTA aparece textualmente esta reseña: Hemos recibido la siguiente carta de Nîmes (Francia) fechada en 29 de abril: Señores redactores de EL BURLADERO. Muy señores míos: Los parisienses se quedan, por fin, sin toros; pero nosotros no queremos seguirles por tan mal camino. Aquí en Nîmes somos franceses hasta la medula de los huesos; lo cual no impide que tengamos también sangre torera.

Los días 1 y 8 de Junio se darán en nuestro gran circo romano dos corridas de toros, que serán estoqueados por Ángel Pastor, tan aplaudido el año pasado por nuestro público. Para el día 6 de Julio se dispone otra gran corrida, en que torearán Salvador Sánchez (Frascuéolo) y Valentín Martín; o como le llama un periódico de esta localidad, Valentino Martino. **Los toros para esta corrida proceden de la ganadería de Carriquiri, cuyas reses fueron lidiadas por primera vez en Nîmes por Antonio Sánchez (El Tato).**

Dícese, por fin, que durante el mes de agosto tendremos el gusto de ver a "Lagartijo". La contrata no está ultimada todavía. Cuenten ustedes con las reseñas de dichas corridas, que tendrá el gusto de mandarles su affmo.s.s.q.s.m.b LE BARBIAN NIMOIS.

¿Quién fue Nazario Carriquiri Ibarnegaray?

Fue un banquero, ganadero e industrial español que nació en Pamplona, un 28 de julio de 1805. Es muy conocido por ser el fundador de la ganadería de toros bravos Carriquiri, lidiados

por primera vez en las fiestas de San Fermín del año 1852. Sus negocios financieros abarcaron desde participaciones industriales en la red ferroviaria de Asturias, obras de infraestructura industrial y comercial, hasta la construcción del palacio de los Baleztena en Pamplona. Tuvo posiciones políticas favorables a Isabel II y las desarrolló en el Casino de Madrid. Elegido diputado al Congreso español por la circunscripción de Navarra en once ocasiones desde 1843 hasta 1879, al principio por el distrito de Aoiz y finalmente por el de Tafalla; también fue famoso en su época por ser el propietario de una importante colección pictórica. Murió en Madrid, el 12 de enero de 1884.

Consta la presencia de Nazario Carriquiri en las obras que hizo en el puerto de Valencia gracias a la obra "Escritores Cartujanos Españoles" escrito por un cartujo de Aula Dei e Ildefonso M. Gomez M.B. y leemos que Vicente Llovera (1826-1902) ingeniero náutico y experto marino, después de obtener el título de piloto, ayudó a su hermano en la administración del Gremio de Mareantes y, unido a aquel, auxilió a don Nazario Carriquiri, contratista de las obras del puerto del Grao de Valencia. Finalmente data como en 1875 Vicente Llovera se hace cartujo. Qué casualidad que la inauguración de la Plaza de Toros de Valencia, el 22 de junio de 1859 fuera con una corrida con toros de Nazario Carriquiri y toros de la Viuda de Zalduendo, para los diestros con Francisco Arjona "Cúchares", Manuel Arjona y Antonio Luque en el cartel. La actividad empresarial de este hombre es inaudita.

La ganadería actualmente

En 1988 es adquirida por Don Antonio Briones Díaz, que recupera la antigua denominación de Ganadería de Carriquiri, "refrescan-



Antonio Briones, en la placita de la finca «Vega del Hornillo».

do" con reses de Rincón y Núñez, luego con otras de Manolo González y Socorro Sánchez-Dalp y finalmente se compran más hembras y sementales de Alcurrucén. Actualmente la divisa encarnada y verde (respetando la divisa histórica de los Carriquiri), antigüedad y hierro, la posee D^a María Briones Bravo, que tiene su finca "Vega del Hornillo" en Alconchel (Badajoz) y es, sin duda, una de las fincas más bonitas y cuidadas de la cabaña brava española, con cercados amplios de unas 30 Ha, y un vallado bonito e innovador que nos demuestran la afición y el cariño con que D. Antonio Briones y su hija María Briones tratan todo lo referente a la ganadería. Pero tal vez lo más desconocido es su insuperable y magnífica Biblioteca Carriquiri, sita en la calle Génova, 15 - 5^o Dcha. en Madrid

Otra ganadería en la Laguna

Pero no acaba aquí la presencia de toros bravos en la Laguna de Añaveja porque una tarde, hablando con Conrado Martínez, vecino de Añaveja, me comentó que tenía un documento periodístico muy interesante.

