

# Las estelas antropomorfas de Asturias y su relación con las oicomorfas

## The antropomorphic stelae of Asturias and their relationship with the oicomorphs

---

NARCISO SANTOS YANGUAS

Área de Historia Antigua. Departamento de Historia. Universidad de Oviedo  
nsantos@uniovi.es

Recibido:21/5/2019. Aceptado: 30/10/2019.

Cómo citar: Santos Yanguas, Narciso, "Las estelas antropomorfas de Asturias y su relación con las oicomorfas", *Hispania Antiqva. Revista de Historia Antigua* XLIII (2019): páginas.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLIII.2019.53-68>

**Resumen:** Un trío de estelas con representación humana aparecidas en la región central de Asturias nos ofrece una morfología comparable a las representaciones de las inscripciones oicomorfas de dicho ámbito geográfico. A estos ejemplares tal vez habría que añadir otros dos, que ofrecen cierto paralelismo con los anteriores: el primero por la figuración esquemática de la difunta y el segundo por la iconografía que rodea el campo epigráfico. Todos ellos parecen manifestar una conexión evidente entre la representación solar y el mundo de ultratumba.

**Palabras clave:** estelas antropomorfas; inscripciones oicomorfas; figuración humana; iconografía; morfología astral; mundo de ultratumba.

**Abstract:** A trio of stelae with human representation appeared in the central region of Asturias offers us a morphology comparable to the representations of the oicomorph inscriptions founded on this geographic area. Maybe we must add another two items to these ones, that present certain parallelism with the other ones: the first by the schematic figuration of the deceased and the second for the iconography surrounding the epigraphic field. All of them seem to express an evident connection between the sun representation and the Afterlife world.

**Keywords:** anthropomorphic stelae; oicomorphic inscriptions; human figure; iconography; astral morphology; Afterlife world

**Sumario:** Introducción. 1. Estelas antropomorfas, 2. Conclusiones.

**Summary:** Introduction. 1. Antropomorphic stelae. 2. Conclusions.

---

## INTRODUCCIÓN

En territorio asturiano se han descubierto dos lápidas claramente antropomorfas, halladas respectivamente en las localidades de Molleda (Corvera de Asturias) y Selorio (Villaviciosa), que pueden considerarse asimiladas a las denominadas “estelas oicomorfas”, teniendo en cuenta que el espacio superior de las mismas, que correspondería al frontón (tejado) del edificio doméstico, ha sido suplantado por la figuración de los rasgos fisionómicos del rostro de las personas fallecidas.

Habría que añadir posiblemente, como analizaremos más abajo, la estela de El Forniellu (Ribadesella), en la que el carácter antropomorfo viene reflejado de forma muy débil, igualmente en la cabecera de la pieza, mediante los rasgos que definen la nariz y los ojos de la que parece haber sido la fallecida.

Finalmente, tal vez en ese mismo contexto sea posible incluir, por los paralelismos que nos ofrece con las dos mencionadas en primer término, la lápida encontrada en las proximidades de la localidad de Castiello (Cornellana, Salas), en la que aparece figurado un rostro de mujer, al parecer identificable con la difunta que se menciona en el epitafio (Pelsina, hija de Tálavo y mujer de Rectugeneo?).

Y, por derivación y similitud en cuanto a su iconografía decorativa, aunque no cuenta con representación humana alguna, quizás haya que añadir la estela descubierta en la localidad de Valduno (Las Regueras), al parecer asociada al primitivo edificio dedicado al culto cristiano, sobre el que se construiría con posterioridad la iglesia actual de santa Eulalia, bajo cuyos cimientos se encuentran los restos de las termas pertenecientes a una villa astur-romana emplazada en dicho ámbito geográfico.

