

El estudio de Inmaculada Alcalá no es sólo un necesario ejercicio de justicia poética, sino que además puede lograr que la agenda secreta de María Campo Alange pase, afortunadamente, a ser un secreto a voces, o dicho de otra manera, que pase a formar parte de la agenda pública. El análisis de su legado se ha llevado a cabo en clave feminista bien temperado. La tarea por hacer a partir de ahora es, primero, prestar atención continuada a la obra de María Campo Alange, una obra de síntesis y de creación, de formación y anticipación; segundo, reeditar y compilar algunas de sus obras, que siguen plenamente vigentes; tercero, invitar a proseguir la tarea de exégesis e interpretación contemporánea de su obra, con la inspiración del estudio ejemplar de Inmaculada Alcalá; y finalmente, seguir sembrando señales, para hacer nuestro el propósito que se encomendó a sí misma, y que se recoge al final de las páginas del libro que nos ocupa: “escribo para hacer posibles contactos lejanos en el espacio y el tiempo”. Contactos que nos iluminan “como un relámpago de conciencia en la noche infinita de los tiempos.”

Dicen que detrás de toda teoría hay una biografía. Así es en el caso de María Campo Alange, ambas se entrecruzan en una misma trama. Podemos aprender mucho de su relato, de los trabajos y los días, infatigables e irrenunciables, que alentaron su conciencia en pos de una creciente igualdad.

José Beltrán Llavador
Universitat de València
Jose.beltran@uv.es

BLASCO HERRANZ, Inmaculada (ed.): *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*. Valencia, Tirant Humanidades, 2018.

Movilización política, feminidades y masculinidades del catolicismo en España (Siglos XIX y XX)

Durante las últimas décadas en España, la historiografía se ha enriquecido de las interesantes aportaciones de investigadores e investigadoras que han logrado desarrollar ampliamente las problemáticas del binomio Género/Catolicismo, y por lo tanto, han contribuido con valiosas perspectivas a la historia religiosa y a la historia de las mujeres. En este marco se sitúa el último libro editado por Inmaculada Blasco Herranz, *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas visiones desde la historia*, donde se entrelazan las últimas investigaciones de Eider De Dios Fernández, Margarita Pintos de Cea-Naharro, M.^a Pilar Salomón Chéliz, Mónica Moreno Seco, Rosa Ana Gutiérrez Lloret, María Cruz Romeo Mateo, Maitane Ostolaza, Raúl Mínguez Blasco, Teresa María Ortega López, y también, de la propia Inmaculada Blasco.

En esta obra sus autoras y autores continúan explorando las relaciones Catolicismo/Género a lo largo de los siglos XIX y XX en España desde una perspectiva crítica que pone en tensión la tesis de la feminización de la religión, al tiempo que incorpora nuevos debates, fuentes, miradas y sujetos históricos. En este sentido, como señala Maitane Ostolaza en su capítulo “Género, religión y educación en la España contemporánea: estado de la cuestión y perspectivas historiográficas”, una de las principales dificultades en el estudio de la religión desde la perspectiva de género ha sido precisamente la falta de convergencia entre la historia de la religión y la historia de las mujeres (Ostolaza, 2018: 48-50), una dificultad que se trasciende de forma clara en las páginas que recorren este volumen.

La publicación se encuentra estructurada en dos bloques temáticos o ejes. El primero lleva por título “Feminidades y Masculinidades en el catolicismo español” y resulta más novedoso para la historiografía, mientras que el segundo, “Mujeres católicas: imaginarios, identidades y acción”, vendría a consolidar y ampliar las líneas de investigación sobre la movilización femenina católica que iniciaron hace tiempo algunas de las investigadoras que participan en este volumen. Si bien este último bloque forma parte de un camino bastante explorado para el siglo XX, esta compilación incorpora nuevos sujetos para la agencia femenina con especial énfasis en las rupturas y continuidades (Blasco Herranz, 2018: 12). Se trata de sujetos procedentes de los “márgenes” de las realidades urbanas y rurales que se sitúan desde el ala más ultraconservadora hasta sectores más cercanos al progresismo católico. Así, el anti-feminismo que se identifica en el nacional-ruralismo convive con el desarrollo de una genealogía del “feminismo católico”, que va desde el pensamiento de algunas cristianas progresistas como Concepción Gimeno hasta la identificación de algunas trabajadoras de la JOC con el feminismo en el Tardofranquismo. Esta genealogía permite cuestionar el supuesto divorcio entre la identidad feminista y católica (De Dios Fernández, 2018: 236).

