

MEMORIA

PATRONATO DE ARTE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE ARTE Y
SU EXTENSIÓN CULTURAL «AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA»,
CORRESPONDIENTE AL AÑO 2018

Por

PATRICIO RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE

Director-Conservador del
Patronato del Arte de Osuna

Einalizábamos el pasado año con un importante acto que tuvo lugar en Málaga el 14 de diciembre, en la Residencia de Sacerdotes Jesuitas del Palo, donde se le hizo entrega a don Fernando García Gutiérrez, exdelegado de Patrimonio del Arzobispado de Sevilla y expresidente delegado del Sr. Arzobispo en nuestro Patronato, el Premio Manuel Rodríguez-Buzón, distinción que reconoció el relevante trabajo realizado por don Fernando en el mundo de la defensa del patrimonio cultural y artístico de Osuna y sus años de dedicación en la dirección de nuestra entidad. Dado su delicado estado de salud, para el entrañable acto de entrega de la distinción se trasladaron a Málaga el presidente de nuestra asociación de Amigos de los Museos, don José M.ª Rodríguez-Buzón y el director-conservador del Patronato, don Patricio Rodríguez-Buzón, quienes en sentidas alocuciones glosaron la figura del sacerdote, poniendo de manifiesto los muchos méritos acumulados y mostrándole el agradecimiento de nuestra entidad por su decidida colaboración durante los años del ejercicio de su cargo.

Don Fernando, en emotivas y agradecidas palabras, recordó las atenciones recibidas durante su estancia en Osuna, significando la importante labor desarrollada por el Patronato y su Extensión Cultural en la defensa del importante patrimonio

local y en general, en el mundo de la cultura. En el acto estuvo presente el director de la Residencia San Estanislao.

Lamentablemente, el 19 abril recibimos la tristísima noticia del fallecimiento de don Fernando, a cuyas exequias en Málaga asistimos una representación del Patronato y de su Extensión Cultural. Don Fernando nos deja un recuerdo de persona que dedicó su vida a trabajar incansablemente por sus ideales religiosos y por el mundo de la cultura. Ahora, en los *Cuadernos de los Amigos de los Museos* de este año, publicamos la homilía que con motivo del 50 Aniversario de la fundación de nuestro Patronato de Arte pronunció en la eucaristía celebrada con ese motivo en el Monasterio de la Encarnación, y que en estas circunstancias nos emociona recordar. Decía don Fernando: «Cincuenta años del Patronato de Arte de Osuna: es ya un espacio de tiempo suficiente para mirar atrás y volver a dar al corazón las metas alcanzadas en este camino de protección del arte. No es un camino cualquiera: se trata nada menos que de custodiar, restaurar, conservar y aumentar el rico patrimonio de arte sagrado, que en esta incomparable ciudad de Osuna está puesto al servicio del Señor». Nuestro recuerdo será siempre constante y agradecido. Descanse en paz.



EL DIRECTOR-CONSERVADOR DEL PATRONATO DE ARTE
ENTREGA A DON FERNANDO LA INSIGNIA DE ORO DE
LA ENTIDAD. FOTO: J. M.ª R-BUZÓN.



TORRE EN RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA
COLEGIATA DE OSUNA. FOTO: P. R.-BUZÓN.



Por otra parte, comenzábamos la Memoria del pasado año mostrando nuestra principal preocupación por el estado de la torre de nuestro principal templo y poníamos de manifiesto que pasaba el tiempo y no lográbamos la financiación para llevar a cabo su restauración. El Patronato acordó en sesión de julio 2018, encargar al arquitecto don Miguel A. Rodríguez Rivas el correspondiente proyecto de ejecución, instrumento imprescindible para cuantificar el importe de las obras. En la siguiente junta general se acordaron las ayudas para financiar el proyecto que ascendía a 150 000 euros, de los que 87 500 euros se hizo cargo el Arzobispado y 62 500 euros el Ayuntamiento.

Otra preocupación del pasado año fue la situación de límites del higueral que rodeaba la Colegiata y que posteriormente fue levantado completamente. En reunión convocada por el Ayuntamiento se nos informó de la necesidad de su eliminación como la mejor forma de acabar con la plaga que le atacaba, prometiendo que se estudiaría su recuperación si la misma fuese posible. A la citación acudió el director-conservador del Patronato, que aceptó el plan propuesto de eliminación total de la plaga, dejando muy claro que considerábamos prioritario el estudio de soluciones para volver a recuperar un higueral que junto a la Colegiata ha sido siempre uno de los signos de identidad de nuestro pueblo.

Con ocasión de cumplirse el 400 aniversario de que José de Ribera pintara el importante lienzo *El Calvario*, el Patronato de Arte acordó la iniciativa de organizar las exposiciones que bajo las denominaciones «Nápoles en Osuna. José de Ribera en el legado artístico de los duques de Osuna (1618-2018)» y «Obras del barroco italiano en el Monasterio de Nuestra Señora de Trápana», serán inauguradas el próximo día 26 de octubre y que podremos visitar hasta el 28 de abril en la Colegiata y Monasterio de la Encarnación de Osuna.

En la muestra de la Colegiata se reunirán nueve de los diez cuadros que en el siglo XVII donó doña Catalina Enríquez de Ribera a la Colegiata (cinco lienzos de Ribera), otros de

Fabrizio Santafede, El Caballero de Arpino, Guiovanni Bernardino Azzolini y, finalmente, una buena copia de *La Madonna dell' Impanata* de Rafael). El décimo no se encuentra identificado. También figurará una imagen en alabastro del siglo XVII de Nuestra Señora de Trápana, del Monasterio de la Encarnación, un arca napolitana del siglo XVII y un escudo en madera policromada de la casa ducal Osuna.

Con estas exposiciones homenajeamos también a dos personajes que influyeron decididamente en que Osuna, nuestro pueblo, siga siendo una ciudad patrimonial admirada y reconocida por los miles de visitantes que llegan a nosotros todos los años: la virreina doña Catalina Enríquez de Ribera y don Manuel Rodríguez-Buzón, impulsor del Patronato de Arte y su primer director-conservador. ¿Sería Osuna igual si la virreina no hubiese efectuado su espléndida donación a la Colegiata y sin el impulso decidido de Rodríguez Buzón en salvar a la Colegiata y su patrimonio artístico, prácticamente abandonada a su triste e inminente fin? Sinceramente, creemos que no.

