

Revistas en tiempos tecno-humanos

Journals in techno-human times

Revistas em tempos tecno-humanos

Julio Arroyo

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)

Arroyo, J. (2019). Revistas en tiempos tecno-humanos. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 3-7. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.2421>



<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.2421>

Arquitecto, Universidad Católica de Santa Fe (Argentina).

Profesor de tiempo completo de Proyecto, Teoría y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad Contemporánea, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina).

Director Editorial Técnico de ARQUISUR Revista (publicación de la Asociación de Escuelas y Facultades públicas de Arquitectura de América del Sur, integrada por entidades de Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile y Argentina).

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ARQUISUR>

<https://orcid.org/0000-0002-7852-1629>

jarroyo@fadu.unl.edu.ar

Resumen

La era de la información impone a las revistas científicas condiciones que implican la adopción de pautas técnicas propias de la comunicación de contenidos en la web, como también de nuevos modos de difundir, almacenar y recuperar el conocimiento. Impone, asimismo, nuevos criterios de validación de la calidad de las revistas que, hasta poco tiempo atrás, estaban a cargo principalmente de los centros nacionales de investigación. En la actualidad, esa tarea se asocia a bases de datos que operan a gran escala en la red. Estos nodos de concentración establecen sus propios requisitos de indexación para las publicaciones, condición necesaria para ganar mayor visibilidad en el espacio virtual. Se reflexiona sobre estos temas a la luz del concepto de tiempos tecno-humanos desarrollado por Yuval Harari, con la preocupación puesta en el acceso abierto y libre a la información, condición inalienable de la difusión del conocimiento.

Palabras clave: acceso abierto; apropiación social del conocimiento; Asociación Latinoamericana de Revistas de Arquitectura (ARLA); publicación electrónica; sistemas de indexación y resumen.

Abstract

The age of information imposes conditions on scientific journals that imply the adoption of specific technical guidelines for the publication of content on the internet, as well as new ways of disseminating, storing, and recovering knowledge. It also imposes new criteria for validating the quality of journals that, until recently, were mainly the responsibility of national research centers. Currently, this task is associated with databases that operate on a large scale on the net. These concentration hubs establish their own indexing requirements for publications, a necessary condition to gain greater visibility in the virtual space. The paper reflects on these issues in the light of the concept of *techno-human times* developed by Yuval Harari, with a focus on open and free access to information, an inalienable condition for the dissemination of knowledge.

Keywords: open access; social appropriation of knowledge; Latin American Association of Architecture Journals (ARLA); electronic publication; indexing systems and abstract.

Resumo

A era da informação impõe às revistas científicas condições que implicam a adoção de normas técnicas próprias da comunicação de conteúdos na web e de novos modos de difundir, armazenar e recuperar o conhecimento. Além disso, exige novos critérios para validar a qualidade das revistas que, até pouco tempo, estavam sob a responsabilidade, principalmente, dos centros nacionais de pesquisa. Na atualidade, essa tarefa está associada a bases de dados que operam em grande escala na rede. Esses "nós" de concentração estabelecem seus próprios requisitos de indexação para as publicações, condição necessária para ganhar maior visibilidade no espaço virtual. Neste texto, reflete-se sobre esses temas à luz do conceito de *tempos tecno-humanos*, desenvolvido por Yuval Harari, com a preocupação colocada no acesso aberto e livre à informação, condição inalienável da difusão do conhecimento.

Palavras-chave: acesso aberto; apropriação social do conhecimento; Associação de Revistas Latino-Americanas de Arquitetura (ARLA); publicação eletrônica; sistemas de indexação e resumo.



Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura

Entre los días 19 y 21 de setiembre del año 2018, se realizó el Tercer Encuentro de Editores de Revistas de la Asociación Latinoamericana de Revistas de Arquitectura (ARLA)¹. El evento tuvo lugar en la Biblioteca "Carlos Castillo Montes de Oca", de la Facultad de Arquitectura del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño de la Universidad de Yucatán, en la ciudad de Mérida (México), y contó con la coordinación local de la Dra. Arq. Gladys Arana López. Los editores reunidos recibieron una serie de ponencias y participaron de talleres a cargo de calificados profesionales locales y nacionales que contribuyeron a un debate sobre el estado de las revistas de arquitectura en el actual momento de auge de las publicaciones electrónicas.

Los editores presentes en el III Encuentro ARLA (Figura 1), en atención al objetivo central de la red, que favorece la construcción del conocimiento disciplinar en el marco contemporáneo de la cultura digital y de acceso abierto, coinciden y acuerdan que las orientaciones de ARLA² para los próximos dos años se concentrarán en tres aspectos esenciales: 1) calidad de las publicaciones, 2) visibilidad y 3) gestión interna. (ARLA, 2018, p. 3).

1 La reseña de los Encuentros anteriores se puede consultar en: primer encuentro (Méndez, 2014) y segundo encuentro (Eligio-Triana, 2016).

2 Los editores interesados en que sus revistas hagan parte de ARLA deben diligenciar el formulario disponible en: <http://arla.ubiobio.cl/index.php?r=usuario%2Fcreate>



Figura 1. Editores, ponentes y participantes en el III Encuentro de Editores de la Asociación Latinoamericana de Revistas de Arquitectura (ARLA)

Fuente: ARLA, septiembre 19 a 21 de 2018, Mérida (México). CC BY-NC-SA

Atento a estas líneas de trabajo, y transcurridas algunas semanas desde el evento, lo cual permite tomar cierta perspectiva respecto de lo allí tratado, quisiera compartir algunas reflexiones sobre los desafíos que enfrentan las publicaciones científicas en la actualidad.

Para ello quisiera traer a colación a Yuval Noah Harari (2015), quien en su inquietante libro *Homo Deus* expresa, con un estilo un tanto apocalíptico, que “los humanos corren el peligro de perder su valor porque la inteligencia se está desconectando de la conciencia”. El autor se refiere a la pérdida de lo que hasta ahora sería el rasgo distintivo del sujeto racional: ser dueño de su libre albedrío fundado en la conciencia de un yo biopsicológico que estaría (para el autor ya es un hecho) en serio riesgo de claudicar por los desarrollos científicos del presente.

