



Razones para la creación del MUVET

(Museo del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Badajoz)

museo veterinario



JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO
 Profesor. Arqueólogo
 Presidente de la Federación Extremeña de Historia

El pasado 23 de febrero de 2018 tuvo lugar la inauguración oficial de una nueva institución museística en Badajoz. Nos estamos refiriendo al Museo del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Badajoz (MUVET) que tiene su sede en la última planta del edificio del Colegio (ICOVBA) ubicado en la avenida Santa Marina nº 9. La puesta de largo del MUVET contó con la presencia de las máximas autoridades regionales y locales y de un nutrido grupo de profesionales que siguieron los actos programados con satisfacción, respeto y profunda emoción.

Nos cupo la suerte, la responsabilidad y el honor de abrir los actos con una conferencia que titulamos "La colección museística del Colegio de Veterinarios de Badajoz".

Nuestra generosa presentación a cargo del Dr. D. José Marín Sánchez Murillo, Presidente del ICOVBA, nos permitió rendir un justo y merecido agradecimiento a la profesión veterinaria de la que nos sentimos muy cerca por razones familiares bien conocidas y porque compartimos el amor a una actividad no siempre reconocida y hasta podríamos decir que poco valorada en ocasiones.

La creación del MUVET viene a sumarse en la provincia de Badajoz a una importante oferta museística que, a falta de una necesaria actualización, se recoge en una publicación del Área de Desarrollo Local de la Diputación Provincial de 2005.

En la mencionada publicación se cuentan cincuenta centros de variada entidad, características, importancia y contenidos entre los



Inauguración del Acto por el Presidente del ICOVBA, D. José Marín Sánchez Murillo. Le acompañan en la mesa D. Joaquín Sánchez De Lollano, D. Rafael Calero Carretero y D. José Ángel Calero Carretero

que se incluyen Centros de Interpretación, Colecciones Arqueológicas, Museos de Identidad, Museos Arqueológicos, Casas-Museo, Museos de Arte Sacro, Museos Devocionales, Museos de Arte Contemporáneo, Museos de Bellas Artes, Colecciones Etnográficas, Museos Etnográficos, Salas de Exposiciones, Museos de Geología y Museos Taurinos. La intención de esta *Guía* era mostrar esta importante oferta cultural, acercar los museos a los ciudadanos, potenciar las visitas y,

sobre todo, dar a conocer el patrimonio badajocense a la sociedad.

Sin embargo esta oferta, en general, es poco conocida por los ciudadanos. En ello influyen varios factores entre los que cabe señalar la desidia y el desinterés de los propios extremeños, la falta de una política coherente de divulgación y acercamiento al teórico visitante de cada uno de los centros existentes por parte de las administraciones públicas y privadas responsables y también, y lo más importante, por la au-



"La colección museística del Colegio de Veterinarios de Badajoz" por D. José Ángel Calero Carretero

museo veterinario

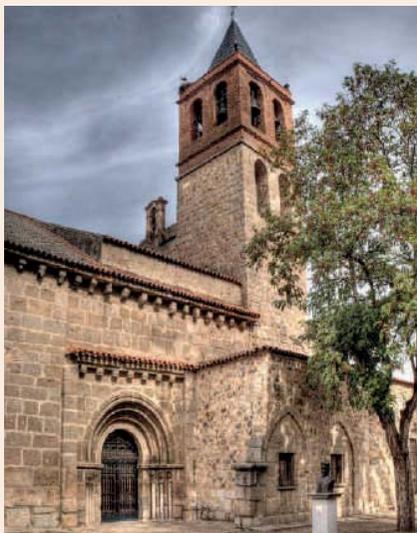
sencia de una verdadera articulación de esta red de instituciones que es consecuencia de una discutible institucionalización, deficiente organización y ausencia de vertebración que optimice recursos y favorezca su difusión. En este sentido se expresa Valadés Sierra al analizar los centros extremeños, tanto los que pertenecían a la Red de Museos, como los que estaban fuera de ella considerando que se caracterizan por presentar una evidente "confusión terminológica" por cuanto no se sabe exactamente qué son en realidad, carecen de "profesionales en sus plantillas" que basan su actividad en un encomiable voluntarismo pero con deficiente formación, y tienen un "limitado funcionamiento en red" lo que inquestionablemente reduce su eficacia.

