



*Apropiarse de la ciudad:
clase media y memoria del desarrollo
en Guia afetivo da periferia,
de Marcus Vinícius Faustini*

por Diego J. Bustos

RESUMEN: En la novela *Guía afectivo da periferia*, del autor brasileño Marcus Vinicius Faustini, se echa mano de estrategias textuales en las que la memoria personal es usada para inscribir la subjetividad de la voz narradora en un espacio urbano marcado por la exclusión económica, social y política. Este artículo discute las diferentes maneras en las que esta utilización de la memoria puede leerse como un recurso estratégico de ciudadanía construido a partir de un discurso económico. A través de narrativas atravesadas por una retórica de la movilidad social, la voz narradora del texto despliega un *ethos* aspiracional que puede ser entendido como un entendimiento táctico de una política cultural de clase dada. Las posibilidades incluyentes de la cultura a la que esta lectura apunta comentan la existencia de los diferentes modos en los que las relaciones entre periferia y literatura deben ser pensados en el contexto actual del Brasil.

PALABRAS CLAVE: Marcus Vinicius Faustini; periferia; Brasil; ciudadanía; democracia.



ABSTRACT: In the novel *Guia afetivo da periferia*, by Brazilian author Marcus Vinicius Faustini, personal memory is used as a textual strategy to inscribe the subjectivity of the narrator's voice in an urban space marked by economic, social and political exclusion. This article discusses the different ways in which this use of memory can be read as a strategic resource to gain citizenship built from an economic discourse. Through narratives crossed by a rhetoric of social mobility, the narrative voice of the text displays an aspirational ethos that can be understood as a tactical understanding of a cultural policy of a given class. The inclusive possibilities of the culture to which this reading aims comment on the existence of the different ways in which the relations between periphery and literature should be thought in the current context of Brazil.

KEY WORDS: Marcus Vinicius Faustini; periphery; Brazil; citizenship; democracy.

Whoever speaks of culture speaks of administration as well,
whether this is his intention or not.
(Theodor Adorno)

En el presente artículo analizo en la narrativa de la novela brasileira *Guia afetivo da periferia* las relaciones entre el uso de la memoria y el concepto de periferia como lugar de tránsito. El análisis se construye a partir de una intervención del concepto de lo periférico como lugar por antonomasia del tránsito social y de la apropiación del paisaje urbano. Tomando prestados conceptos de la antropología urbana, afirmo que las relaciones que se pueden constatar entre una tradición de la idea de desarrollo en América Latina y la construcción contemporánea de narrativas de movilidad social enriquecen el análisis que desde los estudios literarios se ha hecho de la llamada *literatura periférica*, tradición a la cual pertenece el trabajo de Vinicius Faustini. Las aproximaciones críticas a este movimiento literario aparecen en el marco de un movimiento hegemónico de legitimización de la batalla en contra de la desigualdad y la construcción de ciudadanía, coincidente durante la primera década del siglo XXI con los gobiernos sucesivos del Partido dos Trabalhadores. En ese sentido, se propone una lectura del corpus que dialoga desde lo económico con la producción académica aparecida hasta ahora sobre el tema, y que basa su aproximación en el concepto de ciudadanía y en la reclamación de derechos (Dalcastagnè; Lehen).

En mi argumentación uso la denominación literatura periférica en vez del adjetivo marginal (denominación que ha sido usada indistintamente desde diferentes fronteras disciplinares) por creer que describe de manera más acertada la naturaleza de este movimiento literario. La razón para tomar esta decisión es triple: en primera instancia, como lo menciona Lehen, la palabra marginal conlleva una carga simbólica asociada a fenómenos de criminalidad que contradice la intención fundamental que da vida al movimiento y que tiene que ver con una "necesidad de democratización en el proceso de producción de literatura" (Dalcastagnè, *Vozes* 102). En segundo lugar, se busca evitar la confusión con el movimiento de poesía marginal de los años setenta y que surgió en el seno de un movimiento contracultural mayormente universitario y de clase media. En



el caso de ese movimiento, el adjetivo marginal se refería a las condiciones de reproducción (los trabajos del movimiento eran en su mayoría producidos en mimeógrafo) y a la naturaleza vanguardista de un proyecto estético que buscaba erigirse en alternativa a la ortodoxia poética y política de la época.

