

Artículo

Bibliotecas *de película*

Felicidad Campal / Bibliotecaria de la BPE de Salamanca



Regalar música y cine, junto con tiempo, siempre me han parecido buenos regalos. Me parece todo un detalle que alguien pensando en ti, te grabe un disco o ahora te haga una *playlist* en *Spotify* o te recomiende una película. Y eso es lo que he hecho yo hoy para mi contribución de este trimestre en *Desiderata*. Películas hay miles, que traten de bibliotecas algunas, como ya se han seleccionado en diferentes [revistas de cine](#) o [post](#), incluso tesis doctorales, como la de Mara Andrío Esteban, profesora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca, titulada [La imagen de la biblioteca en el cine](#) (1928-2015). Yo, para hoy, he seleccionado dos películas que muestran otra cara de las bibliotecas: *The public*, de Emilio Estévez, y *Ex Libris: The New York Public Library*, de Frederick Wiseman.



Artículo



Artículo

The Public

La mayor parte de la película se filmó en 2017 dentro de la Biblioteca Pública de Cincinnati mientras la ciudad se prepara para una ola de frío. Emilio Estevez interpreta a Stuart Goodson, un bibliotecario que tiene su propio pasado de una vida al límite por el alcohol, conversa habitualmente con las personas sin hogar que acampan allí todos los días. Después de enterarse de que todos los refugios de emergencia están a plena capacidad cuando un brutal [frente frío](#) del medio oeste llega a [Cincinnati](#), un gran grupo de usuarios de la biblioteca, en su mayoría personas sin hogar lideradas por Jackson ([Michael Kenneth Williams](#)) se niegan a abandonar la [biblioteca pública](#) del [centro](#) a la hora de cerrar. Lo que comienza como un acto de desobediencia civil no violento al estilo [Occupy](#) se convierte rápidamente en un enfrentamiento con la [policía antidisturbios](#) local, liderado por un negociador de crisis que busca a su hijo entre los asistentes ([Alec Baldwin](#)) y un inteligente fiscal de distrito ([Christian Slater](#)) con ambiciones políticas, y en medio dos bibliotecarios atrapados por la situación ([Emilio Estevez](#) y [Jena Malone](#)).

Más allá del resumen que podemos leer en [Wikipedia](#), Emilio Estevez nos lleva a la biblioteca para una lección de educación cívica. Lo que comienza como un acto de desobediencia civil se convierte en un enfrentamiento con la poli-

cía y los medios de comunicación apresurados a especular constantemente sobre lo que realmente está sucediendo. No es documental, es una narración dramática. Se trata de algo que es muy real y que ocurre a diario, es una película que en esencia trata sobre el activismo social.

La película se inspiró en un ensayo que el cineasta leyó hace varios años por un bibliotecario que explicaba cómo los cortes en la red de seguridad social habían hecho que él y sus colegas respondieran de facto en uno de los últimos bastiones del espacio social compartido para personas de todos los orígenes, clases sociales e identidades étnicas.

Según palabras del propio [Estevez](#), la película “Puede servir para que las personas miren las enfermedades mentales de manera diferente, a las personas sin hogar de manera diferente y también para que miren a las bibliotecas de manera diferente”. La película muestra además como las bibliotecas públicas no solo ofrecen acceso a internet y a la tecnología de manera gratuita, tratando de minimizar la brecha digital, trata además de otra brecha, la brecha social entre clases y razas.

Y también, la película sirve para reintroducir a las personas el valor de lo que son las bibliotecas públicas, las nuevas bibliotecas

públicas, las bibliotecas con colecciones, con tecnología, pero sobre todo las bibliotecas con gente y para la gente.

En definitiva, esta historia de David contra Goliath aborda algunos de los problemas más desafiantes en la actualidad: la falta de vivienda, las enfermedades mentales y los inadaptados sociales. Y ante esta situación se me ocurren algunas preguntas: ¿En qué otra institución física puedes aprender sobre prácticamente cualquier tema? ¿Dónde más son bienvenidos los indigentes como iguales, al menos hasta que no lo sean? ¿Son las bibliotecas públicas un microcosmos de democracia e igualdad, son las bibliotecas los últimos bastiones para la llamada a la revolución o cuanto menos a la acción?