Como es bien sabido, la Comunidad Autónoma de Extremadura mediante el Decreto 110/96 de 2 de julio, que se incluirá en la Ley 2/99 de 29 de marzo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, **creó la Red de Museos** que sería la encargada de la gestión cultural y científica de los Museos y Exposiciones Permanentes de la región.

La Red de Museos de Extremadura, en teoría, ponía las bases para racionalizar y coordinar los centros museísticos existentes en esa fecha y los que se crearían, especialmente los Museos de Identidad y las Exposiciones Museográficas Permanentes; abordaría la problemática que ello supondría y articularía las acciones necesarias para lograrlo desde el punto de vista económico, la formación del personal, los programas educativos, la difusión, la conservación de los respectivos fondos y sus relaciones



Museo de Alfarería en Salvatierra de los Barros



Excavación arqueológica y Centro de Interpretación de la Iglesia de Santa Eulalia. Mérida



Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz

con el turismo, y hay de ello excelentes ejemplos, en la idea de que el patrimonio es económicamente sostenible como se ha puesto de manifiesto en el Museo Activo del Aceite de Oliva (Mengibar, Jaén) y, con especial incidencia económica, en los casos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia) y el Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros (Badajoz) como elementos que favorecen la venta de piezas.

Ciertamente, en el asunto de la difusión del patrimonio extremeño y, en concreto, del badajocense, **juegan un papel determinante la publicación de diferentes Guías** en las que advertimos la evolución que ha vivido la oferta museística a partir del ya lejano 1992, año emblemático para nuestra región por lo que supuso, de cara al exterior, la celebración de la Exposición Universal de Sevilla.

En efecto, en 1992, la Fundación EFE publica su *Guía* en la que, para la provincia de Badajoz, se contemplan cuatro museos en la capital, tres en Mérida y uno en Olivenza, Azuaga, Castuera, Zafra, Almendralejo y Fregenal de la Sierra lo que hace un total de catorce. Unos años más tarde, en 1998, la propia Consejería de Cultura y Patrimonio editó una *Guía* que en palabras de quien era Consejero en aquellos años, Francisco Muñoz Ramírez (...) "es un instrumento que esperamos efectivo para difundir la información sobre los museos pertenecientes a la Red de Museos y Exposiciones Museográficas Permanentes de Extremadura, para que llegue a todos" (...). Es curioso que, pese a estas buenas intenciones, en la *Guía* para la provincia de Badajoz solo se mencionan tres museos en Ba-

dajoz y uno en Olivenza. La Dirección General de Turismo de la Consejería de Economía y Trabajo publicó en 2006 una *Guía* en cuya presentación se afirma: "Extremadura atesora una nutrida variedad de museos y colecciones, como muestra del rico legado que han ido dejando las diferentes culturas que han poblado sus tierras (...) Conocer Extremadura es también hacerlo a través de sus museos y su conjunto se perfila como ese complemento imprescindible para conocer esta tierra en profundidad". Fiel a estos principios la *Guía* se hace eco de cinco instituciones museísticas en Badajoz, seis en Mérida y una en Don Benito, Fuente de Cantos, La Albuera, Olivenza y Peñalsordo haciendo un total de dieciséis para la provincia.