### 1. ESTELAS ANTROPOMORFAS

La primera de las dos piezas que podemos calificar como antropomorfa por su morfología fue descubierta, en estado fragmentado, en 1950 en el transcurso de la excavación de la zanja para la traída de agua al municipio de Avilés, en el lugar conocido como Monte la Presa, del concejo de Corvera de Asturias, no de Avilés<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> M. Mallo, “Estela antropomorfa de Molleda (Avilés)”, *BIDEA* 61 (1967) 9-11.

El soporte de dicho monumento lo constituye una piedra de arenisca blanda, muy porosa, que cuenta con unas medidas aproximadas de 40 cms. de altura por 20 de anchura y 12 de grosor.

Su campo epigráfico se encuentra ubicado en un cuadrado rebajado o cartela (¿a modo de casa?), de unos 16 por 15 cms., dividido a su vez en 5 renglones<sup>2</sup>; las letras que lo componen se hallan en parte desgastadas, especialmente las que corresponden a su lado derecho (fig.1).

La fórmula utilizada para la dedicatoria a los dioses manes resulta comparable a la que encontramos en el encabezamiento del documento de Selorio que analizaremos a continuación por lo que es posible que se haría común a los monumentos funerarios en un momento dado de la corriente epigrafía del Norte peninsular (a este respecto cabría pensar, como probable datación, la segunda mitad del siglo II).

En cuanto a la iconografía de la estela sobresale ante todo su parte superior, configurada como una cabeza (con su parte posterior labrada), inmersa a su vez en un círculo, que parece ofrecernos un entallado en los hombros: esta representación nos presenta los ojos (uno mejor conservado que otro) a modo de medios círculos, una nariz triangular y una boca punteada.

No debemos olvidar que tanto la dedicatoria a los dioses manes como la expresión de los años del difunto nos aproximan a los rasgos característicos de una estela funeraria, cuyo difunto sería Aro, hijo de Vinicio, perteneciente a la comunidad de los vincianos<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, Oviedo 1985, pp.180-181, nº 60-c: *Dibus/manibus m(onumentum)/ Arus Vi(nicii) filius/ Vincian(or)/ um a(nnorum) LXV*.

<sup>3</sup> En la inscripción de Cármenes (León) se nos muestra la población de los viancios (F. Diego Santos, *Inscripciones romanas de la provincia de León*, León 1986, p.262), cuyo gentilicio parece aproximarse etimológicamente al grupo social aquí mencionado.



Fig.1. Estela antropomorfa de Molleda (Corvera de Asturias)

Como hipótesis sería posible pensar que dicha iconografía (con los trazos correspondientes a un rostro esquematizado) se conectaría con los signos astrales vinculados a las creencias en el más allá, pues se observa un círculo rodeando la cabeza del fallecido (la inclusión del epitafio en la representación del frontal del posible edificio doméstico hay que relacionarlo con el mundo de ultratumba)<sup>4</sup>.

Por otro lado la estela antropomorfa de Selorio (Villaviciosa) nos refleja en su zona superior un rostro humano más toscamente tallado aún que el perteneciente al monumento de la misma naturaleza descubierto en Molleda (Corvera de Asturias)<sup>5</sup>.

Este documento fue descubierto en el año 1962 al realizar trabajos de explanación en los aledaños de la iglesia parroquial de dicha localidad (en la actualidad se conserva en el *Tabularium Artis Asturiensis*): se

<sup>4</sup> ¿O se trataría simplemente de la configuración del rostro? Más detalles en N. Santos, “Estelas discoideas y mundo funerario en la Asturias antigua”, *Panta Rei: revista de ciencia y didáctica de la historia* 7 (2017) 41-58.

<sup>5</sup> F. Diego Santos, M. Mallo y C. Diego Somoano, “Epigrafía romana de Asturias. Nuevos hallazgos”, *BIDEA* 61 (1967) 7-8.

identifica con una piedra arenisca de color rojizo, muy maltratada por el tiempo y con múltiples desconchados, lo que obstaculiza una lectura completa del contenido de su campo epigráfico; las medidas de este documento de carácter funerario son de 73 cms. de altura por 28 de anchura y 16 de grosor, al tiempo que la altura de las letras oscila entre 4,5 y 5 cms.<sup>6</sup>.

