

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i1.1043>

Ciencias de la educación
Artículo de investigación

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

The RA comic, a fun resource for sex education

he RA comic, a fun resource for sex education

Santiago Fernando Briton-González^I

santiago.brito@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-3032-7499>

Recibido: 29 de agosto de 2019 ***Aceptado:** 25 de septiembre de 2019 * **Publicado:** 12 de noviembre de 2019

^I Magíster en Diseño Gráfico, Docente de la Facultad de Ciencias Humana y de Educación. Carrera de Diseño en la Universidad Técnica del Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador.

Resumen

Los avances en el diseño de material educativo hacen que la experiencia de aprender sea lúdica y dinámica, por lo que el presente proyecto abordó a través del diseño la creación de una propuesta gráfica análoga y digital para estudiantes, partiendo de un diagnóstico colaborativo en donde se identificó carencias en los contenidos curriculares y se planteó las posibles soluciones de fortalecimiento, satisfaciendo de esta manera, necesidades prioritarias en zonas específicas del ámbito educativo en Ecuador. Por lo tanto, este proyecto partió de la necesidad de dotar a este grupo objetivo de un comic con realidad aumentada basado en temáticas sobre educación sexual.

Palabras clave: Cómic; ilustración digital; multimedia; educación sexual.

Abstract

Advances in the design of educational material make the experience of learning fun and dynamic, so the present project addressed through the design the creation of an analog and digital graphic proposal for students, based on a collaborative diagnosis where identified deficiencies in curricular content and raised possible strengthening solutions, thus satisfying priority needs in specific areas of the educational field in Ecuador. Therefore, this project started from the need to provide this target group with a comic with augmented reality based on themes about sex education.

Keywords: Comic; digital illustration; multimedia; sex education.

Resumo

Os avanços no design de material educacional tornam a experiência de aprendizado divertida e dinâmica, de modo que o presente projeto abordou através do design a criação de uma proposta gráfica analógica e digital para os alunos, com base em um diagnóstico colaborativo onde identificou deficiências no conteúdo curricular e levantou possíveis soluções de fortalecimento, satisfazendo necessidades prioritárias em áreas específicas da educação no Equador. Portanto, este projeto partiu da necessidade de fornecer a esse grupo-alvo uma história em quadrinhos com realidade aumentada baseada em temas sobre educação sexual.

Palavras-chave: Comic; ilustração digital; multimídia; educação sexual

Introducción

La parroquia rural de Guaytacama está ubicada a doce kilómetros al nor-occidente de la ciudad de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi-Ecuador; su extensión aproximada es de 37 km²; su tierra está compuesta por suelos arenosos, cultivables y productivos; está integrada por quince barrios: El Calvario, Pilacoto, La Floresta, La Libertad, Santa Inés, San Sebastián, Santa Ana, Cevallos, Pupana Sur, Pupana Norte, Yanashpa, Guamani Álvarez, Cuicuno, 12 de Octubre y Barrio Centro (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural de Guaytacama, 2017). Según el Censo INEC 2010 Ecuador, su población es de 9.678 habitantes, con proyección 2015 de 10.862 habitantes; mayoritariamente mestiza, y su idioma oficial es el castellano. Su actividad económica se centra en la producción de maíz, papas, habas, cebada, chocho, arveja, quinua, hortalizas y legumbres como alfalfa, ray gras, avena, etc. (Sondeo rural participativo parroquia Guaytacama, 2017).

GAD Guaytacama, es una institución descentralizada que goza de autonomía política, administrativa y financiera, y está regido por los principios de solidaridad, subsidiariedad, equidad, interterritorial, integración y participación ciudadana. Los GAD parroquiales rurales son personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Los Vocales que lo conforman son electos mediante votación popular. El Vocal más votado será quien la presida. Entre sus competencias están:

Reconocidas por la Constitución y la ley.

- a) Vigilar la ejecución de obras y la calidad de los servicios públicos, y propiciar la organización de la ciudadanía en la parroquia.
- b) Fomentar la inversión y el desarrollo económico, especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás GAD.
- c) Elaborar el Plan Parroquial Rural de Desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas.