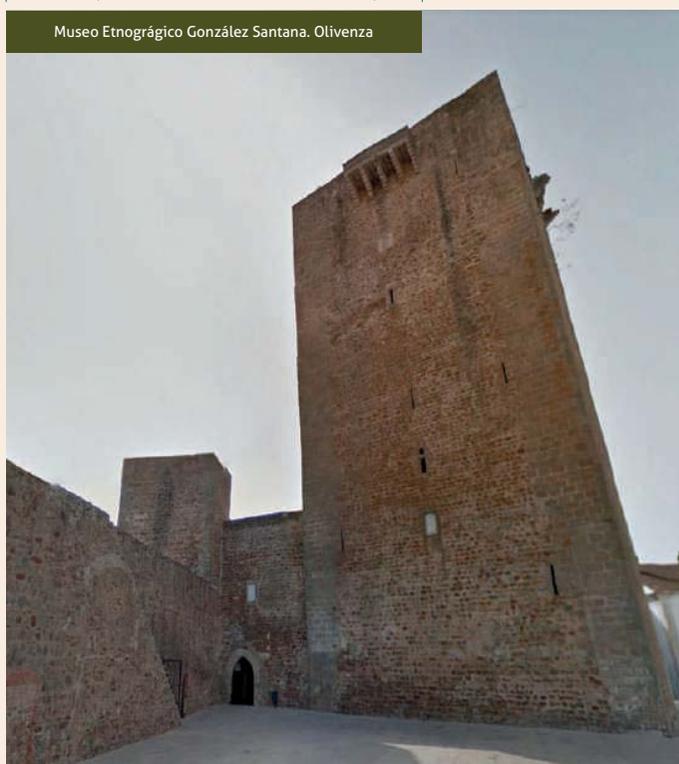
Con todo, la situación de los museos extremeños pese a (...) "una decidida apuesta por parte de los poderes públicos encargados de su gestión en cuanto a la conservación y la difusión del mismo" (...) y por otra parte (...) "un incremento considerable de los visitantes a los museos, conjuntos y centros culturales extremeños" (...), se nos antoja cuando menos compleja en lo que atañe a los museos locales y municipales que presentan un desigual desarrollo y así lo ha reiterado recientemente Valadés Sierra incidiendo de manera especial en los problemas que plantea la falta de institucionalización y regulación de la Red de Museos desde su creación a mediados de los noventa del siglo pasado. En la actualidad, la Red de Museos está prácticamente desaparecida.

En este mismo sentido, la cuestión se ha analizado de manera específica en relación con los museos de antropología o museos etnográficos. Así, con carácter ge-

neral, Rodríguez Becerra se plantea los conceptos de Patrimonio Cultural y su clasificación, el de Patrimonio Antropológico y el papel de los museos y, previamente, Carretero Pérez había reflexionado sobre la función de los antropólogos y la situación de los museos etnográficos que parecen limitarse, en muchos casos, a conservar recuerdos lo que deforma en definitiva el concepto de antropología cultural. Por lo que se refiere a Extremadura debemos mencionar, entre otras, una primera aproximación al debate, planteada por Maros Arévalo, que cita cinco museos en la provincia de Badajoz, aunque el de Almendralejo fue un proyecto fallido; un acercamiento de Delgado Méndez valorando la complejidad y necesidad de poner en marcha nuevos mecanismos expositivos, que actualizó posteriormente a la luz de la nueva oferta museística extremeña, emanada de la legislación autonómica en esta materia y una interesante reflexión sobre las luces y sombras del Museo "González Santana" de Olivenza.

El ICOM (International Council of Museums) de-

fine en 1946 el concepto de museo como un "establecimiento permanente para conservar, estudiar, poner en valor por medios diversos y esencialmente exponer para delectación y educación del público las colecciones de interés artístico, histórico, científico y técnico". De esta definición se deduce que el MUVET, como todos los museos, tiene cinco funciones: **conservar, exponer, investigar-estudiar, poner en valor y enseñar los fondos que constituyen sus colecciones**. Desde el punto de vista tipológico, el MUVET se puede clasificar como un Museo de Ciencias que surgen de la necesidad de "recoger estructurar y analizar piezas de carácter científico" relacionadas con las Ciencias Naturales, Fisi-



Museo Etnográfico González Santana. Olivenza



cas, Químicas y los instrumentos que ellas utilizan.

Parece haber consenso entre los museólogos sobre el origen de los museos, todo apunta a la afición al coleccionismo que empezó ya en la antigüedad. Se cuenta que el rey asirio Asurbanipal en el siglo VII a.C. había reunido una importante colección de objetos en Nínive; que los “tesoros” griegos, no eran otra cosa que colecciones de objetos preciosos; más tarde, la ostentación y el lujo romanos favorecieron una dedicación que los emperadores bizantinos reforzaron y que la iglesia medieval convirtió en obsesión con el culto a las reliquias. Con el Renacimiento y la vuelta al mundo clásico se multiplican las “rarotecas”, los cuartos de maravillas” y los Gabinetes de Antigüedades y/o Curiosidades que se caracteri-

zan por atesorar objetos diversos, amontonados de forma incoherente y abigarrada como reflejan las ilustraciones de la obra *Dell' Historia Naturale* del naturalista napolitano Ferrante Imperio al término del siglo XVI. Finalmente, el coleccionismo burgués del XVII, las aficiones científicas del movimiento ilustrado en la siguiente centuria y la labor recopiladora de los magnates del romanticismo terminarán por poner las bases de la museología actual.