Según palabras del propio Estevez, la película “Puede servir para que las personas miren las enfermedades mentales de manera diferente, a las personas sin hogar de manera diferente y también para que miren a las bibliotecas de manera diferente”

Artículo

ALEC BALDWIN EMILIO ESTEVEZ JENA MALONE TAYLOR SCHILLING CHRISTIAN SLATER
GABRIELLE UNION JEFFREY WRIGHT MICHAEL K WILLIAMS CHE "RHYMEFEST" SMITH JACOB VARGAS



EVERY STORY MATTERS

HAMMERSTONE STUDIOS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH LIVING THE DREAM FILMS AN EP FILMS PRODUCTION A FILM BY EMILIO ESTEVEZ "THE PUBLIC" ALEC BALDWIN EMILIO ESTEVEZ JENA MALONE TAYLOR SCHILLING CHRISTIAN SLATER
CHE "RHYMEFEST" SMITH GABRIELLE UNION JACOB VARGAS MICHAEL K WILLIAMS JEFFREY WRIGHT WRITTEN BY MARY VERNIEU C.S.A. MITCHELLE WADE BYRD PRODUCED BY JUAN MIGUEL AZPIROZ DIRECTED BY TYLER BATES JOANNE HIGGSONBOTTOM EXECUTIVE PRODUCERS DAVID J BOMBA
AND RICHARD CHEW A.C.E. YANG-HUA HU EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER LAWRENCE CO PRODUCED BY TAYLOR ESTEVEZ KRISTEN SCHLOTTMAN PATSY BROUCE PRODUCED BY RAY BOUDERAU JORDAN BOUDERAU BOB BONDER BRYANT GOULDING DONAL O'SULLIVAN
EXECUTIVE PRODUCERS CRAIG PHILLIPS RICHARD HULL JANET TEMPLETON PRODUCED BY LISA NIENHARTAL PRODUCED BY EMILIO ESTEVEZ PRODUCED BY ALEX LEBDOVICI STEVE PONCE WRITTEN BY EMILIO ESTEVEZ
PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
HAMMERSTONE
@ThePublicFilm
APRIL 5
www.thepublicfilm.com

Artículo

“ONE OF THE GREATEST MOVIES OF MR. WISEMAN’S CAREER AND ONE OF HIS MOST THRILLING”

