

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

**La Imagen Pensativa. Ensayo Visual y Prácticas  
Contemporáneas en el Estado Español. 16 Miradas al Videoarte.**  
Miriam Garlo

1) Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Date of publication: October 3<sup>rd</sup>, 2019

Edition period: October 2019 - February 2020

---

**To cite this article:** Garlo, M. (2020). La Imagen Pensativa. Ensayo Visual y Prácticas Contemporáneas en el Estado Español. 16 Miradas al Videoarte. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 8(1) 92-95. doi: 10.17583/brac.2020.4900

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2020.4900>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 19 noviembre 2019; Aceptado: 2 febrero 2019; Publicado: 3 febrero 2020)

# Review

## **La Imagen Pensativa. Ensayo Visual y Prácticas Contemporáneas en el Estado Español. 16 Miradas al Videoarte.**

PEDRO ORTUÑO (ED.) EDIT BRUMARIA

La imagen y las nuevas tecnologías han ido forjando conjuntamente, en la era contemporánea y dentro del panorama artístico, un férreo vínculo marcado por su eficacia, constancia e inmediatez. Hasta el punto de que, actualmente, quizás estemos asistiendo al instante en que tal estrecha relación suponga ya, en realidad, una amenaza para la propia imagen, en tanto que se produce su saturación discursiva. No obstante, y desde una perspectiva más positiva, podría ser que las nuevas tecnologías solo supongan para ésta un desafío más en su trayectoria, como ya antes lo fueron otras disciplinas o herramientas artísticas, que no solo no supusieron su exterminio sino que forzaron la reinención de sus posibilidades. Indudablemente, reflexionar la pensatividad de la imagen en la actualidad, implica la consideración de sus potencialidades a la hora de brindar tendencias, reflexiones o incluso ideologías, dadas las altas capacidades para la imbricación de ideas e hilvanación de contenidos, prejuiciosos o libertarios, que cada una de ellas tiene la libertad de involucrar, precisamente, por su emancipación y, al mismo tiempo, pertenencia a la globalidad visual; pues sin ambos, la imagen no significaría absolutamente nada. Sin embargo, esta globalidad visual que le otorgan los signos y significantes, varía incesantemente. Pese a ello, todavía hoy la existencia de un discurso de carácter subversivo y radical, entramado desde la autoría, puede conseguirse.

*La imagen pensativa. Ensayo visual y prácticas contemporáneas en el estado español. 16 Miradas al videoarte*, editado por Pedro Ortuño, compila 16 reflexiones teóricas y prácticas que, durante una década, se han venido desarrollando en el Centro Puertas de Castilla, en Murcia, donde artistas como

Eugeni Bonet, Abu Ali\*) Toni Serra, Marta de Gonzalo/Pablo Pérez Prieto, Iván Marino, Clara Boj/Diego Díaz, María Ruido, Josu Rekalde, Virginia Villaplana, Juan Crego, Águeda Simó, Cabello/Carceller, Mau Monleón, Daniel G. Andújar, Sally Gutiérrez, Diego del Pozo Barriuso y Pedro Ortuño reconsideran la creación audiovisual contemporánea, al tiempo que abordan la pensatividad de la imagen desde muy diversos paradigmas. Las posibilidades teóricas y prácticas de la imagen pensativa se plantean clasificadas en tres bloques bien diferenciados:

En el primero de ellos, *Antagonismo: Imágenes pobres como lucha contra la dominación capitalista*, el propio Pedro Ortuño, junto a Eugeni Bonet, Abu Ali\*) Toni Serra, Marta de Gonzalo/Pablo Pérez Prieto, Iván Marino, Clara Boj/Diego Díaz, afrontan las múltiples contrariedades de las grandes masas, confrontando la fluidez u obstrucción que suponen el aislamiento o la homogeneización identitaria, la torpeza egocentrista, las infinitas capacidades para la transgresión social, la dispersión y/o la supeditación de los sujetos.

