

A. PETROVA, *Funerary Reliefs from the West Pontic Area (6th-1st Centuries BC)*, Colloquia Antiqua 14, Peeters, Leuven – Paris – Bristol, 2015, 312 pp. [ISBN 9789042930889]

Ce volume, publié dans la collection Colloquia Antiqua, Supplements de la revue Ancient West and East, est une version remaniée d'une thèse de Doctorat soutenue à l'Université de St. Kliment Okhridski en 2005.

Aneta Petrova se propose d'étudier 98 stèles décorées d'un relief datant du VI<sup>ème</sup> s. av. J.-C. jusqu'au I<sup>er</sup> sc. apr. J.-C. Ces stèles font partie de 306 stèles publiées pour le littoral occidental du Pont-Euxin et conservées au Musée Archéologique National de Sofia, au Musée National d'Histoire, aux Musées Archéologiques de Sozopol, de Burgas, de Nessebar et de Varna ; au Musée National d'Histoire de Bucarest ; aux Musées Archéologiques de Mangalia et d'Istra ; au Musée de l'Hermitage et au Musée Archéologique d'Odessa.

L'ouvrage s'ouvre sur une introduction de l'éditeur de la série, une préface de l'auteur, une liste d'abréviations et une liste d'illustrations de haute qualité.

Dans l'introduction, l'A. présente l'objectif de son travail, fait une esquisse des étapes de sa recherche et expose les principes d'organisation du catalogue qui repose sur l'établissement des stèles suivant un ordre géographique en remontant la côte ouest d'Apollonia vers Istros. A cela s'ajoutent les dimensions des stèles, leur lieu de découverte et celui de conservation avec le numéro d'inventaire, le matériau, l'état de conservation et la datation. A l'occasion, l'A. présente inscription en grec, sans traduction, et fournit des références bibliographiques.

L'introduction est suivie de six chapitres, dont les trois premiers sont consacrés à la typologie et aux caractéristiques des monuments funéraires de la région ouest-pontique aux époques archaïque, classique et hellénistique. La présentation chronologique va de pair avec la présentation thématique. Ainsi l'A. procède par deux types d'analyses, la forme et l'iconographie, ce qui lui permet de faire ressortir l'évolution progressive des formes et des motifs, allant du plus simple au plus complexe. Le premier chapitre traite des deux formes (stèle simple et stèle à anthémion) et d'un seul type iconographique (homme debout), qui sont datés de l'époque archaïque ; le second chapitre fait état de cinq formes (stèles simples, stèles à fronton, stèles à corniche, stèles à anthémion, stèles à naiskos) et de trois types iconographiques (femme assise, scène de dexiosis, femme debout), qui appartiennent à l'époque classique ; le troisième chapitre est consacré à l'analyse de cinq formes (stèles à pédiment, stèles simples, stèles à corniche, stèles à naiskos, larges dalles) et de treize types iconographiques (scènes de groupe, avec des personnages debout ou assis (10 types), des banquets funèbres (1 type), défunt accompagné d'Hermès (1 type), cavalier (1 type)), dont la date se situe à l'époque hellénistique.

Les trois chapitres suivants s'intéressent aux éléments de composition, à la production des stèles et aux particularités locales des reliefs funéraires. Dans le quatrième chapitre sont décrits les figures féminines et masculines, les attributs et les symboles

(boîtes, miroirs, corbeilles pour les femmes ; rouleaux de papyrus et instruments d'écriture, distinctions honorifiques, cithares, armes, couronnes et attributs héroïques etc. pour les hommes ; mobilier (chaise, klinai, tables etc.)). La description des éléments de composition de ces objets permet à l'A. de mettre en valeur l'influence exercée tant par la tradition locale que par la production artistique d'autres cités grecques. Le cinquième chapitre porte sur la production de stèles. L'A. étudie le matériel, calcaire et marbre, utilisé pour leur construction et les ateliers de production, locaux, régionaux et suprarégionaux. Le dernier chapitre comporte une synthèse sur les tendances générales et les particularités de chaque cité, en mettant en lumière l'évolution de l'art funéraire et la place qu'occupent les reliefs parmi d'autres productions funéraires.

Dans la conclusion, l'A. présente une récapitulation de l'évolution des formes artistiques du littoral occidental du Pont-Euxin et des tendances de mode qui se manifestent dans l'autres régions du monde grec. L'accent est mis sur la date des stèles décorées, leur usage, le compact des centres de production funéraire de l'Égée orientale sur les éléments de composition décorative et l'augmentation progressive du nombre de stèles de l'époque archaïque à l'époque hellénistique.

En somme, il s'agit d'un ouvrage qui se caractérise par la précision des descriptions et la sobriété de l'exposé. La clarté de la présentation et la richesse de la documentation artistique font de cet ouvrage un précieux instrument de recherche tant pour les archéologues et les historiens de l'art que pour les historiens. —HÉLÈNE PERDICOYIANNI-PALÉOLOGOU. *University of Johannesburg*