Por otra parte, durante el ejercicio se llevó a cabo un importante programa de restauraciones que afectó a los siguientes bienes patrimoniales:

1) Santa Clara, imagen anónima del siglo XVII, del Museo de Arte Sacro de la Colegiata. Trabajos realizados por los licenciados don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rosigo Rodero. Inversión: 6484,5 euros.

2) Calvario, compuesto de tres esculturas del siglo XVI, relacionadas por el profesor Antonio J. Santos Márquez con Roque Balduque, y que se encuentran ubicadas en la sacristía de la Capilla del Sepulcro. Trabajos realizados por el licenciado don Juan Luis Coto Cobo. Inversión: 10055 euros.

3) Arca de madera policromada, anónima del siglo XVII, situada en la sacristía de la Capilla del Sepulcro. Restaurada por doña María Brenes

4) Mesa en madera de nogal, soporte del arca del siglo XVII. Restaurada por don José Ángel Rodríguez Brando.

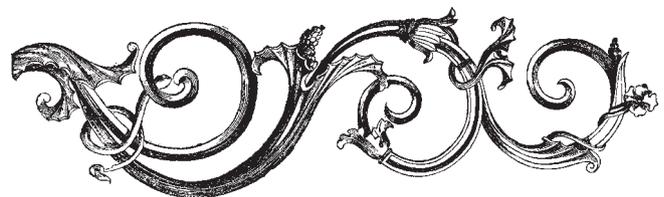
5) Primera fase de restauración y limpieza de dos marcos barrocos de gran formato del siglo XVIII. Trabajos realizados por la licenciada doña María Brenes. Situados en el Museo de Arte Sacro de la Colegiata.

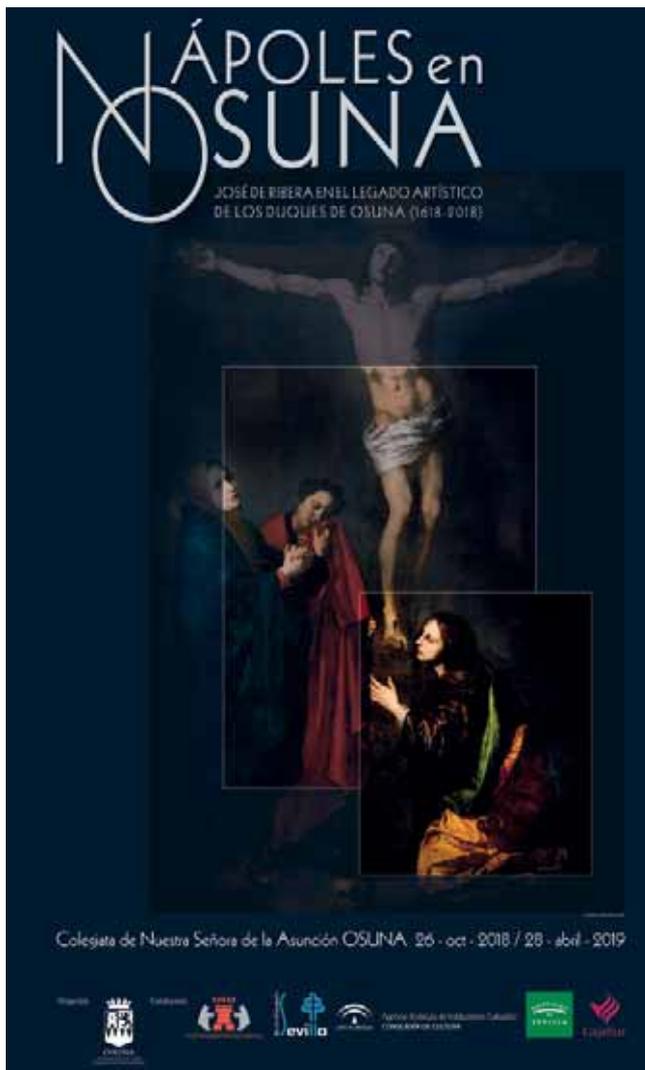
Se continuó con los viajes culturales, cuyos desarrollos se especifican en el anexo 1 de esta memoria. Destacamos nuestras visitas a la región italiana del Piamonte, a las comunidades de Castilla-León y gallega, y a la región francesa de la Provenza.

En el plano editorial se publica el número vigésimo de nuestros *Cuadernos de los Amigos de los Museos* e incrementamos la Biblioteca de Amigos de los Museos de Osuna, con la obra de Eloy Reina Sierra, titulada *Adioses indecisos*.

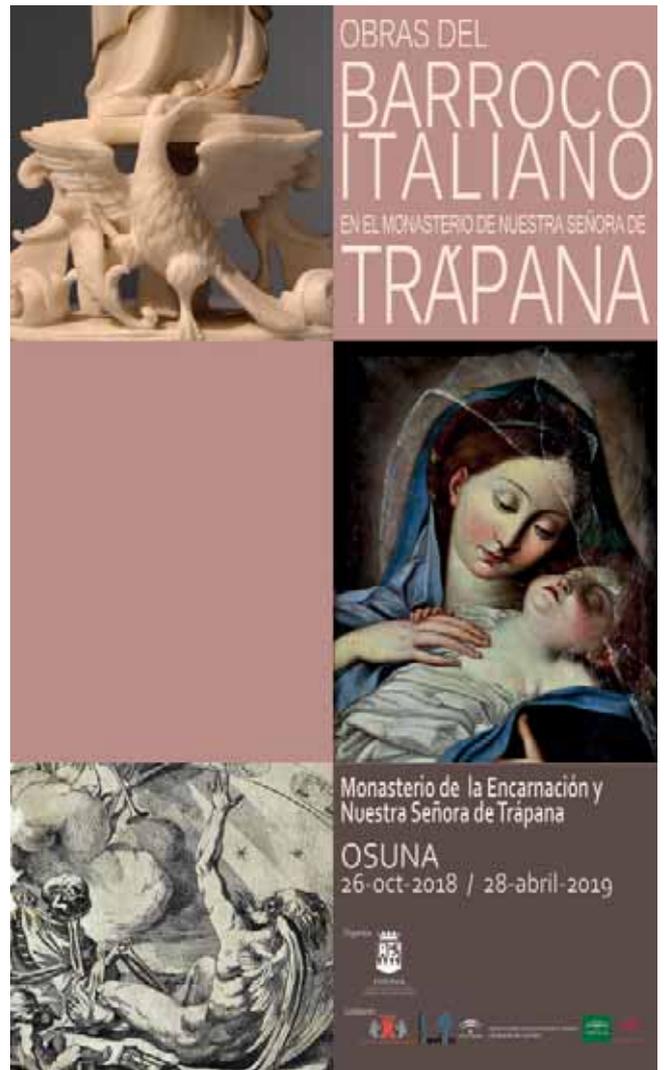
No queremos finalizar esta memoria sin agradecer muy sinceramente, la generosidad de las personas que desde el Patronato prestan dedicación a nuestros visitantes y el esfuerzo que realizan para durante todo el año poder dar una atención de calidad a los mismos.