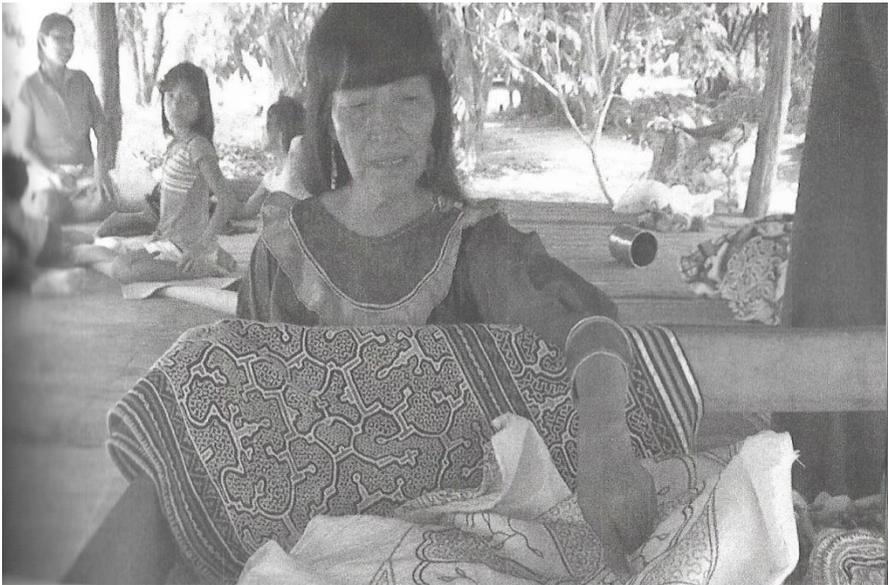


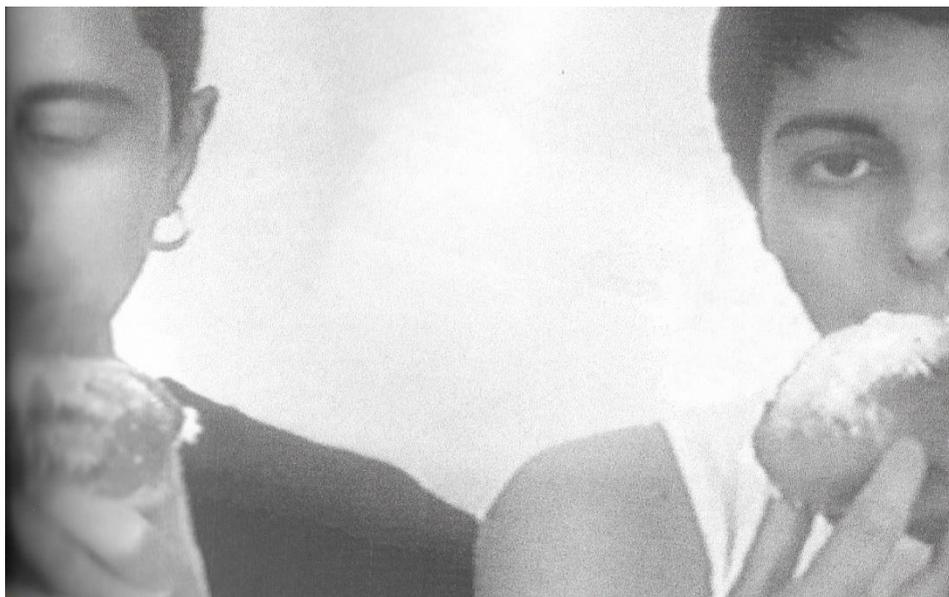
Figura 1. Pedro Ortuño, *Curinrawa: Paisaje de Resistencia*, 2009-2016. Instalación en Castillo de Kaunas, Lituania. Cortesía del autor.

En segundo término, *Posmemoria: Narrativas de historias en torno a los afectos e imaginarios de resistencia*, integrado por María Ruido, Josu Rekalde, Virginia Villaplana, Juan Crespo y Águeda Simó, plantea el uso de las imágenes como recuerdos de un pasado que ya aconteció, y donde, sin embargo, estas son fundamentales a la hora de configurar el futuro, en tanto que suponen lucha política e implican archivo, imaginación, memoria y olvido.



Figura 2. Virginia Villaplana. Fragmento del vídeo *Un diálogo con Remedios Montero (Celia) y Florián García (El grande)*, 2008.

Por último, en *Cartografía política: Territorio urbano y sexualidad*, Cabello/Carceller, Mau Monleón, Daniel García Andújar, Sally Gutiérrez, Eduardo Gracia y Diego del Pozo, delimitan esferas ciudadanas e interpelan el clasismo de los espacios íntimos, simbólicos y urbanos, siempre sujetos a imperativos de género, abogando por la (re) creación de un ámbito político-sexual desde su dimensión social.



*Figura 3. Vídeo Monocal, 3'. Vhs Transferido a DVD, b/n, sin sonido, 4:3. Bollos, agosto 1996*

Las 16 miradas al videoarte integrantes de *La imagen pensativa*, constituyen ensayos teóricos, visuales y prácticos donde las imágenes, mediante su diseminación, quedan expuestas abiertamente, para analizar el devenir y compararlo, así como valorar su propósito al ser capturadas. Su finalidad última puede ser incentivar una reflexión o adormecerla, arrastrando inherentemente, a su vez, a la acción política o la desactivación de ella. En cualquier caso, se ofrecen contenidos que arrojan razones y pruebas suficientes para creer que la imagen, todavía hoy, continúa siendo indudablemente pensativa.