Es más que probable que los museos relacionados con la veterinaria, todos ellos creados con la intención de explicar, reforzar y favorecer la identidad de la profesión y como “**puntos de encuentro entre la historia y la ciencia**”, tengan su origen en las colecciones de los Gabinetes de

Curiosidades donde los ilustrados acopiaron objetos que se fueron enriqueciendo con los llegados del Nuevo Mundo dando lugar a los Gabinetes de Historia Natural que, con el tiempo, han terminado por convertirse también en centros de investigación. Hitos destacados de este proceso son la creación en 1763 del **Musée de l' École Vétérinaire de Alfort**, cerca de París, que pocos años más tarde se convertirá en Museo Honoré Fragonard, visitable en la actualidad y muy conocido por los “écorchés” (desollados), entre los que destaca “le chevalier”. También es necesario mencionar entre otros centros el Gabinete Real de París, organizado por el naturalista Georges-Louis Leclerc en torno a 1770 y el Gabinete de Historia Natural de México puesto en marcha ha-

cia 1790 por José Longinos Martínez.

Actualmente, con la denominación de Museos de Veterinaria debemos citar, entre otros, a instituciones reconocidas a nivel mundial como el **American Museum of Veterinary Medicine** en Pensilvania (EEUU) y el **Musée de la Médecine Vétérinaire de la Universidad de Lieja** (Bélgica). En España, algunas Facultades o Asociaciones tienen colecciones de objetos relaciones con la profesión veterinaria pero con la categoría de museos, con todo lo que ello significa de recuperación de un patrimonio necesitado de protección, es necesario citar el **Museo Veterinario de la Universidad Complutense de Madrid**, dirigido por Joaquín Sánchez del Llano Prieto con más de 3000 pie-

zas, un centro vivo y en permanente actualización siguiendo las últimas tendencias de la museografía; el Anatómico de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Murcia; el Museo de Veterinaria Militar de Madrid del que es Conservador Luis Moreno Fernández Caparrós, auténtico pionero de la museística veterinaria en España y, más recientemente, los de los Colegios Veterinarios de Almería inaugurado en 2016, con Francisco Javier Priego Encinas-Rey como Conservador y el de Badajoz en 2018.

Estos museos y otros que seguramente verán la luz en los próximos años, se enfrentan al **desafío de fortalecer la identidad profesional y a nuevas demandas derivadas de su evidente función social**, como ha sucedido con otro tipo de museos, caso de los dedicados a la cerámica estudiados por Coll Conesa. Estas demandas van más allá de sensibilizar al visitante en el conocimiento y valoración de los animales y de su aportación al pasado de cada país, tarea obligada para cada museo que se precie de tal, que está obligado a contar la historia de su razón de ser, de su existencia sea en relación con la veterinaria o con otro

contenido como la alfarería.

Todo ello conlleva una serie de retos entre los que cabe señalar la optimización de espacios y los siempre escasos recursos, entendemos que esto fue determinante -por ejemplo- en la creación del M.A.S. (Museo de Alfarería de Salvatierra de los Barros), preparación técnica del personal, su financiación, la necesaria investigación y su posterior publicación, la divulgación de las colecciones utilizando también las redes sociales y, por supuesto, su acercamiento a la sociedad y de manera especial a los jóvenes, cuidando los aspectos didácticos que lleva a planteamientos, en algunos casos, bastante originales como el del Museo de Azulejos de Onda (Castellón), y la elaboración de Catálogos y Guías, como la que publicamos sobre el M.A.S.