También por último, queremos agradecer al Ayuntamiento de Osuna, al Arzobispado de Sevilla y a la Diputación Provincial, la importante colaboración que de ellos recibimos, ayudas imprescindibles para que nuestro Patronato pueda realizar la importante obligación que nos hemos impuesto de defensa del patrimonio histórico de nuestro pueblo.





CARTEL EXPOSICIÓN «NÁPOLES EN OSUNA». EDICIÓN: P. MORENO



CARTEL EXPOSICIÓN OBRAS DEL BARROCO ITALIANO EN EL MONASTERIO DE NTRA. SRA. DE TRÁPANA. EDICIÓN: P. MORENO.



SANTIAGO DE COMPOSTELA. AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA EN EL CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE SAR.
Foto: P. R.-BUZÓN.



VARALLO. STA. M.^a DELLE GRAZIE. FRESCO DE GAUDENZIO FERRARI (1513). FOTO: P. R.-BUZÓN.

ANEXO I

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LA AÑO 2018

FEBRERO

Día 24. Salimos hacia SEVILLA para visitar la muy interesante exposición «Murillo y su estela en Sevilla», que se exhibió en el Espacio Santa Clara. Presentaba un total de 62 obras, entre las que pudimos ver algunas de las pinturas más originales del artista, cuya latencia es un testimonio del poder de sus imágenes. Finalizada la visita tuvimos tiempo libre hasta la hora del almuerzo. Tras el mismo, nos trasladamos a la iglesia de El Salvador, para realizar una visita guiada por el historiador don Adrián Bizcocho a este extraordinario templo, obra singular de Leonardo de Figueroa, concluida en 1712.

MARZO

Día 15. Volamos a MILÁN. Traslado a la ciudad de NOVARA.

Día 16. Viaje en autobús hacia VARALLO (66 km). Visita guiada a la ciudad, antigua estación de veraneo en el bello marco de los Prealpes: iglesia de Sta. María Della Grazia (s. xv), con los famosos frescos de la Pasión de Cristo, de G. Ferrari; iglesia de S. Marcos, gótica con frescos del s. xv;

iglesia de S. Gaudenzio (1710), con hermoso políptico de G. Ferrari. Subida en teleférico al Santuario del Sacro Monte (s. xv) declarado Patrimonio de la Humanidad. Comprende 45 capillas, que contienen 900 estatuas de terracota y 400 figuras pintadas por G. Ferrari y discípulos. Regreso a Novara. Posterior visita guiada a la ciudad: iglesia de S. Gaudenzio (1577), *duomo* neoclásico, edificado a partir de una iglesia románica. Conserva mosaicos originales y frescos sobre la vida de san Siro. El baptisterio del s. x, contiene un importante programa de frescos del s. xi; plaza de la República, donde se eleva el Broletto (s. xv), sede del importante Museo



NOVARA. BAPTISTERIO DEL SIGLO X. FOTO: P. R.-BUZÓN.



VARALLO-SACROMONTE, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. FOTO: P. R.-BUZÓN.

Cívico, y que engloba el palacio del Arengo, gótico del s. XV, el Palacio de la Podesta (s. XIV) y el Palacio Paratici.

Día 17. VERCELLI (25 km) donde, acompañados de guía, conocimos la ciudad, cuyo monumento más importante es la basílica de San Andrea, iniciada en 1219, que es una mezcla de estilos, lombardo, gótico y románico, con una abadía cisterciense, destacable por su claustro. La catedral está dedicada a san Eusebio y data en parte del s. XIV.

Visita a la abadía de Staffarda, monasterio de la Edad Media, magnífico conjunto de gran riqueza histórico-artística. Se trata de uno de los monumentos medievales más importantes del Piamonte. Seguimos a SALUZZO.

Día 18. Visita a la ciudad. La parte alta conserva un encantador casco antiguo: catedral (s. XV-XVI); Casa Cavassa, renacentista, con un selecto museo de pintura y escultura; iglesia de S. Juan, (s. XII), con bonito ábside y campanile; capilla del Sto. Sepulcro, con el mausoleo de Ludovico II y bellos frescos. A continuación, salimos de la ciudad y a 4 kilómetros visitamos el Castillo de la Manta, con la famosa sala de los barones, con maravillosos frescos tardogóticos de gran belleza. Regreso a Saluzzo.

Día 19. Traslado a la ciudad de ALBA, famoso centro vinícola (vino Barollo). Visita guiada a la Sede Episcopal. Situada en el valle de Tanaro, conserva su atmósfera medieval: duomo gótico con bonito campanile; torre de Astesiano, románica; iglesia de S. Juan Bautista. Finalizada la visita nos trasladamos a ASTI. Visita guiada a la ciudad, situada en una de las regiones vinícolas más importantes de Italia. Rica en edificios medievales: iglesia de S. Segundo, románico-gótica; políptico de G. Ferrari y cripta del siglo



ABADÍA DE STA. MARÍA DE STAFFARDA. FOTO: P. R.-BUZÓN.