En tercer y último lugar, la palabra marginal alude de manera equívoca a una dicotomía que parece permear las aproximaciones críticas al fenómeno y que lo encuadra en un contexto analítico en donde la dualidad hegemónica-contrahegemónica dicta sus interpretaciones. Por su parte, periferia es un concepto que alude de manera más certera a la fluidez que determina las relaciones entre la dicotomía exclusión-inclusión. El concepto alude a la doble condición de contorno espacial y mirada abarcadora de unas realidades sociales que tienen más de tránsito que de inmovilismo. Hablando desde la antropología del consumo sobre las periferias urbanas de las ciudades de América Latina, Banck considera la periferia “como una demostración pública de llegada a un espacio social específico, una señal espacial visible de distinción y aspiración, construida pedazo a pedazo a lo largo de muchos fines de semana de sacrificio y esperanza”. De esa manera, no serían solamente los “Le Corbusiers [los que] habrían tratado de dar forma en la realidad a sus utopías espaciales” (47, traducción propia), sino también y fundamentalmente los habitantes de las periferias urbanas.

Entender la literatura periférica como contextualizada en un espacio en donde esta idea de tránsito permee su entendimiento es fundamental para concebir el tipo de relaciones que se pueden entablar entre el modelo económico neoliberal y la variante de democracia e inclusión escenificada por éste en el Brasil contemporáneo. Siguiendo a Holston (156) y en consonancia con lo dicho en el párrafo anterior, la periferia puede interpretarse como aspiración, como “el sueño de algún día tener una casa y un destino propios”, y por lo tanto se inscribe simbólicamente en la tensión que existe entre las fuerzas disgregadoras que asaltan las ideas de inclusión y las ansias igualitarias de la región.

La periferia está siempre cambiando, su lugar triangulado entre las variables de pobreza, ilegalidad, rápido pero precario asentamiento y urbanización. Es un lugar para el pobre que, aunque inicialmente desposeído, mejora con la autoconstrucción y la movilización política. (Holston 156, traducción propia)

Esta idea dinámica de la periferia atraviesa el presente texto en su intento de inscribirse en una genealogía poco tratada en la crítica cultural latinoamericanista: la del desarrollo como discurso contradictorio de la igualdad y la de los diferentes discursos culturales concebidos desde su seno. Esta lectura dialoga con la aproximación historicista del desarrollo propuesta por Barbara Weinstein. En ese sentido, la autora argumenta que las discusiones críticas sobre el concepto de desarrollo (Escobar, *Encountering*) son esenciales en tanto visibilizan la naturaleza cultural de las lecturas sobre la pobreza, al mismo tiempo que inadecuadas para incentivar la discusión sobre las evidentes desigualdades materiales entre distintas sociedades o entre diferentes etapas históricas de una misma unidad geográfica (Weinstein 2). Esta intuición permite elaborar lo periférico como concepto afín a un acercamiento historicista del desarrollo que consiente elaborar un diagnóstico sobre los cambios experimentados en el Brasil durante los primeros años del siglo XX y su significado con la historia de desigualdad del país.



La producción académica que se ha ocupado hasta ahora del fenómeno literario periférico lo ha caracterizado como una expresión contrahegemónica, enmarcándola en “la lucha contra la injusticia [que] incluye tanto la reivindicación por la redistribución de la riqueza como por el reconocimiento de las múltiples expresiones culturales de los grupos subalternos” (Dalcastagnè, *Representación* 48). En este constructo analítico puede ser valioso el análisis cuidadoso de lo periférico, la manera en que éste es moldeado por fenómenos económicos ligados a dinámicas que pueden rastrearse históricamente y la manera en que esto se traduce en estrategias de reclamación de derechos sociales.