La parte alta de la pieza representa, de manera esquemática, una cabeza humana, posiblemente identificada con el difunto/a, tratándose probablemente de una mujer: se corresponde, al igual que hemos analizado en el caso de la lápida de Molleda (Corvera), con una técnica figurativa del rostro humano netamente indígena, sin apenas influencia romana<sup>7</sup>. Su campo epigráfico, que se muestra recogido en 6 renglones enmarcados por líneas, únicamente nos permite reconstruir algunas letras en cada una de ellas, de manera que a duras penas podemos recomponer ciertas palabras o abreviaturas que lo integraban (fig.2).



Fig.2. Lápida antropomorfa de Selorio (Villaviciosa)

<sup>6</sup> El encabezamiento de la inscripción ([*Di]bus Man((ibus))*) parece llevarnos a los comedios del siglo II d.C. como datación más probable.

<sup>7</sup> F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, pp.182-183, nº 60-d.

En el primero de los renglones encontramos marcado, a pesar de su estado de desconchado, el carácter funerario del monumento (dedicatoria a los dioses manes: *[Di]bus Man(ibus)*)<sup>8</sup>, aunque desconocemos el nombre de la persona fallecida (posiblemente una mujer), puesto que en el final de la línea 4 es posible reconstruir (con nexo incluido) la palabra *coniu(gi)*<sup>9</sup>.

Por lo que respecta a la figuración esquematizada del rostro, al que rodea un círculo, resulta similar al perfil anteriormente analizado de la estela de Molleda, así como a la lápida antropomorfa de estas mismas características, en este caso con rasgos mucho más difusos, hallada en El Forniellu (Ribadesella).

A consecuencia de ello, de la misma manera que hemos observado en el monumento funerario de Molleda, tal vez haya que vincular dicha iconografía con una posible conexión astral, sumida a su vez en el marco del conjunto de elementos vinculados al más allá en el imaginario de los habitantes de la Asturias antigua<sup>10</sup>.

Unas características similares, aunque en este caso únicamente aparecen delineados los rasgos de una cara, encontramos en la lápida de El Forniellu (Ribadesella), cuyo campo epigráfico resulta enormemente difícil de reconstruir, a pesar de que su carácter funerario deriva directamente de su dedicatoria a los dioses manes [*D(is) Manibus*] y el registro de los años del difunto/a<sup>11</sup>.

Se trata de una pieza de 41 cms. de altura por 21 de anchura, en cuya cabecera en forma de disco se delinear de forma rudimentaria boca, nariz y ojos correspondientes a la figuración de un rostro humano (fig.3).

Este sentido antropomorfo y su vinculación con el mundo funerario parecen desprenderse de la aparición, en el mismo enclave, de “toscos muñecos de piedra”<sup>12</sup>, identificables con quienes contribuirían como “ayudantes” a la manutención de la persona difunta en el otro mundo.

<sup>8</sup> Este significado funerario viene marcado igualmente por la expresión de los años de la línea 6 (*An(norum)*).

<sup>9</sup> No debemos olvidar que el término latino *coniu* es ambivalente, pudiéndose aplicar tanto a una mujer como a un hombre y denotando exclusivamente la relación de parentesco que existía entre ambos.

<sup>10</sup> N. Santos, “Representaciones solares en la epigrafía romana de Asturias”, *HAnt* 40 (2016) 135-167.

<sup>11</sup> F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, pp.127-128, nº 38.

<sup>12</sup> Cf. F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, p.128.

Partiendo del hecho de que el contenido del campo epigráfico resulta de difícil interpretación, si exceptuamos las dos letras (*D* y *M*) perfectamente marcadas de la primera línea, la inicial de la segunda pudiera corresponderse con una *O*, aunque debido a su forma cuadrada tal vez haya que identificarla con una *Q*, en cuyo caso podría ser la abreviatura del nombre de una mujer (*Qe*).

