

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Microgrames. 2017. Collsacabra. MICROGRAMES: un Projecte Artístic d'Àlícia Casadesús i Antoni Clapés.

Ana Maria Palomo-Chinarro

1) Universitat de Barcelona (Spain)

Date of publication: October 3rd, 2019

Edition period: June 2019 - October 2019

To cite this article: Palomo-Chinarro, A. M. (2019). Microgrames. 2017. Collsacabra. MICROGRAMES: un projecte artístic d'Àlícia Casadesús i Antoni Clapés. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 7(3) 336-339. doi: 10.17583/brac.2019.4018

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2019.4018>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 20 enero 2019; Aceptado: 17 septiembre 2019; Publicado: 3 octubre 2019)

Review

Alicia Casadesús i Antoni Clapés. Microgrames. 2017. Collsacabra. MICROGRAMES: un Projecte Artístic d'Alicia Casadesús i Antoni Clapés.*

Edició a cura d'Alicia Casadesús, Salvi Estragués i Anton Granero. 2018. Microgrames. Girona: Llibres del Segle.

ISBN: 978-84-948452-4-6. DL: GI-1115-2018. Pp. 268

El projecte artístic d'Alicia Casadesús i Antoni Clapés, Microgrames, dimana del desig que els dos creadors tenien de treballar conjuntament, de la necessitat de compartir inquietuds i de la voluntat de reflexionar sobre aspectes concrets de l'art i de la creació.

Durant més de quatre anys d'anar covant complicitats, a través d'una singular forma de correspondència entre l'artista i el poeta, el projecte va adquirir unes característiques ben particulars que l'amaraven en el gruix de l'àmbit teòric i que el predisposaven a què en el moment de la materialització seguís unes coordenades fonamentades en el lloc on mostrar l'obra, en la manera de mostrar aquesta obra, i en una rigorosa reflexió sobre com havia de percebre l'obra l'espectador. El temps, la intimitat i el silenci, qualitats molt apreciades per l'Alicia i l'Antoni en relació amb l'art, eren variables que havien d'encaixar amb aquestes coordenades i que, aplegades, acabarien determinant unes ineludibles singularitats expositives. El projecte maldava per convertir-se en una exposició en la qual mostrar text i obra sense coercions. La mostra no podia quedar travada entre els límits que ofereixen els espais expositius convencionals; necessitava una posada en escena basada en la llibertat i en el risc, en el salt al buit que l'havia menat des dels orígens i que durant la llarga correspondència havia esdevingut un ambició *work in progress*.

Portar a terme aquests requisits en un projecte de gran envergadura intel·lectual, es va fer possible al Collsacabra, en 4 cites entre el febrer i el maig de 2017. El camí d'anada i tornada entre els camps i el bosc, des de Can Tafura a l'ermita romànica de Sant Miquel de Serarols, va ser el lloc elegit per, a través de petites intervencions, conduir l'espectador fins a l'obra que restava instal·lada, envoltada de silenci, a l'ermita. Aquest camí es va repetir en cadascuna de les cites mensuals, i aquesta reiteració aportava senyals referencials de reconeixement exterior i interior. Microgrames va posar l'èmfasi en el fet de caminar, en el lloc i en la percepció del treball plàstic i literari des d'una mirada individual: cercava diluir el 'jo' de l'espectador en el lloc, en el territori, i així recrear un espai d'experimentació interior. Ni l'Àlicia ni l'Antoni es volien limitar a teoritzar: necessitaven convidar l'espectador a què els acompanyés en la recerca i a construir amb ells l'obra; el volien emplaçar a què explorés totes les sensacions per si mateix. Per això amb la rebuda a Can Tafura, a vora del foc o sota l'alzina de l'era, abans i després del passeig, els creadors acollien al visitant, el predisposaven a un estat d'ànim oferint-li, si ho desitjava, el seu pensament, el seu treball, el seu sentir. I així el convocaven a enfrontar-se amb l'abisme, amb tot allò que va més enllà dels límits de la realitat i s'endinsa en el que volem que sigui l'art, en el que ha de ser l'art.

Microgrames va esdevenir una experiència arriscada que va obrir àmbits d'experimentació sobre el territori, el silenci, la percepció i el sentir, sobre com mirar l'obra, com mostrar-la, sobre el realitzar-la i el dir-la. Microgrames, la publicació (editada per Llibres del Segle), ressegueix la magnitud del que va passar al Collsacabra, guarda l'esperit dels Microgrames, atorga visibilitat i permanència a tot allò que va ser empíric i que reivindicava ser descrit, dit, mostrat, reconstruït. D'una manera molt acurada s'indexen aquestes reivindicacions intrínseques del projecte materialitzat, i ho redimensionen amb una sèrie de textos que van: des d'aquells que giren al voltant de l'obra, aquells que tracten l'obra des de la seva recepció, i fins aquells que ens parlen des de la creació. Amb aquest llibre estem davant d'un artefacte que s'explica a si mateix com a objecte i com a concepte, que ens acara amb exactitud a la gosadia d'un projecte i a la rellevància de la seva materialització. A la publicació s'hi troba l'essència d'un projecte teixit amb una estimulants complexitat. Així doncs, gosaria dir que era necessari que aquell treball, tan reeixit, de dues voluntats ben acoblades no quedés en l'àmbit de l'efímer sinó que trobés aquesta magnífica forma de permanència.



Imatge 1. Stallard, R. (2017). Del núvol [fotograma del vídeo Del núvol]



Imatge 2. Stallard, R. (2017). Del núvol [fotograma del vídeo Del núvol]

Ana Maria Palomo-Chinarro: Grup d'Estudis de Gènere. Traducció, Literatura, Història y Comunicació (GETLIHC) (2014 SGR 62).
Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Barcelona).

Email address: anna.palomo@uvic.cat

Contact Address: Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya
(Barcelona). Spain