En este sentido, *Guia afetivo da periferia* se presenta como un texto pionero en comentar y anunciar las maneras en las que se despliegan estas relaciones entre el concepto de periferia y desarrollo. Su proyecto estético y político propone rutas para pensar el rol de la política económica y cultural en las condiciones de desigualdad económica, social y política que determinaron la realidad brasilera durante la primera década del siglo XXI. Estas relaciones se escenificaron en el país a partir de una amalgama de políticas públicas encaminadas a la lucha contra la desigualdad y la pobreza, así como también de políticas culturales que incentivaron las acciones de grupos particulares, activistas y gestores culturales que en conjunto entendieron y emprendieron la cultura como correlato de la realidad social. En este sentido, el presente texto quiere caracterizar la literatura periférica en relación con el crecimiento económico y las políticas públicas de lucha contra la pobreza y la desigualdad que determinaron los primeros gobiernos del Partido dos Trabalhadores.

TRASFONDO Y CRISIS ACTUAL: EL DISCURSO DE LA DESIGUALDAD Y LA MERITOCRACIA

El proyecto económico y político del Partido dos Trabalhadores descansó en buena parte sobre la importancia dada a la emergencia de las llamadas nuevas clases medias (o como se conocen en el argot de la política pública del país: *Classe C*). Esta denominación tiene su origen en una aproximación económica que califica el ingreso monetario de las familias. Según Pereira (7), el ingreso per cápita que había estado estancado durante las décadas anteriores experimentó un crecimiento sostenido entre los años 2003 y 2011. Este desempeño se basó en el boom del mercado internacional de materias primas y permitió el aumento de los salarios, el crédito y el consumo interno. De manera paralela a estas cifras, el gobierno implementó una serie de herramientas de política redistributiva encaminadas a la lucha contra la desigualdad y la pobreza. El más visible de estos programas es conocido como *Bolsa Família*, en el que se hace una transferencia de recursos a las familias que cumplan ciertos requisitos relacionados con el acceso a la educación y la salud de sus hijos. Como resultado de la combinación de los anteriores factores (crecimiento económico y redistribución) casi cincuenta millones de personas superaron la línea de pobreza durante los primeros años del siglo XXI, formando un nuevo segmento de clase media emergente que dentro del sistema estadístico brasilero recibe el nombre de *Classe C*.¹ El fenómeno reclamó de inmediato la lectura desde

¹ De acuerdo a la autoridad estadística brasilera, la *Classe C* es comprendida por hogares con un ingreso promedio mensual de entre 2005 y 8640 reales, lo que equivale aproximadamente a 500 y 2000 dólares.



diferentes disciplinas. El economista Marcelo Neri bautizó a este segmento como una nueva clase media, mientras que desde la sociología Jessé Souza acuñaría el término *batalhadores brasileiros* (luchadores brasileros), queriendo reflejar la composición mayormente operaria del fenómeno.

Los resultados económicos que sirvieron como marco a la aparición de este nuevo segmento social sucedieron al mismo tiempo en el que una agenda política de lucha contra la desigualdad se erigía como parte fundamental del proyecto democrático del Brasil durante los primeros años del siglo XX. Este periodo constituye la culminación de un proceso iniciado al menos una década antes y que coincidió con la promulgación de la nueva constitución en 1988. Esta convivencia es mejor expresada por Evelina Dagnino (*Meanings* 5) cuando llama la atención sobre la coincidencia entre la aparición de un lenguaje de reclamación de derechos, el robustecimiento de la sociedad civil y los movimientos sociales, por un lado, y la aparición y aplicación del dogma neoliberal, por el otro. Esta coincidencia se encuentra mucho mejor definida en el corazón de las acciones de política pública del Partido dos Trabalhadores, que implementó acciones en donde las dos tendencias son escenificadas. Por ejemplo, la puesta en marcha de una política de cuotas en las instituciones públicas de educación superior, encaminada a la inclusión de segmentos de la población históricamente excluidas de su acceso y basada filosóficamente en las llamadas políticas de la diferencia, coincide con los cambios económicos señalados y con la promulgación de un discurso dado en el que tiene importancia fundamental una idea del emprendimiento y la meritocracia que según Jo Littler, “se ha convertido en la coartada de la plutocracia y un término ideológico central en la reproducción de la cultura neoliberal” (2).