Había comenzado a leer textos de Harari con anterioridad al fructífero encuentro de Mérida (ver programa en: ARLA, 2018), por lo que me sentí motivado a relacionar ciertos temas tratados en la ocasión con algunos conceptos introducidos por este autor. Continuando con su argumento, el individuo ya no sería tal sino un *dividuo*, una serie de datos biológicos (es decir, originados en su propio cuerpo) y no biológicos (originados en la relación de su cuerpo con el entorno de vida) que puede ser procesada algorítmicamente para extraer información, la cual a su vez puede ser utilizada con distintos fines.

Bajo el paradigma digital, el *dividuo* es información antes que cuerpo o moral.

Los algoritmos de procesamiento de datos a gran escala (*big data*) pueden aplicarse a los más variados procesos de la vida contemporánea –desde decisiones bursátiles, empresariales o comerciales hasta predicciones de preferencias de consumo de *dividuos*; desde la generación de perfiles personales deducidos, por ejemplo, de la frecuencia de acceso a lugares físicos y virtuales de un usuario, a la proposición de amistades y contactos–; así, estamos conminados a que un ente –la web en el contexto de internet, la más grandiosa infraestructura planetaria– *sepa más de nosotros que nosotros mismos*, al decir del autor.

Esta capacidad de los sistemas informáticos ha potenciado otro de los productos más notables de la actualidad: la inteligencia artificial (AI), que es análoga a la humana pero desprovista de conciencia. Esta devaluación de la necesidad de un yo como último reducto del humanismo nos coloca inevitable y, en muchos casos, involuntariamente, en lo que Harari denomina el *tecno-humanismo*. Esta categoría asume como premisas consolidadas la imprescindible presencia de internet, la web 2.0, el *dataísmo* y la IA misma; reconoce también como supuestos la globalización de la economía, el imperio de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la vasta infiltración de los dispositivos

informático-comunicacionales, la robótica, las nanotecnologías y la ingeniería genética.

En este contexto paradigmático, la concepción humanista del hombre como centro se ve amenazada, ya no por las contradicciones propias de los procesos políticos, económicos y sociales de la historia (alienación, explotación), sino porque ciertos desarrollos de la mente humana como el *big data* y la IA parecen haberse autonomizado al punto de desconocer la necesidad de un ser física y moralmente íntegro como fundamento de toda realidad.

El desplazamiento del hombre, comprendido como una construcción histórica iniciada en el Renacimiento, por la cual este ha sido el centro del universo en un primer momento, y sujeto de la historia luego, desde la prospectiva del *tecno-humanismo* de Harari, supone que la difusión del conocimiento científico debe enfrentar nuevos requerimientos, condicionamientos y actores. La edición de revistas digitales, y el sentido mismo de las publicaciones universitarias (a las que me referiré exclusivamente), demanda de una revisión conceptual.

Estar en la web significa que colocamos nuestras publicaciones –tal vez de una manera inadvertida– en un torrente de datos cuyo procesamiento escapa absolutamente a nuestro control como agentes editores en la red. Por añadidura, asumimos la necesidad de que sean visibles en la red y mensurables según criterios bibliométricos, además de prestigiosas por la calidad de su contenido. En mi opinión, la visibilidad y la calidad de las revistas fueron los temas centrales de la reunión de editores.

Revistas y artículos

La revista científica universitaria ha sido uno de los principales medios de difusión del conocimiento sistemáticamente creado o revisado en el ámbito de la universidad del siglo XX, y abarca materias y temas originados tanto en la investigación como en la docencia y la extensión. Según las áreas de conocimiento, existe una tradición más consolidada de producción de artículos, y es en el seno de esa tradición que se construyeron los criterios y procedimientos de validación del conocimiento (comités editoriales, científicos, de pares evaluadores, revisión a ciegas, prevención de plagio, etc.).

Las revistas de arquitectura en particular registran una historia dispar según los países y, en general, son más jóvenes que las de otras áreas como, por el ejemplo, las ciencias físicas. Deben asumir, además, la compleja condición de la arquitectura como disciplina y como profesión. La amplitud del campo epistemológico de la arquitectura como disciplina abarca desde los conocimientos más objetivos de las ciencias de la construcción

y del ambiente, a los más especulativos de la historia y la estética, pasando por los conocimientos aplicados al diseño y la producción de obras. Como profesión, implica competencias igualmente amplias que abarcan desde el proyecto a la ejecución de variados tipos de obras, hasta el control técnico, la planificación territorial, la normativa, las tasaciones y los peritajes.

La vastedad del campo epistemológico y la complejidad del ejercicio profesional suponen una constante tensión entre la intrínseca condición interdisciplinaria de la arquitectura como campo de conocimientos de bordes permeables, y la extrínseca transdisciplinaria de la problemática que debe afrontar el arquitecto. Esta tensión es inherente a la arquitectura y, vista en perspectiva, no es sino la reproducción de la tensión entre el sentido *humanista* en el que se formalizó históricamente la arquitectura como disciplina, y la lógica racionalista en la que se formalizó como modo profesional de su puesta en práctica.

El artículo, elemento sustancial de toda publicación, es la producción intelectual que actualiza esta tensión entre valores éticos y realidades concretas en los que se construye la cientificidad del conocimiento arquitectónico. Con el artículo se informan resultados de investigación o se reflexiona sobre problemáticas endo o exodisciplinarias, centradas en conocimientos de base o aplicados,



de manera generalista o particularizada, etc. Algunas materias del campo de la arquitectura han sido más proclives a la escritura, como la historia, el urbanismo o la planificación, por dar algunos ejemplos. Otras, referidas a procesos heurísticos y productivos que en principio no requerían del texto, se enfrentan a la creciente exigencia de circular el conocimiento bajo la forma de artículos de investigación, ensayos, informes, etc.

Entre el artículo y la revista existe una relación de reciprocidad; esta confiere al autor (individuo o grupo) un marco de prestigio editorial-institucional, y aquel le retribuye con su propia notoriedad toda vez que es citado o referenciado por otros autores. La cita es la evidencia tanto de la calidad del artículo como del prestigio de la revista. En el entorno de la web, este prestigio basado en la calidad de las partes depende cada vez más de exigentes procesos de indexación. Lograr la inclusión por reunir requisitos de indexación en determinadas bases de datos ha pasado a tener virtualmente mayor importancia relativa que el marco institucional o la calidad de los evaluadores de la revista.