XI; torre Comentina (s. XIII); catedral, bello edificio románico-gótico (1309-1345), con campanile románico. En el altar mayor, friso de terracota, obra maestra del románico piamontés. Finalizada la visita, salimos hacia GÉNOVA.

Día 20. Visita guiada a esta monumental ciudad: palacio ducal; la Loggia de los Abades (1291) y el núcleo más antiguo del edificio, junto con la medieval Torre del Pueblo; catedral de San Lorenzo (románica s. XI-XII); plaza de San Mateo, que ofrece uno de los ángulos más sugestivos de la



VARALLO. SACROMONTE, LUGAR DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. FOTO: P. R.-BUZÓN.



ZALUZZO. MUSEO CAVASSA. FOTO: P. R.-BUZÓN.



LODI. IGLESIA RENACENTISTA LOMBARDA DE LA VIRGEN CORONADA (S. XIV). FOTO: P. R.-BUZÓN.

ciudad; iglesia de Jesús (1589) –interior preciosamente decorado con frescos, estucos y marquetería de mármol. Conserva obras de importantes pintores, entre ellos Guido Reni y Rubens–; San Donato, uno de los mejores ejemplos del románico genovés (construido entre los siglos XI y XII), con bello interior románico, con notables obras de arte; palacios de la vía Garibaldi; vía Balbi; iglesia de Santa Anunziata, erigida en el s. XIII, remodelada en el s. XVI. En la nave central, la bóveda está decorada con frescos. Al lado de la entrada, *Última Cena*

de Procaccini. Al otro lado de la iglesia, vía Balbi, bordeada de bellos palacios: palazzo Durazzo-Pallaviani; palazzo Balbi-Senarega y otros; iglesia de San Giovanni di Pré (s. XII); iglesia de S. Stefano (s. XII y XIII). La fachada está decorada de forma bicolor con bandas negras y blancas típicas de la arquitectura gótica genovesa. Iglesia de Sta. María Asunta in Cariñana (1556); basílica de cruz griega con dos campaniles.

Día 21. Traslado a la ciudad de LODI. Visita guiada a la ciudad: plaza de la Victoria, rodeada de arcadas, conserva el



CASTILLO DE LA MANTA. FRESCO TARDOGÓTICO DE LAMPETO Y TOMYRIS, EN EL SALÓN DE LAS HEROÍNAS. FOTO: P. R.-BUZÓN.



GÉNOVA. LOS PALACIOS DE LA CALLE GARIBALDI. FOTO: P. R.-BUZÓN.



GÉNOVA. CATEDRAL DE SAN LORENZO (S. XII). FOTO: P. R.-BUZÓN.

sabor de la Lodi medieval; duomo del s. XIII; palacio municipal (s. XIII) y Museo Cívico. Enfrente del museo, plaza del Mercado, muy pintoresca, con una bonita vista del ábside de la catedral; iglesia de la Virgen Coronada (1488), una soberbia muestra del estilo renacentista lombardo; iglesia de S. Francisco (s. XIII-XIV), de estilo gótico-lombardo y plaza del Castillo, con gran torre del s. XIV. Finalizada la visita, nos trasladamos al aeropuerto de BÉRGAMO.



CASTILLO DE LA MANTA. DETALLE DEL FRESCO TARDOGÓTICO, EN EL QUE EL ANCIANO GOLPEA AL CRIADO POR TEMOR A LLEGAR TARDE A LA FUENTE DE LA JUVENTUD. FOTO: P. R.-BUZÓN.

ABRIL

Día 19. Fallece D. Fernando García Gutiérrez, expresidente delegado del Sr. Arzobispo en el Patronato de Arte de Osuna y del que guardaremos siempre un imborrable recuerdo.

MAYO

Día 9. Salida desde Sevilla para viajar en dirección a Madrid. A continuación, viajamos hacia León. Parada en TORDESILLAS, donde visitamos el monasterio de Santa Clara, protegido por las antiguas murallas de la ciudad y en el que se agrupan el monasterio de monjas clarisas, las estancias del antiguo palacio y los baños árabes. Su fachada, llamada de Alfonso XI, se dice que fue el antecedente de la del Alcázar de Sevilla. Se entra a la capilla mudéjar, con puerta de arcos lobulados y decoración de lacería más inscripciones. Desde aquí se visita el patio mudéjar (o árabe) que tiene arcos lobulados y de herradura. La iglesia es gótica de una sola nave. Monumental armadura mudéjar en la capilla mayor. Se cree que la construyeron dos maestros que trabajaron en la catedral de León. Retablo excepcional en forma de tríptico. Posteriormente, breve visita por la ciudad y a continuación seguimos hacia la cercana población de SAN CEBRIÁN DE MAZOTE, donde conocemos su magnífica iglesia, en la que se puede respirar el aire mozárabe más puro y escuchar las campanas de una de las iglesias más hermosas y recomendables de toda la provincia de Valladolid. La de San Cipriano es una joya mozárabe para la que los calificativos se quedan cortos. Muy pocos interiores en iglesias castellanas muestran tan bien este estilo artístico trabajado por los cristianos que



LEÓN. CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE REGLA (S. XIII-XIV). FOTO: P. R.-BUZÓN.

en su día habitaron territorios donde la religión principal era el islam. En el templo se puede disfrutar de un bajorrelieve expuesto cerca de la entrada principal con dos figuras humanas muy propias del arte bizantino. Ya sólo en ese pequeño pedazo de piedra encontramos influencias árabes, visigóticas y bizantinas. Finalizada esta interesantísima iglesia, continuaremos nuestro viaje hacia León.

Día 10. Visita guiada de la ciudad: catedral con sus magníficas vidrieras; basilica de San Isidoro, que puede considerarse de lo mejor del arte románico, con excelentes pinturas



ASTORGA. PALACIO EPISCOPAL (S. XIX-XX). FOTO: P. R.-BUZÓN.

murales; palacios de los Guzmanes y de conde Luna; Casa Botín, proyectada por el genial Antonio Gaudí.