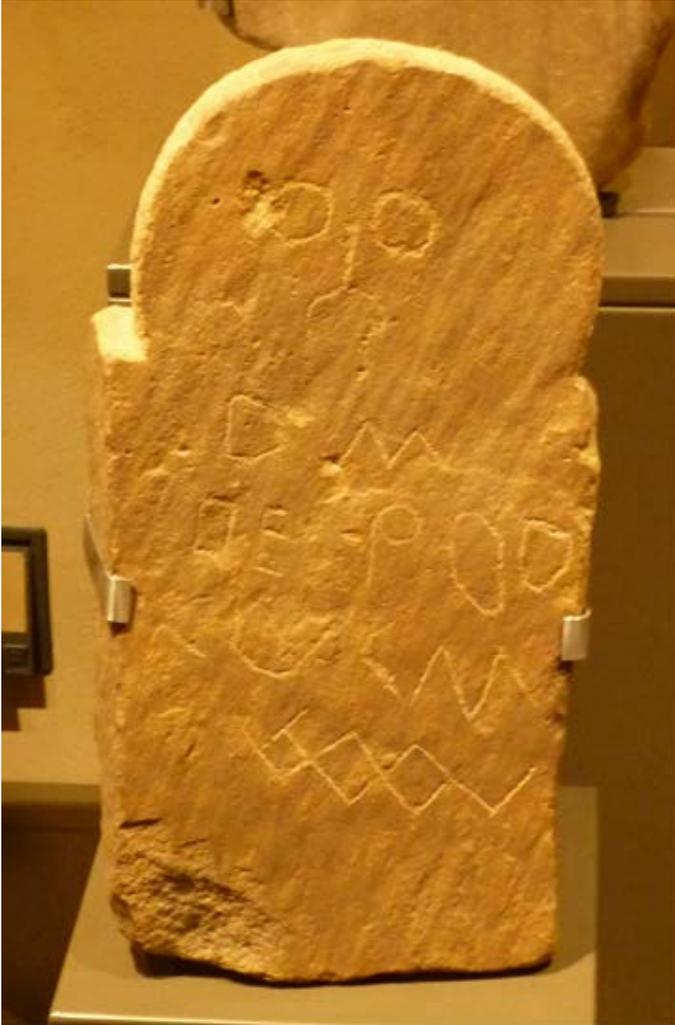


Fig.3. Estela antropomorfa de El Forniellu (Ribadesella)

Dicho antropónimo, perteneciente a la dedicante del epitafio, parece relacionarse con alguno de los nombres indígenas femeninos recogidos en otras inscripciones del Norte de la Península, como *Qe(lia)* o *Qe(mia)*<sup>13</sup>.

Más complicado resulta la interpretación del resto de las letras de este segundo renglón y del siguiente, aunque creemos que el final de este último recoge (con nexa) la palabra *ANN(orum)*, que enlazaría perfectamente con la numeración en años (XXXXV) de la edad de la persona a la que se dedica el epitafio<sup>14</sup>.

Por derivación tal vez tengamos que incluir igualmente en este mismo grupo el monumento, excepcional por su magnitud a pesar de su estado fragmentado (únicamente conservamos 2 de las 4 partes que conformarían el documento<sup>15</sup>), descubierto en la población de Castiello (Salas), en un caserío emplazado en las inmediaciones de un antiguo recinto castreño, junto a la carretera actual y a 1 km. aproximadamente de Cornellana.

El fragmento más amplio, correspondiente a la mitad de la parte derecha, se halla en el palacio de los Selgas (El Pito, Cudillero) mientras que el de la izquierda (de carácter ornamental y figurativo), menor y sin trazo escrito alguno, se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial de Oviedo: las medidas del primer fragmento son 160 cms. de alto por 60 de ancho, mientras que las del segundo, que encaja con el anterior, son de 123 cms. de alto por 49 de ancho, por lo que el monumento contaría con una altura aproximada de 2,20 ms. en su estado original, síntoma evidente de la importancia del mismo<sup>16</sup>.

