

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

## **En Tráns-ito, entre la Expedición Científica y la Deriva Artística.**

Anna Recasens

1) Facultat de Nàutica de Barcelona (Spain)

Date of publication: October 3<sup>rd</sup>, 2019

Edition period: October 2019 - February 2020

---

**To cite this article:** Recasens, A. (2020). En Tráns-ito, entre la Expedición Científica y la Deriva Artística. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 8(1) 89-91. doi: 10.17583/brac.2020.5128

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2020.5128>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 2 febrero 2019; Aceptado: 2 febrero 2019; Publicado: 3 febrero 2020)

## Review

Plataforma Vértices organiza en el mes de junio de 2019 el Seminario “En Tráns-ito, Entre la expedición científica y la deriva artística», en la Facultad Náutica de Barcelona en el marco de la conmemoración de sus 250 años. Reuniendo artistas y científicos, para abrir un diálogo e intercambio entre diferentes disciplinas, retomando la tradición de las expediciones científicas del siglo XIX en lo que respecta a su carácter pluridisciplinar. Se propuso una exploración en los diferentes tipos de conocimientos: artístico, ético, político, científico y social, con el objetivo de iniciar un debate sobre temas como el cambio climático, el agua, la globalización, la frontera, el territorio y su problemática en el siglo XXI en un mundo en Tráns-ito.<sup>[1]</sup> Los escenarios escogidos para realizar estas actividades fueron la Facultad Náutica de Barcelona, la goleta Santa Eulàlia, la Cofradía de Pescadores y el Puerto de Barcelona. Donde se abordó la noción de viaje como metáfora a través del espacio y del tiempo, en su capacidad de ser eje transformador, transmisor de ideas y de conocimiento e instigador en la creación contemporánea.

Participaron más de 30 profesionales, de un amplio espectro, de entidades tales como: Facultat de Belles Arts U.B., Facultad Náutica de Barcelona, Institute for Research in Biomedicine Barcelona, Facultat de Filosofia U.B., Facultat de Filosofia i Lletres (Arqueologia) U.A.B., Escola Massana, Museu Marítim, Arts Santa Mònica y Cofradía de Pescadores.

El Seminario dividido en dos jornadas, la primera de ponencias y debates y una segunda jornada de actividades prácticas y mesa redonda; arrancó con la primera actividad astronómica en el planetario de la Facultad de Náutica, el segundo más antiguo de España, tras la presentación y situándonos en la bóveda celeste, se realizaron diversas ponencias desde el ámbito científico al artístico abriendo temas desde lo local a lo global. Bajo el lema “Experimentar el territorio // Visualizar el paisaje” se abrió brecha para transitar por cartografías, imaginarios del paisaje y quienes lo habitan. Se debatió sobre propuestas de metodologías interdisciplinarias aplicables a un mundo global, Sobre la creación artística como herramienta para transitar por espacios y recuperar los límites de nuestra realidad, articular percepciones ficticias, y

recuperar la ciudad “otra”, así como del viajero, del *locus* y de lo micro y de lo macro, Tratando de abordar el concepto de frontera, utopía, resistencia y huida; dentro del escenario de la globalización, en busca de alternativas en un espacio que cada vez se hace más inhóspito y cercado, dentro de una realidad que exige un compromiso con la inmediatez del presente, para así crear nuevos mapas de sentido y repensar a través de la memoria y la ficción nuevos paisajes, quizás más flexibles, donde las islas y archipiélagos, nos devuelvan la mirada de otro mar, otro territorio menos aislado y más comprometido.

Tras las actividades de navegación en la goleta Santa Eulàlia y en la Cofradía de Pescadores de Barcelona; se generó en la Facultad de Náutica de Barcelona un marco de propuestas pluridisciplinares, para una puesta en común, con especial énfasis en el mar, su entorno y su preservación; así como en el desarrollo de herramientas y prácticas que puedan servir para la exploración del territorio y reflexionar sobre los efectos y su transformación, en los sistemas productivos y sociales, especialmente en el sector primario y la relación que guarda con otros sectores.

El Seminario fue un vehículo de diálogo entre disciplinas, en una dinámica que permitió el fortalecimiento mutuo entre ellas, generando sinergias y contribuyendo a la apertura de nuevas visiones. Siendo la experimentación la herramienta clave dentro del programa del proyecto para tomar conciencia de la situación actual de la ciudad de Barcelona.

El desarrollo colectivo de nuevas propuestas invita a que en un futuro el número de actores sea cada vez más amplio, para dar una respuesta más transdisciplinar sobre lo que acontece y así abrir nuevos canales de relación entre entidades y agentes culturales, fuera de los espacios habituales.<sup>[1]</sup><sub>[SÉP]</sub>

“En Tráns-ito, Entre la expedición científica y la deriva artística” es una propuesta de la Plataforma Vértices, grupo de investigación enfocado en la observación e intervención de territorios locales considerando tanto el paisaje como su entramado histórico y social, con el fin de abrir la reflexión desde lo local a lo global. La plataforma desarrolla sus actividades fundamentalmente en Chile y España.

<http://plataformavertices.com>