Publicar un artículo se ha vuelto una acción especulativa y estratégica de parte de los autores que buscan el beneficio de revistas bien indexadas, a la vez que las instituciones editoras procuran que sus revistas logren ser incluidas en buenos repositorios y bases de datos que les garanticen visibilidad, para lo cual también se necesitan estrategias específicas.

Dadas las circunstancias, es necesario recordar que detrás de toda publicación existe un entramado de relaciones entre autores, investigadores, editores, correctores, diseñadores, además de árbitros y evaluadores, todos ellos vinculados a una institución editora, que se confronta con los imperativos técnicos y las manipulaciones algorítmicas del *big data*, con los intereses políticos que están detrás de la concentración de información, y de la mercadocracia que infunde la red, todo lo cual condiciona la difusión del conocimiento en la era del tecnohumanismo.

Difusión

La difusión del conocimiento se inscribe en la tradición de las sociedades humanas de todos los tiempos de transmitir sus corpus y saberes inter-generacionalmente; también de difundirlos interculturalmente y a través del tiempo con el objetivo de preservarlos, ampliarlos y recrearlos. En el pasado, monjes copistas, viajeros, comerciantes y guerreros, tanto como en la actualidad profesores, investigadores, periodistas, publicistas y editores cubren esa función de transmitir, difundir y divulgar el conocimiento.

Los universitarios estamos obligados a dar cuenta de nuestros avances de investigación, docencia y extensión, y las revistas son el prin-

cipal medio para tal fin. En las últimas décadas, además, se han redoblado las exigencias de dar cuenta de la producción académica debido a los procesos de evaluación institucional y de acreditación académica de las carreras de arquitectura, lo que ocasionó una proliferación de revistas.

Nuevas publicaciones se suman a las tradicionales compartiendo todas la urgencia de adaptarse a la existencia en la red. Las más antiguas han debido adoptar, en un tiempo breve, el doble soporte –impresión física en papel y digital en medios electrónicos (blogs, portales, sitios o páginas)–; otras directamente migraron o nacieron en el ciberespacio. El paso *del átomo al bit* ha significado, entre otras cosas, que los controles de calidad que durante la segunda mitad del siglo XX habían dependido mayormente de los centros nacionales de investigación tales como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) en Argentina, la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt) en Chile, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en México, el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) en Brasil, el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias) en Colombia, etc., ahora dependan de otros entes como mega bases de datos y repositorios cuya existencia se explica y potencia en la red.

De lo anterior se deducen dos cuestiones imperativas para las revistas:

- a) Lograr la indexación para que la publicación genere:
 - Mayor confianza en los autores, que eventualmente estimarán más conveniente postular su artículo a aquella publicación mejor indexada aunque ello implique desconocer la de su propia universidad.
 - Mayor credibilidad en los lectores, que darán preferencia a la mejor ubicada en el ranking.
- b) Adquirir, en relación con el punto anterior, la mayor visibilidad posible en la web, para lo cual se han desarrollado variados recursos como repositorios, bancos de datos, entes calificadores, servicios profesionales de mercadotecnia, etc.

A partir de estas exigencias propongo algunas observaciones:

- La integridad de la relación revista-artículo está amenazada por la creciente importancia del artículo –que tiene su propio identificador (DOI)– por sobre la revista; este se descarga, se comparte y hasta en ocasiones se cita de manera independiente. La revista como una totalidad, y el diseño gráfico integral como una pieza impresa, cuya lectura en el medio digital

se emula mediante la visualización de archivos pdf como si se tratara de seguir leyendo en soporte papel, pierde sentido cuando lo que interesa es el artículo en sí mismo.

- El recurso del *pre-print*, por su parte, refuerza la prevalencia del artículo al aislarlo de la secuencia de artículos que integran la revista.
- La relación autor-institución editora se resiente porque los requisitos de indexación dan preferencia a las publicaciones exogámicas, es decir, con mayoría de autores externos a la universidad editora. Ello significa que aquellas publicaciones que tienen una función de promoción de autores y difusión de temas locales pierden relevancia relativa no obstante la importancia de su función institucional.
- La relación entre el comité editorial o científico y la calidad del contenido se debilita en la medida en que esta ya no depende exclusivamente de esos cuerpos sino que, cada vez en mayor medida, depende del cumplimiento de requisitos de indexación establecidos por entidades de otro rango, que a la postre son las que garantizan visibilidad y accesibilidad a los contenidos.
- Los centros nacionales se ven relativizados en su rol de organismos de máximo respaldo de calidad en la medida en que adoptan criterios de indexación o bien son virtualmente sustituidos por las entidades indexadoras.
- La indexación, por otra parte, genera una oportunidad de negocio en torno a las publicaciones ya que implica la necesidad de incorporar servicios onerosos como consultorías publicitarias, *web site managers*, bibliométricos, de arbitraje, de detección de plagio, de preservación de archivos digitales, etc., que, en muchos casos, contradicen el sentido colaborativo de las revistas fundado en la difusión libre del conocimiento sin afán de lucro. Cada vez más, la buena indexación y visibilidad de una revista depende del acceso a estos servicios.

Las ventajas que supone la presencia de una revista en la web son:

- Mayor alcance de difusión. Una revista local puede llegar a lectores a escala planetaria,

algo impensable para muchas de las publicaciones impresas en papel.

- Homogeneidad de criterios de calidad. Revistas originadas en diferentes contextos académicos y culturales pueden compararse a partir de parámetros de calidad estandarizados.
- El acceso abierto, como también la gratuidad de las publicaciones –ambas tendencias que se consolidan en la red– puede significar una efectiva democratización del conocimiento.
- Universidades prestigiosas que han generado bancos de datos y repositorios indexados sin expectativa de lucro pueden significar un prestigio genuino para las revistas que logren acceder a los mismos.

ARLA - Asociación Latinoamericana de Revistas de Arquitectura

Un sitio en la red se presenta como un directorio con expectativa de ser un catálogo amplio de revistas con criterios de calidad propios y específicos de la arquitectura como disciplina y profesión (Méndez, 2018).

Es también una oportunidad para articular de manera inteligente con el *tecno-humanismo* que señala Harari. Asume el imperativo de época digital reconociendo sus ventajas, riesgos y consecuencias.