Precisamente por ese motivo (su monumentalidad) es posible que dicha pieza constituya un claro indicio del significado del documento en relación con la representatividad social que el padre (Tálavo) y el marido (Rectugeneo) de la difunta (Pelsina) alcanzarían en el contexto político

<sup>13</sup> Como *Quemia* en J.M. Iglesias, *Epigrafía cántabra*, estela 31 (Monte Cildá, Palencia) y en *Durius* 1 (1973)345-347 (Belorado, Burgos); y como *Quemea* en *CIL* II.5799 (Lara de los Infantes, Burgos).

<sup>14</sup> Todos estos rasgos parecen acercarnos a una cronología del siglo II sin poder precisar más.

<sup>15</sup> *CIL* II.5750: [*Pelsin*]ae? *Talavi* f[*iliae*]/ [*Rectuge*]nei? *uxori*.

<sup>16</sup> J.M. González, "Un fragmento de la estela de Cornellana", *BIDEA* 13 (1951) 237-239.

del marco territorial de la comunidad que abarcaba el espacio geográfico en que se descubrió<sup>17</sup>.



Fig.4. Lápida funeraria de la hija de Tálavo (Cornellana, Salas) (Diego Santos 1985)

<sup>17</sup> Dichos personajes se incluirían entre los miembros de la elite local de la zona, de forma paralela o lo que se puede observar en el caso de Nicer, hijo de Clutoso, en la lápida descubierta en Piantón (Vegadeo). Cf. N. Santos, “Elites locales en la Asturias romana: *principes* y *magistratus*”, A. Caballos y E. Melchor (eds.), *De Roma a las provincias: las elites como instrumento de proyección de Roma*, Córdoba 2014, pp.547-567.

Es posible admitir, como ya conjeturara Hübner, que nos hallemos ante la estela sepulcral de Pelsina, hija de Tálavo y mujer de Rectugeneo, aunque ninguno de tales nombres personales se registra en la documentación epigráfica del territorio asturiano<sup>18</sup>.

Contamos con una serie de características propias del campo epigráfico correspondiente a este documento, como la ausencia de la dedicatoria a los dioses manes en el encabezamiento, la no referencia de la edad de la difunta y la falta del formulario funerario final (*H.S.E.*), lo que ha llevado a fecharlo en una época relativamente temprana (quizás las décadas finales del siglo I o las iniciales del II) en el contexto de los epígrafes romanos de Asturias (fig.4).

No obstante, lo más destacable del monumento se relaciona sin duda con su iconografía: como resaltara Diego Santos<sup>19</sup>, “gracias al fragmento del Museo se completa que, debajo de la inscripción, adornan y cubren el frente de la lápida 4 anchas franjas horizontales, separadas entre sí por un estrecho listón”; en cada una de dichas franjas se entrelazan 2 series de cintas en relieve, formando un entretejido con motivos diferentes (comparables a una representación del nudo de Salomón)<sup>20</sup>.

Mucho más sobresaliente dentro del conjunto resulta la representación de la difunta y el hecho de que las letras que se conservan del campo epigráfico se recojan en una especie de nicho, envuelto a su vez, como el arco de la lápida, en una amplia cenefa, en la que se mezclan unos haces en relieve<sup>21</sup>; por su parte el rostro de la mujer, además de sobresalir por encima del epitafio como un relieve (bajorrelieve), aparece representado acompañado de una sonrisa, tal vez como expresión del nivel logrado por las figuraciones artísticas de los astur-romanos<sup>22</sup>.

En este mismo ámbito de circunstancias (al disponer de unas características funerarias similares y contar con la misma tipología con respecto al entrelazado en forma de círculo que circunvala el campo

---

<sup>18</sup> Al contrario de lo que sucede con Tálavo, cuyo nombre alterado (*Tabalus*) es posible reconocer en el epitafio de su hijo Cesarón (*CIL* II.2700), descubierto en el edificio eclesial de San Miguel de Liño (Oviedo).

