

DOSSIER: «COLOMBIA: VIOLENCIA E IDENTIDAD, 200 AÑOS DESPUÉS»

ALBERTO BEJARANO

Instituto Caro y Cuervo (Colombia)

alberto.bejarano@caroycuervo.gov.co

ORCID: 0000-0002-6958-3043

VOLKER JAECKEL

Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

volkerjae@yahoo.de

ORCID: 0000-0002-0345-8493

En Colombia vivimos, el tiempo de los monstruos y las lilas. No somos únicamente transeúntes en una década de metal candente, sino habitantes de un espejo opaco; un espejo que necesita ser pulido y brillantado y para cuyo trabajo se requiere de todos nosotros.

Fanny Buitrago

Consideramos que el avance de la paz en Colombia, a pesar de sus dificultades, constituye el albor de nuevos tiempos para el país, atormentado por dos siglos de guerras civiles, más o menos declaradas. Creemos necesario continuar las reflexiones hechas en múltiples ocasiones por académicos nacionales y extranjeros, preocupados por repensar constantemente las causas y efectos de la violencia. Una de estas contribuciones fue publicada hace veinticinco años por los profesores Karl Kohut y Hans Joachim König, cuando dirigieron un dossier sobre Colombia en Frankfurt del Meno titulado: «Literatura Colombia hoy», actas del coloquio, «Literatura en Colombia hoy: imaginación y barbarie», desarrollado en noviembre de 1991.

Nos interesa trazar un mapa de miradas críticas sobre la construcción de la nación colombiana, en sus contradicciones y paradojas. Para ello convocamos a especialistas en literatura y artes, con el fin de promover nuevas reflexiones sobre temas sensibles a la actualidad del país y sus repercusiones en el exterior. Hemos tratado de dar cuenta de una amplia diversidad de voces, matices y subjetividades que incorporan varias regiones, tiempos y sensibilidades colombianas.

Al conmemorarse 200 años de la Independencia de Colombia en 2019, nuestro dossier «Colombia: Violencia e identidad, 200 años después» plantea un recorrido interdisciplinario por la literatura, el arte y la historia del país desde una perspectiva contemporánea. Seguimos el enfoque que parte de Walter

Benjamin, Michel Foucault y llega hasta Giorgio Agamben, en el que se comprende la historia de la cultura como una interrogación constante que reformula todo el tiempo nuestra comprensión del tiempo. Como lo menciona Agamben en su reciente autobiografía: «precisamos la capacidad de extraer y arrancar por la fuerza de su contexto histórico aquello que me interesa para volver a darle vida y hacerlo obrar en el presente» (Agamben 2018: 54). Ese es nuestro impulso metodológico: obrar en el presente de Colombia como un prisma que interactúa con los problemas históricos del país y su devenir.

Podríamos decir que las preguntas que animan nuestras reflexiones se detienen en la puesta en marcha del posconflicto, tras la firma de los Acuerdos de Paz con la guerrilla de las FARC en 2016. Una de ellas es: ¿de qué manera la literatura y el arte generan interpretaciones disímiles sobre la violencia en Colombia? ¿De qué forma estas percepciones de la realidad construyen y se contraponen a discursos oficiales? ¿Cómo (re)leer la historia a través de la ficción?

Como lo sugiere Susanne Klengel a propósito de la percepción de la posguerra europea por parte de los escritores latinoamericanos, publicado en un reciente volumen colectivo (*Cultura y memoria* editado por la Universidad de Antioquia) las interpretaciones de los artistas ponen a prueba las construcciones sociales de la memoria y establecen nuevos retos para los lectores futuros: «las estrategias literarias y poéticas individuales, exigen lectores y lectoras atentos(as) porque no son testimonio ni metatexto científico sino interpretaciones subjetivas que tratan de imbuir en un pasado desastroso» (Klengel 2017: 92).

Iniciamos el dossier con un artículo sobre José María Vargas Vila de la escritora Consuelo Triviño, narradora y ensayista colombiana, autora de importantes novelas de la literatura contemporánea colombiana, vinculada al Instituto Cervantes en Madrid. Al detenerse en un singular personaje, escritor panfletario y exiliado, podemos rastrear el trasfondo lúgubre de la historia de Colombia, plaga de figuras caricaturales que se repiten por generaciones y de las cuales Vargas Vila hizo memorables monumentos de infamia. Tras la independencia y posterior creación de la Nueva Granada en 1819, continuaron los enfrentamientos entre patriotas y realistas, por un lado; y entre los criollos divididos, unos a favor del estado federalista y otros a favor del estado centralista. Con el nombre de República de la Nueva Granada el país que llegaría a llamarse Colombia se debatiría en sangrientas luchas a lo largo del siglo XIX. En aquel siglo turbulento, las formulaciones románticas y los intereses personales, de grupo, de clase y de etnia se formalizaron en 14 constituciones hasta llegar a la Constitución de Rionegro (promulgada en 1863 por los líderes del liberalismo radical es la expresión del Romanticismo más audaz y conmovedor). La abolición de la pena de muerte, la libertad de prensa y la separación de la Iglesia y el Estado fueron algunas de sus más importantes conquistas. Pero, despojada de sus privilegios, la Iglesia la combatiría

ferozmente desde el púlpito. Al calor de esas disputas surge José María Vargas Vila (1860-1933), el gran panfletario defensor de esta constitución. Con 16 años, se alistó en las filas del radicalismo para hacer frente a quienes atentaban contra los derechos adquiridos. Al finalizar el siglo XIX el país cambia de rumbo con una nueva constitución en 1886. Este artículo indaga en la postura de un intelectual comprometido con una causa romántica que, exalta en unos caudillos lo que obvia en otros, pero representa un momento crucial para la historia del país atravesado desde sus comienzos por fuerzas opuestas e irreconciliables que le impiden acceder a las conquistas del progreso, tal y como se entendía a lo largo del siglo XIX. El blanco de los ataques de Vargas Vila es Rafael Núñez, el liberal que pacta con los conservadores y emprende lo que se llamó el proceso de la Regeneración con una nueva constitución, la de 1886, que coarta las libertades y derechos concedidos por la Constitución de Rionegro.

