

O TEATRO NA BIBLIOTECA: CLASSIFICAÇÃO E INDEXAÇÃO

Theater in the Library: Classification and Subject Indexing

ALMEIDA, Patrícia de¹

Resumo

Esta comunicação aborda o tratamento técnico dos documentos respeitantes ao Teatro, nas bibliotecas em geral. Pretende-se refletir sobre algumas questões relativas à descrição documental, mais especificamente a classificação e a indexação por assunto. Após um breve enquadramento, são descritos procedimentos e apresentados exemplos de instrumentos para este importante trabalho dos bibliotecários. Ilustra-se com casos retirados de catálogos de bibliotecas nacionais e estrangeiras, relacionados com a obra do dramaturgo irlandês Enda Walsh. Posto isto, questiona-se a tradição da não indexação por assunto de obras literárias, nomeadamente texto dramático, face às necessidades de recuperação da informação dos utilizadores das bibliotecas e comunidades leitoras. Conclui-se com o apelo à participação de todos (académicos, investigadores, artistas, leitores anónimos) no trabalho desenvolvido pelos bibliotecários, em prol da leitura literária e do Teatro como arte.

Abstract

This paper addresses the technical handling of theater documents in libraries in general. It is intended to reflect on some issues related to documentary description, more specifically the classification and indexing by subject. After a brief overview, procedures are described and examples of instruments for this important work of librarians are presented. It is illustrated with cases taken from catalogs of national and foreign libraries related to the work of Irish playwright Enda Walsh. That said, the tradition of non-indexing by subject of literary works, namely dramatic text, is questioned, given the needs of retrieving information from library users and reading communities. It concludes with the call for the participation of all (academics, researchers, artists, anonymous readers) in the work developed by librarians, in favor of literary reading and theater as art.

Palavras-chave: *Teatro; Biblioteca; Classificação; Indexação; Enda Walsh.*

Key-words: *Theater; Library; Classification; Indexing; Enda Walsh.*

Data de submissão: fevereiro de 2019 | **Data de aceitação:** setembro de 2019.

¹ PATRÍCIA DE ALMEIDA - Universidade de Coimbra. PORTUGAL. E-mail: mepatricia@gmail.com.

INTRODUÇÃO

Entrar numa biblioteca e procurar os documentos (livros ou outros materiais informativos) relativos ao Teatro pode constituir um verdadeiro desafio, principalmente se os utilizadores deste espaço de informação forem principiantes ou pouco habituais. A dimensão das grandes bibliotecas pode, igualmente, apresentar-se como um obstáculo e a serendipidade não é uma opção. Neste contexto, o trabalho realizado pelos bibliotecários, na descrição e organização da informação e do conhecimento, mostra-se essencial ao serviço de informação e à satisfação dos seus utilizadores. Assim, falar de Teatro nas bibliotecas não é apenas abordar atividades de dramatização, efetuadas no âmbito da animação e da promoção da leitura, muito embora seja inegável a sua importância. No âmbito da organização da informação e do conhecimento em bibliotecas, é essencial abordar a questão do tratamento documental e descrição dos documentos, especificamente de classificação e de indexação.

1. CLASSIFICAÇÃO

A classificação de documentos em bibliotecas processa-se através de sistemas pré-definidos, que dividem o conhecimento humano em grandes áreas, designadas por *classes*. Como estruturas classificatórias mais conhecidas, poderá apontar-se: a Classificação Decimal de Dewey (*Dewey Decimal Classification*); a Classificação Decimal Universal (*Universal Decimal Classification*); a Classificação da Biblioteca do Congresso (*Library of Congress Classification*); e a Classificação Dois Pontos (*Colon Classification*). Em Portugal, o sistema classificatório de documentos utilizado pela generalidade das bibliotecas é a Classificação Decimal Universal (CDU); a tabela de autoridade tem seleção e coordenação de Almeida e Santos (2005) e edição da Biblioteca Nacional de Portugal. Enquanto estrutura geral do conhecimento, a CDU começou a ser idealizada no final do século XIX, pelos belgas Paul Otlet e Henri La Fontaine, tendo como inspiração a já existente Classificação Decimal de Dewey. Na atualidade, a CDU é modificada (atualizada e expandida para abranger as mais recentes áreas do conhecimento humano) e disponibilizada *online*, em 57 línguas, pelo *UDC Consortium*, em <http://www.udcsummary.info/php/index.php?lang=PT> .

De acordo com a CDU, as grandes áreas ou classes do conhecimento serão:

- Classe 0 - Generalidades. Ciência e conhecimento. Organização. Informática. Informação. Documentação. Biblioteconomia. Instituições. Publicações
- Classe 1 - Filosofia. Psicologia
- Classe 2 - Religião. Teologia
- Classe 3 - Ciências sociais
- (Classe 4 - Atualmente, esta classe não se encontra atribuída.)
- Classe 5 - Matemática. Ciências naturais
- Classe 6 - Ciências aplicadas. Medicina. Tecnologia
- Classe 7 - Arte. Recreação. Entretenimento. Desporto
- Classe 8 - Língua. Linguística. Literatura
- Classe 9 - Geografia. Biografia. História

Neste sistema de organização do conhecimento, a informação associada ao Teatro poderá encontrar-se na Classe 7, já que se trata de uma área artística (Fig. 1), bem como na classe 8, tratando-se de Teatro enquanto área da Literatura (Fig. 2).

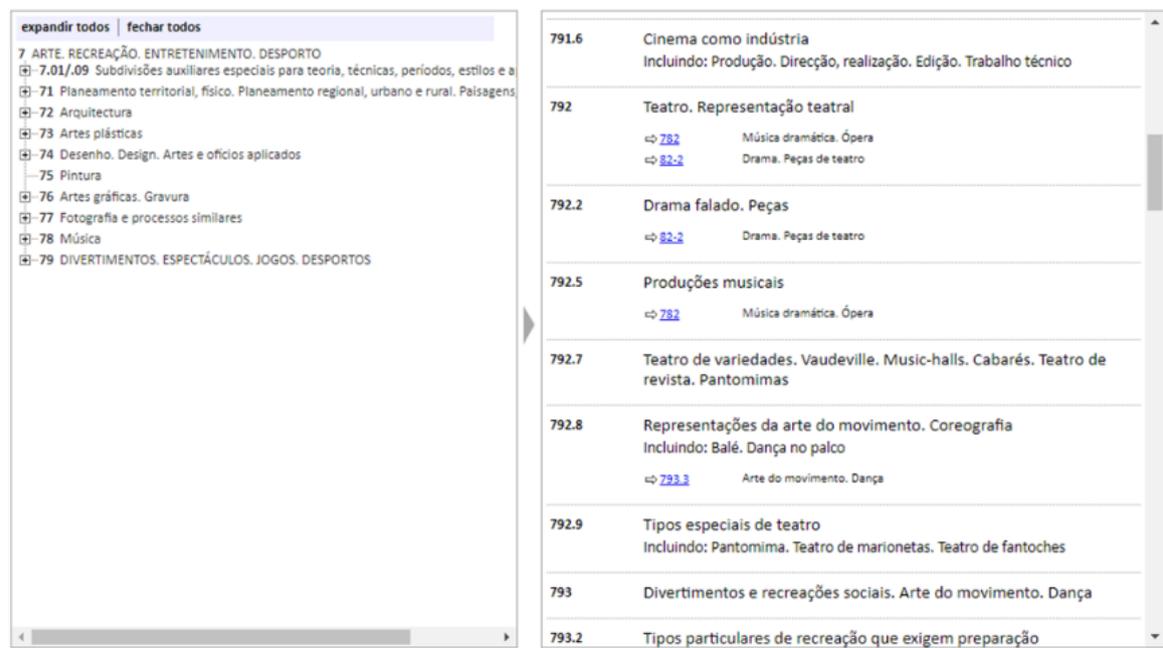


Figura 1. O Teatro na classe 7. (Fonte: CDU online)

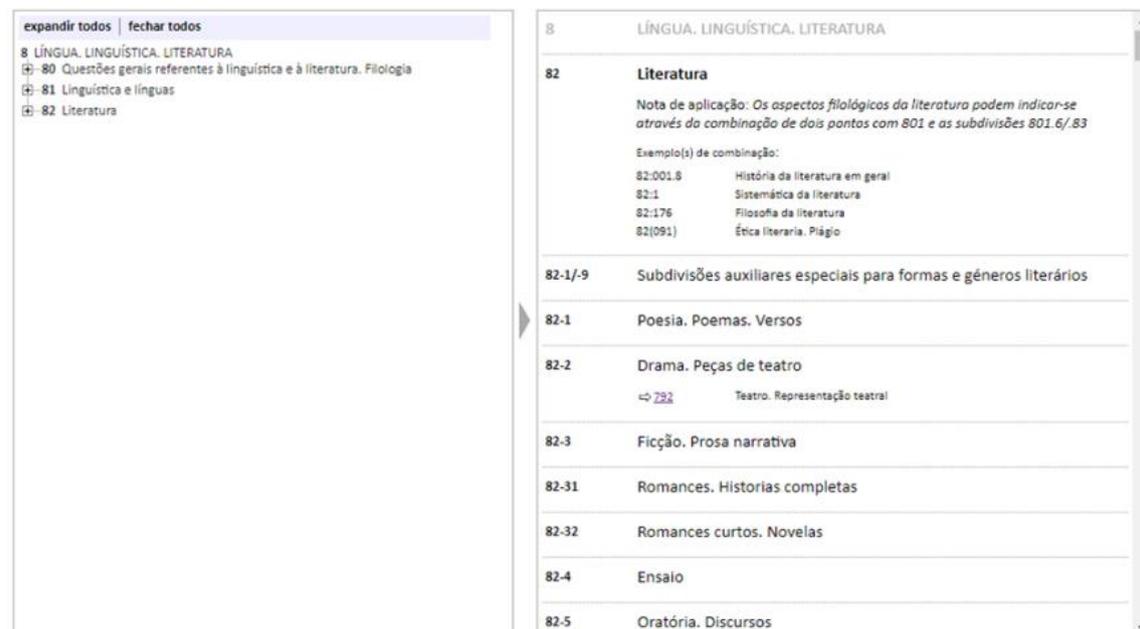


Figura 2. O Teatro na classe 8. (Fonte: CDU *online*)

Mediante este caminho bifurcado, como saber a que classe pertence um documento em particular? De uma forma relativamente concisa e consensual, poderá dizer-se que:

- Classe 7, em concreto 792 - documentos de "Teatro. Representação teatral" - domínio geral: Arte (por exemplo, um cartaz ou uma folha de sala);
- Classe 8, em concreto 82-2 - documentos para Teatro enquanto texto de "Drama. Peças de Teatro" - domínio geral: Literatura (por exemplo, uma tragédia ou uma farsa).

Salienta-se que, como se pode confirmar nas imagens (Fig. 1 e Fig. 2), a CDU regista remissivas em ambas as classes. Para ilustrar esta questão, recorre-se a dois registos do catálogo da Biblioteca Nacional de Portugal (BNP), respeitantes ao dramaturgo irlandês Enda Walsh; o primeiro é relativo a um cartaz, com CDU 792 (Fig. 3), e o segundo a um livro com três textos dramáticos, com CDU 82 e nota auxiliar de género 2 (Fig. 4).

The screenshot shows the BNP website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Entrada', 'Catálogo Geral', 'Coleções', 'BND', 'Microfilmes', 'Usuais', and 'O meu registo'. Below this is a search bar with the text 'enda walslh' entered. The search results are displayed in a grid format. On the left, there are two sections: 'Pesquisar no Google books' and 'Pesquisar no Google scholar', each listing related authors like 'Artistas Unidos', 'Gonçalves, Jorge', and 'Goo'. The main content area displays the title 'DISCO PIGS, DE ENDA WALSH / ARTISTAS UNIDOS ; DESIGN GOO ; FOTOGRAFIAS JORGE GONÇALVES' followed by detailed bibliographic information including author details, publication info, physical description, notes, and a summary. A 'Adicionar à lista' button is visible at the bottom right of the search results.

Figura 3. Registo de catálogo para “Disco Pigs” de Enda Walsh. (Fonte: BNP)

ACAMARRADOS ; A FARSA DA RUA W ; AS PEQUENAS COISAS / ENDA WALSH ; TRAD. JOANA FRAZÃO

AUTOR(ES): Walsh, Enda, 1967--; Frazão, Joana, trad.
PUBLICAÇÃO: Lisboa : Artistas Unidos : Cotovia, 2009
DESCR. FÍSICA: 167, [5] p. : 16 cm
COLEÇÃO: Livrinhos de teatro : 37
NOTAS: Tit. orig.: Bedbound
 Tit. orig.: The walworth farce
 Tit. orig.: The small things
ISBN: 978-972-8972-24-0
DEP. LEGAL: PT -- 285541/09
CDU: 821.111(417)-2*19/20"

Figura 4. Descrição documental para livro de Enda Walsh. (Fonte: BNP)

Desta feita, vendo o Teatro como um domínio específico do conhecimento, é possível propor um sistema de classificação capaz de representar as suas diferentes facetas (Costa & Ramos, 2008). Para além de auxiliar os bibliotecários na descrição e na disposição dos documentos nas estantes das bibliotecas, este sistema classificatório facilita a recuperação da informação e gera a satisfação das necessidades informacionais dos utilizadores. Assim, quando estes conhecem a estrutura classificatória do conhecimento utilizada em determinada biblioteca, acedem à informação mais fácil e mais rapidamente. Respeita-se, por isso, a quarta lei da Biblioteconomia de Ranganathan (1931): Poupe tempo ao leitor.

2. INDEXAÇÃO

O processo de descrição documental relativo à indexação é também crucial para a recuperação da informação pelos utilizadores das bibliotecas. De forma sucinta, poder-se-á ver a indexação como a representação temática dos documentos, cuja análise de assunto se realiza por conceitos. É um processo intelectualmente muito complexo, durante o qual se atribuem descritores de assunto aos documentos, com recurso a vocabulários controlados, nomeadamente listas de matérias e *thesaurus*. Para a área do Teatro, refere-se, a título de exemplo, o *Thesaurus* da UNESCO (Fig. 5 e Fig. 6): <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/en/page/?uri=http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept356>

The screenshot displays the UNESCO Thesaurus interface. At the top, there is a navigation bar with 'Vocabularies', 'About', 'Feedback', and 'Help', along with language options 'en Français' and 'en español'. The main header features the UNESCO logo and the text 'UNESCO Thesaurus'. Below this, there are tabs for 'Alphabetical', 'Hierarchy', and 'Groups', with 'Alphabetical' selected. A search bar is present with 'Content language' set to 'English' and a 'Search' button.

The main content area is titled 'Vocabulary information' and contains the following details:

- TITLE:** UNESCO Thesaurus
- DESCRIPTION:** The UNESCO Thesaurus is a controlled and structured list of terms used in subject analysis and retrieval of documents and publications in the fields of education, culture, natural sciences, social and human sciences, communication and information. Continuously enriched and updated, its multidisciplinary terminology reflects the evolution of UNESCO's programmes and activities.
- DC:IDENTIFIER:** <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus>
- PUBLISHER:** UNESCO
- DC:RIGHTSHOLDER:** UNESCO
- RIGHTS:** CC-BY-SA
- LICENSE:** <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>
- CREATED:** Saturday, January 1, 1977 00:00:00

Below this information, there is a section for 'Theatre' with a search button 'Search in UNESDOC'. The 'Theatre' concept is expanded to show a hierarchy of sub-concepts:

- Alphabetical:** A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
- Hierarchy:**
 - Abadi → Awadhi
 - Abandoned children
 - Abbreviations
 - Ability
 - Ability grouping
 - Abohi → Awadhi
 - Aboriginals → Indigenous peoples
 - Abortion
 - Absenteeism → Leave
 - Abstract journals → Abstracts
 - Abstract reasoning → Reasoning
 - Abstracting
 - Abstracting and indexing services → Bibliographic services
 - Abstracts
 - Abuse of human rights → Human rights violations
 - Abuse of power → Oppression
 - Academic achievement
 - Academic admission → Admission requirements
 - Academic buildings
 - Academic degrees → Degrees
 - Academic equipment → Educational equipment
 - Academic facilities → Educational facilities
 - Academic failure
- Groups:**
 - Theatre**
 - Ancient theatre
 - Contemporary theatre
 - National theatre
 - Opera
 - Musical comedy
 - Pantomime
 - Popular theatre
 - Puppets
 - Traditional theatre
 - Travelling theatre

The detailed view of the 'Theatre' concept includes the following information:

- PREFERRED TERM:** Theatre [Search in UNESDOC](#)
- NARROWER CONCEPTS:**
 - Ancient theatre
 - Contemporary theatre
 - National theatre
 - Opera
 - Pantomime
 - Popular theatre
 - Puppets
 - Traditional theatre
 - Travelling theatre
- RELATED CONCEPTS:**
 - Actors
 - Drama
 - Performing arts
 - Playwrights
 - Theatre directors
 - Theatrical production
- ALTERNATIVE LABEL:** Dramatic arts
- BELONGS TO GROUP:** Culture > Performing arts
- IN OTHER LANGUAGES:**
 - Théâtre** (French)
 - Art dramatique* (French)
 - Teatr** (Russian)
 - Драматическое искусство* (Russian)
 - Teatro** (Spanish)
 - Arte dramático* (Spanish)
- URI:** <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept356>

Figuras 5 e 6. Teatro no UNESCO Thesaurus. (Fonte: UNESCO)

No domínio da indexação, a Biblioteca Nacional de Portugal edita o *SIPORbase - Manual de Indexação em Português* (BNP, 1992). Na parte relativa à análise de Literatura (classe 8), é dito:

As obras literárias devem ser analisadas com vista a determinar se o seu conteúdo temático deve ser representado para efeitos de recuperação por assunto. Dada a natureza essencialmente estética da obra literária, e considerando que a sua função principal não é a de transmitir informação factual e objectiva, as suas características temáticas não são, de um modo geral, pertinentes para a sua recuperação (BNP, 1992, parte 812, p. 1)

Se por um lado se certifica que o *assunto* serve a recuperação da informação, por outro afirma-se que este pode não ser pertinente para o acesso à obra literária. Esta questão é muito discutível e, talvez por isso, esta ideia seja apresentada em discurso modalizante, referindo-se a “função principal” da obra literária e “um modo geral”, como que salvaguardando outras situações. Ora, estudos recentes indicam que, nas bibliotecas, os utilizadores procuram e interessam-se pelo assunto da obra literária, no âmbito da seleção e recomendação de leituras (Almeida, 2019a). Fedeli (2015) confirma que os utilizadores pesquisam obras ficcionais por assunto e que, mediante a inexistência de descritores, os bibliotecários mais não podem fazer do que recorrer às suas experiências pessoais, o que, com certeza, não é uma resposta eficiente à generalidade das solicitações do público que servem. Uma simples pesquisa no *Worldcat*, o maior catálogo *online* do mundo (<https://www.worldcat.org/>), mostra a diferença de tratamento da representação temática entre documentos ficcionais e não ficcionais (Fig. 7, 8, 9 e 10).

Perspectives on contemporary Irish theatre : populating the stage

Autor: [Thierry Dubost](#), [Anne Etienne](#)

Editora: Cham, Switzerland : Palgrave Macmillan, [2017]

Edição/Formato: e-book : Documento : Inglês [Ver todas as edições e formatos](#)

Resumo: This book addresses the notion posed by Thomas Kilroy in his definition of a playwright's creative process: 'We write plays, I feel, in order to populate the stage'. It gathers eclectic reflections on contemporary Irish theatre from both Irish theatre practitioners and international academics. The eighteen contributions offer innovative perspectives on Irish theatre since the early 1990s up to the present, testifying to the development of themes explored by emerging and established playwrights as well as to the (r)evolutions in practices and approaches to the stage that have taken place in the last thirty years. This cross-disciplinary collection devotes as much attention to contextual questions and approaches to the stage in practice as it does to the play text in its traditional and revised forms. The essays and interviews encourage dialectic exchange between analytical studies on contemporary Irish theatre and contributions by theatre practitioners. [Read less](#)