El clima político y económico de la primera parte del siglo XXI en Brasil vio entonces como los discursos de ascensión social como herramienta de lucha contra la exclusión fueron instrumentalizados desde el modelo económico de un gobierno que al mismo tiempo promulgaba una idea de inclusión desde las llamadas políticas de la diferencia. Tal vez ninguna otra frase resume mejor esta coincidencia que la aserción de Heloísa Buarque de Hollanda, prologuista de la colección en la cual fue publicada *Guia afetivo da periferia*, cuando dice refiriéndose al contexto político y cultural de esos años que el “sueño [de inclusión] no acabó, [sino que] apenas pasó a ser patrocinado” (Heloísa).

GUIA AFETIVO DA PERIFERIA: EL DESARROLLO COMO TEXTO O LA NOMENCLATURA DEL DESARROLLO

Publicado en 2009 por el escritor y activista Marcus Vinícius Faustini en la editorial Aeroplano como parte de la colección *Tramas Urbanas*, *Guia afetivo da periferia* se puede describir como un híbrido entre la autobiografía, el ensayo personal, la escritura de viajes, la remembranza y la historia de ascensión social. Su publicación se contextualiza dentro del movimiento que Heloísa Buarque de Hollanda identifica como “la gran novedad del siglo XXI”, que es para la autora, junto con la revolución digital, el redescubrimiento del concepto de periferia. La voz narradora recupera el territorio de su niñez y juventud a través de viñetas sucesivas que presentan al lector una imagen vívida, entrañable y auténtica de espacios urbanos privados y públicos, muchos de ellos



signados por la exclusión, proponiendo lo que Lehnen (203) identifica como una cartografía de la esperanza. Al hacer esto el autor inscribe su subjetividad a través de la memoria en el paisaje urbano que lo rodea. Faustini recuerda la calle de su juventud, los viajes de metro y autobús, los espacios íntimos y cotidianos de la cocina de su madre, pero también la amplitud de las calles de la ciudad inmensa que es Río. Una ciudad que también es amenazadora, segregada, que pertenece a otros. En la novela se comprueba que el personaje principal (que también es la voz narrativa) y sus desplazamientos en la ciudad reflejan el movimiento de aspiración periférico característico de la nueva clase media.

La narrativa del texto comenta a lo largo de sus páginas esta experiencia de la periferia como lugar de tránsito. En la caracterización del fenómeno que emprende Holston, las estrategias de intervención puestas en práctica por los pobladores, en tanto que están relacionadas con los reclamos de propiedad, aspiran a inscribir su intervención urbana dentro del paisaje de la ciudad. El autor caracteriza estas prácticas de intervención urbana como acciones tendientes a proponer una ciudadanía insurgente, es decir, una forma de reclamación de derechos que se inscribe fuera de la esfera de influencia del estado. La naturaleza aspiracional de estas prácticas lleva aparejado entonces un sello para-estatal. El texto de Faustini comenta estas dos características de lo periférico al focalizar su esfuerzo narrador en la memoria de sus experiencias ciudadanas y la manera en la que éstas representan un reto al ordenamiento excluyente de la ciudad y una estrategia de reclamación de derechos. Entonces, al mismo tiempo que la memoria del narrador del texto se inscribe fuera del modelo hegemónico estatal representado por la ordenación espacial de la ciudad, aspira de todos modos a inscribirse dentro de la polis.²

Siguiendo a Lehnen, *Guia afetivo da periferia* "transforma el movimiento a través del paisaje urbano de Río en una afirmación del derecho a tener derechos que sustenta la ciudadanía insurgente" (170, traducción propia). A través de la intervención del discurso de la voz narradora, estos territorios de otra manera ajenos para el transeúnte son reconquistados y resignificados por la acción de un *flâneur* (es inevitable intuir en Marcus Faustini un proyecto afín a Baudelaire) a través de la autenticidad de su mirada. Esta intervención, es bueno recordar, no se produce a partir de la movilidad física misma del protagonista, sino a través de su evocación, de la capacidad que tiene el narrador de recordar y re-escribir lo vivido. Los múltiples recorridos realizados en la red de transporte público de la ciudad son significativos desde esta evocación. La ruta diaria que al principio de la narración el protagonista tiene que tomar entre Santa Cruz (uno de los barrios periféricos de la zona metropolitana de Río de Janeiro) y el centro de la ciudad es reimaginada como un territorio de invención: "Como a viagem do centro de Santa Cruz até o centro do Rio se tornou por diversas razões cotidiana, comecei a criar procedimentos que me fizessem esquecer como era longa" (34). Esta intervención de la imaginación es significativa por dos razones. Primero, no existe sino a partir de la doble evocación que el protagonista emprende: aquella del recuerdo de su invención y aquella