En ese mismo sentido, nos detenemos luego en uno de los acontecimientos de mayor influencia en la historia de Colombia: la Guerra de los Mil Días (1899-1902), la más larga de las guerras civiles en Colombia. Dicha guerra marcó el curso de los años por venir y podría hablarse de un germen de la violencia contemporánea que aún no cesa. Fue uno de los acontecimientos fundamentales para escritores como Gabriel García Márquez y legendarios personajes como el coronel Aureliano Buendía. Podría decirse que las narrativas sobre la última guerra civil declarada en Colombia ocuparían un cuarto lugar en cuanto interés de los escritores colombianos. El primero es sin duda el periodo de «La Violencia», el segundo Bolívar y las guerras de independencia, el tercero las violencias más recientes ligadas al narcotráfico.

En el artículo de Alberto Bejarano, investigador en literatura comparada en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, encontramos una lectura detenida de tres novelas contemporáneas sobre la Guerra de los Mil Días (José Antonio Osorio Lizarazo, Rafael Baena y Daniel Ferreira). Estos autores se interesan por la historia de Colombia en un sentido amplio. En las tres novelas, al menos uno de los personajes centrales deambula buscando unirse a las fuerzas liberales, bien sea en Cundinamarca, Santander o Panamá. *El camino de la sombra* de Osorio Lizarazo (1963), se concentra en los efectos de la guerra en quienes están en las retaguardias de los ejércitos (mujeres y familiares). Con la óptica de la novela social que siempre supo cultivar su autor, en esta historia palpamos las injusticias y vacilaciones de una familia detrás de las líneas enemigas hasta su total descomposición a lo largo del siglo XX.

Volker Jaeckel analiza en este dossier la imagen del alemán con enfoque en cinco novelas de la literatura colombiana desde los años 70 hasta hoy. A pesar de que desde el siglo XVI los alemanes tuvieron un papel importante en la colonización de Colombia, se puede detectar una mayor presencia con un papel más decisivo en novelas que abarcan los siglos XIX y especialmente el siglo XX. Se trata principalmente de soldados, exiliados, judíos, emigrantes y nazis de origen germano, quienes dejaron sus huellas en la literatura del país

latinoamericano. Para llevar a cabo el análisis, el investigador alemán presenta, comenta y compara cinco novelas escritas en los últimos 40 años con un enfoque en figuras literarias de origen alemán que tienen una influencia sobre el desarrollo de la narración, sean ellas personajes históricos o de pura ficción.

Desde otro ámbito, interdisciplinario, el artículo de la investigadora y escritora de Barranquilla, Adriana Rosas, se concentra en una región y una temática que aún hoy en Colombia está invisibilizada y genera múltiples asombros e inquietudes: la literatura afrocolombiana y en particular las formas de expresión «raizales» de la Isla de Providencia. El acercamiento de Rosas a la historia oral y al estudio de una mirada caleidoscópica sobre el colonialismo y el giro decolonial contemporáneo nos permite ver las fronteras y los clivajes de Colombia en sus múltiples contradicciones.

Por último, cerramos el dossier con el artículo de la joven y prometedora investigadora en literatura, Tania Triana, quien ha obtenido este año el premio a mejor tesis de pregrado de humanidades en Colombia, con un estudio sobre la desaparición forzada en el país desde un punto de vista testimonial y creativo que pone a prueba los discursos fijados en miradas frías y distantes sobre el dolor y el trauma de la guerra.

Creemos, por último, que este dossier interdisciplinario con participación de autores y temáticas regionales, dará buena cuenta de un panorama amplio de consensos y disensos sobre guerra y paz en Colombia.

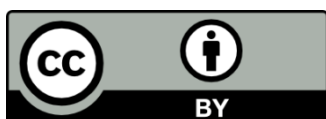
Bogotá/Alcalá de Henares, noviembre de 2019

Alberto Bejarano

Volker Jaeckel

BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN, G. (2018), *Autorretrato en estudio*, Buenos Aires, Ed Adriana Hidalgo.
- KLENGEL, S. (2017), «Reconquistando la cultura, recuperando la memoria. Agendas latinoamericanas en la segunda posguerra y en la literatura contemporánea sobre la memoria del Holocausto», en *Cultura y memoria*, Olmos, A. C. (ed.), Medellín, Ed. Silaba, 111-141.
- KOHUT, K. Y KÖNIG, H.-J. (1994), *Literatura colombiana hoy: imaginación y barbarie*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana.



Los textos publicados en esta revista están sujetos – si no se indica lo contrario – a una [licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/). Puede compartirlos con terceros siempre que reconozca su autoría, la publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia.