

Sobre Paladino, Diana (ed.). *Documental / Ficción. Reflexiones sobre el cine argentino contemporáneo*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2014, 148 pp., ISBN 978-987-1889-36-5.

por Clara Kriger*



Documental / Ficción es el resultado de los estudios realizados por un grupo de investigación en la Universidad de Tres de Febrero, dirigido por Diana Paladino, que aborda una zona de cruce en la filmografía argentina contemporánea. Esa zona en la que se nos llama a reflexionar en torno del referente real y las formas de representarlo, en torno a las hibridaciones entre el documental y la ficción. Toda una zona del cine reciente elige funcionar a partir de la cercanía entre esas dos modalidades de la imagen, más que promover sus diferencias. Una tendencia

que, además, nos habla de las respuestas sociales y culturales a los cuestionamientos por el estatuto de verdad de los discursos.

En el primer capítulo Danisa Dos Santos se interesa por las biografías porque dice que “las historias de vida atraviesan y enriquecen hoy los campos estéticos y sociales”. Para ello explica el surgimiento y devenir del discurso biográfico antes de adentrarse en el filme biográfico. Una vez en ese terreno se plantea los problemas que se presentan en la ficción y en el documental, ya sea en el testimonio, que tiene tan fuerte impacto en los años de posdictadura en los países latinoamericanos, como en el documental etnográfico de Prelorán. Es decir que explora las arenas de la biografía, reconstruye una

tradición local y regional, para luego preguntarse qué formas adopta el documental biográfico en el cine actual de la Argentina.

Luego Diana Paladino toma esta misma preocupación, pero la vincula con el giro subjetivo de las ciencias sociales y del arte, por lo que va en busca de la voz del sujeto en los documentales. La autora se pregunta cómo incide esa voz en el formato del filme y en su contenido ideológico. En ese sentido es muy interesante subrayar que tanto ella como las otras autoras abordan las formas de los filmes para contestar las preguntas que se hacen. Describen antes de interpretar. Parten de la materialidad fílmica para luego proponer vías de análisis y conclusiones. Los artículos del libro hablan de procesos de construcción documental o ficcional a la vez que muestran su propio proceso de trabajo.

Otra zona muy explorada en el libro es la que afronta la representación realista. Carolina Soria recorre distintas teorías acerca del realismo para analizar si es posible aplicarlas a la producción del Nuevo Cine Argentino. Pone en evidencia la difundida tensión entre ficciones realistas y ficciones no realistas, y reseña críticamente las hipótesis de las denominadas “posttendencias” del NCA. Su apuesta está dirigida a mostrar diferentes formas de abordar lo real más que a la vigencia de dicotomías insalvables.

Siguiendo esa línea de análisis, es muy interesante el texto de Paula Morguen que hace hincapié en las nuevas formas de representación de la pobreza en el cine argentino. Reflexiona acerca de cómo funciona el realismo en imágenes que quiebran el estereotipo de los sectores subalternos. Los códigos de verosimilitud plantean nuevos desafíos que obligan a reflexionar acerca de la credibilidad que ofrecen las barriadas pobres que protagonizan películas como *Estrellas*. ¿Es posible hablar de representación realista cuando la pobreza no implica necesariamente la impugnación del sistema político y económico? La

perspectiva se orienta a examinar aquellas estetizaciones fílmicas de la pobreza que resultan ser una llave de inclusión.

Susana Miranda agrega otras preguntas en relación con la recepción del cine realista: ¿cuál es el contrato que hace con el público una película de ficción que remite a referentes reales? ¿Qué le ofrecen estas películas al espectador y qué le demandan? ¿Cómo se concreta la eficacia del sistema de verosimilitud para que el público crea que Ester Goris es Evita?

Finalmente un par de artículos hacen hincapié en la hibridez de muchas de las películas escogidas, que son ficciones documentalizadas o documentales ficcionalizados. En ese sentido Jesica Guinzburg releva documentales que conviven con reglas del género policial o la comedia, y Griselda Soriano muestra de qué manera se usan las técnicas de reflexividad en las películas. Ambas autoras demuestran que mostrar el proceso de filmación, mostrar las reglas, desenmascarar la factura, se ha vuelto moneda corriente.

Como es posible observar, el libro me llevó a formular preguntas, más que a definir respuestas y creo que eso es muy importante cuando estamos hablando de la representación y sus ambigüedades. Llama la atención la falta de dogmatismo en los textos, que junto a la heterogeneidad de propuestas abre ventanas al pensamiento.

Creo que es necesario destacar, en primer lugar, que las autoras tomaron películas muy poco frecuentadas para el análisis. Eso nos permite ampliar el horizonte de análisis y el campo de trabajo. Películas singulares como *Opus*, *Los Labios*, *Estrellas*, fueron pensadas desde diversos ángulos.

En segundo lugar, debemos subrayar la falta de juicios de valor sobre las películas. A las autoras no les hace falta recurrir al adjetivo calificativo, no comparten sus gustos con el lector, sino que hurgan en las formas y en lo que

esas formas revelan. El lector agradece, además, la apelación a recorrer un camino de sólidos conocimientos teóricos, a través de una escritura clara y entendible. En ese sentido celebro que este libro se edite en el marco de una universidad que reúne a investigadores y realizadores, que los invita a apelar al cuestionamiento de las formas, de los usos de esas formas y de cómo establecer contactos con el espectador. Este libro es sin duda un aporte importante para que esos cuestionamientos tomen una dirección productiva.

Como dijo David Oubiña en la presentación del libro, lo más interesante es que estos textos no intentan borrar las diferencias entre documental y ficción, sino que indagan sobre las consecuencias de un diálogo. Son ensayos en movimiento que avanzan y mutan al mismo tiempo que las películas, porque como los buenos cineastas este libro lucha contra el encasillamiento.

* Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigadora y docente de la Universidad de Buenos Aires. También es directora académica de la Maestría en Periodismo Documental (UNTREF) y coordina la Concentración de Cine del programa de estudios en el exterior de IFSA-Butler University en Buenos Aires. Ha escrito artículos y ensayos en revistas especializadas, entre los libros publicados se desempeñó como autora de *Cine y Peronismo: El estado en Escena* (2009), y como coautora de *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión* (2013); *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2011); *Miradas desinhibidas. 2000/2008 El nuevo documental iberoamericano* (2009) y de *Cines al margen: Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo* (2007).