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

- d) Ejecutar las acciones de ámbito parroquial que se deriven de sus competencias, de manera coordinada con la planificación cantonal y provincial, y realizar, en forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas.
- e) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes

En el mes de agosto de 2018, la Universidad Técnica de Cotopaxi firmó un convenio específico de cooperación institucional con el GAD Parroquial de Guaytacama, en donde la carrera se compromete a:

- a) Participar activamente en los procesos académicos, investigativos, prácticas preprofesionales y servicio a la comunidad dentro de vinculación con la sociedad que coadyuven para el desarrollo del país ante la responsabilidad social que tiene la Carrera de Diseño Gráfico para con la sociedad
- b) Responder a las necesidades sociales a través del apoyo mutuo, cuyo deber es desarrollar, conjuntamente, actividades que promuevan el mejoramiento de la calidad de vida y por ende el desarrollo humano.
- c) Presentar la correspondiente planificación de la actividad encomendada con los responsables.
- d) Emitir informes de seguimiento de los proyectos o actividades de investigación, prácticas preprofesionales y servicio a la comunidad dentro de vinculación con la sociedad encomendadas a las personas delegadas como administradores del convenio.
- e) Planificar las actividades de investigación, prácticas pre-profesionales y vinculación con la sociedad específicamente para ser realizados en áreas afines a la carrera de Diseño Gráfico y las dependencias a su cargo, para lo cual se designará su respectivo supervisor.
- f) Entregar y socializar todos los datos generados de las investigaciones y proyectos de Diseño Gráfico, evitando cualquier daño a los ecosistemas dentro del área.
- g) Designar al docente MSc. Sergio Eduardo Chango Pastuña responsable de la carrera de Diseño Gráfico para la coordinación y monitoreo del presente convenio en conjunto con el GAD Parroquial de Guaytacama.
- h) Generar productos de diseño gráfico y producción audiovisual en función de la necesidad de las comunidades asociadas con el GAD Parroquial de Guaytacama, en colaboración con la Carrera de Diseño Gráfico de la UTC de manera interdisciplinaria y multidisciplinaria. Tanto

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

la producción científica como la intelectual deben ser de mutuo beneficio para las partes que suscriben este convenio.

La Unidad Educativa “San José” de Guaytacama, es una escuela de Educación Regular situada en la Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga en la Parroquia Guaytacama, siendo un centro educativo de Educación regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana. En sus comienzos fue una Instituto Indigenista Normal y Profesional “San José” de Guaytacama, ícono de la educación Indígena en Ecuador. Este Instituto fue el pionero en formar indígenas como profesor es en Ciencias de la Educación, En 1959 el Emmo. Cardenal Carlos María de la Torre, encargó la fundación del Instituto, al entonces Párroco del Guaytacama, Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal. Siendo la señorita Margarita Granda quien done parte de los terrenos de la hacienda “El Obraje de San Antonio”, para que allí se levante la edificación que fue diseñada por el arquitecto Antonio Russo, la construcción inicia en agosto de 1960. Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal es el encargado de convocar al pueblo de Guaytacama a las mingas para levantar el edificio. Las actividades estudiantiles iniciaron el 5 de octubre de 1962 con el Primer Curso de Bachillerato en Ciencias de la Educación. En 1968, se graduaron los primeros 13 bachilleres en Ciencias de la Educación, su objetivo que la educación reivindique a la población indígena. Este Instituto también ofertaba formación para maestros en artes y oficios como: agricultura y ganadería, carpintería, tejidos, mecánica industrial. En marzo de 1971, el presidente José María Velasco Ibarra declara a esta Institución Colegio Fiscomisional, luego fue Colegio Nacional. El 1 de mayo de 2018, la Unidad Educativa “San José” de Guaytacama conmemora 56 años de creación siendo la única Institución Educativa en el sector rural de Cotopaxi que cuenta con Bachillerato Internacional, con una modalidad de estudio presencial de jornada Matutina y nivel educativo de Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

DATOS GENERALES:

Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSE DE GUAYTACAMA

Código AMIE: 05H00151

Dirección de ubicación: VIA A SAQUISILI CALLE JUAN MONTALVO

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

Tipo de educación: Educación Regular

Provincia: COTOPAXI

Código de la provincia de COTOPAXI según el INEC: 05

Cantón: LATACUNGA

Código del Cantón LATACUNGA según el INEC: 0501

Parroquia: GUAITACAMA (GUAYTACAMA)

Código de la parroquia GUAITACAMA (GUAYTACAMA) según el INEC: 050153

Nivel educativo que ofrece: Inicial, Educación Básica y Bachillerato

Sostenimiento y recursos: Fiscal

Zona: Rural INEC

Régimen escolar: Sierra

Educación: Hispana

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Tenencia del inmueble: Propio

La forma de acceso: Terrestre

Datos de los Profesores:

Número de Docentes género femenino: 47

Número de Docentes género masculino: 15

Número total de profesores: 62

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

Personal Administrativo:

Número de Administrativos género femenino: 4

Número de Administrativos género masculino: 3

Número de Administrativos: 7

Estudiantes:

Número total de estudiantes de género femenino: 758

Número total de estudiantes de género masculino: 815

Número total de estudiantes del establecimiento: 1573

En la cultura de la imagen, los recursos gráficos análogos y/o digitales están cada vez cobrando mayor protagonismo, sobre todo en nuestro diario vivir. En un principio fue tomando un papel más destacado dentro de la cultura del entretenimiento, y poco a poco ha ido combinando su contenido hacia una cultura del aprendizaje, motivando a niños y adolescentes a insertarse en el mundo de la literatura y la ciencia a través de un contenido dinámico, que tiene a la imagen como su protagonista (Del Rey, 2013).