Classificação: (ainda não classificado) [0 com críticas - Seja o primeiro.](#)

Assuntos: [Theater -- Ireland -- History](#), [Irish drama -- History and criticism](#), [English drama -- Irish authors -- History and criticism](#). [Ver todos os assuntos](#)

Mais como este [Items Similares](#)

Obter uma Cópia

[Encontrar uma cópia na biblioteca](#)

[Kindle eBook](#)

[iTunes](#) \$84.99



Figuras 7 e 8. Descritores de assunto para documento não ficcional. (Fonte: Worldcat)

Se um livro sobre Teatro irlandês apresenta oito descritores de assunto, já uma obra literária do dramaturgo Enda Walsh mostra apenas um campo de indexação vazio.

OCLC WorldCat

Buscar o catálogo em

Busca Avançada Encontrar uma Biblioteca

Voltar a Resultados de Busca

Citar/Exportar Imprimir E-mail Compartilhar Permalink

Adicionar à lista Adicionar etiquetas Escrever uma crítica Classifique este item

Bedbound ; and, Misterman

Autor: [Enda Walsh](#)

Editora: London : Nick Hern, 2002

Edição/Formato: Imprimir livro : Inglês [Ver todas as edições e formatos](#)

Resumo: In BEDBOUND a father and daughter share a small bed. He talks frantically about his past in furniture sales; she talks no less compulsively about anything at all. In "misterman" we enter the head of Thomas Magill, an unstable man whose mission is to bring God to his fellow townsfolk. [Read less](#)

Classificação: ☆☆☆☆ (ainda não classificado) [In 0 com críticas - Seja o primeiro.](#)

Obter uma Cópia

Encontrar uma cópia na biblioteca

AbeBooks \$4.62

Amazon \$11.58

Barnes & Noble \$20.95

Encontrar uma cópia na biblioteca

Entre sua localização: Encontrar bibliotecas

Para obter melhores resultados, envie uma morada postal completa.

Exibindo bibliotecas 1-6 de 6 para todas as 2 edições (4470-701)

Exibir coleções de bibliotecas [somente esta edição](#)

Biblioteca	Formatos possuídos	Distância	Info da Biblioteca
1. University of Exeter Library Exeter Devon, EX4 4PT United Kingdom	Livro	1100 km <small>MAPPEAR</small>	Info da Biblioteca Adicionar a favoritos

Etiquetas

Adicionar etiquetas para "Bedbound ; and, Misterman". [Siga o primeiro.](#)

Dados Ligados

Idiomas: [Česky](#) | [Deutsch](#) | [English](#) | [Español](#) | [Français](#) | [Italiano](#) | [Nederlands](#) | [Português](#) | [עברית](#) | [한국어](#) | [日本語](#) | [中文\(繁體\)](#) | [中文\(簡體\)](#)

Você: [Conectar-se](#) | [Registrar-se](#) | [Meu WorldCat](#) | [Minhas Listas](#) | [Listas que Acompanho](#) | [Minhas Críticas](#) | [Minhas Etiquetas](#) | [Minhas Buscas Salvas](#)

WorldCat: [Página Inicial](#) | [Sobre](#) | [Ajuda](#) | [Buscar o catálogo em](#)

Legal: [Direitos de Cópia © 2001-2019 OCLC. Todos os direitos reservados.](#) | [Política de Privacidade](#) | [Termo e Condições](#)

O WorldCat é o maior catálogo de bibliotecas, ajudando-lhe a encontrar on-line os materiais de bibliotecas.