Y tan interesante, porque en un cartel taurino se anuncia para el viernes, 19 de septiembre de 1913 a las nueve de la noche en la "Plaza de Toros de Soria" una gran novillada, así como un espectáculo taurino nunca visto, la lucha de un hombre cuerpo a cuerpo con un toro.

Debemos reseñar que para los sorianos su plaza de toros es más conocida popularmente como La Chata (debido a sus reducidas dimensiones y en 1963 se reformó la plaza y se amplió el aforo) y también es formalmente conocida como el Coso de San Benito, por un convento que fue derruido en 1.812 por orden de las Cortes de Cádiz y el 20 de septiembre de 1.854 se construyó el reducido coso taurino, que hemos mencionado.

Volviendo al espectáculo taurino, en este caso se trata del célebre luchador M. Suarez y transcribo el espectáculo según se lee en el cartel: *Esta Empresa ha puesto de su parte cuantos sacrificios han estado a su alcance para contratar al célebre ATLETA TAURINO, el cual recopilando las habilidades de los antiguos MANCORNADORES SALMANTINOS y de los MOZOS FORÇADOS PORTUGUESES, unidas a su gran serenidad y fuerza, ha formado un conjunto de destreza, que le hace vencedor en una suerte tan incomprensible como expuesta, reproduciendo AL NATURAL la emocionante escena del hermoso episodio del ¿QUO VADIS? Cuando URSO lucha con el toro para libentar a Ligia.*

Debo aportar la aclaración que al citar los antiguos mancornadores encontrarán en la RAE el verbo "mancornar" y dice textualmente: 1. tr. Poner a una res vacuna con los cuernos fijos en la tierra, para que no pueda moverse.

Sigue narrando las excelencias de este gran luchador, las plazas donde ha sido contratado tanto internacionalmente como en España y **EL TORO QUE SALDRÁ CON LOS CUERNOS EN PUNTAS** después de verificada la lucha será lidiado por la cuadrilla que le corresponde.

Es interesante resaltar que en el citado cartel viene la fotografía de un torero y al pie de la fotografía "ARAUJITO". Ricardo Araujo "Araujito" es un novillero de la época y podemos comprobar que

una semana antes estaba en las fiestas patronales de Guadalix de la Sierra (exactamente el 10 de septiembre de 1913) con el mismo banderillero que le acompaña en Soria, Antonio Campos "Chatín". Sin embargo el otro novillero que encabeza el cartel Enrique Fernández "El Carbonero" que nació en Madrid un 23 de junio de 1877 fue un novillero de gran valor, con muy mala suerte, siempre toreando al borde del riesgo. En la antigua Plaza de Toros de Carabanchel Bajo (Madrid) fue el novillero obligado en todas las corridas. Por no ser valorado en el resto de España se fue a América, muriendo en la Plaza de Toros "La Sevillana" de Villahermosa Tabasco, (México) un 22 de julio de 1923.

Pero, para nosotros, lo más interesante es leer en ORDEN DEL EXPECTÁCULO: *Se lidiaran CUATRO NOVILLOS procedentes de la acreditada ganadería de D. Fernando Calvo, de Muro de Ágreda, elegidos de su torada, de la Laguna de Añaveja.* Sabemos muy poco de Fernando Calvo Tello; comprobamos que nació en Muro el 31 de mayo

Plaza de Toros de Soria.

Gran Novillada para el viernes 19 de Septiembre de 1913
Á LAS NUEVE DE LA NOCHE

¡¡Acontecimiento taurino!!
¡¡Espectáculo sensacional!!

El célebre luchador, Campeón de España y América, M. SUAREZ
¡¡Luchará cuerpo á cuerpo con un Toro!!

Esta Empresa ha puesto de su parte cuantos sacrificios han estado á su alcance para contratar al célebre ATLETA TAURINO, el cual recopilando las habilidades de los antiguos MANCORNADORES SALMANTINOS y de los MOZOS FORÇADOS PORTUGUESES, unidas á su gran serenidad y fuerza, ha formado un conjunto de destreza, que le hace vencedor en una suerte tan incomprensible como expuesta, reproduciendo AL NATURAL la emocionante escena del hermoso episodio del ¿QUO VADIS? cuando URSO lucha con el TORO para libentar á LIGIA. Lucha titánica en la que se demuestra que ante la inteligencia del hombre, no hay nada imposible. Esfuerzo y habilidad atlética que le ha valido al inimitable M. SUAREZ grandiosos éxitos en las plazas de Chile, Bogotá, Caracas, Lisboa y Niamey, y últimamente, en las de Mieres, Urduliza y Carriagen, en cuyas poblaciones ha vuelto á ser contratado.

