



RESTAURACIÓN DE DOS CRUCES DE CELDA PERTENECIENTES A LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Por

ADRIÁN ROBLES ANDREU

CRISTINA L. PÉREZ GARCÍA

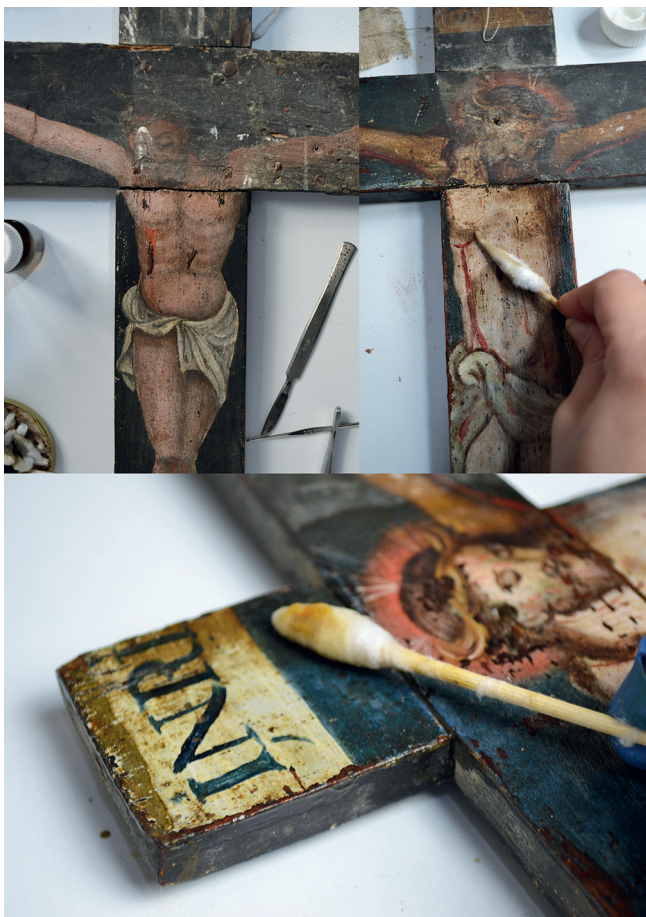
Ldos. Bellas Artes con especialidad y
Máster en Conservación y Restauración de BBCC

Las cruces de celda son un tipo de arte devocional cuya finalidad es la oración y el culto. Muchas de estas cruces eran muy abundantes en monasterios y conventos españoles e hispanoamericanos durante la época colonial. Se policromaban para el rezo privado de los religiosos y religiosas, que eran, en numerosas ocasiones, los autores de las cruces, por lo que no era habitual que estuviesen firmadas ni fechadas, aunque existen excepciones¹. Se trataba de una pieza de madera con forma de cruz donde se policromaba un cristo agonizante. En ocasiones se pintaba una calavera en los pies, como es el caso de una de las cruces a estudiar. Otras veces, aparecían elementos como la luna, el sol, o un santo o religioso orante a los pies de Cristo. En el caso que nos ocupa, vemos que ambos cristos son de estilo colonial y coinciden en todos los aspectos con la descripción de una cruz de celda tradicional de finales del s. XVII o ppios. del XVIII. Más tarde se han usado este tipo de cruces para su uso procesional, portándolas como cruz de guía u otros usos devocionales, adaptando su morfología para tal práctica.

En el caso que nos ocupa, presentamos la intervención sobre dos cruces de celda pertenecientes a la iglesia de Santo Domingo, con datación y autoría desconocidas. Ambas obras están elaboradas en madera de tipo conífera y policromadas al óleo, directamente sobre la madera. La primera cruz presenta unas dimensiones de 65,5 cm x 90 cm, mientras que la segunda tiene unas dimensiones de 78 cm x 110 cm.