Los temas de educación sexual constituyen aspectos prioritarios dentro de las políticas de estado, encaminadas a resolver esta problemática social para asegurar la calidad de vida de los niños y niñas en su entorno familiar y comunitario. De acuerdo con el Sondeo Rural Participativo realizado por GAD Parroquial de Guaytacama, a los niños y niñas de la Parroquia Guaytacama, se detectó varias problemáticas relacionadas con la necesidad de generar acciones de protección a la niñez; entre ellas, el maltrato sistemático de maestros y procesos de enseñanza deficiente; la inexistencia de guarderías y centros de cuidado infantil; el maltrato a niños y niñas por parte de padres que los someten a trabajo pesado, maltrato físico, falta de atención y exposición sistemática al alcoholismo de los progenitores. Por lo tanto, la carrera de Diseño Gráfico pretende generar recursos gráficos análogos y/o digitales con temáticas relacionadas a la educación sexual, como un medio educativo complementario para el trabajo de los/as niños/as en el aula de clases de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”; adicionalmente, la carrera de Educación Básica realizará actividades de

socialización y validación de este material, beneficiando tanto a padres de familia, profesores y estudiantes mediante el uso y reflexión sobre el material gráfico multimedial como recurso informativo de refuerzo.

1. Metodología

Se aplicará en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” una metodología de diagnóstico colaborativo con los padres o tutores de familia y profesores encargados de los estudiantes de quinto de básica que serán nuestro grupo de estudio, en esta etapa se pretende aplicar una lluvia de ideas, para identificar el sentir de los padres en base a los problemas sobre sexualidad y las posibles soluciones, desarrollando al final un árbol de problemas en donde tendremos claro el problema central con sus causas y efectos, además se aplicará la técnica del dibujo para hacer un mapeo de las zonas donde más problemas tienen sus hijos ya sean en el hogar o en las aulas de clases, también con la estructuración de una matriz FODA se identificarán las oportunidades, debilidades, fortalezas y amenazas del proyecto aplicar. La técnica de la observación directa se la aplicará durante todo el proceso de diagnóstico, involucrando al investigador en el todo el proceso para así tener un panorama más claro de las necesidades, tanto de los padres de familia como de los estudiantes. Por último se harán entrevistas a expertos en el área de la educación sexual para determinar los contenidos idóneos que se deben tratar con los estudiantes de un rango de edad de entre 7 a 9 años, y a expertos en diseño gráfico multimedia para identificar los materiales gráficos y estilos para los usuarios finales, además de encuestas, historias de vida y grupos focales para medir la factibilidad del proyecto. Además de realizará una etapa de capacitación sobre contenido informativo relacionado a temas de educación sexual dirigido a los estudiantes de diseño gráfico con el fin de que obtengan un panorama más claro del proyecto y de la temática principal. Según Munari (1989), “el método proyectual consiste en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia, su finalidad es de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (p.12). Por lo tanto esta metodología se aplicará en la etapa de diseño con el fin de seguir un orden lógico tomando en cuenta la etapa inicial y creativa, para posteriormente con el diseño de un correcto guión y la inclusión de personajes principales y secundarios lograr un producto audiovisual acorde a las necesidades y rango de edad de nuestro público objetivo. Según Carvajal (2006), “metodología es una ciencia del conocimiento, subordinada a la tecnología, cuyo

objeto de estudio es el cómo del conocimiento, trata una serie de conceptos y técnicas que hacen expedito el camino del descubrimiento y de la invención” (p.130). Por lo tanto se pretende seguir las fases de la metodología proyectual de Bruno Munari, que partirá de una idea y la selección de un problema principal, posteriormente con la recopilación y análisis de datos se estructurara la fase creativa en donde se seleccionara los materiales gráficos y soportes tecnológicos para la construcción del producto gráfico en base a la temática aplicada, y los pasos a seguir son los siguientes:

a) **Definición del problema**

Como primer paso para la realización del producto final se ha tomado en cuenta el problema fundamental estructurado anteriormente que se basa en la necesidad de complementar el aprendizaje de temas sobre educación sexual a niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” por la escases de un material gráfico innovador, por lo que mediante la técnica de recolección de datos como la lluvia de ideas se aspira lograr que los participantes padres de familia y profesores den ideas claras de primera mano de las problemáticas principales de la Unidad Educativa en temas de educación sexual, Además con la Técnica del Dibujo podremos saber que zonas son las más importantes y de mayor relevancia dentro de la educación sexual ,tomando como ejemplos las mismas historias de vida de los padres de familia con sus hijos y su experiencia al momento de enseñar dichos temas o contestar a las preguntas que empiezan hacer sus hijos. Finalmente se realizará una matriz FODA para identificar las oportunidades, debilidades, fortalezas y amenazas del proyecto, esto nos ayudará a comprender si el proyecto es viable y aplicable en la Unidad Educativa. Posteriormente con la información recolectada se formulará un árbol de problemas y soluciones que partirá de un problema central.

b) **Elementos del problema**

Con la ayuda de la investigación bibliográfica y documental se ha llegado a entender que debemos tomar en cuenta también a lo que está pasando a nivel mundial con respecto a la familia que es una realidad por todos conocida y que forma parte de nuestra vida diaria, en las tareas sociales necesarias para la regulación del núcleo familiar y para evitar el desorden en la crianza y educación de los hijos, la insatisfacción de necesidades fundamentales que forman parte de nuestra vida diaria

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

(Gajardo, 2007, p. 15) Como menciona Ruiz G, (2004), “expresa que en el mundo el 84% de menores padecen problemas en su grupo familiar, en muchos de los casos son hijos de padres separados con un núcleo desintegrado, madres que trabajan y son el sustento de su hogar” (p. 30). Es por ello que se puede observar que “la familia es el pilar emocional para los niños y niñas, y la base de sus valores fundamentales para su evolución emocional interior y exterior” (Ruiz G, 2004, p. 32). Millones de niñas y niños en el mundo están propensos a ser o son víctimas de maltrato y discriminación sexual, según la Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia (2010), el desconocimiento que tienen los padres de familia sobre la sexualidad infantil ocasiona inseguridad en ellos, desafortunadamente parecen ser casi invisibles para la sociedad. Como menciona Andi L, (2011), “expresa que en la actualidad los niños y niñas experimentan grandes cambios y progresos en todos los ámbitos del desarrollo y aprendizaje” (p. 10). Es por ello que al mismo tiempo “la niñez es una etapa de desarrollo individual y colectivo en el que se desarrolla el aprendizaje, destrezas y capacidades para la convivencia social” (Brasilia, 2011, p. 18). En el mundo, la sexualidad infantil es un proceso que se desarrolla gradual y paulatinamente y no tiene las mismas características que se le da a los adultos, al hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia reproductiva en diferentes etapas de la vida. (Hernández, 2008, p. 6). El estudio de la sexualidad infantil ha estado centrado sobre dos ejes principales, su protección y su formación, sin embargo según Gaitán (2006), la niñez propiamente asido como el objeto de estudio en el ámbito sexual, es decir que es como un indicador o verificador utilizado para sondear y monitorear el funcionamiento de las instituciones educativas. Considerándose que “es necesario dar a la sexualidad infantil la importancia que tiene en el ámbito de la educación y formación integral de los niños y niñas en su sexualidad” (Zimmerman, 2006 p. 20). Como lo menciona Medero, (1991), “la educación sexual en el Ecuador conforma la intención de la transmisión de concepciones, valores morales e ideologías que sean consideradas a través de la construcción cultural que se maneje en un contexto previamente establecido” (p. 14). En cuanto en la actualidad “la educación sexual trata de impartir información seria sobre la sexualidad humana tanto en la parte biológica como en la parte psicológica, alcanzando de esta manera una sexualidad madura y responsable” (Piñeiro, 2013, p. 2). En efecto “la educación sexual debe darse de una manera clara y oportuna que brinde conocimientos útiles dentro de una vida sexual, proyectando cambios relevantes dentro de la sociedad” (Piñeiro, 2013, p. 3). En síntesis, en 1998 se aprueba la Convención de los Derechos