En *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas visiones desde la historia* se ponen en relevancia los últimos avances en los estudios de la “feminización” y la re-masculinización de la religión en España, abriendo el diálogo también con algunas de las historiografías europeas. La formación de las identidades y sus transformaciones se construyen como un eje transversal en toda la publicación, si bien en los primeros seis capítulos se realiza un mayor énfasis en los discursos que configuraron las feminidades y masculinidades y en los cuatro últimos se concede mayor atención al estudio de la *agency* de las mujeres. En este sentido, en los últimos capítulos se presta atención al estudio de sujetos históricos menos conocidos dentro del panorama de la historia religiosa y de la historia de las mujeres, entre ellos, las trabajadoras procedentes de la JOC¹, del enclave rural

1. Juventud Obrera Católica. Tras la fusión de sus ramas masculina y femenina, la JOC transitó desde los últimos años del tardofranquismo una realidad mixta.

y figuras aún hoy desconocidas para el mundo feminista y eclesial como la escritora Concepción Gimeno. El estudio de la relación entre las damas y trabajadoras a comienzos del siglo XX, el análisis del nacimiento de los primeros sindicatos femeninos y el rol que desempeñaron en ellos algunas dirigentes católicas (María Écharri, Dolors Monserdá, entre otras), rompen con cierta marginalidad de las trabajadoras católicas en la historiografía del movimiento obrero y la historia de las mujeres. Las conclusiones extraídas de estos capítulos son también aportes necesarios para la historiografía religiosa (donde la clase trabajadora, y más las obreras, han sido las principales ausentes).

Esta propuesta, amplia y heterogénea, parte de una historia sociocultural que se enriquece gracias a las posibilidades abiertas por la perspectiva interseccional (Viveros, 2016), donde se incorporan otras categorías como la edad (Mintz, 2008). La interseccionalidad que manejan muchos de los trabajos del volumen permite complejizar el análisis de los arquetipos, las identidades y subjetividades, y también los discursos del mundo católico en España. A esta propuesta se le une la posibilidad de emplear la perspectiva transnacional (Romeo Mateo, 2008: 70-91) que permite analizar la coexistencia de identidades similares en diferentes regiones geográficas. Se trata de observar a la Iglesia Católica como un actor internacional y explorar la proyección transnacional de sus discursos, siempre atendiendo a las particularidades de la historia local.

Uno de los aspectos donde coinciden todos los capítulos del libro es en señalar la heterogeneidad presente en los modelos de feminidad y masculinidad, apuntando a las diferentes influencias que se enlazaron en su proceso de conformación (entre ellas, el liberalismo, el falangismo o incluso el marxismo) y en destacar el antagonismo siempre latente entre clericalismo-anticlericalismo. También son sincrónicos al explorar la ocupación y (re)significación del espacio público por parte de los hombres y mujeres del catolicismo. Como señala Inmaculada Blasco, se hace necesario “moderar el diformismo sexual mujeres pías/ hombres irreligiosos” (2018: 118) y reconocer las posibilidades de permeabilidad que atravesaron las identidades católicas durante los últimos dos siglos². Así, el volumen cuestiona los prejuicios existentes en el análisis de la participación de las mujeres en la Iglesia desde la óptica de la dominación del clero y la sumisión femenina, mientras sitúa a las identidades masculinas al interior de la institución familiar, seno de la ciudadanía político-nacional³.

A través de estas páginas, no solo se sitúa a las mujeres (laicas y religiosas) dentro de los márgenes del catolicismo social y se incorporan las diferentes formas

2. Tanto en la historiografía como en esta obra, Raúl Mínguez es quien más ha explorado las identidades católicas para el siglo XIX. Se trata de una etapa más desconocida pero indispensable para analizar rupturas y continuidades. Inmaculada Blasco parte de los últimos años del s.XIX y el resto de las autoras sitúa sus investigaciones entre comienzos del XX y el final del franquismo.

3. En el caso de los hombres su deber paternal no va a interferir en su labor política.

de movilización que éstas encontraron dentro de los espacios eclesiales, sino que también se indaga en el papel de los hombres católicos, sobre los cuales se ha empezado a investigar en los últimos tiempos (Moreno Seco, 2017). Como señala Maitane Ostolaza en su capítulo sobre las perspectivas historiográficas, los hombres también practicaron la religión, solo que bajo otras formas y expresiones (2018: 67). En este sentido, una de las propuestas más interesantes de esta obra es la incorporación del estudio de las masculinidades y la re-masculinización del mundo católico tras la constatación de la pérdida de fe de los varones. Este aspecto permite contemplar cómo algunas virtudes atribuidas a la feminidad (Piedad, Castidad, Pureza, Obediencia, o incluso la Caridad y el Amor) se entrelazan con algunos de los rasgos presentes en las masculinidades católicas (Moreno Seco, 2018: 138). Estos valores supuestamente “feminizantes” fueron en realidad asignaciones “sin género” o códigos del catolicismo según esta obra. Por lo tanto, esta constatación permite considerar la *agency* de los hombres también en su vertiente de padres católicos, así como en la corresponsabilidad familiar y autoridad que adquirieron dentro del hogar.