Figuras 9 e 10. Campo vazio relativo aos descritores de assunto de documento ficcional. (Fonte: Worldcat)

Este campo vazio é tradicionalmente comum na maioria dos catálogos das bibliotecas. Dada a subjetividade e a multidimensionalidade da Literatura, é tradição na Biblioteconomia não indexar por assunto obras literárias e, a fazer-se, a tendência é considerar a forma/gênero literário e não o assunto em si (Almeida, 2019b). Com certeza que este trabalho será moroso e difícil para os bibliotecários, contudo não impossível. Muito embora a ideia inicial, o próprio manual SIPORbase (BNP, 1992) explica o que pode constituir *tema e assunto* de uma obra literária:

As características temáticas duma obra literária dividem-se em duas categorias: o tema, que constitui a ideia central que se pode abstrair da obra literária e da mensagem que lhe está implícita, e o(s) assunto(s), constituído(s) pelos elementos principais integrantes do enredo, argumento, etc. criado pelo autor e que correspondem à transposição de realidades com existência própria alheias à obra literária (BNP, 1992, parte 812, p. 2).

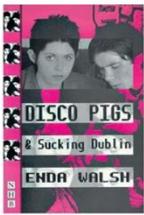
Portugal é um dos países onde, tradicionalmente, não se efetua a indexação por assunto de obras literárias, no entanto este excerto aponta um caminho e deixa a porta aberta a uma alteração de práticas nas bibliotecas portuguesas. Certamente que será necessário pensar num modelo próprio, com instrumentos e procedimentos adaptados ao contexto português, porém considera-se que tal será pertinente para os utilizadores de bibliotecas. Em certos países, é já possível realizar uma indexação por assunto de obras literárias com alguma consistência e coerência. Isto mesmo provam os trabalhos realizados nesta área pela Library of Congress (Estados Unidos da América), pela British Library (Inglaterra) e pelos sistemas Kirjasampo – base de dados e Kauno – ontologia (Finlândia). Com estas referências, vejam-se alguns descritores de assunto para obras literárias de Enda Walsh (Fig. 11, 12 e 13):

The image shows a screenshot of the Library of Congress (LOC) catalog record for the book "Bedbound ; &, Misterman : two plays" by Enda Walsh. The interface includes a search bar at the top with the text "LC Catalog Quick Search". Below the search bar, the title "Bedbound ; &, Misterman : two plays" is displayed. To the right, there is a table of metadata:

LCN Permalink	https://ocn.loc.gov/2003427738
Description	55 p. ; 20 cm.
ISBN	1854596403
LC classification	PR6123.A46 B43 2001
Variant title	Bedbound ; and, Misterman
Related titles	Misterman.
Related names	Walsh, Enda. Misterman.
LC Subjects	Fathers and daughters--Drama. Ireland--Drama.
Browse by shelf order	PR6123.A46

At the bottom of the record, there are buttons for "Request this Item", "LC Find It", and "Item Availability".

Figura 11. Registo de catálogo para livro de E. Walsh. (Fonte: Library of Congress)



Disco pigs, and, Sucking Dublin : two plays

Book
Walsh, Enda, kirjoittaja.
N. Hern Books 1997.

Genre näytelmät

Other Titles Disco pigs & Sucking Dublin

Physical Description 60 pages : 20 cm

Language English

Published London : N. Hern Books 1997.

Classification dlc PR6073.A4392 D57 1997

Subjects English drama -- Irish authors -- 20th century.
Teenagers -- Drama.
Teenagers -- Ireland -- Drama.
murrosikä
nuoret
Dublin
Irlanti
LESS ▲

Additional information Enda Walsh

Awards George Devine Award, 1997 Stewart Parker Award, 1997

ISBN 1854593986

MATERIAL PROVIDED BY
Helka Libraries
Service points and opening hours
[Give feedback on data on this page](#)

SEE ALSO

Outbreak of Scum Sucking Pigs
CD
by: Elo, Vekka, esittäjä et al.
Publication year: (2011)

The importance of probiotics administration to sucking pigs
Article
Publication year: (2009)

Morpheus allstars play disco
Music recording
by: G-borg, Johan, säveltäjä et al.
Publication year: (1999)

Figura 12. Registo de catálogo para livro de E. Walsh. (Fonte: KansallisKirjasto)



Bedbound ; &, Misterman : two plays / by Enda Walsh.

Enda Walsh
London : N. Hern, c2001.