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

de los Niños, que reconocen a los niños y niñas y adolescentes todos los derechos humanos de los adultos más algunos específicos por su proceso de desarrollo evolutivo (Const., 2008) De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador vigente desde septiembre del 2008, en el Artículo 44 establece como obligación del estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral, de Niños, Niñas y Adolescentes (Const., 2008, art. 44 del Código de la Niñez y Adolescencia) Como lo menciona Piñeiro (2013), “la niñez es un mecanismo social que reafirma la vulnerabilidad de los grupos sociales, este proceso como un mecanismo que aleja a los niños de la posibilidad de acceso a sus derechos y servicios que es fundamental para su desarrollo” (p.21). En cuanto la campaña desarrollada en el año 2011 hasta el 2014, bajo la coordinación de tres Ministerios del Ecuador como son: Ministerio de Salud Pública, de Educación y el Ministerio de Inclusión Económica y Social, se plantea capacitar a los estudiantes de las diferentes Unidades Educativas del país, para recuperar el rol protagónico de la familia y contribuir al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano en la vida de los niños y las niñas para disminuir el maltrato y abuso de la niñez en el Ecuador (Yépez D, 2015, p.30). Mientras tanto que una vez finalizada la campaña, habla serio sexualidad sin misterio, que se mantuvo en el Ecuador por mandato presidencial en el 2014, se desarrolla una nueva estrategia o política pública llamada; Plan Familia, misma que se enfoca a la prevención de embarazos no deseados en adolescentes, brindar educación y asesoría en afectividad y sexualidad a los adolescentes y jóvenes, tomando como punto de partida la familia y el desarrollo de todas las dimensiones de la persona (Yépez D, 2015, p.31). Con respecto al Barrio la Libertad la misma se encuentra localizada en la Parroquia Guaytacama del cantón Latacunga perteneciente a la Provincia Cotopaxi, Ecuador, se ubica a 22 km al norte del Cantón Latacunga, en la cual está conformada por un estimado de setenta 70 familias, dentro de éstas hay muy pocos niños menores de 8 años, en su mayoría son de 10 o 12 años aproximadamente, no poseen un programa educativo alterno sus niños y niñas estudian en las escuelas del centro de la ciudad (Universidad Técnica de Cotopaxi [UTC], 2017). Por esta razón se manifiestan que no poseen una ayuda de ninguna entidad pública o financiera, todas las actividades que realizan en el barrio son auto financiadas por los propios moradores y los representantes del mismo. Por su parte con el diseño gráfico se pretende generar recursos gráficos análogos y/o digitales con temáticas relacionadas a la protección de la niñez, como un medio informativo complementario para el aprendizaje de los/as niños/as del sector.

c) Recopilación de datos

La siguiente etapa de recopilación de datos estará definida por las técnicas de entrevistas realizadas a los expertos en educación sexual y a expertos en el área del diseño gráfico, además de la técnica de observación directa no participativa a los estudiantes en las horas de clase para evidenciar si existen más dudas por parte de los estudiantes en temas específicos de educación sexual, estos serán los principales colaboradores en este proceso de diagnóstico en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, para poder diseñar un producto gráfico funcional basado en las capacidades del estudiante.

d) Análisis de datos

Una vez recopilada la información de primera mano se pretende analizarla para luego categorizarla esto nos dará el contenido final para poderlo estructurar en un formato gráfico, tomando en cuenta los diferentes procesos creativos que involucra el proceso, obteniendo al final un contenido validado por expertos y efectivo para el público objetivo definido

e) Creatividad

En esta etapa empieza el desarrollo del producto gráfico en donde se conceptualizará la idea a través de la lluvia de ideas para obtener una estructura de características y formatos gráficos, además de la estructuración de personajes y escenarios, guiones literarios y visuales, definición de usos tipográficos y cromáticos para establecer una correcta línea creativa innovadora en base a la investigación previa del grupo de estudio, ya que el contenido debe ser validado y adaptado a la edad y nivel de comprensión de los niños y niñas

f) Materiales y tecnologías

El uso de la tecnología es fundamental a la hora de diseñar un producto gráfico en este caso de va a usar software de edición de gráficos vectoriales como Adobe Ilustrador CC y maquetación de medios impresos como Adobe Indesign CC, que serán los soportes tecnológicos así como los materiales gráficos tanto tipográficos, cromáticos, formas vectoriales y diseño de personajes

g) Experimentación

La experimentación permite descubrir nuevos usos de un material o de un instrumento por lo que se pretende hacer usos de formatos análogos y digitales innovadores para que los niños y niñas obtengan una experiencia diferente a la tradicional mejorando su nivel de comprensión.

h) Modelos

Por medio de las experimentaciones se pretende extraer un prototipo que ayudará a la definición del modelo demostrativo. Estos prototipos pueden ayudar a resolver subproblemas parciales que puedan surgir en la etapa de verificación por lo que el diseño de un formato visual narrativo será de suma importancia para el siguiente proceso.

i) Verificación

Se va presentar el prototipo visual narrativo a un grupo de expertos y se les pedirá que emitan un juicio crítico sobre el objeto en cuestión. Sobre la base de estos juicios se realizará un control del prototipo para ver si es posible modificarlo, siempre que las observaciones posean un valor objetivo.