<sup>19</sup> *Epigrafía romana de Asturias*, p.82.

<sup>20</sup> C. Millán, “Estela funeraria de Castiello”, *Atlantis* 16 (1941) 185ss.

<sup>21</sup> F. Jordá, “La cultura de los castros y la tardía romanización de Asturias”, *Actas del Coloquio sobre el bimilenario de Lugo*, Lugo 1977, pp.33-34.

<sup>22</sup> M. Vega, *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona 1973, p.153.

epigráfico) quizás haya que incluir la estela, igualmente funeraria, descubierta frente al pórtico de la iglesia de santa Eulalia de Valduno (concejo de Las Regueras)<sup>23</sup>.

Dicho monumento se corresponde con una piedra caliza, de forma regular, en la que la fragmentación de su parte inferior únicamente condiciona, de manera muy parcial, la última línea del epitafio, disponiendo además de un remate redondeado en su zona superior (fig.5).

El documento en sí cuenta con unas medidas de 128 cms. de altura por 90 de anchura y 33 de grosor, al tiempo que el recuadro (cuadrado) que circunvala la inscripción mide unos 45 cms. por cada uno de sus lados<sup>24</sup>.

Por esta vinculación a la iglesia de dicha localidad, en cuyos cimientos han aparecido vestigios evidentes de una *villa* astur-romana, incluidos los restos de unas termas, hemos de considerar la conexión existente entre dicha pieza y los primitivos lugares de culto consagrados a las actividades relacionadas con el cristianismo en Asturias<sup>25</sup>.

La onomástica correspondiente a los personajes a que se hace referencia en el campo epigráfico del epitafio se identifica con los nombres propios de la fase de latinización de los antropónimos: mientras que *Sestius* corresponde a un nombre típicamente latino, sobresale el segundo (*Munigalicus*) de los pertenecientes al personaje al que se dedica la inscripción, tal vez como derivación adjetival directa de *Munigalus*.

A este respecto en la localidad leonesa de Valdoré, conservado en la actualidad en el Museo Arqueológico de León, se recoge el término *Munigaligi*, posiblemente como genitivo de *Munigalicus*<sup>26</sup>.

<sup>23</sup> F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, pp.83-85, nº 19: *Sestio Muni/ galico Pro/ genei f(ilio) Qua/ dratus Fige/ ni(i) lib(ertus) ob/ [plu(rima)] merita eius*. Se encontraba apoyada en la pared de un huerto, que limitaba el espacio correspondiente al recinto eclesiástico.

<sup>24</sup> Por su tipología y el contenido de su campo epigráfico parece relacionarse con los años que median entre las últimas décadas del siglo I y las primeras del siguiente.

<sup>25</sup> Más detalles en N. Santos, *Epigrafía romana y primitivos lugares de culto cristianos en Asturias*, Oviedo 2018, pp.54-56.

<sup>26</sup> *CIL* II.5717. Más detalles en *CMLeón* p.42.



Fig.5. Estela de Valduno (Las Regueras)

En cuanto al significado histórico de este monumento destaca el hecho de que el dedicante (*Quadratus*) constituye el único ejemplo encontrado hasta la fecha en territorio asturiano que parece confirmar la presencia de libertos [*Figeni(i) lib(ertus)*] (y, por ende, del asentamiento

del esclavismo en dicho suelo en época romana, a pesar de que desconozcamos el alcance de su arraigo y expansión)<sup>27</sup>.

Por último hemos de destacar el hecho de que la fórmula final (*ob plu(rima)] merita eius*) constituye un elemento común a otros documentos epigráficos de carácter funerario hallados en territorio asturiano, como por ejemplo en la lápida funeraria de Peña del Rey<sup>28</sup>, cuyo soporte está configurado a base de una piedra arenisca, ubicándose el epitafio en el interior de un recuadro perfectamente rebajado, tal vez comparable al frontal de una edificio doméstico que serviría como acogida al espíritu del difunto<sup>29</sup>.