En cuanto a las formas de resignificar el espacio público y pensar algunas identidades “híbridas” o no tan distantes en un punto entre feminidades y masculinidades, queda reflejado en la obra cómo la movilización de las mujeres a través del maternalismo político (Nari, 2004) no fue excluyente para las mujeres “no madres”, las trabajadoras jóvenes y/o solteras o para las religiosas de las congregaciones. El estudio de la participación política de éstas últimas permite pensar cómo su papel en la beneficencia y en la reacción católica supuso una alternativa a la maternidad construida en tensión con la domesticidad.

En cuanto a las fuentes históricas presentes en el volumen, la literatura va a trascender su esencia de “arte de la expresión escrita” y va a adquirir una importancia desde el punto de vista educativo y propagandístico en la transmisión de las identidades. Algunos de los productos culturales que comenzaron a multiplicar su audiencia lectora fueron sin duda las novelas y los títulos de la prensa femenina confesional, donde destacó el papel de las dirigentes católicas como escritoras. En el caso de España, con una tasa de analfabetismo elevada a fines del siglo XIX, es importante soslayar que, si bien ciertas obras como las de Antonio María Claret fueron reconocidas, este impacto pudo ser mayor solo dentro de unos círculos político-económicos concretos. Cabría continuar explorando entonces las estrategias de difusión de estos discursos entre las mujeres con un menor acceso a las instituciones educativas básicas.

Como conclusión, este volumen invita a pensar también en nuevos caminos que permitan seguir profundizando en las relaciones del catolicismo, el género y la movilización de los hombres y las mujeres. Tal vez en nuevas propuestas los investigadores e investigadoras amplíen la mirada a identidades presentes en otros mundos religiosos, o continúen profundizando en las subjetividades religiosas de los trabajadores y cómo éstas reconfiguran con toda probabilidad sus experiencias

de clase, o extiendan el análisis de las prácticas católicas y la espiritualidad de los hombres. La mirada de la historia social, la historia desde abajo o la inclusión de fuentes alternativas (el relato biográfico a través de las historias de vida o la documentación iconográfica) pueden contribuir a enriquecer los próximos enfoques.

Referencias bibliográficas

- BLASCO HERRANZ, Inmaculada (2018): “¿Re-masculinización del catolicismo? Género, religión e identidad católica masculina en España a comienzos del siglo XX”. En BLASCO HERRANZ, Inmaculada (ed.): *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*. Valencia, Tirant Humanidades, pp. 115-136.
- DE DIOS FERNÁNDEZ, Eider (2018): “Trabajadoras ¿católicas? ¿feministas? Las mujeres de la JOC en el tardofranquismo y la transición”. En BLASCO HERRANZ, Inmaculada (ed.): *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*. Valencia, Tirant Humanidades, pp. 235-255.
- MINTZ, Steven (2008): “Reflections on age as a category of historical analysis”. *The Journal of the History of Childhood and Youth*, 1-1: 91-94.
- MORENO SECO, Mónica (2018): “Masculinidades y religión. Los hombres de Acción Católica en el franquismo”. En BLASCO HERRANZ, Inmaculada (ed.): *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*. Valencia, Tirant Humanidades, pp. 137-161.
- MORENO SECO, Mónica (2017): “Cruce de identidades masculinidad, feminidad, religión, clase y juventud en la JOC de los años sesenta”. *Historia y Política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, 37: 147-176.
- NARI, Marcela (2004): *Políticas de maternidad y maternalismo político. Buenos Aires (1890-1940)*. Buenos Aires, Biblós.
- OSTOLAZA, Maitane (2018): “Género, religión y educación en la España contemporánea: estado de la cuestión y perspectivas historiográficas”. En BLASCO HERRANZ, Inmaculada (ed.): *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*. Valencia, Tirant Humanidades, pp. 47-68.
- ROMEO MATEO, María Cruz (2018): “El otro género de la religión: masculinidad católica en la España Isabelina”. En BLASCO HERRANZ, Inmaculada (ed.): *Mujeres, hombres y catolicismo en la España contemporánea. Nuevas Visiones desde la Historia*. Valencia, Tirant Humanidades, pp. 72-91.
- VIVEROS VIGOYA, Mara (2016): “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate Feminista*, 52: 1-17.

Sara Martín Gutiérrez
 IIEGE-UBA-CONICET, Argentina
 Sarmar02@ucm.es