Por otro lado se desarrollará una actividad de implementación y validación del material gráfico como recurso informativo con el apoyo de docentes especialistas y estudiantes de la Carrera de Educación Básica, basados en la Metodología de Aprendizaje Centrado en el Estudiante, con estrategias que fomenten actividades de carácter participativo orientadas al aprender a ser, con la finalidad de fortalecer los valores, deberes y obligaciones desde el enfoque de derecho mediante el material gráfico informativo con su respectivo nivel de impacto positivo.

2. Resultados obtenidos

2.1. La población encuestada para validación de personajes

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

Como población según el censo INEC (2010) Guaytacama cuenta con 9.668 personas, de esta población se tomará una muestra la misma que servirá para recopilar información por medio de la encuesta, mediante el instrumento conocido como cuestionario. Para determinar la población se debe considerar que Guaytacama cuenta con 9.668 personas por lo que se deberá calcular con la siguiente fórmula.

Equivalentes:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0,25)

N= Población

(N-1) = Población menos uno

e= Error que se admite

K= Constante de corrección al error.

(2)

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{(0,25) (9,668)}{(9,668 - 1) \left(\frac{0,10}{2}\right)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{2,417}{(9,667) (0,0025) + 0,25}$$

$$n = \frac{2,417}{24,42}$$

$$n = 98,97$$

$$n = 99$$

2.1.1. Resultado de las encuestas en general

Calcular el tamaño de la muestra si la población de la Parroquia de Guaytacama es de 9.668 personas, admitiendo el 0.10 % de error. La fórmula consiste en la selección de una muestra tomada directamente de la cantidad de padres de familia. Como población en la presente investigación se indago en la Parroquia la respectiva validación de los personajes secundarios ya existentes, los mismos que se llaman Sinchi, Anam y el antagonista o villano Mala Hierba para saber si en el aspecto cultural Sinchi y Anam se identifican con su cultura los miembros de la comunidad, también aspecto sobre su vestimenta, fisonomía y si mala hierba representa un aspecto negativo en la sociedad. Al haber realizado las encuestas pertinentes se puede ver que en primera instancia el cual se basó en analizar la percepción de la población de Guaytacama y de padres de familia de la Unidad Educativa San José de Guaytacama. Dando como resultado que el 98% de padres de familia de los estudiantes nos brinda ese apoyo para trabajar con sus hijos, el 97% estando de acuerdo para

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

brindar los permisos pertinentes, el 28% de la población de Guaytacama elige como personaje representativo al Señor Mario German, actual presidente del Gad.Parroquial de Guaytacama, presentando un 76% de aspectos positivos para los miembros de la comunidad en especial a los niños y niñas. Con los personajes secundarios vemos que Sinchi y Anam tienen un 76% de aceptación en su vestimenta ya que les identifica culturalmente, teniendo un 91% de elementos positivos para ser implementados en materiales de aprendizaje. A su vez la aceptación por parte de los padres de familia y miembros de la comunidad ha sido favorable para poder implementar proyectos con temáticas a la protección infantil, en este caso un material informativo sobre educación sexual infantil que será presentado a los niños y niñas de los Quintos Años de Educación General Básica, que es nuestro público objetivo seleccionado, con un 98% de aceptación por parte de ellos padres de familia que están de acuerdo que aprendan de mejor manera con un material innovador.

2.2. Resultados de las entrevistas

Se realizaron entrevistas a expertos en el área pedagógica y psicológica.

Tabla 1. Lista de entrevistados

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA DE ENTREVISTA
Mg. Mario Euclides German Heredia	Presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama	Gad. Parroquial	16 de agosto del 2018
Lic. Mayra Alejandra Chasi Toapanta	Presidenta del Comité Central de Padres de Familia	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	12 de octubre del 2018
M.S.c Mauricio Marin	Rector	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	16 de octubre del 2018
Psi. Yadira Medina Valarezo	Directora	Creceer Atención Psicología Familiar	01 de noviembre del 2018

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

Psi. Liliana Bustos	Psicóloga	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Psi. Anabel Garzón	Psicóloga	Universidad Técnica de Cotopaxi	19 de octubre del 2018
Lic. Narcisa Viera	Docente Tutora de Quinto “A”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Lic. Deysi Sánchez	Docente Tutora de Quinto “B”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Lic. Miguel Oña	Docente Tutora de Quinto “C”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018