Es consciente, asimismo, de que una revista en la web contribuye al flujo de datos y a las lógicas del *big-data*, con los riesgos y las incertidumbres que ello implica. También, de que las nuevas formas de poder pasan por la concentración de información a gran escala, lo cual ocurre en unos pocos nodos de la red.

Como asociación de revistas de arquitectura producidas en el espacio latinoamericano, cargado de las tensiones de su crítica historia, y confiando en la cultura de la colaboración, ARLA le apuesta a la conciencia de autores y lectores a favor de la Arquitectura como un conocimiento abierto y libre difundido por las revistas.

En síntesis, quedó confirmado el sentido de ARLA como un espacio de encuentro para el debate y la colaboración, que apuesta por la difusión del conocimiento como democratización de saber y promoción de la libertad.

Referencias

- Asociación Latinoamericana de Revistas de Arquitectura - ARLA (2018). *Carta de Mérida*. Mérida: ARLA. Recuperado de: <http://arla.ubio-bio.cl/archivos/pdf/Cartas/CARTA%20DE%20MERIDA%202018.pdf>
- Eligio-Triana, C. (2016). 2º Encuentro de Editores de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA). Carta de Buenos Aires. Revista de Arquitectura, 18(2), 3-5. Doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.1>
- Harari, Y. N. (2015). *Homo Deus: breve historia del mañana*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- Méndez, P. (2014). ARLA: índice y portal de las revistas latinoamericanas de arquitectura. Balance y perspectivas del Primer Encuentro. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 16(1), 3-5. Doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.1>
- Méndez, P. (2018). Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA): El estatus científico y disciplinar de las ediciones de arquitectura del continente. *SciELO 20 Years Repository*, 1-11. Recuperado de: <http://repository.scielo20.org/documents/article/view/107>

ISSN: 1657-0308 (Impresa)
E ISSN: 2357-626X (En línea)

21

Vol. Nro. 1 REVISTA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE DISEÑO

REVISTA DE ARQUITECTURA (BOGOTÁ) VOL. 21 NRO. 1 - 2019

UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

- Revista de Arquitectura (Bogotá)
- Vol. 21 Nro. 1 2019 enero-junio
- pp. 1-120 • ISSN: 1657-0308 • E-ISSN: 2357-626X
- Bogotá, Colombia

A Orientación editorial

Enfoque y alcance

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* (ISSN 1657-0308 Impresa y E-ISSN 2357-626X en línea) es una publicación seriada de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego) e indexada, en donde se publican resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones (CIFAR) de la Universidad Católica de Colombia en Bogotá (Colombia).

La principal área científica a la que se adscribe la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* según la OCDE es:

Gran área: 6. Humanidades

Área: 6.D. Arte

Disciplina: 6D07. Arquitectura y Urbanismo

También se publican artículos de las disciplinas como 2A02, Ingeniería arquitectónica; 5G03, Estudios urbanos (planificación y desarrollo); 6D07, Diseño.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* son:

- Promover la divulgación y difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen las normas éticas, de calidad, validez científica, editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades desarrolladas en la Universidad Católica de Colombia.

Palabras clave de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*: arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

Idiomas de publicación: español, inglés, portugués y francés.

Título abreviado: Rev. Arquít.

Título corto: RevArq

Políticas de sección

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución, y dos complementarias, que presentan dinámicas propias de la Facultad de Diseño y las publicaciones relacionadas con la disciplina.

Cultura y espacio urbano. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

Proyecto arquitectónico y urbano. En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, los cuales se validan por medio de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Tecnología, medioambiente y sostenibilidad. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con los entornos social-cultural, ecológico y económico.

Desde la Facultad. En esta sección se publican artículos generados en la Facultad de Diseño, relacionados con las actividades de docencia, extensión, formación en investigación o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido.

Textos. En esta sección se publican reseñas, traducciones y memorias de eventos relacionados con las publicaciones en *Arquitectura y Urbanismo*.

A Portada: Palacio de la Música y Rectoría El Jesús Tercera Orden. Mérida, Yucatán (México).
Fotografía: César Eligio-Triana (2018, septiembre)
CC BY-NC



A Frecuencia de publicación

Desde 1999 y hasta el 2015, la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* publicó un volumen al año, a partir del 2016 se publicarán dos números por año en periodo anticipado, enero-junio y julio-diciembre, pero también maneja la publicación anticipada en línea de los artículos aceptados (versión Post-print del autor).

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* se divulga mediante versiones digitales (PDF, HTML, EPUB, XML) e impresas con un tiraje de 700 ejemplares, los tiempos de

producción de estas versiones dependerán de los cronogramas establecidos por la editorial.

Los tiempos de recepción-revisión-aceptación pueden tardar entre seis y doce meses dependiendo del flujo editorial de cada sección y del proceso de revisión y edición adelantado.

Con el usuario y contraseña asignados, los autores pueden ingresar a la plataforma de gestión editorial y verificar el estado de revisión, edición o publicación del artículo.

A Canje

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas del área de *Arquitectura y Urbanismo*, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

Mecanismo

Para establecer canje por favor descargar, diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

Universidad Católica de Colombia
(2019, enero-junio). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 2(1),
1-120. Doi: 10.14718

ISSN: 1657-0308
E-ISSN: 2357-626X

Especificaciones:
Formato: 34 x 24 cm
Papel: Mate 115 g
Tintas: Negro y policromía

A Contacto

Dirección postal:
Avenida Caracas No. 46-72.
Universidad Católica de Colombia
Bogotá D.C. (Colombia)
Código postal: 111311

Facultad de Diseño
Centro de Investigaciones (CIFAR).
Sede El Claustro. Bloque "L", 4 piso
Diag. 46ª No. 15b-10
Editor, Arq. César Eligio-Triana

Teléfonos:
+57 (1) 327 73 00 – 327 73 33
Ext. 3109; 3112 o 5146
Fax: +57 (1) 285 88 95

Correo electrónico:
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

Página WEB:
www.ucatolica.edu.co
vínculo Revistas científicas
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/revistas-cientificas>
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq





UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Universidad Católica de Colombia

Presidente
Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente - Rector
Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico
Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo
Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico
Elvers Medellín Lozano

Vicerrector de Talento Humano
Ricardo López Blum

Director de Investigaciones
Edwin Daniel Durán Gaviria

Directora Editorial
Stella Valbuena García

Facultad de Diseño

Decano
Werner Gómez Benítez

Director de docencia
Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de extensión
Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de investigación
Hernando Verdugo Reyes

Director de gestión de calidad
Augusto Forero La Rotta

Comité asesor externo
Facultad de Diseño
Édgar Camacho Camacho
Martha Luz Salcedo Barrera
Samuel Ricardo Vélez

Facultad de Diseño
Centro de Investigaciones - CIFAR

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

Revista de acceso abierto,
arbitrada e indexada

Publindex: Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN.
Escí: Emerging Source Citation Index.
Doaj: Directory of Open Access Journals.
Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.
SciELO: Scientific Electronic Library Online - Colombia
Redib: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico.
Ebsco: EBSCOhost Research Databases.
Clase: Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades.
Latindex: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo).
Dialnet: Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja.
LatinRev: Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades.
Proquest: ProQuest Research Library.
Miar: Matrix for the Analysis of Journals.
Sapiens Research: Ranking de las mejores revistas colombianas según visibilidad internacional.
Actualidad Iberoamericana: (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT).
Google Scholar
Arla: Asociación de Revistas latinoamericanas de Arquitectura.

Editorial

Av. Caracas N° 46-72, piso 5
Teléfono: 3277300 Ext. 5145
editorial@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co
http://publicaciones.ucatolica.edu.co/

Impresión:

JAVEGRAF
Calle 46A N° 82-54 Int. 2
Bogotá, D. C., Colombia
http://www.javegraf.com.co/index.php
Enero de 2019



Revista de Arquitectura (Bogotá)

Director
Werner Gómez Benítez

Editor
César Eligio-Triana

Editores de sección
A Myriam Stella Díaz-Osorio
A Carolina Rodríguez-Ahumada
A Anna María Cereghino-Fedrigo

Equipo editorial

Coordinadora editorial
María Paula Godoy Casabuenas
mpgodoy@ucatolica.edu.co

Diseño y montaje
Juanita Isaza
juanaisaza@gmail.com

Traductoras
Inglés
Erika Tanacs
etanacs25@gmail.com

Portugués
Roanita Dalpiaz
roanitad@gmail.com

Correctora de estilo
María José Díaz Granados M.
mariajose_dgm@yahoo.com.co

Página Web
Centro de investigaciones (CIFAR)

Distribución y canjes
Claudia Álvarez Duquino
calvarez@ucatolica.edu.co

Comité editorial y científico

Cultura y espacio urbano

A Carlos Mario Yory, PhD
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Sonia Berjman, PhD
ICOMOS-IFLA, Buenos Aires, Argentina

Juan Carlos Pérgolis, MSc
Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia

Beatriz García Moreno, PhD
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Proyecto arquitectónico y urbano

A Jean-Philippe Garric, PhD, HDR
Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Paris, Francia

Debora Domingo Calabuig, PhD
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dania González Couret, PhD
Universidad Tecnológica de La Habana, Cuba

Hugo Mondragón López, PhD
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, PhD
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Tecnología, medioambiente y sostenibilidad

A Mariano Vázquez Espí, PhD
Universidad Politécnica de Madrid, España

Denise Helena Silva Duarte, PhD
Universidade de São Paulo (USP), Brasil

Luis Carlos Herrera Sosa, PhD
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Claudio Varini, PhD
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, PhD
Universidad de Colima. Colima, México



CONTENIDO

Cultura y espacio urbano
 Culture and urban space
 Cultura e espaço urbano
 8-33



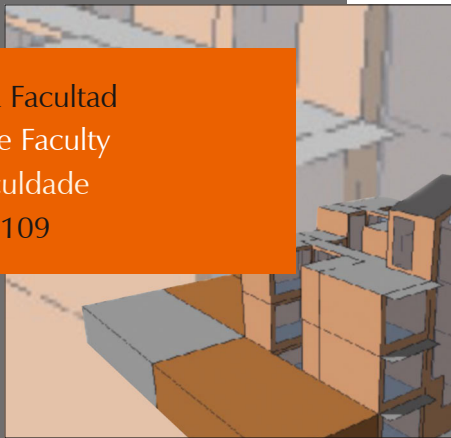
Proyecto arquitectónico y urbano
 Architectural and urban project
 Projeto arquitetônico e urbano
 34-67



Tecnología, medioambiente
 y sostenibilidad
 Technology, environment and sustainability
 Tecnologia, meio ambiente e sustentabilidade
 68-89



Desde la Facultad
 From the Faculty
 Da faculdade
 90-109



Textos
 Texts
 Textos
 110-118



Revistas en tiempos tecno-humanos

Julio Arroyo

Pág. 3

ES

Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá

Julián Alberto Gutiérrez-López
 Yolanda Beatriz Caballero-Pérez
 Rubén Alejandro Escamilla-Triana

Pág. 8

ES

Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales

Juan José Castiblanco-Prieto
 Fabián Adolfo Aguilera-Martínez
 Fabián Alonso Sarmiento-Valdés

Pág. 21

ES

Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra

Francisco Javier Fuentes-Farías

Pág. 34

ES

Conservación del arte contemporáneo

El caso de Mathias Goeritz en la Catedral Metropolitana de México

Alberto Cedeño-Valdiviezo
 Pablo Torres-Lima

Pág. 44

ES EN

Operando desde la forma: un procedimiento para la valoración de la vivienda colectiva

Julián Camilo Valderrama-Vidal

Pág. 54

ES

Disponibilidad de las técnicas constructivas de habitación en madera, en Brasil

Victor A. De Araujo
 Carlos M. Gutiérrez-Aguilar
 Juliana Cortez-Barbosa
 Maristela Gava
 José N. García

Pág. 68

ES

Diseño y construcción de un paraguas plegable para espacios arquitectónicos

Carlos César Morales-Guzmán

Pág. 76

ES EN

Envoltentes eficientes

Relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales

Natalia Medina-Patrón
 Jonathan Escobar-Saiz

Pág. 90

ES

(Re)pensando el enfoque tecnológico: el caso del Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE) en Argentina

Gustavo Pelegrin
 Laila Fleker
 Aurelio Ferrero

Pág. 110

ES

A Derechos de autor

La postulación de un artículo a la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* indica que- el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato RevArq FP00 Carta de originalidad.