museo veterinario

El MUVET, así lo afirma el folleto de presentación, “abre sus puertas a la sociedad” y se define como “una gran apuesta para recopilar y conservar la cultura veterinaria entre generaciones pasadas, presentes y futuras”. Se cumplen, por tanto, las funciones de todos los museos. En primer lugar, el MUVET conservará un instrumental que se va a perder por cuanto está en desuso pero es un documento histórico que permitirá estudiar, investigar e interpretar los entresijos de una profesión en cierto modo insuficientemente conocida y muchas veces sólo en aspectos superficiales. Por otra parte, el MUVET pondrá en valor una profesión que ha sido, y es, clave en el desarrollo y mejora de la ganadería ganancia, además, de la sanidad animal y

humana. Por último, el MUVET va a exponer sus colecciones con sentido didáctico para darlas a conocer, explicando su importancia y sirviendo, al tiempo, para acercar a la sociedad la tarea cotidiana de los profesionales de la veterinaria.

Naturalmente, entendemos que es función del Equipo Técnico del MUVET explicar su diseño museístico y la filosofía que ha presidido su creación. Pero, aunque esta interesante tarea corresponde a su Director José Marín Sánchez Murillo, a su Director Adjunto Rafael Calero Carretero, a su Coordinadora Marta Vivas Martín y a sus Asesores Valentín Pérez Bermejo y Arturo Benegas Carmona, nos parece necesario ofrecer unas breves pinceladas sobre estas cuestiones.

El MUVET ofrece, a través de las más de 700 piezas que forman sus colecciones, que han sido donadas -casi- en su totalidad por los propios profesionales del Colegio, un verdadero viaje en el tiempo por la ganadería, la sanidad y sus protagonistas desde el neolítico hasta la actualidad mediante dos espacios en paralelo que permiten una visi-

ta fluida que se completa con una coqueta Sala de Exposiciones Temporales.

El primer espacio, con la ayuda de paneles explicativos y excelentes reproducciones de piezas arqueológicas muy conocidas, nos cuenta cómo ejercían su profesión los primeros “veterinarios” en las culturas del Creciente Fértil, los pueblos de la antigua Mesopotamia que iniciaron la actividad productora frente a la depredadora basándose en la agricultura y la ganadería. A continuación, recorreremos el Egipto faraónico donde el papel de los animales se engrandece al convertirse en la imagen visible de los dioses representando, por ejemplo, a Hathor como una vaca y al todopoderoso Amón con cabeza de carnero. El mundo clásico, Grecia y

Roma, nos trae a los filósofos que estudian la naturaleza, Demócrito y Aristóteles tratarán de explicarnos su funcionamiento. Al tiempo, la progresiva importancia de la caballería en el ejército romano nos regala los primeros tratados de medicina veterinaria, el *Digesta Artis Mulomedicinae*, obra de *Flavius Vegetius Renatus*, que estudia las enfermedades de mulos y caballos. En la Edad Media, a través de la cultura musulmana, se introduce la figura del albéitar, un herrador que gracias a su contacto con los animales termina convirtiéndose en un experto en su cuidado. Destaca en este entorno, una excelente colección de herraduras y el utilaje propio del oficio que invita a un estudio detallado. Los avances científicos hasta el siglo XIX cierran este primer espacio y nos

encontramos con los primeros laboratorios y los descubrimientos propios de las recién creadas Escuelas de Veterinaria como la bacteriología o el descubrimiento de la vacuna respondiendo al pensamiento empírico del momento.

La transición entre la veterinaria histórica y la actual la protagoniza María Cerrato, la primera profesional titulada universitaria de España que ejerció en Calamonte y a la que de manera interactiva se le pueden hacer preguntas sobre su experiencia y el ejercicio de su profesión.

El segundo espacio muestra el panorama de la veterinaria en el siglo XX. Dominan en esta parte del MUVET las vitrinas con muestras de un variado instrumental en el que podemos apreciar su evolución y la evidente mejora del bienestar animal comparando, por ejemplo, los métodos y técnicas de la castración de ganado. Completa la muestra, una selecta documentación, material de los Mataderos Municipales y hasta un despacho profesional.

Cierra la exposición permanente, a modo de Pieza del mes, el esqueleto del perro Fíbula exhumado en la excavación de un poblado calcolítico en Caravaca de la Cruz (Murcia) que ha sido cedido al MUVET de forma temporal.