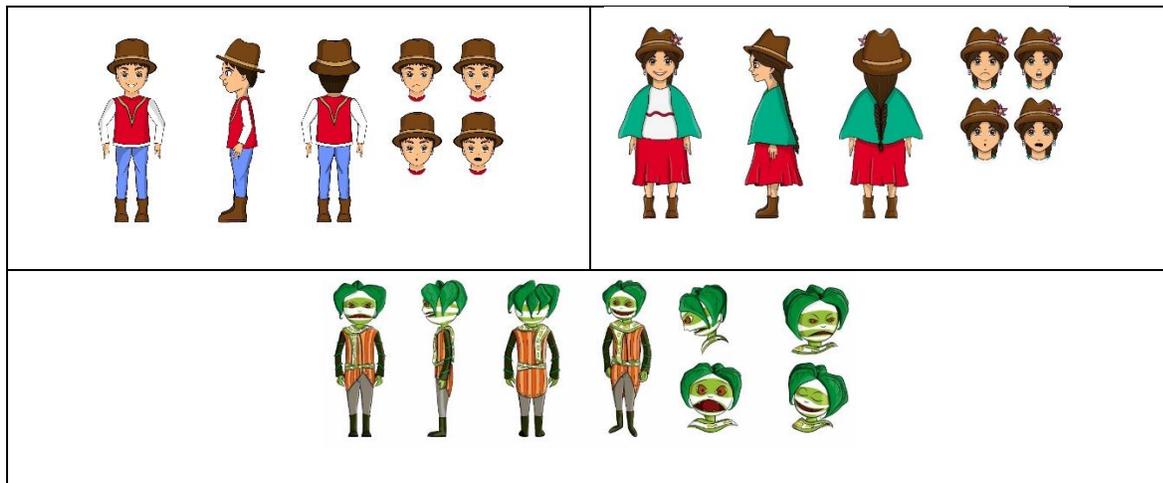
En conclusión, de las entrevistas realizadas se tiene en cuenta que el aporte del Diseño Gráfico y Multimedia es importante y fundamental en la elaboración de un material informativo innovador, ya que aporta en el conocimiento del estudiante y se concentran mejor en aprender de mejor manera, ya que no han recibido ningún tipo de apoyo de ninguna entidad gubernamental. Con un material informativo innovador los estudiantes mejorarían sus conocimientos y a su misma vez su calidad de vida.

2.3. Diseño de personajes principales

Los personajes Principales son los hermanos Sinchi y Anam, que tienen créditos de autoría por parte de la M.S.c Jeanette Realpe, M.S.c Santiago Brito, M.S.c Sergio Chango, M.S.c Ximena Parra, M.S.c Rocio Peralvo, estudiantes de Sexto Ciclo de Diseño Gráfico 2017-2018, los mismos que son creados mediante una investigación previa en la comunidad y validados por la misma comunidad.

Tabla 2. Diseño de personajes principales

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual



2.4. Diseño de Storyboard

En la etapa del Storyboard se ha implementado diez escenas con cincuenta y cuatro tomas, cada una de ellas se rigen a la elaboración del guión literario y técnico, en cuestión de planos, movimientos de cámaras, tiempo de duración de cada escena, a continuación, se mostrará un ejemplo tres escenas con sus respectivas tomas.

Tabla 3. Extracto de Storyboard



2.5. Verificación del guion visual animado para el comic con estudiantes y niveles de impactos técnicos, sociales, ambientales o económicos

Según las matrices de validaciones realizadas a expertos en educación sexual infantil los temas seleccionados a tratar como son Reproducción, fecundación, embarazo y parto, son aceptables, ya que la sexualidad abarca todo un conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológicas. Además, los estudiantes supieron reconocer a los personajes protagonistas y al antagonista, así como a los personajes secundarios dentro de las secuencias animadas.

Tabla 4: Verificación del guion visual animado con estudiantes de educación básica



2.5.1. Impactos Técnicos

El uso de la tecnología es fundamental a la hora de diseñar un producto gráfico en este caso de va a usar software de edición de gráficos vectoriales y animación de secuencias, como, Adobe After Effects CC y Adobe Photoshop CC, que serán los soportes tecnológicos, así como los materiales gráficos tanto tipográficos, cromáticos, formas vectoriales y personajes.

2.5.2. Impactos Sociales

La investigación mantiene un impacto de carácter social y sin fines de lucro, al mantener como centro de la investigación el objetivo general de implementar un material, para mejorar las habilidades y el aprendizaje de los niños y niñas. (Munari, 1983)

2.5.3. Impactos Ambientales, Económicos

Los impactos de la investigación se analizan en primera instancia los técnicos, los mismos que se destacan en conocimientos plasmados en la investigación, estos se manifiestan con la gestión de contenidos al realizar un material informativo innovador y ecológico para los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”. Con la ejecución de este proyecto se genera la continuidad en los antecedentes bibliográficos para nuevos proyectos en la Unidad Educativa y en la Parroquia lo que pueden generar modelos de negocio a futuro.