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* maneja una política de Autoarchivo VERDE, según las directrices de SHERPA/RoMEO, por lo cual el autor puede:

- *Pre-print* del autor: Archivar la versión *pre-print* (la versión previa a la revisión por pares)
- *Post-print* del autor: Archivar la versión *post-print* (la versión final posterior a la revisión por pares)
- Versión de editor/PDF: Archivar la versión del editor – PDF/HTML/XML en la maqueta de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

El Autoarchivo se debe hacer respetando la licencia de acceso abierto, la integridad y la imagen de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, también se recomienda incluir la referencia, el vínculo electrónico y el DOI.

El autor o los autores son los titulares del Copyright © del texto publicado y la Editorial de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* solicita la firma de una autorización de reproducción del artículo (RevArq FP03 Autorización reproducción), la cual se acoge a la licencia CC, donde se expresa el derecho de primera publicación de la obra.

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la Universidad Católica de Colombia).

Para efectos de autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos: “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, quien actúa como responsable y persona de contacto debe asegurar que quienes firman como autores han revisado y aprobado la versión final, y dan consentimiento para su divulgación. La obra colectiva es aquella en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría corresponderá a dicha persona (salvo pacto en contrario) y será suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

El número de autores por artículo debe estar justificado por el tema, la complejidad y la extensión, y no deberá ser superior a la media de la disciplina, por lo cual se recomienda que no sea mayor de cinco. El orden en que se enuncien corresponderá a los aportes de cada uno a la construcción del texto, se debe evitar la autoría ficticia o regalada. Si se incluyen más personas que trabajaron en la investigación se sugiere que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* respetará el número y el orden en que figuren en el original remitido. Si los autores consideran necesario, al final del artículo pueden incluir una breve descripción de los aportes individuales de cada uno de firmantes.

La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás autores de las notificaciones emitidas por la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos los participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea; si la decisión editorial es favorable y los artículos son aceptados, su publicación se realizará en números diferentes.

A Acceso abierto

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y la discusión en los campos de interés, proporciona acceso abierto, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo o parcial de los artículos o la totalidad de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.



Esta revista se acoge a la licencia *Creative Commons (CC BY-NC de Atribución – No comercial 4.0 Internacional)*: “Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos”.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades, y en las principales facultades de Arquitectura, mediante acceso abierto a la versión digital y suscripción anual al ejemplar impreso o por medio de canje, este último se formaliza mediante el formato RevArq FP20 Canjes.

Para aumentar su visibilidad y el impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y, asimismo, pueden ser consultados y descargados en la página web de la revista.

La *Revista de Arquitectura* no maneja cobros, tarifas o tasas de publicación de artículo (Article Processing Charge-APC), o por el sometimiento de textos a la publicación.

A Ética y buenas prácticas

La *Revista de Arquitectura* se compromete a cumplir y respetar las normas éticas en todas las etapas del proceso de publicación. Los autores de los artículos publicados darán cumplimiento a los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos postulados y aceptados para publicar, que presentan resultados de investigación, deben firmar la declaración de originalidad (formato RevArq FP00 Carta de originalidad).

La *Revista de Arquitectura* reconoce y adopta los principios de transparencia y buenas prácticas descritos por COPE, “Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing” (2015).

El equipo editorial tiene la obligación de guardar la confidencialidad acerca de los artículos recibidos, y abstenerse de usar en sus propias investigaciones datos, argumentos o interpretaciones hasta tanto el artículo no sea publicado. También debe ser imparcial y gestionar los artículos de manera adecuada y en los plazos establecidos. La selección de revisores se hará con objetividad y estos deberán responder a la temática del artículo.

El editor, los autores y los revisores deben seguir las normas éticas internacionales definidas por el Committee on Publication Ethics (COPE), con el fin de evitar casos de:

- Fabricación, falsificación u omisión de datos.
- Plagio y autoplagio.
- Publicación redundante, duplicada o fragmentada.
- Omisión de referencias a las fuentes consultadas.
- Utilización de contenidos sin permiso o sin justificación.
- Apropiación individual de autoría colectiva.
- Cambios de autoría.
- Conflicto de interés (CDI) no revelado o declarado.
- Otras que pudieran surgir en el proceso de investigación y publicación.

La fabricación de resultados se genera al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato. El plagio se da cuando un autor presenta como ideas propias datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entrecomillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos; el autoplagio se da cuando el mismo autor reutiliza material propio que ya fue publicado, pero sin indicar la referencia al trabajo anterior. La revista se apoya en herramientas digitales que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados, y es labor de los editores y revisores velar por la originalidad y fidelidad en la citación. La publicación redundante o duplicada se refiere a la copia total, parcial o alterada de un trabajo ya publicado por el mismo autor.

En caso de sospechar de alguna mala conducta se recomienda seguir los diagramas de flujo elaborados por COPE (2008), con el fin de determinar las acciones correspondientes.

La *Revista de Arquitectura* se reserva el derecho de retractación de publicación de aquellos artículos que, posterior a su publicación, se demuestre que presentan errores de buena fe, o cometieron fraudes o malas prácticas científicas. Esta decisión se apoyará en “Retraction Guidelines” (COPE, 2009). Si el error es menor, este se podrá rectificar mediante una nota editorial de corrección o una fe de erratas. Los autores también tienen la posibilidad de solicitar la retractación de publicación cuando descubran que su trabajo presenta errores graves. En todos los casos se conservará la versión electrónica y se harán las advertencias de forma clara e inequívoca.

A Privacidad y manejo de la información. Habeas Data

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012, y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la Universidad Católica de Colombia, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”:

La *Universidad Católica de Colombia*, considerada como responsable o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares revisores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior, y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la *Universidad Católica de Colombia* pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir o transferir a terceros países y disponer de los datos que le han suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La *Universidad Católica de Colombia* queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares revisores); así mismo, los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

contacto@ucatolica.edu.co y revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

A Directrices para autores

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* recibe artículos de manera permanente. Los artículos se procesan a medida que se postulan, dependiendo el flujo editorial de cada sección.

