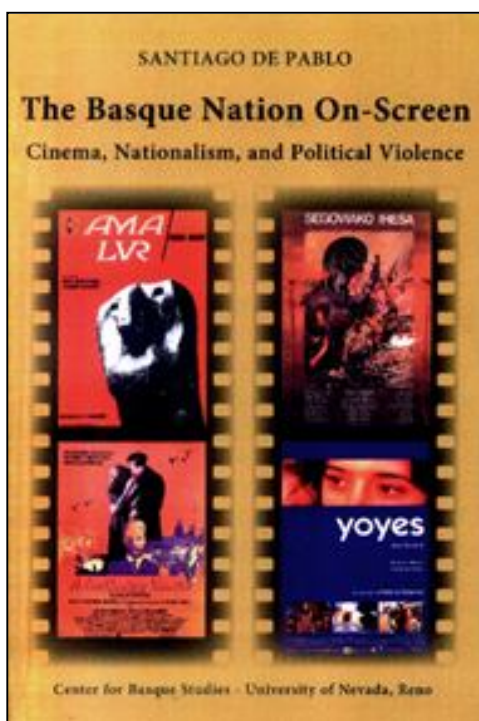


Sobre De Pablo, Santiago. *The Basque Nation On-Screen - Cinema, Nationalism and Political Violence*. Reno: Centre for Basque Studies, University of Nevada, 2012, 471 pp., ISBN: 9781935709237

Por Tzvi Tal*



Este libro enfoca el cine de Euskadi, proclamando como objetivo examinar las relaciones entre las películas y el nacionalismo vasco, en una doble perspectiva que analiza tanto el uso de la producción cinematográfica como instrumento para construir la identidad nacional e inculcar la ideología, como la representación del nacionalismo vasco, especialmente el terrorismo de ETA. Su objetivo expreso es delinear la imagen que el cine ha construido de la historia del nacionalismo vasco y poner en claro cómo ha influido la percepción del público

en las reivindicaciones vascas en general y de la organización País Vasco y Libertad (ETA), en particular.

Otros autores han encarado anteriormente la definición del cine vasco. Influido por las noticias candentes, Caparrós Lera (1992) señaló la naciente cinematografía nacional apoyada por el gobierno de la autonomía Euskadi, que a su entender está siempre en la actualidad por la triste razón del terrorismo, mencionando algunos activos en dicho cine como "arrepentidos ex-terroristas". Barry Jordan y Rikki Morgan-Tamosunas (1998) comentaron las dificultades en categorizar el cine del país Vasco, dado que solo la minoría de los habitantes declaran hablar el idioma vernacular euskera, considerado durante decenios de

dictadura franquista como "bajo", referente al ambiente rural retrógrado y tradicionalista, no compartido por la población que había inmigrado a Euskadi. Al mismo tiempo, los cineastas vascos tienden a residir y actuar en otras regiones, prefiriendo hacer sus películas en idioma castellano, que goza de más amplia recepción en la península ibérica y en el mundo, habiendo así contribuido a la visibilidad y la difusión de la cultura vasca. Nuria Triana-Toribio (2003) evita referirse al cine vasco en su estudio sobre el cine español, alegando su desconocimiento del idioma vasco y del nacionalismo vasco, aplicando como criterio de exclusión lo que en el presente libro es factor de inclusión.

De Pablo encara un corpus que incluye toda película cinematográfica y para televisión que se refiere al nacionalismo vasco, proveyendo una aproximación descriptiva y analítica dado que muchos de dichos productos son desconocidos para los lectores en inglés. El primer capítulo aporta una historia del nacionalismo vasco desde el siglo XIX hasta el comunicado de cesación de la actividad militar difundido por ETA en octubre de 2011. El texto permite una visión de las diversas corrientes y vertientes del nacionalismo euskadi, católico o marxista, democrático o partidario de la lucha armada y el terror.

El segundo capítulo establece los paralelismos históricos entre el desarrollo del nacionalismo y el cine. Ya en los años veinte se produjeron algunos documentales que difundían la visión nacionalista, en conexión con el Partido Nacionalista Vasco y al menos en una ocasión producida y financiada por el mismo. El capítulo señala actividades de cineastas afiliados o simpatizantes, sin dilucidar las posibles conexiones orgánicas entre la producción cinematográfica y el partido a lo largo del tiempo, así como el eventual uso de filmes en la actividad partidaria. Durante la dictadura de Franco, el partido promovió y apoyó la producción en el exilio de algunos documentales, mientras que en el país Vasco la censura impedía todo proyecto de espíritu nacionalista. Con la muerte del dictador en 1976 aflora el debate, similar al desarrollado en

otros países del tercer mundo, acerca del lugar del cine en las luchas por la liberación nacional, así como el uso del idioma vernacular y la preferencia por el cine ficcional o documental. Los gobiernos del Partido Nacionalista Vasco (1982-2009) incentivaron la creación cinematográfica y televisiva en lengua euskera en la autonomía vasca. Sin hacer de esos productos un vocero partidario, dejaron la actividad en manos de allegados al partido sin intentar dominarla institucionalmente mediante los instrumentos gubernamentales. Desde entonces han cambiado varias veces los modos de estimular y subsidiar el campo, sin llegar a consolidarse una industria audiovisual.

Los subsiguientes ocho capítulos analizan filmes que representan etapas y momentos cruciales en la historia del nacionalismo vasco: desde sus comienzos y la figura del fundador Sabino Arana hasta el bombardeo de la aldea Guernica en 1937 en el capítulo 3. Las consecuencias de la victoria del franquismo, la represión y el exilio en el capítulo 4. Los siguientes capítulos ofrecen una aproximación más estrecha a la representación del terrorismo y su influencia sobre la sociedad vasca. El capítulo 5 explora la visión fílmica de ETA durante la dictadura centrándose en tres eventos cruciales: el juicio a los militantes en 1970, el asesinato del primer ministro Carrero Blanco en 1973 y la ejecución de dos miembros de ETA en 1975. El capítulo 6 enfoca la transición a la democracia, particularmente en filmes que pusieron en pantalla actividades partidarias, movilizaciones masivas y la construcción del movimiento en cuyo núcleo la organización armada clandestina. El capítulo 7 enfoca los años siguientes, en particular las imágenes del terror estatal y la brutalidad policial en la represión de ETA en los ochenta. El capítulo 8 enfoca películas acerca de las dudas y el abandono de la lucha por parte de militantes, así como los conflictos del retorno del exilio y en particular las experiencias femeninas en ETA. El capítulo 9 analiza películas con temática referente a secuestros y asesinatos cometidos por la organización, los prisioneros y los contactos con otros movimientos similares en el mundo. Finalmente, el capítulo 10 enfoca la

imagen de las víctimas de la violencia de ETA. Las conclusiones ofrecen una visión panorámica y sintética de todo el contenido.

Este libro puede ser de sumo interés para lectores e investigadores argentinos en tanto ofrece una historiografía de la cinematografía vasca centrada en el desarrollo del nacionalismo a lo largo de las cambiantes circunstancias de la historia de España en el siglo veinte y sus relaciones con la actividad cinematográfica. Asuntos como cine político y cine militante, reconstrucción del pasado y construcción de la identidad, son cuestiones que la investigación del cine argentino no deja de lado. Los interesados pueden encontrar en este libro un análisis de experiencias ajenas, parecidas pero distintas, cotejando las cuales se enriquece la visión de lo propio.

* Tzvi Tal – Depto. para las Artes del Sonido y la Pantalla, Colegio Académico Sapir, Israel