Día 11. Salida para Orense. Nos detendremos en ASTORGA, para visitar, acompañados de guía, su conocida catedral. Posteriormente llegaremos al Palacio Arzobispal a fin de recorrer este importante monumento del arquitecto Antonio Gaudí. Continuaremos hacia PONFERRADA. Breve paseo por la población y continuación del viaje a la cercana iglesia de PEÑALBA DE SANTIAGO, declarada Monumento Nacional y situada en un paraje delicioso. Finalizada la visita, continuaremos el viaje hacia ORENSE.

Día 12. Salimos para realizar una de las rutas más bellas e interesantes que podemos recorrer en Galicia, la llamada RIBERA SACRA, donde, entre bellos paisajes conoceremos monasterios e iglesias increíbles que nos maravillarán como el monasterio de San Pedro de Roca, la iglesia de Santa Cristina del Sil y el monasterio de Santo Estevo de Rivas, donde visitaremos el Parador Nacional de Turismo. Posteriormente nos dirigiremos hacia Santiago de Compostela, efectuando parada en el monasterio de Santa María la Real, de OSEIRA, monasterio trapense de fundación real. Se conoce su existencia desde 1137 y poco después pasó a depender de la Orden del Cister.

Día 13. Visita guiada a SANTIAGO DE COMPOSTELA: conoceremos su catedral, que es la obra más sobresaliente del arte románico en España. Es, además, la meta final de todos los caminos de Santiago, que durante siglos han llevado a los peregrinos de la cristiandad hacia la tumba de un apóstol. Hoy, con mil años de existencia, vividos al ritmo de la extraordinaria historia compostelana; el Hospital Reyes Católicos, mandado construir en 1501 por los Reyes Católicos para atender a los enfermos y peregrinos del divino Xacobe; la Casa del Cabildo, construida en 1758, con una función puramente teatral: la de cerrar la plaza; San Martín Pinario, cuya interesante fachada data de 1738; el Colegio de Fonseca; la plaza de abastos y otros interesantes monumentos. Ofrecimos la opción de visitar la colegiata de Santa María del Sar, interesantísima iglesia románica del s. XII. También podremos conocer el museo catedralicio, con esculturas del maestro Mateo, procedentes del primitivo coro románico de la catedral, importantes tapices y bellas esculturas.

Día 14. Vuelo hacia Sevilla.

Día 21. Fallece en Sevilla Manuel Olmedo Sánchez, vicepresidente de los Amigos de los Museos de Osuna y persona especialmente carismática en nuestra entidad.



PEÑALBA DE SANTIAGO. IGLESIA MOZÁRABE (S. X). FOTO: P. R.-BUZÓN.



MONASTERIO DE SAN ESTEBO DE RIBAS DE SIL (RIBERA SACRA). FOTO: P. R.-BUZÓN.



SANTIAGO DE COMPOSTELA. CLAUSTRO DEL HOSPITAL REYES CATÓLICOS. FOTO: P. R.-BUZÓN.



MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ROCAS. FOTO: P. R.-BUZÓN.

Día 26. Salida hacia Sevilla para visitar la catedral de Santa María de la Sede (1401-1507), la catedral gótica más grande del mundo, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y bien de valor universal excepcional. Hicimos un interesante recorrido acompañados por el historiador don Adrián Bizcocho, al que ya hemos tenido ocasión de tratar en diversas visitas, todas ellas desarrolladas con gran interés, dados sus conocimientos extensos de la historia de la ciudad y de sus monumentos.

En esta ocasión, recorrimos el interesante mundo de las antiguas mancebías de la ciudad, que se ubicaban principalmente en el compás de la Laguna, situado en el barrio del Arenal, suficientemente cerca del centro de la ciudad para poder ser controlado, y cuyo origen y aceptación social respondían a la preocupación de la sociedad por aislar la prostitución, a fin de que esta no perturbase el orden público (J. Baraona, *Antiguas mancebías de Sevilla, el pecado permitido*). Terminado nuestro paseo, visitamos nuestro principal templo, donde Adrián nos ilustró sobre su historia y nos habló de su riquísimo patrimonio artístico, con más 600 obras de incalculable valor cultural. Conocimos su magnífico retablo mayor, que constituye una de las obras más destacadas de la historia del arte, iniciado en 1482 y en el que se encuentra la pequeña imagen de la Virgen de la Sede, del siglo XIII. Pudimos admirar lienzos y esculturas de los mejores artistas de las distintas épocas; Zurbarán, Murillo, Pacheco, Miguel de Esquivel y los escultores, Roque Balduque, Miguel Perrin, Martínez Montañés, Ocampo, Duque Cornejo, etc.



MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ROCAS. TUMBAS ANTROPOMORFAS. FOTO: P. R.-BUZÓN.



VENASQUE. BAPTISTERIO MEROVINGIO (S. XII). FOTO: P. R.-BUZÓN.



SAINT REMY. HABITACIÓN DEL HOSPITAL DONDE ESTUVO INTERNADO VAN GOGH. FOTO: P. R.-BUZÓN.

Día 29. Volamos hacia MARSELLA.