Como en otros muchos casos este monumento parece identificarse con un elemento pagano sincretizado, asociado a los asentamientos de culto cristiano<sup>30</sup>, perpetuando de esta manera la existencia de un antiguo lugar de prácticas religiosas ubicado en algún edificio de la *villa* astur-romana de los siglos precedentes, dado que por debajo del enclave eclesial actual se han encontrado los restos correspondientes al termalismo romano<sup>31</sup>.

A su vez resulta excepcional la ornamentación configurada a base de la cenefa en entrelazo, comparable a la de la estela sepulcral de Pelsina de Cornellana<sup>32</sup>; y, finalmente, sobresale el hecho de que, a ambos lados del epitafio (a media altura) se representan dos vasijas en relieve con cuello alargado, similares a *lequithoi* y que al parecer se relacionarían con vasos funerarios<sup>33</sup>, vinculándose todos estos elementos en su conjunto a los cultos de ultratumba<sup>34</sup>.

<sup>27</sup> E. Cartes, “Lápida funeraria de Sestio Munigálico”, *Nuestro Museo* 1 (1997) pp.199ss.

<sup>28</sup> *CIL* II.5740: *Maxsum/ o Rubidi(i)/ f(ilio) an(n)orum/ XXX Pro/ vesical/ mater et/ pater pos/ ierunt* (en lugar de *possuerunt*)/ *o(b) m(erita) e(i)us*).

<sup>29</sup> F. Cuervo Arango en *BRAH* 70 (1917) 82-85.

<sup>30</sup> Algo similar sucede con la inscripción dedicada a Lugovio Tabaliaeno de la entrada de la iglesia de Grases (Villaviciosa) o la consagrada a Júpiter hallada en el altar mayor del recinto eclesial de San Vicente de Serrapio (Aller).

<sup>31</sup> N. Santos, “*Villae* astur-romanas y dependencia socio-económica: el ejemplo de Valduno (Las Regueras, Asturias)”, *Homenaje a Pilar Fernández Uriel*, Madrid 2019 (en prensa).

<sup>32</sup> Para una descripción completa del monumento remitimos a J.M. González, “La estela de Valduno”, *BIDEA* 7 (1949) 3ss.

<sup>33</sup> F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, p.85.

<sup>34</sup> N. Santos, *Costumbres funerarias y vida de ultratumba en la Asturias antigua*, Madrid-Salamanca 2013, pp.81-83.

De cualquier forma la presencia de estos vasos cerámicos estilizados, que encierran sin duda un sentido funerario, representarían, del mismo modo que la ornamentación del monumento en su conjunto, las características propias de la idiosincrasia artística de los indígenas del arco noroccidental hispano<sup>35</sup>.

## CONCLUSIONES

Estos 5 documentos epigráficos que acabamos de analizar, hallados todos ellos en suelo asturiano e imbuidos de un sentido funerario evidente (tal vez menos claro en el caso de la estela de Valduno) nos permiten descubrir ciertos rasgos comunes, conectados con el mundo de ultratumba.

No se trata de monumentos descubiertos en una zona concreta del actual Principado de Asturias, aunque se corresponden en todos los casos con el territorio ocupado por los astures transmontanos durante la Antigüedad, es decir el espacio geográfico que para los romanos se extiende, a grandes rasgos, entre las corrientes fluviales del Sella y del Navia.

Las 3 estelas antropomorfas propiamente dichas (Molleda, Selorio y El Forniellu) se han hallado en las proximidades de la costa, al tiempo que las otras dos (Cornellana y Valduno) no distan mucho del litoral cantábrico.

Desde el punto de vista cronológico los monumentos que incluyen representaciones humanas parecen fecharse a partir de los comedios del siglo II, mientras que los otros dos quizás sean de unas décadas anteriores.