Details | I want this | Notes & Tags | Explore This Book

Actions ▼

Title: Bedbound ; &, Misterman : two plays / by Enda Walsh.
Author: Enda Walsh
Contributor: Enda Walsh
Subjects: Fathers and daughters -- Drama; Ireland -- Drama;
Dewey: 822.92
Publication Details: London : N. Hern, c2001.
Language: English
Identifier: ISBN 1854596403 (pbk.) : £6.99; BNB GBA2Z1025; System number: 012045634
Notes: Bedbound: One man, 1 woman -- Misterman: One man, 2 women.
Physical Description: 55 p. ; 20 cm.
Related Work: Walsh, Enda. Misterman.
Shelfmark(s): General Reference Collection YK.2003 a.5812
UIN: BLL01012045634

Links

- Item Holdings
- Additional Information
- View record in Copac
- View record in WorldCat®
- Report Catalogue Error
- MARC display

Figura 13. Registo de catálogo para livro de E. Walsh. (Fonte: British Library)

Na globalidade dos três casos, os descritores presentes no campo “subject” mostram que o *assunto* de uma obra literária de Teatro é enquadrável em diferentes categorias, designadamente:

- Género literário > drama.
- Escritor > autor irlandês.
- Classificação > Dewey 822.92.
- Personagem > pais e filhas; adolescentes; jovens.
- Espaço > Irlanda; Dublin.
- Tempo > século XX.
- Tema > puberdade.

Se serão estas categorias adequadas e se serão estes descritores suficientes para a recuperação da informação pelos utilizadores das bibliotecas, é trabalho para futuras e mais aprofundadas investigações.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em suma, tratando-se de obter informação e conhecimento, o trabalho dos bibliotecários é fundamental para a satisfação dos utilizadores de recursos documentais nas bibliotecas, uma vez que é a representação e organização dos documentos que vai permitir e facilitar o seu acesso. Se o processo de classificação de documentos relativos ao Teatro se mostra genericamente consensual, já o de indexação por assunto levanta muitas indagações:

- Como identificar o assunto de um objeto artístico?
- Como aferir o assunto de uma obra literária?
- Como determinar o assunto de um texto dramático?
- Serão os atuais modelos e ferramentas de indexação por assunto adequados?
- Existirá correspondência entre os descritores de assunto e as necessidades informacionais dos utilizadores de bibliotecas?

Estas interrogações merecem uma reflexão séria da área da Biblioteconomia e do público em geral – académicos, investigadores, artistas ou simplesmente leitores anónimos. Tendo em conta que os bibliotecários trabalham para a satisfação das necessidades informacionais do público que servem, considera-se que, nesta área específica, o contributo dos utilizadores poderá ser fundamental, seja ele uma mera opinião ou seja uma atribuição criteriosa de etiquetas em catálogos que o permitam, como é o caso do Worldcat, no campo Etiquetas - “Seja o primeiro” (Fig. 10). Portanto, é vital uma ação de todos, não só a bem da melhoria dos serviços prestados pelas bibliotecas como também em prol da leitura de texto dramático e do Teatro enquanto Arte.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeida, A.C., & Santos, M. (Sel./Coord.). (2005). *CDU: Classificação Decimal Universal: tabela de autoridade*. 3.^a ed. abreviada. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal.

Almeida, P. (2019a, em edição). Do processo de seleção à recomendação de leituras literárias na biblioteca. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*.

Almeida, P. (2019b). Tendencias europeas en la indización por asunto de ficción narrativa. *Anales de Documentación*, 22(1), 1-10. Disponível em:

<https://doi.org/10.6018/analesdoc.22.1.339791>

Costa, F. C. & Ramos, L. B. (2008). Análise facetada: em busca de uma classificação para o teatro. *Ponto de Acesso*, 2(3), 30-42. Disponível em:

<http://www.pontodeacesso.ici.ufba.br>

Fedeli, S. (2015). La soggettazione della narrativa per bambini e ragazzi. *Italian Journal of Library, Archives, and Information Science*, 6(3), 101-120. Disponível em:

<https://doi.org/10.4403/jlis.it-11151>

Portugal. Biblioteca Nacional. (1992). *SIPORbase - Sistema de indexação em português: Manual*. (3.^aed.). Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal

Ranganathan, S. R. (1931). *Five Laws of Library Science*. Madras: Madras Library Association.