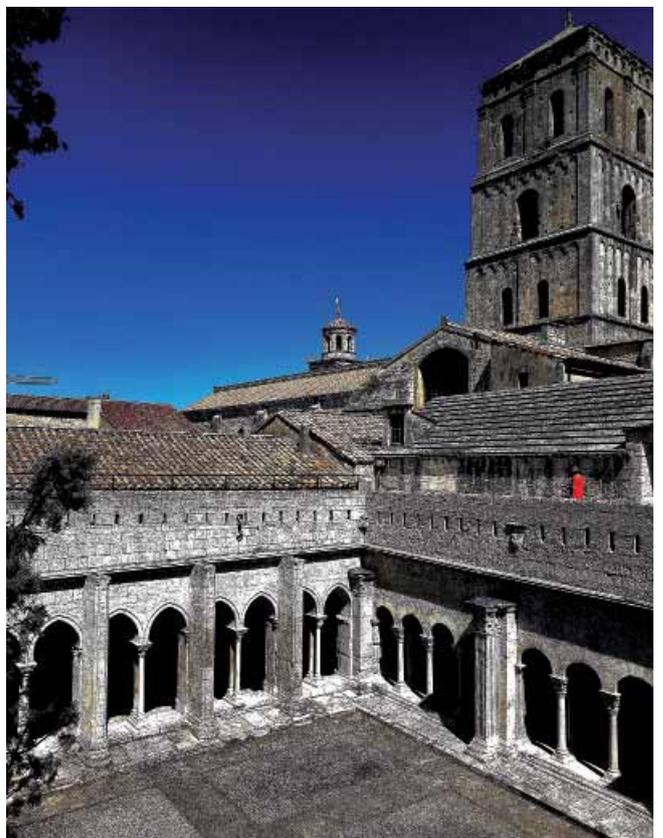
Día 30. Salida hacia AIX-EN-PROVENCE. Visita guiada a la ciudad natal de Paul Cézanne, que conserva lugares ligados al pintor. Paseando por el casco antiguo se descubren bellas plazas, monumentales fuentes, grandes avenidas con palacetes particulares de los siglos XVII y XVIII; la catedral de San Salvador, que posee un baptisterio de época merovingia, uno de los más antiguos de Francia, y un pequeño claustro, maravilla del arte románico; iglesias como la de Santa María Magdalena y San Juan de Malta. En el barrio Mazarino, la nobleza y personas adineradas construyeron suntuosos palacetes. Los amantes de los museos pudimos visitar alguno de sus principales museos: el Granet y su anexo Granet s. XX, el Caumont Centro de Arte y el Museo de Tapices, ubicado en el palacio del arzobispo. Regreso a Marsella.

JULIO

Día 1. Traslado para visitar la abadía de Notre Dame de Silvacane, cisterciense, que conserva la iglesia, el claustro y dependencias monásticas. Seguimos hacia VENASQUE. Breve paseo por la población, que se encuentra entre los pueblos más bellos de Francia. Posteriormente conocimos el baptisterio merovingio del s. VI y reformado en el s. XI. Continuamos hacia SENANQUE. Visitamos su abadía de Notre Dame, construida en el siglo XI, y que ha conservado su forma primitiva, exceptuando el ala de conversos. Rodeada de campos de lavanda, es una de las más bonitas postales de La Provenza. Está habitada por una comunidad formada por seis monjes. Continuaremos hacia GORDES, localidad también incluida entre los pueblos más bellos de Francia. Posteriormente traslado a NÎMES.



AIX-EN-PROVENCE. CATEDRAL DE SAN SALVADOR. BAPTISTERIO DE ÉPOCA MEROVINGIA. FOTO: P. R.-BUZÓN.



ARLÉS. CLAUSTRO Y TORRE DE LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAN TRÓFIMO (S. XII). PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. FOTO: P. R.-BUZÓN.



ABADÍA DE SENANQUE Y SUS CAMPOS DE LAVANDA (S. XII). FOTO: P. R.-BUZÓN.



AVIGNON. PALACIO DE LOS PAPAS. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Día 2. Salida hacia AVIGNON, para llevar a cabo una visita guiada a la ciudad amurallada. El Palacio de los Papas y el Puente St. Bénézet son, desde 1995, Patrimonio mundial de la Unesco. La vieja ciudad se extiende alrededor del Palacio de los Papas. La calle de La República la atraviesa de norte a sur y, en su entorno, un laberinto de callejuelas animadas con terrazas de cafés, restaurantes y boutiques. La catedral de Notre Dame, construida en el s. XII ha sufrido numerosas reformas. El museo Petit Palais: la colección Campana, conjunto de lienzos italianos de los siglos XIII al XVI, son el tesoro de este museo. Otros museos: Museo de Artes y Tradiciones Populares en el Palacio du Roure, Museo Calvet, Museo Angladon, Museo Louis Vouland, Collection Lambert

y Museo Calvet. Desde los jardines ubicados en Rocher des Doms, bellas vistas del río Rhône y del puente Saint Bénézet. Conocemos iglesias como la de Saint Agricol, Saint Didier, basílica de Saint Pierre, etc. Regreso a Nîmes.

Día 3. Desayuno y salida hacia SAINT RÉMY DE PROVENCE, donde visitamos el Monasterio de Saint Paul de Mausole, con campanario y claustro románico. A mitad del s. XVIII se convirtió en hospital. En él se internó voluntariamente Van Gogh. Un pequeño museo refleja el año de estancia del artista. Un circuito con 21 paneles que reproducen obras realizadas en Saint Rémy permiten leer el paisaje a través del ojo del artista. Mausoleo romano conservado intacto, uno de los más bellos del mundo romano y arco municipal de los más antiguos de la zona en las ruinas romanas de Glanum. Salida hacia Les Baux de Provence, pueblo medieval fortificado sobre una colina, incluido entre los pueblos más bellos de Francia. Regreso a Nîmes.

Día 4. Visita guiada a la ciudad de Nîmes: el anfiteatro Las Arenas, la Maison Carrée, el templo de Diana, la Torre Magna, museos y el jardín de la Fuente. Salida para visitar la abadía de Saint Gilles, románica, Patrimonio de la Humanidad desde 1998. Regreso a Nîmes.

Día 5. Desayuno y salida hacia ARLÈS para visitar la ciudad, candidata a Patrimonio Mundial de la Unesco. Las arenas (anfiteatro romano), el teatro antiguo (romano), los criptoporticos (galerías subterráneas) y el foro, las termas de Constantino (romanas), las murallas del castrum romano, Les Alyscamps (necrópolis romana), el Museo Arlaten (exedra romana) y la iglesia de San Trófimo (románica), son Patrimonio de la Humanidad desde 1981 y el espacio Van Gogh, fundación cultural dedicado a su vida y obra. Regreso a Nîmes.

Día 6. Salida hacia el aeropuerto de Marsella. Viajamos hacia Sevilla.



ABADÍA DE SAINT GUILLES. ROMÁNICA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. FOTO: P. R.-BUZÓN.