Conclusiones

En correspondencia con el proceso investigativo desarrollado se puede concluir lo siguiente:

- Que los contenidos sobre educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, están relacionados con el desarrollo de un conjunto de habilidades que propician las actividades independientes, influyendo en la formación de cualidades positivas de la personalidad y que reafirmen sus conocimientos a la vez que se motiven aprendiendo.
- Mediante el análisis de los contenidos sobre temas relativos a educación sexual se concluye que ellos no poseen un material informativo multimedia adaptada a su edad de 9 a 10 años; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la información audiovisual es la actividad vital, espontánea y permanente en los niños.
- Mediante la categorización de los contenidos se pudo identificar los contenidos más relevantes para que sirvan de contenido en el producto final.
- Mediante la metodología proyectual y el diagnóstico participativo con los padres de familia se determinó las principales necesidades y problemáticas en base a educación sexual en niños y niñas de 5to de básica, por lo que se optó por realizar un material innovador.

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

- La determinación de los fundamentos teóricos, posibilitó la realización en las acciones necesarias para el diseño del aporte práctico de la investigación que culminó en un producto multimedia en base a la metodología propuesta como material de prueba para la base de postproducción.

Referencias

1. Gajardo. (2007). La insatisfacción de necesidades fundamentales que forman parte de nuestra vida diaria.
2. Romero. (1998). El interés sexual infantil es generalizado, no busca establecer una pareja y no es coital. Básicamente trata de conocer su cuerpo, sus sensaciones, sus funciones corporales. etc. al igual como desean conocer y aprender del mundo en general.
3. Agencia Global de Noticias, n. y. (2010). Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia. Obtenido de Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia .
4. Hernández. (2008). Hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia reproductiva en diferentes etapas de la vida.
5. Medero. (1991). La educación sexual en el Ecuador conforma la intención de la transmisión de concepciones, valores morales e ideologías que sean consideradas a través de la construcción cultural que se maneje en un contexto previamente establecido.
6. Piñeiro. (2013). La niñez es un mecanismo social que reafirma la vulnerabilidad de los grupos sociales, este proceso como un mecanismo que aleja a los niños de la posibilidad de acceso a sus derechos y servicios que es fundamental para su desarrollo.
7. Adolescencia, C. d. (2008). Código de la Niñez y Adolescencia. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia.
8. Pérez. (2007). Enfoque cualitativo.
9. Jaramillo. (2006). Enfoque cuantitativo.
10. Lartigue. (1986). Investigación Documental. Investigación Documental, 27.
11. Benguría, S. (2010). Técnica de la observación.
12. Peláez. (2011). Entrevista.
13. Alelú. (2015). Encuesta.
14. Munari, B. (1983). Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual,

15. Yup, J. (2014). material didáctico multimedia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del tema abuso sexual infantil.

References

1. Gajardo. (2007). The dissatisfaction of fundamental needs that are part of our daily life.
2. Rosemary. (1998). Child sexual interest is widespread, does not seek to establish a partner and is not coital. Basically he tries to know his body, his sensations, his bodily functions. etc. just as they want to know and learn from the world in general.
3. Global News Agency, n. Y. (2010). Global News Agency, children and adolescents Obtained from Global News Agency, children and adolescents.
4. Hernandez. (2008). Speaking of child sexuality is intended to recognize the reproductive existence at different stages of life.
5. Medero. (1991). Sex education in Ecuador forms the intention of transmitting conceptions, moral values and ideologies that are considered through cultural construction that is handled in a previously established context.
6. Piñeiro. (2013). Children are a social mechanism that reaffirms the vulnerability of social groups, this process as a mechanism that distances children from the possibility of access to their rights and services that is essential for their development.
7. Adolescence, C. d. (2008). Childhood and Adolescence Code. Obtained from the Childhood and Adolescence Code.
8. Pérez. (2007). Qualitative approach
9. Jaramillo. (2006). Quantitative Approach
10. Lartigue. (1986). Documentary research. *Documentary Research*, 27.
11. Benguría, S. (2010). Observation technique.
12. Pelaez. (2011). Interview.
13. Alelú. (2015). Poll.
14. Munari, B. (1983). How objects are born. Notes for a project methodology,
15. Yup, J. (2014). Multimedia teaching material to facilitate the teaching process learning the topic of child sexual abuse.

El cómic RA, recurso lúdico para la educación sexual

©2019 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).