² Es importante aclarar que Holston no considera que estas estrategias sean por definición progresistas o que deban tener un correlato liberal o radical. En muchos casos, como lo ha demostrado la elección del presidente Jair Bolsonaro, estos movimientos periféricos pueden tener el signo ideológico opuesto.



de la invención misma, a su vez una evocación de historias; y segundo, al ser construida en ese espacio fronterizo que representa el transporte público: la conexión entre dos espacios divididos de la ciudad. Esta intervención de la imaginación “era a confirmação de que, domingo a domingo, mesmo sem dinheiro, fazia mais sentido andar pela rua do que ficar em casa” (35). Un sentido de auténtica pertenencia a la ciudad es construido de esta manera a partir de una doble hélice formada por el recuerdo y la invención.

Lo paradójico es que esta autenticidad (expresada en la apropiación entrañable, sentimental del espacio) muchas veces se logra gracias a la manipulación de marcadores de distinción que son utilizados tácticamente para acceder a los espacios de otra manera vedados para el transeúnte. Es decir, el *flâneur* específico que es la voz narradora del texto es auténtico porque no lo es. Por ejemplo, hablando sobre la importancia de las etiquetas de ropa de marca para pasar desapercibido en lugares de la ciudad vedados de otra manera para él, el narrador reconoce: “De alguma maneira, eu reconhecia os momentos em que devia ser notado e aqueles em que devia passar desapercibido”, y por lo tanto “[a]o entrar em alguma repartição ou prédio da cidade e perceber que alguém olhava desconfiado, colocava a etiqueta bem à vista, para demonstrar que era bem-appegado” (Faustini 79). Esta operación no sólo re-significa el estatus de la autenticidad en el texto, sino que posibilita la agencia de la voz narradora. Una agencia dada por la utilización estratégica del capital simbólico del que puede echar mano el protagonista. En entrevistas realizadas con el autor, Faustini reconoce casi sin darse cuenta la naturaleza de transeúnte observador del narrador cuando relatando su experiencia de ciudad apela a la idea del chico de barriada como un paseante urbano por derecho propio: “el *flâneur* no es sólo el pequeñoburgués” (Entrevista 2017).

Esta aquiescencia de su entorno y la utilización táctica y discrecional de marcadores de clase para garantizar el “passing” en circunstancias específicas que le legitimen el acceso y la apropiación de los territorios-se convierte en el texto en motivo poético de construcción de significado. Sin estos recursos la voz narradora estaría condenada al ostracismo de la ciudadanía restringida que la sociabilización de Río de Janeiro ofrece a sus habitantes menos favorecidos. El recorrido que estos recursos garantizan comenta la visión periférica, abarcadora y aspiracional-del protagonista. Una visión determinada más que todo por la conciencia de su posición de clase por parte del narrador, cuyos medios de agencia se relacionan con un conocimiento enciclopédico del repertorio disponible de diferentes señales de distinción (desde marcas de ropa hasta marcadores culturales) disponibles para su consumo.