OCTUBRE

Desde la fecha de cierre de esta memoria 30 de septiembre 2018, se encuentran programadas entre otras, las siguientes actividades:

Día 26. Inauguración de las exposiciones «Nápoles en Osuna. José de Ribera en el legado artístico de los duques de Osuna (1618-2018)», que tendrá lugar en la antigua iglesia colegiata, y «Obras del Barroco italiano en el monasterio de Nuestra Señora de Trápana», que se desarrollará en el monasterio de la Encarnación y que conmemoran el 400 Aniversario del año en que José de Ribera pintara para la virreina de Nápoles, doña Catalina Enríquez de Ribera, III duquesa de Osuna, su gran obra *El Calvario*, lienzo que posteriormente donó a la Colegiata en unión de nueve obras más: cinco de Ribera, un Caballero de Arpino, Fabrizio Santafede, Giovanni Bernardino Assolino, una copia de Rafael y otra pintura no identificada actualmente. Figuran en la exposición estas nueve obras de extraordinaria calidad, un arca napolitana del siglo XVII sobre mesa de nogal, un escudo en madera policromado de la casa ducal y una imagen en alabastro de Nuestra Señora de Trápana del siglo XVII, procedente del monasterio de la Encarnación de Osuna.

Las dos exposiciones serán clausuradas el 28 de abril de 2019.

NOVIEMBRE

Presentación del libro de Eloy Reina Sierra *Adioses indecisos*, publicado para nuestra Biblioteca de los Amigos de los Museos de Osuna.

DICIEMBRE

Día 23. XXVII Encuentro de Navidad de los Amigos de los Museos de Osuna, con el siguiente programa:

10 a 11,15 h. Tradicional desayuno en cafetería-churrería Chari.

11,45 h. En la Colegiata, palabras de bienvenida, lectura resumida de la Memoria del Ejercicio y presentación del vigésimo número de nuestra revista *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* a cargo de don José Luis Romero. Seguidamente, tiempo para intervenciones de los asociados, donde podrán requerir otras informaciones y efectuar propuestas o sugerencias. A continuación, conoceremos los trabajos de restauración realizados en el presente año, con información sobre los mismos facilitada por los respectivos técnicos. Finalmente, visita guiada por el comisario de las exposiciones don Pedro Jaime Moreno Soto a las muestras: «Nápoles en Osuna. José de Ribera en el legado artístico de los duques de Osuna (1618-2018)», organizada para conmemorar el 400 aniversario del año en que José de Ribera pintase el cuadro *El Calvario*; y posteriormente en el monasterio de la Encarnación «Obras del Barroco italiano en el monasterio de Nuestra Señora de Trápana», que se desarrolla en dicho monasterio.

Finalmente, almuerzo en el restaurante Doña Guadalupe.