THE NEW YORK TIMES

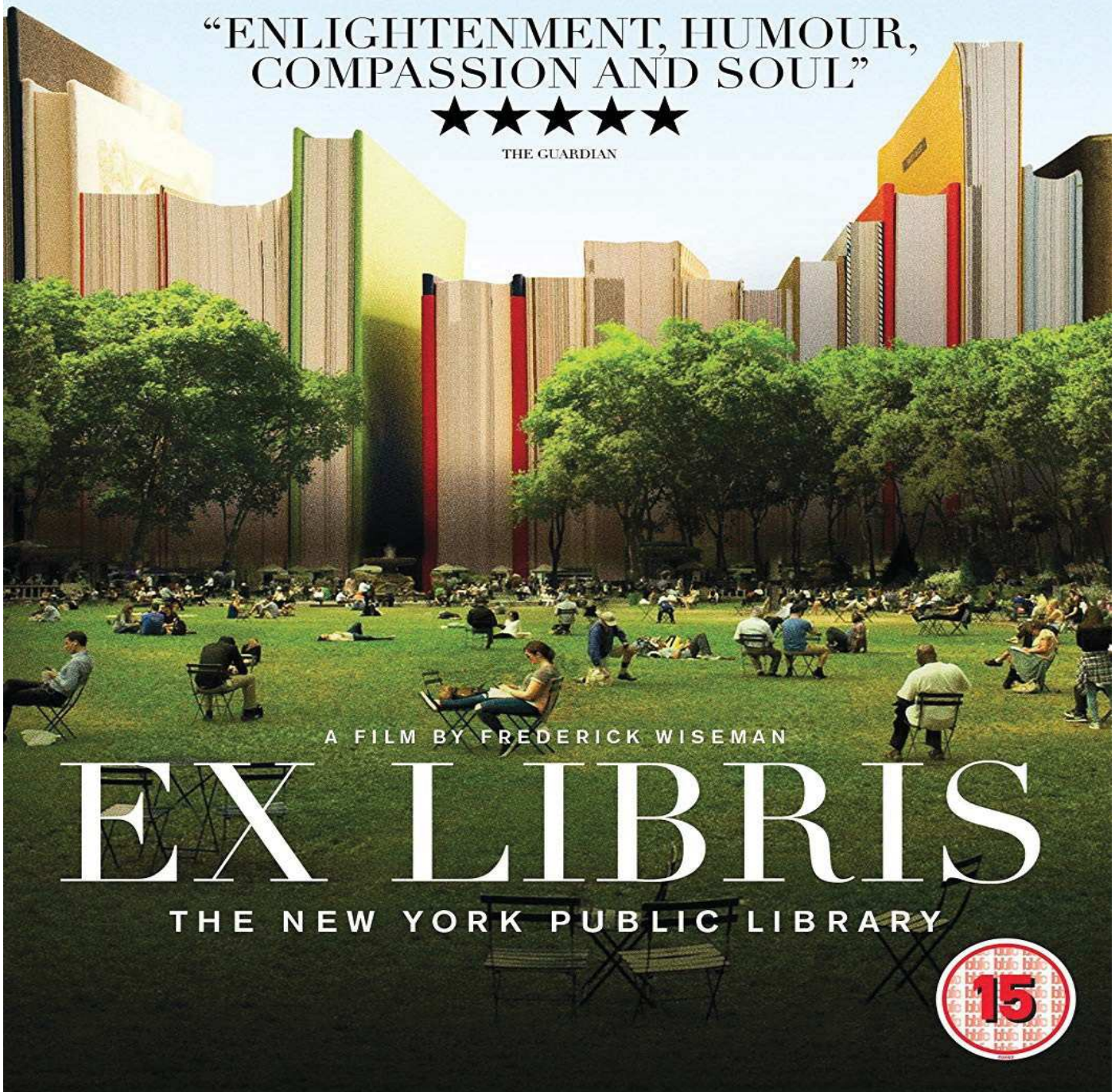
“A TRIBUTE TO THE POWER OF EDUCATION AND THE IMPORTANCE OF COMMUNITY”

SIGHT & SOUND

“ENLIGHTENMENT, HUMOUR, COMPASSION AND SOUL”



THE GUARDIAN



A FILM BY FREDERICK WISEMAN

EX LIBRIS

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY





Artículo

Ex Libris: The New York Public Library

Con más de 53 millones de ejemplares en sus estanterías y 3.000 empleados, la [Biblioteca Pública de Nueva York](#) es la segunda biblioteca pública más grande de los Estados Unidos y la cuarta más extensa del mundo. Creada en 1895, [es un espacio de libre acceso](#) y gracias a su renovación constante y su programa de actividades se ha convertido en una de las instituciones más queridas y veneradas de la ciudad.

Tres horas y diecisiete minutos de película, y es un milagro que Wiseman haya mantenido el tiempo tan breve, dado que la biblioteca tiene noventa y dos sucursales, solo un puñado de las cuales se observan en el transcurso de la película. Rodada también en el año 2017 bajo la dirección del veterano e infatigable retratista de la realidad norteamericana (por edad y por filmografía), [Frederick Wiseman](#), esta película según [Filmaffinity](#), lleva al espectador a la trastienda de una de las más grandes instituciones de conocimiento del mundo, la Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL). La película examina cómo esta legendaria institución ha seguido con sus actividades habituales adaptándose a la vez a la revolución digital. Muestra que las bibliotecas informan y educan de múltiples formas: libros, conciertos, conferencias, clases y mucho más. El documental, según [Wikipedia](#), explora el papel de la NYPL como una red igualitaria de exploración, intercambio y aprendizaje. No hay personajes centrales, solo una serie de viñetas que representan todo, desde la poesía hasta la construcción de robots. La biblioteca tiene 92 ubicaciones y sirve a cada área de manera diferente según sus necesidades. Incluye oradores conocidos como Richard Dawkins, Patti Smith y Elvis Costello y usuarios anónimos de la biblioteca en sus vestíbulos, anexos y salas de reuniones. Los administradores que dirigen la biblioteca exploran sus desafíos para satisfacer un conjunto tan diverso de necesidades y Wiseman contrasta esto con los diversos usuarios de la biblioteca, incluidos los usuarios de computadoras portátiles, los investigadores y de nuevo,