La voz narradora construye la ciudad a partir de su memoria, a partir de la ligazón sentimental con los espacios, pero también a partir de las relaciones imaginadas entre estos espacios y otros soñados, sobre todo desde la cultura popular americana y europea, extranjeros para las calles que transita diariamente. Un ejemplo de la dinámica anterior es la manera en la que el texto de *Guia afetivo* juega con las referencias intertextuales a la cultura popular y culta para otorgarle significado a su posición en una cartografía citadina signada por la diferencia. La cultura como marcador de distinción juega un papel fundamental para construir estos puentes. En algún momento del relato, el narrador cae enfermo de tuberculosis (la enfermedad burguesa por antonomasia), y feliz porque el médico le confiesa que la infección se aloja en el lado izquierdo, “o lado dos poetas” (65), acomete la lectura de Proust, cuya escritura sirve de epígrafe a la misma *Guia afetivo*. De esta manera su historia personal, el espacio específico de su dolencia y el texto que el lector tiene entre las manos quedan enmarcados en un espacio cultural más



amplio que de inmediato es resignificado dentro de la economía narrativa del relato. Este guiño al lector funge como una etiqueta de distinción (en el mismo sentido que las etiquetas de ropa mencionadas anteriormente) que le permite apropiarse de una tradición cultural ajena y percibida como acreedora de más prestigio, y usarla para inscribirla y transferirla a su experiencia periférica. La insurgencia de su intervención en el sentido de apropiación del espacio y reclamación de derechos (en el sentido que Evelina Dagnino le da a esta expresión desde la política de la diferencia), adopta la forma de la aspiración social.

Guia afetivo da periferia construye y propicia la convivencia de diversos espacios, tradiciones culturales y niveles de significado que juntos construyen una identidad nueva que se identifica con una estética periférica. Por ejemplo, en la mochila del narrador, mientras navega con ella a sus espaldas la ciudad que pretende conquistar, conviven en la misma oscuridad Fitzgerald, la cuarta internacional (y por lo tanto el espectro de Trotski) y el jugo que ha traído de casa para la travesía (68). Este eclecticismo donde la literatura y la guerra fría como discurso conviven con la cotidianidad del cuidado entrañable de la madre del narrador es otro ejemplo donde el acceso a la cultura popular y letrada permite a la voz narradora ser el catalizador de una identidad local-global que es principalmente personal pero más que todo carioca. *Guia afetivo da periferia* constituiría así el discurso literario del modelo periférico que según algunos autores distingue Río de Janeiro de São Paulo, en cuyo caso el trabajo de Sergio Vaz y su *sarau* Cooperifa encontraría en el activismo sindicalista de los años setenta su principal influencia. El modelo carioca, así, comentaría el modelo de desarrollo puesto en práctica por el Partido dos Trabalhadores y que es mejor representado por las políticas redistributivas de lucha contra la pobreza como *Bolsa Família*.

En relación con lo anterior, una de las primeras memorias que Faustini trae a colación en su relato es la provisión segura de leche en la casa de su madre (34), en oposición de la "leite tipo C", de menor calidad, con la que el hogar solía abastecerse. Este cambio se debe al efecto directo de la política social del gobierno de Leonel Brizola durante la década de los ochenta en el estado de Río de Janeiro, dato que la voz narradora deja claro en el texto.³ No es un detalle menor. La provisión de servicios básicos y el acceso a bienes de primera necesidad ha sido parte de la agenda económica de muchos países en América Latina desde hace tiempo. Pero la imagen es solamente rescatada veinte años después, con el objeto de descubrir una tradición del desarrollo a través de la inscripción de su memoria en el régimen de representación de un contexto específico: el de los gobiernos de Luiz Inácio Lula da Silva, del Partido dos Trabalhadores. A partir de esta estratagema, *Guia afetivo da periferia* es un texto que historiza el desarrollo a partir de una propuesta nostálgica que reedita su significado y que por lo tanto arroja luces sobre la naturaleza discursiva del concepto. La leche proveída por el gobierno estatal en la niñez del narrador se convierte en el objeto nostálgico que adquiere significado solamente en relación con las transgresiones presentes del narrador en una situación contemporánea de exclusión. A partir de la escritura se inscribe el

³ Leonel Brizola y su administración como gobernador del estado de Río de Janeiro aún son recordados como precursores de las presidencias de Lula da Silva. Antigo miembro del último gobierno de Vargas y exiliado durante la dictadura, su programa de gobierno como gobernador del estado se centró en la implementación de programas sociales encaminados a mejorar el nivel de vida de las poblaciones menos favorecidas de la región.



presente del narrador en una tradición de estrategias incluyentes que se encuentran atravesadas y determinadas por los efectos de la política pública. Es significativo que el catalizador de la memoria, es decir, la mejor calidad de la leche servida a diario en el hogar, y el medio físico en donde se plasma ésta (el libro editado y patrocinado por Petrobras) son producto ambos de estas estructuras de intervención pública.