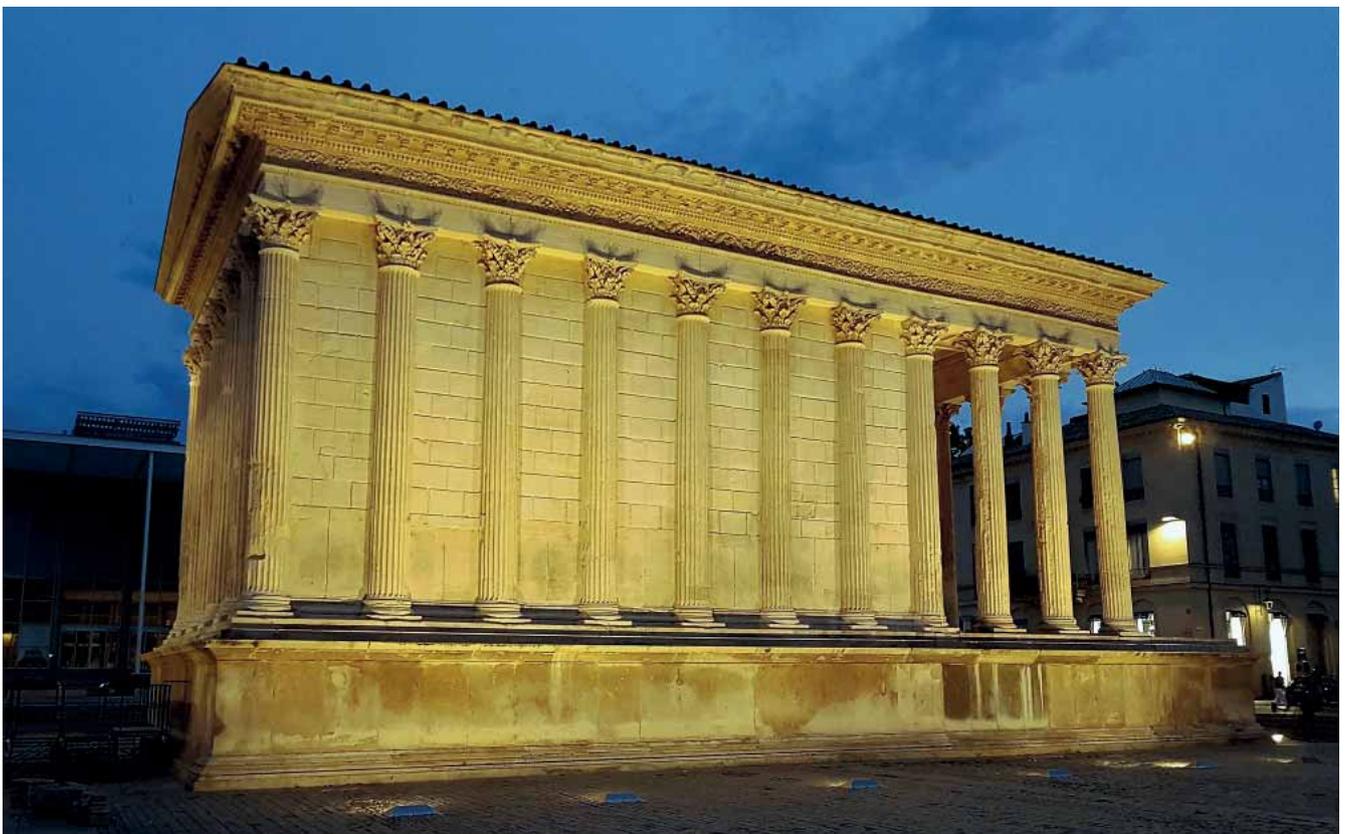
ANEXO II

RESTAURACIONES PATRIMONIALES DEL AÑO 2018

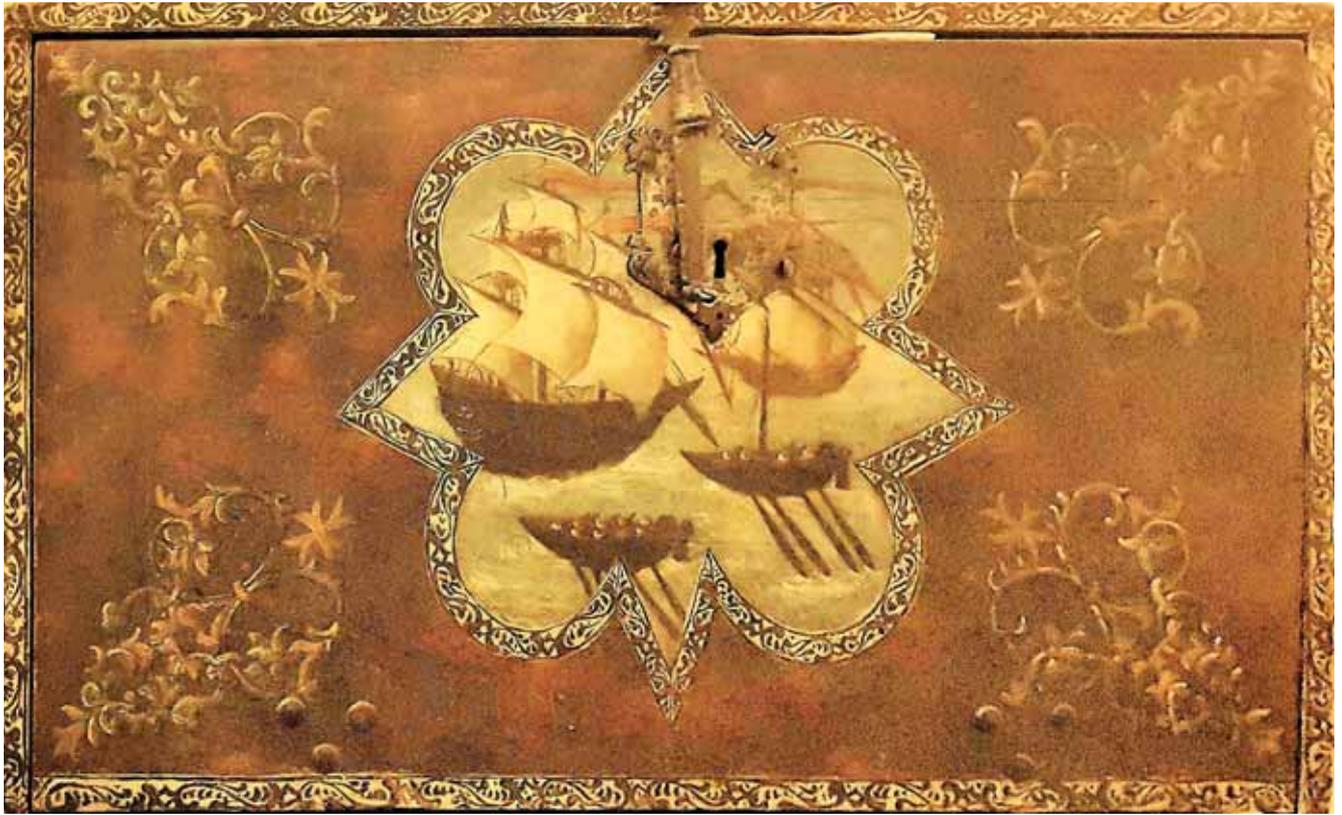
1. Santa Clara, imagen anónima del siglo xvii, del Museo de Arte Sacro de la Colegiata. Trabajos realizados por los licenciados don Carlos J. Sánchez Távora y doña Regla Rosiñol Rodero. Inversión: 6484,50 euros.
2. Calvario, tres esculturas del siglo xvi, relacionadas con Roque Balduque por el profesor Antonio J. Santos Márquez, situadas en la sacristía de la Capilla del Sepulcro. Trabajos realizados por el licenciado don Juan Luis Coto Cobo. Inversión: 10055 euros.
3. Arca de madera policromada, anónima, del siglo xvii, situada en la sacristía de la Capilla del Sepulcro. Trabajo realizado por la licenciada doña María Brenes.
4. Mesa en madera de nogal, soporte del arca del siglo xvii. Trabajo realizado por don José Ángel Rodríguez Brando. Situada en la sacristía de la Capilla del Sepulcro.
5. Primera fase de restauración y limpieza de dos marcos barrocos de gran formato, del siglo xviii. Trabajos realizados por la licenciada doña María Brenes. Situados en el Museo de Arte Sacro de la Colegiata.



IMAGEN DE SANTA CLARA EN PROCESO DE RESTAURACIÓN.
FOTO: CARLOS S. TÁVORA.



NIMES. LA MAISON CARRÉE. FOTO: P. R.-BUZÓN.



ARCA NAPOLITANA (S. XVII). RESTAURADA POR MARÍA BRENES. FOTO: P. R.-BUZÓN.

ANEXO III

PUBLICACIONES Y OTROS 2018

1. Edición libro de Eloy Reina Sierra *Adioses indecisos*, publicado para nuestra Biblioteca de los Amigos de los Museos de Osuna.
2. Catálogo de las exposiciones «Nápoles en Osuna. José de Ribera en el legado artístico de los duques de Osuna (1618-2018)» y «Obras del Barroco italiano en el monasterio de Nuestra Señora de Trápana», de Pedro J. Moreno de Soto.
3. Vigésimo número de nuestra publicación *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*.
4. En Navidad, edición de la tradicional felicitación.