Tal y como se puede observar en las imágenes, el estado general de ambas cruces era bastante deplorable, no obstante, el estrato pictórico se encontraba prácticamente íntegro. De este modo, el soporte de madera se encontraba en ambos casos alterado tanto por las condiciones de humedad y temperatura en las que habían permanecido almacenadas como por el largo período de tiempo bajo estas condiciones. Todo esto favoreció la presencia de insectos xilófagos, los cuales crearon un gran número de galerías en el interior del soporte, lo que provocó un gran debilitamiento y pérdida de su fuerza estructural, sumado todo ello al gran número de clavos presentes en la zona central. En cuanto a la superficie pictórica, hay que destacar que la gran cantidad de suciedad adherida, así como la elevaba oxidación del barniz, provocaban una borrosa lectura de la obra en la que muchas zonas se perdían completamente.

¹ MESA, J. – GISBERT, T.: *Una pintora española del s. XVII: Josefa Sánchez*. Archivo Español de Arte (AEA), 1970, ener-mar XLIII, p. 169.



En cuanto al proceso de intervención, como primera medida de actuación se aplicó un tratamiento desinsectante para erradicar y prevenir el ataque de insectos xilófagos. Posteriormente y en orden de prioridad, se llevaron a cabo las labores de consolidación, con el fin de devolverle a la obra su fuerza estructural, mientras que de manera simultánea se fueron extrayendo el gran número de clavos.

Posteriormente se realizó una limpieza físico-química, mediante la cual se consiguió que ambas obras mostraran la intensidad y calidad pictórica ocultas hasta ahora. Tras la limpieza y el primer barnizado se sellaron y estucaron todos los orificios y pérdidas para, posteriormente, reintegrarlas cromáticamente mediante pigmentos al barniz. Por último, se aplicó una capa protectora final satinada con la que unificar la superficie pictórica, así como el soporte.



RESTAURACIÓN DE LA PEANA PROCESIONAL DE N.ª SRA. DEL ROSARIO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE OSUNA

Por

ADRIÁN ROBLES ANDREU

CRISTINA L. PÉREZ GARCÍA

Ldos. Bellas Artes con especialidad y
Máster en Conservación y Restauración de BBCC

Este mes de octubre, con motivo del triduo de la Virgen del Rosario, se ha expuesto por primera vez tras muchos años su peana original, la cual, hasta la fecha, había estado almacenada en un avanzado estado de deterioro. El pasado año, con motivo de la restauración de la Virgen, se comenzaron simultáneamente las labores de restauración de la peana, proceso que ha sido más complejo, siendo este año el primero en presentarse ambas obras de manera conjunta, completando así el grupo escultórico original.

Se trata de la peana procesional original de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Osuna. Como se puede observar en las imágenes iniciales a las cuatro esquinas internas, coronadas con cuatro nubes, les faltarían sus cuatro ángeles correspondientes.

Las dimensiones totales de la obra son 160 cm ancho x 160 cm de profundidad x 120 cm de alto. Está tallada en madera, policromada, dorada y estofada.

En cuanto a su estado de conservación, hay que destacar que la pieza se encontraba prácticamente íntegra. No obstante, presentaba una gran cantidad de lagunas y faltantes, tanto de policromía original como de soporte y pequeñas piezas ornamentales. Otra de sus patologías a destacar era la gran cantidad de suciedad superficial de diversa índole. La obra presentaba grietas y aberturas entre las diferentes piezas que conforman el conjunto, producidas por su continua manipulación y por los cambios de temperatura y humedad. Las zonas más afectadas eran las partes bajas más sobresalientes, en estas se encontraban grandes cantidades de cera proveniente de velas, así como deyecciones y suciedad superficial de diversa naturaleza.

Por otro lado, existían grandes zonas de repintes, aplicados sobre el saliente inferior, los perfiles laterales y parte de las columnas sobre las que descansan las nubes. A los repintes, a pesar de pertenecer a diferentes zonas, se les había aplicado el mismo color de repinte, verde oscuro casi negro.

En cuanto a los cuatro ángeles, hay que tener en cuenta que se encontraban en un estado de conservación mucho peor que la propia peana. Esta degradación, tanto de policromía como de soporte, se debe no solo a su propio uso litúrgico, sino a