las personas sin hogar, como ya hemos indicado. Hasta aquí datos reales y un aséptico resumen de lo que es la peli, porque con “Ex libris: la biblioteca pública de Nueva York” el documentalista quiere mostrar que, aparte de ser un “almacén de libros”, las bibliotecas son espacios donde se respira cultura, donde se suceden todo tipo de actividades y tanto mayores como pequeños pueden cultivar su alma, vida y carrera. De nuevo por encima de los libros, el cineasta prefiere mostrar a las personas, y como este complejo cultural es un punto de encuentro para las diferentes sensibilidades y realidades que forman el multiétnico tejido social de la gran ciudad estadounidense.

Para [Fotogramas](#), un momento clave de esta gran película —en la que aparecen figuras como Elvis Costello o Patti Smith debatiendo en torno a sus proyectos literarios—, una arquitecta especializada en el diseño de edificios públicos reniega del concepto de la biblioteca como un recinto destinado a almacenar libros: “¡Las bibliotecas deben ser pensadas como edificios para la gente!”. Adoptando este lema como si se tratara de un mandato estético, Wiseman sitúa las hileras de libros y las estanterías en el trasfondo de las imágenes, mientras que el primer plano lo ocupan los niños que acuden a talleres, los mayores que hacen clases de baile, profesionales que ofrecen trabajo, miembros del equipo directivo (obsesionados con la responsable gestión de la revolución digital), los trabajadores que atienden las demandas de investigadores y visitantes... Todo ello hilvanado como si se tratara de un discreto manifiesto utópico sobre el valor del conocimiento como herramienta de progreso y sobre la nobleza y eficacia del compromiso individual con el bien común.

Sin embargo, una de las escenas más conmovedoras de la película, filmada en la sucursal más pequeña de la ciudad, la Biblioteca Macomb’s Bridge de 685 metros cuadrados, ubicada dentro de las Casas Harlem River de la Autoridad de Vivienda



Artículo

de la Ciudad de Nueva York, tiene como protagonistas a un grupo de lugareños que debaten sobre lo que le aporta la biblioteca a su comunidad: un hombre explica: “No podía permitirme ir a la escuela de cine. Aprendí de la biblioteca, aprendí a escribir, a leer un guión. Estaba cuidando a mis hijos; No me lo podía permitir. No pude encontrar un trabajo. Así que aprendí de la biblioteca “. En estos pocos segundos, queda claro cuán significativas y personales son las relaciones de muchos neoyorquinos con la biblioteca y sus recursos. Como revela otra escena, la biblioteca ofrece mucho más que solo libros para prestar y devolver. Considere cuán agradecido debe haber estado la persona que

llama al otro lado del teléfono al recibir esta respuesta iluminadora de uno de los bibliotecarios en vivo que trabaja en la línea directa Ask NYPL: “Un unicornio es en realidad un animal imaginario. No es una criatura que haya existido. La primera aparición que tengo es en el año 1225.. . Tendré que traducir esto del inglés medio “.

De nuevo estamos ante una visión distinta de las bibliotecas, una visión que muestra que lo importante de las bibliotecas públicas ya no son las colecciones, ni siquiera esta con sus más de 53 millones de ejemplares, lo que importa de las bibliotecas públicas es el espacio y la gente que lo ocupa y visita: tanto los asistentes y usuarios como los

trabajadores. También es importante destacar la diversidad socioeconómica y generacional de las personas para las que la biblioteca tiene importancia: en los cortes entre escenas, se ve esta brecha entre aquellos a los que la biblioteca sirve públicamente y los encargados de mantenerla financieramente. Y al hilo de esto, acabo este artículo, no con preguntas, como suelo (ya las planteo en el punto anterior), sino con la referencia del libro de Scott Sherman, “Paciencia y fortaleza” que narra la controversia que rodea el Plan de la Biblioteca Central y la sombría situación financiera de la NYPL. Este será, sin duda, el tema de otra de mis aportaciones para esta revista...