Es entonces significativo el hecho de que *Guia afetivo* propone un discurso que plantea una continuidad entre regímenes políticos y de representación anteriores y futuros en el país. Esta continuidad propone en esencia un modelo historicista del desarrollo en donde un concepto de clase mediana juega un papel fundamental. La persistencia de esta idea dada de clase media a lo largo de las últimas décadas muestra el papel discursivo de esta como concepto conciliador de las ideas de desarrollo e igualdad, sobre todo en relación con las políticas urbanas de control del territorio. Es un discurso que aún en las postrimerías de los gobiernos del Partido dos Trabalhadores era concomitante a su proyecto. Por ejemplo, en medio de la crisis iniciada a partir de las protestas en contra del gobierno de Dilma Rousseff en 2015 y agravadas por la crisis económica resultante de la baja en el mercado de materias primas, el mensaje seguía siendo el mismo: el robustecimiento del consumo y la aparición de unas clases medias fuertes como sinónimo de desarrollo. Entender estas continuidades es fundamental para entender un repertorio de significados que han jugado un papel importante dentro del país desde al menos la década de los sesenta.

La coincidencia en la subjetividad de la voz narradora del carácter doméstico del protagonista junto con los marcadores de distinción que garantizan su tránsito y apropiación de la escena pública propone una manera de entender el modelo de desarrollo que supere la idea teleológica comúnmente ligada al concepto en América Latina. Ya no se trata del crecimiento como único contexto de la equidad. El modelo brasileiro es significativo en este sentido, pues el modelo económico basado en el incentivo a las nuevas clases medias comenta la inserción del ámbito doméstico en la economía del país: no otra cosa significa la importancia dada al acceso a la educación y la salud a cambio de las transferencias de renta enfocadas en las familias más pobres. No otra cosa significa el incentivo al consumo dirigido hacia estas familias durante los mismos años.

Al modelo teleológico y occidental del desarrollo latinoamericanista *Guia afetivo da periferia* contrapone un modelo sincrónico en donde los ámbitos privado y público, los niveles global y local, las diferentes variedades de desarrollo, la invención y la realidad conviven en un mismo espacio. Un espacio en donde “era o único lugar do mundo onde americanos e comunistas conviviam pacificamente durante a Guerra Fria”, y en el que esta ligazón surgía de la identificación en la mente del protagonista entre el entrañable arribista Amory Blaine (protagonista de *A este lado del paraíso*, de Scott Fitzgerald) y Trotski. Una convivencia siempre atravesada por la preocupación de que el *angu do milho* preparado por la madre no manchara los libros. Esta coincidencia de diferentes elementos disímiles en varios aspectos construye el eclecticismo sincrónico que es posible a partir de la evocación de la voz narradora. Es un eclecticismo que se convierte en símbolo cuando la mochila funge como signo y mapa de los deseos del protagonista, es decir, como signo de distinción que posibilita la travesía: “Ter uma mochila toda rabiscada era como ter uma roupa de marca” (69).

Aunque el narrador de *Guia afetivo da periferia* no vive en la favela, (significativamente vive en uno de los proyectos urbanos construidos para reubicar a los



habitantes de estas durante el auge del modelo desarrollista de los sesenta y setenta), aún tiene que navegar la configuración segregada que dicta el uso del espacio en su ciudad. La escenificación de su subjetividad como una *performance* de aspiración le permite insertar su voz dentro del paisaje que lo rodea. De esta manera su posición inicial imposibilita y facilita al mismo tiempo ocupar el lugar al que quiere tener acceso y saltar a conquistar los espacios vedados. Esta categoría fronteriza de la periferia se puede caracterizar como aspiracional y determina el modelo de inclusión que la novela preconiza.