El idioma principal es el español, y como opcionales están definidos el inglés, el portugués y el francés; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex (2010) que se describen la continuación:

1. *Artículo de revisión*: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

2. *Artículo de investigación científica y tecnológica*: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

3. *Artículo de reflexión*: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

Adicional a estas tipologías, se pueden presentar otro tipo de artículos asociados a procesos de investigación-creación y/o investigación proyectual. En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas y sea evidente el aporte a la disciplina.

En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas.

A Instrucciones para postular artículos

Postular el artículo en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* y adjuntar comunicación escrita dirigida al editor RevArq.FP00 Carta de originalidad (debidamente firmada por todos los autores en original); de igual manera, se debe diligenciar el formato de hoja de vida RevArq.FP01 Hoja de Vida (una por cada autor).

En la comunicación escrita el autor expresa que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que no existe conflicto de intereses (ver modelo RevArq.FP06 CDI) y que, de ser aceptado, concederá permiso de primera publicación, no exclusiva a nombre de la Universidad Católica de Colombia como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir:

TÍTULO: no exceder 15 palabras.

Subtítulo: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

Nombre del autor o autores: nombres y apellidos completos o según modelo de citación adoptado por el autor para la normalización de los nombres del investigador. Como nota al pie (máximo 100 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, código ORCID <https://orcid.org/>, e información de contacto, correo electrónico.

Filiación institucional: debajo del nombre se debe declarar la institución en la cual se desarrolló el producto, de la cual recibió apoyo o aquella que respalda el trabajo investigativo.

Resumen: debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los resultados y las conclusiones; no debe exceder las 150 palabras.

Palabras clave: cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo; estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thessp/>), en el tesoro de Arte & Arquitectura © (www.aatespanol.cl), o Vitruvio (<http://vocabularyserver.vitruvio/>)

También se recomienda incluir título, resumen y palabras clave en segundo idioma.

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta:

El cuerpo del artículo se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión de resultados; posteriormente se presentan las Conclusiones, y luego las Referencias bibliográficas y los Anexos (modelo IMRYD). Las tablas y figuras se deben incorporar en el texto.

Descripción del proyecto de investigación: en la introducción se debe describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (RevArq.FP02 Info Proyectos de Investigación).

TEXTO: todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte superior de la página. Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado (Ver plantilla para presentación de artículos). La extensión de los artículos debe ser de alrededor de 5.000 palabras (\pm 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, referencias, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 8.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA). (Para mayor información véase <http://www.apastyle.org/>)

Citas y notas al pie: las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

Corta: (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

Cita textual extensa: (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, página).

Referencias: como modelo para la construcción de referencias se emplea el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA) (<http://www.apastyle.org/>).

Siglas: en caso de emplear siglas en el texto, las figuras o las tablas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se empleen y encerrarlas entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

Figuras y tablas: las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben ir numeradas y contener título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo, que no exceda las 15 palabras (Figura 1. xxxxx, Tabla 1. xxxx, etc.) y la procedencia (fuente: autor o fuente, año, página). Estas se deben referenciar en el texto de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo con referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital, independiente del texto, en formatos editables o abiertos. La marcación de los archivos debe corresponder a la incluida en el texto. Según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos. Ver guía para la búsqueda de imágenes de dominio público o bajo licencias *Creative Commons* (CC).

El autor es el responsable de *adquirir los derechos o las autorizaciones* de reproducción a que haya lugar para imágenes o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores; de igual manera, se debe garantizar la protección de datos e identidades para los casos que sea necesario.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG, y deben cumplir con las características expresadas en el punto anterior (figuras).

PLANIMETRÍA: se debe entregar la planimetría original en medio digital, en lo posible en formato CAD, y sus respectivos archivos de plumas o en PDF; de no ser posible, se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible, no deben contener textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq. Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*

Beneficios

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de dos ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (RevArq.FP01); adicionalmente, se enviará el vínculo para la descarga de la versión digital.

También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y, de manera opcional, se pueden detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

* Todos los formatos, las ayudas e instrucciones detalladas se encuentran disponibles en la página web de la Revista de Arquitectura (Bogotá) http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolica/revistas_ucaticolica/index.php/RevArq.

** Para consultar estas instrucciones en otro idioma por favor acceder a la página web de la *Revista de Arquitectura*.

La selección de revisores se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

- Afinidad temática.
- Formación académica.
- Experiencia investigativa y profesional.
- Producción editorial en revistas similares o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad, y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la revisión se realiza según el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las observaciones que el revisor considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el revisor (Aceptar, Publicable con modificaciones, Reevaluable o No publicable), y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el revisor hará sugerencias para mejorar el documento. El revisor podrá solicitar una nueva lectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El revisor también deberá diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de revisión ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método **doblo ciego**, los nombres del revisor no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación como par revisor del artículo, el revisor debe cerciorarse de que no exista conflicto de intereses (CDI) o alguna limitante que afecte la revisión o que pueda ser vista como tal (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc.), de presentarse esta situación se notificara al editor. (Ver modelo RevArq FP06 CDI).

Dada la confidencialidad del proceso de revisión, y considerando los derechos de autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el revisor se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito designado y a devolver la documentación remitida una vez concluya la actividad.

El tiempo establecido para las revisiones de pares es de máximo un mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el revisor, siempre y cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

Los revisores se acogerán a “COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers” de COPE.

Beneficios

Como retribución a los revisores se les hará envío postal de un ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También, si es de interés para el revisor, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a una constancia de la colaboración en la revisión de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la actividad. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* en su calidad de colaborador.

A Proceso de revisión por pares

Luego de la postulación del artículo, el editor de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* selecciona y clasifica los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las directrices para los autores. El editor podrá rechazar en primera instancia artículos, sin recurrir a un proceso de revisión, si los considera de baja calidad o por presentar evidencias de faltas éticas o documentación incompleta.

Los artículos se someterán a un primer dictamen del editor, de los editores de sección y del Comité Editorial, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.
- Coherencia en el desarrollo del artículo, así como una correcta redacción y ortografía.
- Relación entre las figuras y tablas con el texto del artículo.

En esta revisión se verificará el nivel de originalidad mediante el uso de *software* especializado (Ithenticate o similar) y recursos digitales existentes para tal fin, también se observará la coherencia y claridad en los apartados del documento (modelo IMRYD), la calidad de las fuentes y la adecuada citación, esto quedará consignado en el formato (RevArq FP09 Revisión de artículos); esta información será cargada a la plataforma de gestión editorial y estará a disposición del autor.