Teniendo en cuenta su morfología y su campo epigráfico observamos que no se corresponden con monumentos anepígrafos, deduciéndose además el hecho de que el rito funerario se vincularía con la práctica de la inhumación, dado que el soporte de algunos de estos epitafios presenta su parte inferior sin labrar (aunque no de manera tan evidente como en otras inscripciones funerarias de Asturias), tal vez buscando su hundimiento en el suelo por encima de la tumba (*monumentum*) del difunto.

---

<sup>35</sup> L. Fernández Fuster, “Un nuevo núcleo artístico en el Norte de España”, *AEA* 25 (1952) 161.

Sin embargo, no encontramos representaciones astrales en ninguno de tales documentos, a no ser que consideremos una aproximación a los mismos las cenefas que rodean la cabecera de los campos epigráficos de las lápidas descubiertas en Cornellana y Valduno.

Ahora bien, si comparamos dichas piezas con las estelas discoideas (cuya evolución desde tiempos prerromanos hasta los medievales resulta muy clara) nos hallaríamos ante el paso que se produce en estos documentos funerarios de época romana altoimperial desde una mera decoración relacionada, aunque fuese parcialmente, con el mundo astral a una iconografía vinculada a la muerte y al inframundo.

Quizás un ejemplo claro de esa acogida del difunto y su proyección en el mundo de ultratumba vengan definidas, en el caso de las lápidas antropomorfas de Molleda y Selorio, por la ubicación del contenido de los epitafios en líneas horizontales como espacios para enmarcar las letras correspondientes a los mismos.

### BIBLIOGRAFÍA

- E. Cartes, “Lápida funeraria de Sestio Munigálico”, *Nuestro Museo* 1 (1997) pp.199-208.
- F. Diego Santos, M. Mallo y C. Diego Somoano, “Epigrafía romana de Asturias. Nuevos hallazgos”, *BIDEA* 61 (1967) 3-15.
- F. Diego Santos, *Epigrafía romana de Asturias*, Oviedo 1985.
- F. Diego Santos, *Inscripciones romanas de la provincia de León*, León 1986.
- L. Fernández Fuster, “Un nuevo núcleo artístico en el Norte de España”, *AEA* 25 (1952) 161-163.
- J.M. González, “La estela de Valduno”, *BIDEA* 7 (1949) 3-49.
- J.M. González, “Un fragmento de la estela de Cornellana”, *BIDEA* 13 (1951) 237-239.

- F. Jordá, “La cultura de los castros y la tardía romanización de Asturias”, *Actas del Coloquio sobre el bimilenario de Lugo*, Lugo 1977, pp.29-49.
- M. Mallo, “Estela antropomorfa de Molleda (Avilés)”, *BIDEA* 61 (1967) 9-11.
- C. Millán, “Estela funeraria de Castiello”, *Atlantis* 16 (1941) 185ss.
- N. Santos, *Costumbres funerarias y vida de ultratumba en la Asturias antigua*, Madrid-Salamanca 2013.
- N. Santos, “Elites locales en la Asturias romana: *principes* y *magistratus*”, A. Caballos y E. Melchor (eds.), *De Roma a las provincias: las elites como instrumento de proyección de Roma*, Córdoba 2014, pp.547-567.
- N. Santos, “Estelas discoideas y mundo funerario en la Asturias antigua”, *Panta Rei: revista de ciencia y didáctica de la historia* 7 (2017) 41-58.
- N. Santos, “Representaciones solares en la epigrafía romana de Asturias”, *HAnt* 40 (2016) 135-167
- N. Santos, *Epigrafía romana y primitivos lugares de culto cristianos en Asturias*, Oviedo 2018.
- M. Vega, *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona 1997.
- N. Santos, “*Villae* astur-romanas y dependencia socio-económica: el ejemplo de Valduno (Las Regueras, Asturias)”, *Homenaje a Pilar Fernández Uriel*, Madrid 2019 (en prensa).