En conclusión, *Guia afetivo da periferia* se erige no solamente como documento de los cambios socio-económicos que determinaron el ascenso al poder del Partido dos Trabalhadores y su apuesta económica y social, sino que también constituye un monumento textual en el que se pueden encontrar trazos de repertorios aún usados en la política pública contemporánea. Estos repertorios comentan las formas en las que los conceptos de desarrollo fueron implementados en el territorio y la importancia que tuvo en ese proceso una idea específica de clase media en la que la aspiración como tema y objetivo es indisoluble de su naturaleza. En ese sentido la novela se erige como un fascinante modelo textual que historiza las diferentes maneras en las que el discurso del desarrollo se ha implementado en los territorios y propone una hoja de ruta para entender los cambios recientes en el país y los retos con los que se enfrenta.

BIBLIOGRAFÍA

Banck, Geert A. "Mass Consumption and Urban Contest in Brazil: Some Reflections on Lifestyle and Class." *Bulletin of Latin American Research*. vol. 13, núm. 1, 1994, pp. 45.

Buarque de Hollanda, Heloisa. *Periferias Literárias*. <http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/periferias-literarias/>. Consultado el 24 oct. 2017.

Dagnino, Evelina. "On Becoming a Citizen. The Story of Dona Marlene." *International Yearbook of Oral History and Life Stories*. vol. 3, editado por Rina Benmayor y Andor Skotnes, Oxford University Press, 1994.

---. *Meanings of Citizenship in Latin America*. Institute of Development Studies, University of Sussex, 2005.

Dalcastagnè, Regina. "Vozes nas sombras: representação e legitimidade na narrativa contemporânea." *Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea*. Horizonte, 2008, pp. 78-107.

---. "El lugar del pobre en la literatura brasileña actual." *Cuadernos Hispanoamericanos*. núm. 752, 2013, pp. 59-73.

---. *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Biblos, 2015.

Escobar, Arturo. *Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World*. Princeton University Press, 2012.

Faustini, Marcus Vinicius. *Guia afetivo da periferia*. Aeroplano, 2009.

Holston, James. *Cities and Citizenship*. Duke University Press, 1999.

---. *Insurgent Citizenship: Disjunctions of Democracy and Modernity in Brazil*. Princeton University Press, 2008.



Lehnen, Leila. *Citizenship and Crisis in Contemporary Brazilian Literature*. Palgrave MacMillan, 2013.

---. "Literatura E Direitos Humanos Na Obra de Sacolinha." *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, núm. 49, 2016, pp. 79-104.

Littler, Jo. *Against Meritocracy: Culture, Power and Myths of Mobility*. Routledge/Taylor & Francis Group, 2018.

Neri, Marcelo Cortes. *A Nova Classe Média: O Lado Brilhante Da Base Da Pirâmide*. Editora Saraiva, 2011.

Pereira, Anthony W., y Lauro Mattei. *The Brazilian Economy Today towards a New Socio-Economic Model?* Palgrave Macmillan, 2015.

Souza, Jessé, y Brand Arenari. *Os batalhadores brasileiros: nova classe média ou nova classe trabalhadora?* Editora UFMG, 2010.

Weinstein, Barbara. "Developing Inequality." *The American Historical Review*. vol. 113, núm. 1, 2008, pp. 1-18.

Diego J. Bustos estudió Economía e Historia en la Universidad Nacional de Colombia y obtuvo una maestría en escritura creativa por la Universidad de Texas en el Paso. En 2003 obtuvo el premio nacional de cuento Ciudad de Bogotá. Trabajó como editor de la revista Coroto hasta 2012. Su trabajo ha aparecido en publicaciones periódicas y antologías en Colombia, Estados Unidos y Canadá (*Cuentos de la calle: Antología del cuento colombiano contemporáneo; Rio Grande Review; De 1 a diez*, entre otros). Actualmente es candidato doctoral en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nuevo México. Su trabajo investigativo se centra en discursos de movilidad social y nuevas clases medias en la producción literaria contemporánea de América Latina, particularmente de Colombia, México y Brasil.

dbustosd@unm.edu