

# LA ALARGADA SOMBRA DEL ENTRAMADO DIGITAL

## PRESENTACIÓN DOSSIER: HISTORIA DE LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES

*The long shadow of the digital framework*

*Dossier presentation: History of the new Digital Media*

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RiHC.2019.i13.01>

Carlos Toural  
Universidad de Santiago, España  
carlos.toural@usc.es  
ORCID  0000-0002-0961-3925

Xosé López  
Universidad de Santiago, España  
xose.lopez.garcia@usc.es  
ORCID  0000-0002-1873-8260

Como citar este artículo: TOURAL, Carlos y LÓPEZ, Xosé: (2019): "La alargada sombra del entramado digital", en *Revista Internacional de Historia de la Comunicación* (13), pp. 7-10.

## La alargada sombra del entramado digital

El entramado digital, que unos acuñan como revolución y otros sitúan como los elementos instrumentales que impulsaron de la tercera revolución industrial, lo enmarca casi todo en el tercer milenio, desde las humanidades digitales hasta la inteligencia artificial. El término, un adjetivo que acompaña las entradas más rebuscadas que encontramos en el diccionario, deja poso y suscita admiraciones e interrogantes, pero apenas conocemos los entresijos de su historia, la evolución e intersecciones en el camino recorrido. Pero, nos guste más o menos, encontramos la sombra digital en todos los escenarios.

Desde la Comunicación nos interesa la complejidad abierta por el entramado digital en las sociedades porque solo así, en ese contexto en el que emergen renovadas formas de organización social y de prácticas sociales, podemos entender los flujos comunicativos en el nuevo mundo de la sociedad red. De ese escenario, nuestros objetos de estudio dirigen el foco, de forma preferente, a las tecnologías digitales en tanto que entraron en los medios electrónicos, analógicos primero y digitales más tarde. Lo que ocurre es que todavía el tiempo transcurrido del digitalismo suma pocos dígitos y la mirada interpretativa histórica, aunque es factible y ha posibilitado brillantes aportaciones, encuentra algunas limitaciones para un análisis fundamentado que abarque todas las dimensiones de los procesos que envuelven tal complejidad.

A pesar de los condicionantes para fijar el foco histórico con perspectiva, el desafío no se puede posponer si queremos avanzar en el conocimiento de los pasos dados por los nuevos medios cuando disponemos de muchas fuentes para su análisis. De ahí la importancia que ha tenido elegir como título para el congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación del año 2019 “La revolución tecnológica de la comunicación en perspectiva: historia de los nuevos medios digitales, los nuevos medios en la historia”. De la mano de este juego de expresiones se ha dado cabida a los esfuerzos por comprender e interpretar hechos más recientes y otros más lejanos en el tiempo, pero siempre al calor de los denominados nuevos medios en cada momento.

El resultado, del que en este volumen se incluye una selección de trabajos que nos muestran diferentes luces y sombras tecnológicas mediante el análisis histórico, no solo ha sido muy positivo por las investigaciones que ha impulsado, sino también por las líneas de trabajo abiertas y que ahora proseguirán en una lucha denodada por reconstruir el pasado reciente mientras numerosas fuentes y documento se pierden en lo que esperábamos que fuese un almacén digital que alimentase una buena mediateca y se ha revelado como una trituradora de hojas digitales de la memoria -

colectiva. Ahora ya tenemos evidencias de que el problema de la preservación digital es arduo y complicado.

Las reflexiones históricas sobre el devenir de la digitalización, siguiendo las enseñanzas de Marc Bloch en su trabajo sobre las falsas noticias de la guerra (1921), tienen que huir de los engaños y de los cantos de sirena, procedan de tribunas de tecnófilos o tecnófobos. El análisis riguroso de los hechos sobre la aplicación de nuevas herramientas y procesos de innovación, en su contexto social y político, nos permite entender los avances y los riesgos que el entramado tecnológico ha aportado a la complejidad social en la que ahora nos vemos inmersos.

La interpretación fundada o búsqueda crítica de la verdad histórica es lo que caracteriza al conjunto de trabajos del dossier sobre medios digitales. Se trata de un conjunto de trabajos para los que previamente se han seleccionado, analizado a interpretado hechos de acuerdo con metodologías históricas solventes. El resultado lo conforma un ramillete de textos con interpretaciones solventes que cuentan con todos los ingredientes para resistir los preceptivos análisis críticos que buscan entre los pares y en la sociedad.

\*\*\*\*\*

Este volumen comienza con un trabajo del profesor Rui Cadima, de la Universidad Nova de Lisboa, en el que establece un marco teórico para el análisis de los pasos dados por la RTP portuguesa para afrontar los desafíos digitales, desde la década de los noventa a la actualidad. Por su parte, Ana Regina Rego, de la Universidad Federal de Piauí, en Brasil, analiza las crisis y cambios del periodismo en el escenario digital, con referencias a las expectativas abiertas en el horizonte.

Sara Fuentes Garzón, de la Universidad Complutense de Madrid, estudia las estrategias de Facebook y *El País* ante el desarrollo del periodismo digital. Por su parte, Alicia de Lara González y Lorena Santos Maestre, de la Universidad Miguel Hernández de Elche, centran su mirada en los procesos de convergencia de medios mediante estrategias de cooperación en Internet.

La quinta aportación la hacen Valquiria Aparecida Passo Kneipp y Luciana Salviano Marques da Silva, de la universidad brasileña de Rio Grande do Norte. En ella analizan los caminos de la historia de la televisión digital en Rio Grande do Norte.

Aunque la sombra del entramado digital es alargada, estos trabajos, al igual que otros presentados en el congreso de la Asociación de Historia de la Comunicación y estudios realizados en los últimos años con perspectiva histórica, cada vez tenemos más conocimiento para entender la evolución del proceso digital y disponer de datos para afrontar los desafíos futuros. Estos cinco textos conforman, sin duda, un paquete de

aportaciones relevantes en el campo histórico y un paso adelante en el conocimiento de los entresijos del panorama digital en el campo de la comunicación.