EL TORO, QUE SALDRÁ CON LOS CUERNOS EN PUNTAS después de verificada la lucha será lidiado por la cuadrilla que le corresponde.

ORDEN DEL EXPECTÁCULO

Se lidiarán CUATRO NOVILLOS procedentes de la acreditada ganadería de D. Fernando Calvo, de Muro de Ágreda, elegidos de su torada, de la Laguna de Añaveja.



ARAUJITO

ESPADAS
Enrique Fernández
(EL CARBONERO)
Ricardo Araujo (ARAUJITO)

BANDERILLEROS
Antonio García, Carrillo; Antonio Campos, Chatín; Emilio Pampilega, Moso del Barrio.—Un puntillero.

En el SEGUNDO NOVILLO hará su experimento de la lucha el atleta taurino M. Suarez.

La corrida nocturna empezará á las nueve en punto.

Amenizará el espectáculo la banda de música Lira Numantina dirigida por D. Pedro Ameza.

Se observarán con todo rigor las disposiciones dadas por la autoridad competente para el régimen de las corridas de toros.

Nazario Carriquiri, obra de Antonio M^o Esquivel. Museo del Romanticismo, Madrid.

de 1856 según consta en el archivo parroquial de su pueblo.

Otra curiosidad de este mencionado festejo es que en el cartel anunciador se indica que se llevara a cabo a las 9h. de la noche por lo que se hizo preciso la instalación eléctrica que llevó a cabo el Sr. Lumbresas, instalador de la eléctrica de Soria.

En el periódico **"Noticiero de Soria"** Año XXV nº 2698 de fecha 13 de septiembre de 1913 aporta este acontecimiento y para mejor información al lector vamos a transcribir íntegramente lo que manifiesta este periódico: *Plaza de Toros de Soria*

Ya es un hecho que el viernes día 21 del actual se celebrará la corrida de toros nocturna, en la que matarán cuatro grandes y bravos novillos de acreditada ganadería los aplaudidos diestros Enrique Fernández (El Carbonero) y Ricardo Araujo (Araujito) con sus correspondientes banderilleros Chatín, Mozo del Barrio, García-Carrillo y El Puntillero.

El campeón de España y América célebre luchador M.SUAREZ hará la arriesgadísima suerte de luchar cuerpo a cuerpo con el toro que resulte mas bravo, pues con su fuerza de atleta llega a superar a los antiguos "mancornadores salmantinos" y los "mozos forçados portugueses". Vendrá Suarez muy pronto a Soria.

La entrada general a este original espectáculo costará 1pta. 50 céntimos; los palcos 5; las talanqueras con entrada 2 ptas; la delantera de grada de palco, 2 id; y la grada cubierta 1,75.

De este acontecimiento también lo cita más someramente el periódico **"El Porvenir Castellano"** (Periódico independiente) Año II nº 127 de 15 de septiembre de 1913 (y del que fue don Antonio Machado un impulsor de este periódico en su época soriana); finalmente transcribimos textualmente la nota del periódico: **NOTICIAS**

Corrida de toros nocturna.- Se celebró el viernes por la noche la corrida anunciada con toros de la Laguna de Añavieja. Fue un éxito de taquilla.

Los fenómenos "Carbonero" y "Araujito" no hicieron nada bueno.

"Carbonero" que estuvo desastroso, después de fusilar al primero de la Laguna, es llamado a la presidencia.



Los toros descendientes de la sangre Carriquiri poco tienen que ver genéticamente hablando con aquellos toros "rojicos" de la casta Navarra. Mantienen el dominante del pelaje colorao, tan habitual en los toros de aquellos tiempos, pero con un físico más corpulento, más hondo, largo y de manos muy cortitas, características que dotan a sus animales de un trapío espectacular (Foto Juan Pelegrín).

En el segundo, se lució con la taleguilla el luchador Suarez.

Araujito fusiló también al de la Laguna de Añavieja.

Y los dos toros restantes no sabemos si de la acreditada ganadería sufrieron la misma suerte. Es decir fueron pasados por las armas.

Nos lo figuramos y repetimos aquello de "lástima que el Araujito lo contrataran para una corrida nocturna"... Pero que no vuelva. Lo hicieron todos muy mal.

Al parecer el espectáculo no fue tan maravilloso de como se esperaba, pero los toreros

fallan y los toros son como son.

En el libro **"LOS TOROS EN SORIA : DE POZO ALBAR A SAN BENITO (1533-2000)"** de Carmelo Pérez Fernández de Velasco reseña en el año 1913: *El primer día de agosto el Ayuntamiento aprobó ceder gratuitamente la Plaza de Toros a Francisco Lacussant para ofrecer entre los días 20 y 22 de septiembre una novillada nocturna y algún otro festejo. Además se le concedieron banderillas y atención de enfermería. Por otra parte debería de abonar los gastos de alquiler y presentar los recibos de Contribución.* Si el espectáculo según el cartel es el 19 de septiembre de 1913 y el periódico **"Noticiero de Soria"** Año XXV nº 2698 de fecha 13 de septiembre de 1913 nos dice: *"Ya es un hecho que el viernes día 21 del actual se celebrará la corrida de toros nocturna..."* es lógico aceptar que hasta esta fecha no se puede alquilar o ceder la plaza de toros de Soria a nadie; sin embargo del 20 al 22 se cede a Francisco Lacussant y esto nos hace pensar que este Lacussant está en el lío de estos espectáculos o relacionado con estas actividades taurinas, o es el organizador de este espectáculo.

¿Quién es este Francisco Lacussant? Es curioso que aparece un Francisco Lacussant en 1903 cuando trajo a Soria el primer coche, un Mors y que dos años después en 1905, los sorianos vieron al rey Alfonso conduciendo este coche de Lacussant. Pero es más contradictorio al encontrar en un periódico satírico semanal titulado **"El Motín"** de Madrid con fecha 14 de mayo de 1898 una carta abierta al Sr. D. José Nakens (periodista



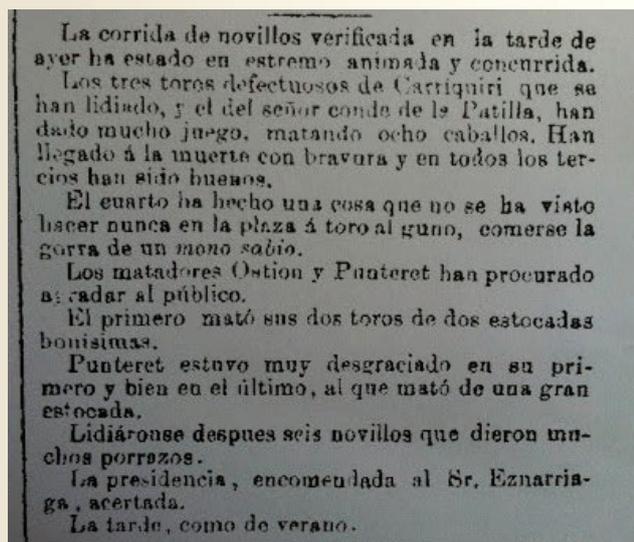
y activista republicano y anticlerical español cuya vida estuvo vinculada al mencionado semanario satírico El Motín) que encabeza Lacussant y que termina así: *Cumplido nuestro cometido y el deber que la República nos impone, nada más decimos a usted hoy. Cuente siempre con el aprecio de sus affmos. S. S. y correligionarios.*

Francisco Lacussant. -Gerardo Escudero. -Bonifacio Monje. -Joaquín Arjona. -Enrique Ramírez. -Primo Marco. -José María Hernansáez. -Severo Ochoa. -Francisco Escudero. -Santiago Gil. -Ramón Gil Rubio. -Víctor Casado. -Mariano Granados. -Juan Grábalos. -Francisco María Lacalle. -Ángel Sanz. -Manuel Molina. -Benito Ruiz. -Román Altar. -M. Martialay. -Calisto Gutiérrez. -Vicente Gil Tejero. -Cipriano Lafuente. -Casimiro Hernández. -Vicente Borque Ramos. -Castor Martialay. -Miguel García Revuelto. -Perfecto Martínez. -Manuel Cuesta. -Magín Lafuente. -Manuel Ruíz. -Rudesindo Pascual.

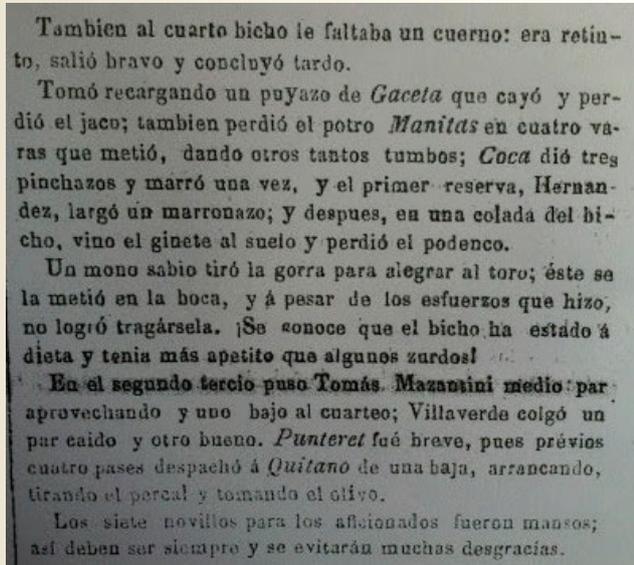
Soria, 10 de Mayo de 1895.

¿Un republicano que le presta el coche al rey? Sin comentarios.

Espero que con este sencillo artículo haya podido satisfacer la curiosidad que siempre los mayores han tenido con este tema y a los



26 de febrero de 1883. Reseñas en el diario La Iberia y en el Boletín de Loterías y Toros.



jóvenes recordar parte de nuestra historia rural, para que se animen a compartir y colaborar en la búsqueda de lo autóctono, como parte de nuestra etnología local y testimonio histórico de la comarca.

Bibliografía

Estornés Lasa, Bernardo. "Carriquiri, Nazario". *Enciclopedia Auñamendi* Disponible en: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/carriquiri-nazario/ar-29440/>

Vierge, Galo: "Dos ganaderos navarros: D. Nazario Carriquiri y D. Cándido Díaz", *Vida Vasca*, 1971, pp. 129-130; Paños Gallur, Vicente: *La ganadería de Nazario Carriquiri*; Tamburri y Moso, Carlos: *Nazario de Carriquiri, un pionero del desarrollo económico español*. Arts. aparecidos en *Historia y Vida*, n.º 37, Barcelona, 1971.

Pérez Ollo, Fernando (20 de agosto de 2010). "Últimos carriquiris en Pamplona". *Diario de Navarra*.es.

Vierge, Galo (1971). "Dos ganaderos navarros: D. Nazario Carriquiri y D. Cándido Díaz". *Vida Vasca*: 129-130.

Tamburri y Moso, Carlos (1971). "Nazario Carriquiri, un pionero del desarrollo económico español". *Historia y Vida* (Barcelona) (37).

Carralero y Gonzalo Borge, José. "Toros celebres"- *Santoña 1908*-Imp. R. Meléndez

Pérez Fernández de Velasco, Carmelo: "Los toros en Soria: de Pozo Albar a San Benito (1533-2000)" *Ochoa Impresores-2006*.Soria

Ayllon Rubio, Segundo: *Tauromaquia en Soria (1900-1986)* -Ingrabel S.A.-Almazán (Soria)

Congreso de los Diputados. "Carriquiri Ibarnegaray, Nazario". *Histórico de Diputados: 1810-1977*.

"Escritores Cartujanos Españoles" escrito por un cartujo de Aula Dei e Ildelfonso M. Gómez M.B. Impreso en Abadía de Monserrat- 1970

"Historia de las principales ganaderías españolas" (dos aficionados) Jerez 1876.-imprensa del Guadalete

Revistas y Periódicos Taurinos

El Arte de la Lidia.- periódico taurino dirigido por Leopoldo Vázquez- Madrid

El Burladero.- Madrid.- Imprenta José de Rojas.

El Toreo. (Suplemento a la Correspondencia Teatral)- Madrid.-Imprenta de Pedro Núñez

La Lidia.- Revista Taurina.- Imprenta J.M.Ducarcal.

La ilustración Taurómaca.- Madrid.- Imprenta E.Meseguer

La Nueva Lidia.- Revista Taurina ilustrada con magníficos cromos.- Director Alegrías- Imp. Enrique Rubiños

El Toreo Cómico. (Revista Semanal de Espectáculos)-Madrid- Tipografía Alfredo Alonso

El Arte Taurino.-Director Manuel Álamo.-Sevilla. Imprenta Enrique Bengalí

El Arte Andaluz.- Director Francisco Oviedo.- Sevilla. Imprenta F. de P. Díaz

Pan y Toros.- Leopoldo Lopez de Saá y Francisco Navarrete Sierra. Madrid.- Imp. Pinto

Sol y Sombra.- Semanario Taurino Ilustrado.- Imprenta de Sol y Sombra

La Fiesta Nacional.- Semanario Taurino.- Director Arturiyo.-Barcelona

Los Toros.- Revista Taurina, editada por Prensa Española.- Madrid

Palmas y Pitos.- Director José Casado y J. Ramón Vallejo.-Madrid. Tipografía La Itálica.

La Fiesta Brava.- Director Doctor Vesalio.-Barcelona.-Talleres Gráficos Irandez.

El Ruedo.-Semanario Grafico de los Toros. -Madrid. Fundado por Manuel Fernández Cuesta.

https://es.wikipedia.org/wiki/Nazario_Carriquiri