En caso de que el artículo requiera ajustes preliminares, será devuelto al autor antes de ser remitido a revisores. En este caso, el autor tendrá veinte días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos revisores especializados, quienes emitirán su concepto utilizando el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las anotaciones que consideren oportunas en el texto; en esta etapa se garantizará la confidencialidad y el anonimato de autores y revisores (modalidad **doblo ciego**).

Del proceso de revisión se emite uno de los siguientes conceptos que será reportado al autor:

- *Aceptar el envío*: con o sin observaciones.
- *Publicable con modificaciones*: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince días para realizar los ajustes pertinentes.
- *Reevaluable*: cumple con algunos criterios y debe ser corregido. Es necesario hacer modificaciones puntuales y estructurales al artículo. En este caso, el revisor puede aceptar o rechazar hacer una nueva lectura del artículo luego de ajustado.
- *No publicable*: el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos sobre la recomendación del revisor, el editor remitirá el artículo a un revisor más o a un miembro del Comité Editorial quien podrá actuar como tercer árbitro, con el fin de tomar una decisión editorial sobre la publicación del artículo.

Los autores deberán considerar las observaciones de los revisores o de los editores, y cada corrección incorporada u omitida debe quedar justificada en el texto o en una comunicación adjunta. En el caso que los autores omitan las indicaciones realizadas sin una argumentación adecuada, el artículo será devuelto y no se dará por recibido hasta que no exista claridad al respecto.

El editor respetará la independencia intelectual de los autores y a estos se les brindará el derecho de réplica en caso de que los artículos hayan sido evaluados negativamente y rechazados.

Los autores, con su usuario y contraseña, podrán ingresar a la plataforma de Gestión Editorial, donde encontrarán los conceptos emitidos y la decisión sobre el artículo.

El editor y el Comité Editorial se reservan el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reservan el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de realizar la corrección de estilo. El autor conocerá la versión final del texto antes de la publicación oficial del mismo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, el autor debe firmar la autorización de reproducción (RevArq FP03 Autorización reproducción). Para más información ver: Política de derechos de autor

Notas aclaratorias:

La *Revista de Arquitectura (Bogotá)* busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo número.

El editor y los editores de sección de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)* son los encargados de establecer contacto entre los autores y revisores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

- PÁG. 3** ● **Revistas en tiempos tecno-humanos**
 Journals in techno-human times
 Revistas em tempos tecno-humanos
 Julio Arroyo
- PÁG. 8** ● **Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá**
 Walkability index for the city of Bogotá
 Índice de caminhabilidade para a cidade de Bogotá
 Julián Alberto Gutiérrez-López
 Yolanda Beatriz Caballero-Pérez
 Rubén Alejandro Escamilla-Triana
- PÁG. 21** ● **Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la re-densificación en contextos urbanos informales**
 Principles, criteria and purposes of sustainable development for re-densification in unplanned urban contexts
 Princípios, critérios e propósitos de desenvolvimento sustent
 Juan José Castiblanco-Prieto
 Fabián Adolfo Aguilera-Martínez
 Fabián Alonso Sarmiento-Valdés
- PÁG. 34** ● **Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra**
 Complexity and constructivism in the new tradition of post-war architecture
 Complexidade e construtivismo na nova tradição da arquitetura do pós-guerra
 Francisco Javier Fuentes-Farías
- PÁG. 44** ● **Conservación del arte contemporáneo. El caso de Mathias Goeritz en la Catedral Metropolitana de México**
 Conservation of contemporary art: The case of Mathias Goeritz in the Metropolitan Cathedral of Mexico
 Conservação da arte contemporânea: o caso de Mathias Goeritz na Catedral Metropolitana do México
 Alberto Cedeño-Valdiviezo
 Pablo Torres-Lima
- PÁG. 54** ● **Operando desde la forma: un procedimiento para la valoración de la vivienda colectiva**
 Operating based on form: A procedure for the valuation of collective housing
 Operando a partir da forma: um procedimento para avaliar a moradia coletiva
 Julián Camilo Valderrama-Vidal
- PÁG. 68** ● **Disponibilidad de las técnicas constructivas de habitación en madera, en Brasil**
 Availability of timber housing construction techniques in Brazil
 Disponibilidade das técnicas construtivas de moradia em madeira no Brasil
 Victor A. De Araujo
 Carlos M. Gutiérrez-Aguilar
 Juliana Cortez-Barbosa
 Maristela Gava
 José N. García
- PÁG. 76** ● **Diseño y construcción de un paraguas plegable para espacios arquitectónicos**
 Design and construction of a folding umbrella for architectural spaces
 Desenho e construção de um guarda-chuva dobrável para espaços arquitetônicos
 Carlos César Morales-Guzmán
- PÁG. 90** ● **Envoltentes eficientes. Relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales**
 Efficient building envelopes: Relationship between environmental conditions, comfortable spaces, and digital simulations
 Envoltentes eficientes: relação entre condições ambientais, espaços confortáveis e simulações digitais
 Natalia Medina-Patrón
 Jonathan Escobar-Saiz
- PÁG. 110** ● **(Re)pensando el enfoque tecnológico: el caso del Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE) en Argentina**
 (Re)thinking the technological approach: The case of the Experimental Center for Economic Housing (CEVE) in Argentina
 (Re)pensando a abordagem tecnológica. O caso do Centro Experimental da Moradia Econômica na Argentina
 Gustavo Pelegrin
 Laíla Fleker
 Aurelio Ferrero



CULTURA Y ESPACIO URBANO
 CULTURE AND URBAN SPACE
 CULTURA E ESPAÇO URBANO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
 ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT
 PROJETO ARQUITETÓNICO E URBANO

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD
 TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY
 TECNOLOGIA, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

DESDE LA FACULTAD
 FROM THE FACULTY
 DA FACULDADE

TEXTOS
 TEXTS
 TEXTOS



La Revista de Arquitectura es de acceso abierto, arbitrada e indexada y está presente en:



Revista de Arquitectura (Bogotá) Universidad Católica de Colombia @REVARQUCATORICA

<https://www.mendeley.com/profiles/revista-de-arquitectura-bogot/>