En la Sala de Exposiciones Temporales, una interesante muestra aborda uno de los más graves problemas de la veterinaria badajocense contemporánea. Se trata de un acercamiento fotográfico a los primeros momentos del problema de la Peste Porcina Africana en torno a 1960. La peste provocó la muerte, bien por la enfermedad, bien por el sacrificio

obligatorio y cruento, de miles de cabezas de ganado porcino. La PPA tuvo una importante repercusión en la mitad sur de la provincia de Badajoz y, además, incidió de manera muy grave en la economía regional trayendo consigo la ruina de muchas explotaciones ganaderas.

La filosofía y el diseño museístico que informa la exposición permanente del MUVET hace gala de simplicidad, de falta de artificio lo que no sólo no le resta calidad sino que, por el contrario, esta falta de complejidad y un discurso lineal y cronológicamente progresivo refuerza un lenguaje entendible y claro aun cuando determinado instrumental, por estar en desuso y ser muy especializado, exige una explicación individualizada. El diseño expositivo permite que las piezas, apoyadas por los paneles explicativos y la reproducción de joyas artísticas y arqueológicas, sean entendidas en la doble dimensión de instrumentos y documentos que explican la evolución e importancia de la profesión veterinaria y su trascendencia en la sociedad.

El MUVET que, en definitiva, se suma a la importante oferta museística de Badajoz y Extremadura, llena un vacío hasta ahora inédito, el de los Museos de Ciencias. Este nuevo centro, estamos seguros, responderá a las demandas y necesidades del propio MUVET y de la sociedad.

Nos resta sólo felicitar al ICOVBA por su apuesta y al Equipo Técnico que ha plasmado la idea por haber entendido que la profesión veterinaria necesitaba reivindicarse y el MUVET cumple con creces este objetivo.



Sala de Exposición Temporal . Peste Porcina Africana

NUEVA PÁGINA WEB DEL MUVET

Desde su inauguración el pasado mes de febrero han sido continuas las visitas al Museo y el equipo del MUVET no ha cesado en seguir trabajando para mejorar en este gran proyecto.

Una de las tareas pendientes era la creación de las RRSS. Y nos es grato poder informaros que desde el pasado mes de agosto el MUVET ya dispone de su nueva página web, una página sencilla e intuitiva donde el visitante puede conocer el Museo de manera virtual, pedir cita para venir a visitarlo a través de la agenda y estar al día de las últimas noticias.

En el enlace de la página web es:

<https://muvet.es/>

Consta de diferentes secciones, entre ellas cabe señalar:

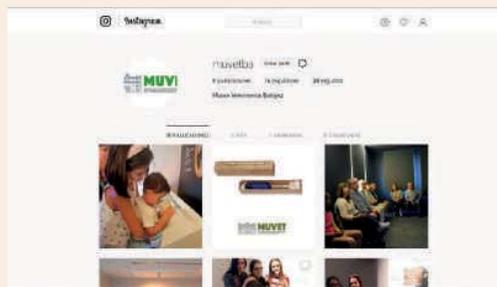
El Museo; cuyo contenido está dividido a su vez en el propio Museo, donde se ofrece un recorrido virtual del mismo, la **Historia**, las **Exposiciones** (permanente, temporal y pieza del mes), las **Donaciones** y una parte dedicada a los más pequeños denominada **Aprende jugando**.

En otros bloques se indica el **Equipo** que compone el MUVET, las **Visitas** que suceden, en esta parte se pueden visualizar las últimas visitas que han pasado por el Museo y también se puede pedir cita para visitarlo a través de la **agenda**, que contiene los días y las horas disponibles. Por último, en otro apartado encontraremos todas las **Noticias** relativas al MUVET y relacionadas con aspectos culturales de la ciudad y de otros Museos.

También se han creado como podréis comprobar en la propia página las siguientes redes sociales de MUVET.

Facebook • Twitter • Instagram • YouTube

¡ Os invitamos a interactuar y participar con vuestros comentarios !



Amigos de Badajoz



Amigos de Badajoz



Colegiados y Familiares

nos Visitan



Colegiados y Familiares



Colegiados y Familiares