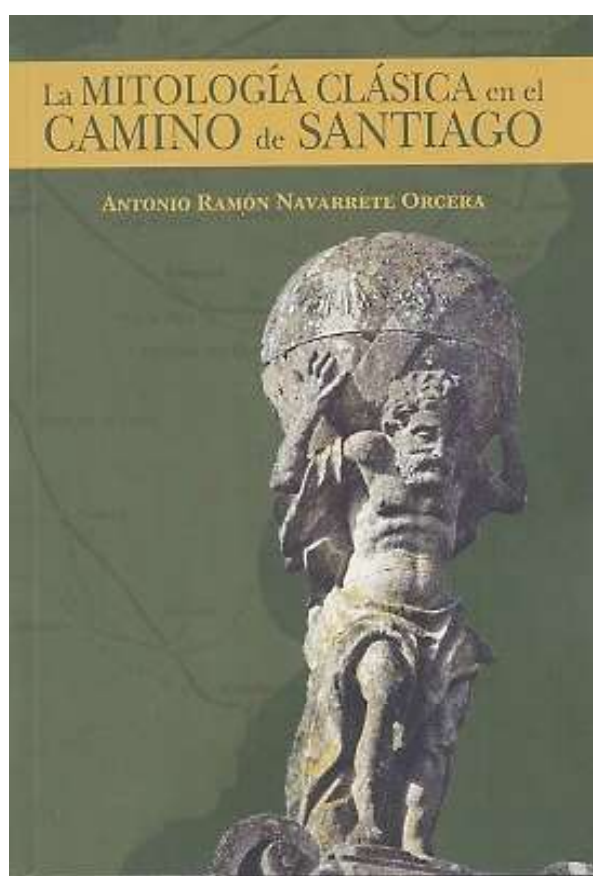


ANTONIO RAMÓN NAVARRETE ORCERA, *La mitología clásica en el Camino de Santiago*, Jaén, 2019 [ISBN: 978-84-09-17392-1].



No es este el primer libro que el doctor Antonio Ramón Navarrete Orcera escribe sobre mitología; tampoco es el primero cuyo sesgo es esencialmente didáctico y práctico. Basta hojear la producción del autor para percatarse de que ni el asunto ni la intención de *La mitología clásica en el Camino de Santiago* le son desconocidos. Muy al contrario, ya acumula varios libros sobre mitología con una clara intención divulga-

tiva: *Mitología en los palacios italianos vol. I* (2017), *II* (2018) y *III* (2019), *Mitología en los palacios españoles* (2005), *La mitología en el palacio de Viso del Marqués* (2001). Además, se pueden encontrar otros libros especialmente dedicados a la mitología en educación: *Actividades de mitología* (2003), *Crónicas mitológicas* (2011), *Mitología para jóvenes* (2018). Por último, fuera de la mitología, pero en el ámbito de las enseñanzas clásicas publicó *Los griegos y la educación en valores*. Sirvan estas obras como carta de presentación, aunque sean muchos los artículos y colaboraciones que el doctor Navarrete ha dedicado a la mitología. Ya en 2017, en el número 8 de esta misma revista, el autor ofreció un adelanto del libro que aquí se reseña. Por tanto, *La mitología en el Camino de Santiago* está firmemente enraizada en una experiencia y en una labor divulgativa y de estudio que vienen de antiguo.

La mitología en el Camino de Santiago se extiende en 156 páginas en un formato manejable, que lo hacen un compañero muy recomendable para viajes, visitas pausadas y actividades extraescolares para estudiantes. Hasta la página 146 se recorren las doce rutas del Camino de Santiago, destacando los lugares, museos y monumentos en los que la mitología y el mundo clásico tienen presencia. Cada capítulo coincide con cada una de las rutas, cuya historia y extensión se introducen brevemente, para situar al lector. A continuación se destacan aquellos monumentos y piezas de museos o iglesias en los que los personajes mitológicos se hallen presentes y desarrollen cualquier narración simbólica. Se identifica el personaje y se explica con brevedad certera el contexto mitológico y su simbolismo, siempre que sea necesario.

El estilo, claro y directo, invitan a una lectura rápida sin digresiones ni complejidades, con el objeto de agilizar la consulta y el uso del libro. Acompañan al texto y lo realzan, como ya ocurriera en el artículo de esta misma revista, fotografías de las piezas y edificios más señeros que puedan situar al lector y ubicarlo sobre el terreno. De estas fotos hay que destacar su calidad y cantidad, con 158 fotografías que ilustran los principales hitos mitológicos en las doce rutas del Camino de San-

tiago y cuya calidad invitan a detenerse a verlas con detalle; por otro lado, estas fotografías fueron tomadas por el propio autor y han sido dispuestas de forma que apoyen la utilidad del libro, como guía o instrumento pedagógico. Por tanto, las fotografías certifican que el doctor Navarrete ha conocido de primera mano los lugares y las piezas que comenta; además, se agradece la gran calidad de las mismas y su disposición que amenizan la lectura.

Dos índices agilizan el manejo de *La mitología en el Camino de Santiago*: un índice de edificios agrupados según las doce rutas del Camino; y otro índice de personajes que remite a las páginas en que se encuentren. De este modo, cualquier lector podrá localizar con facilidad un personaje en distintos lugares o remitirse a aquella ruta que más le interese.

Tanto los índices como las fotografías ofrecen al profesor de Clásica un instrumento didáctico, diríase que pensado, para actividades extraescolares en las que la mitología se pueda tratar de forma activa.

Elijamos, por ejemplo, la ciudad de Málaga y pensemos en el alumnado de Cultura Clásica o Latín de la ESO o de Latín I de 1º bachillerato; se podría organizar una actividad en que el alumnado con su profesor pasee por los distintos museos (Thyssen y Ciudad de Málaga) a la caza de personajes y relatos mitológicos. Esta o parecidas actividades extraescolares y complementarias podrían desarrollarse en visitas a Granada, Málaga o Sevilla con este libro en las manos.

Igualmente el índice de personajes, ya sean mitológicos, históricos o alegóricos, permite al profesorado de Clásica diseñar ejercicios en los que el alumnado pueda trabajar, en grupo o individualmente, sobre alguno de estos personajes y su representación en la distintas rutas del Camino.

Por último, para el lector curioso que quiera profundizar en algún asunto, se ofrece una bibliografía especializada. Las dimensiones del libro, su organización según las rutas del propio Camino de Santiago, el estilo claro y directo de su escri-

tura, las fotografías y los índices son elementos que invitan a viajar con él, a leerlo en ruta y a usarlo como elemento dinamizador en las actividades extraescolares y complementarias de los estudiantes. En la mochila o bolso puede ser un complemento de gran utilidad, cuando el lector y viajero quiera reconocer a un personaje o cuadro mitológico de una iglesia, de una plaza o de un museo. En las manos de un profesor puede amenizar una visita a un museo o a una ciudad; en manos de un estudiante, puede romper la barrera que existe entre una obra pictórica o escultórica y sus ojos inexpertos. También podrá el lector anticipar y planear sus próximos viajes en las páginas de *La mitología en el Camino de Santiago*, señalando aquellos lugares de interés, que quizá en las guías de viajes al uso queden olvidados. Encontrará también interesante este libro quien disfrute con la mitología clásica y su divulgación; incluso, podrá descubrir acaso el lector algún monumento, cuadro, escultura o bajorrelieve de su propia ciudad que le haya pasado desapercibido.

Antonio Rojas Rodríguez
Universidad de Málaga.