

Lugar-nenhum: a experiência impossível da morte no documentário

Bruno Alves Ferreira*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-graduação em Comunicação – PPGCOM.

Instituição: Universidade Federal de Pernambuco – UFPE.

Resumo:

Partimos da hipótese de que a imagem da morte real é uma representação impossível que oferece uma experiência paradoxal: uma experiência da não-experiência. A partir da fenomenologia de quatro documentários – Ônibus 174, Titicut Follies, Homem Urso e Carta de uma Cerejeira Amarela em Flor – tenta-se compreender como é a experiência do espectador quando assiste alguém morrer em câmara.

Palavras-chave: documentário; morte; fenomenologia; ontologia do filme; experiência.

Ano: 2019.

Orientador: Eduardo Duarte Gomes da Silva.

* E-mail: balvesferreira1@gmail.com