



En cuanto al proceso de intervención, como primera medida de actuación se aplicó un tratamiento desinsectante para erradicar y prevenir el ataque de insectos xilófagos. Posteriormente y en orden de prioridad, se llevaron a cabo las labores de consolidación, con el fin de devolverle a la obra su fuerza estructural, mientras que de manera simultánea se fueron extrayendo el gran número de clavos.

Posteriormente se realizó una limpieza físico-química, mediante la cual se consiguió que ambas obras mostraran la intensidad y calidad pictórica ocultas hasta ahora. Tras la limpieza y el primer barnizado se sellaron y estucaron todos los orificios y pérdidas para, posteriormente, reintegrarlas cromáticamente mediante pigmentos al barniz. Por último, se aplicó una capa protectora final satinada con la que unificar la superficie pictórica, así como el soporte.



## RESTAURACIÓN DE LA PEANA PROCESIONAL DE N.<sup>a</sup> SRA. DEL ROSARIO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE OSUNA

Por

ADRIÁN ROBLES ANDREU

CRISTINA L. PÉREZ GARCÍA

Ldos. Bellas Artes con especialidad y  
Máster en Conservación y Restauración de BBCC

Este mes de octubre, con motivo del triduo de la Virgen del Rosario, se ha expuesto por primera vez tras muchos años su peana original, la cual, hasta la fecha, había estado almacenada en un avanzado estado de deterioro. El pasado año, con motivo de la restauración de la Virgen, se comenzaron simultáneamente las labores de restauración de la peana, proceso que ha sido más complejo, siendo este año el primero en presentarse ambas obras de manera conjunta, completando así el grupo escultórico original.

Se trata de la peana procesional original de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Osuna. Como se puede observar en las imágenes iniciales a las cuatro esquinas internas, coronadas con cuatro nubes, les faltarían sus cuatro ángeles correspondientes.

Las dimensiones totales de la obra son 160 cm ancho x 160 cm de profundidad x 120 cm de alto. Está tallada en madera, policromada, dorada y estofada.

En cuanto a su estado de conservación, hay que destacar que la pieza se encontraba prácticamente íntegra. No obstante, presentaba una gran cantidad de lagunas y faltantes, tanto de policromía original como de soporte y pequeñas piezas ornamentales. Otra de sus patologías a destacar era la gran cantidad de suciedad superficial de diversa índole. La obra presentaba grietas y aberturas entre las diferentes piezas que conforman el conjunto, producidas por su continua manipulación y por los cambios de temperatura y humedad. Las zonas más afectadas eran las partes bajas más sobresalientes, en estas se encontraban grandes cantidades de cera proveniente de velas, así como deyecciones y suciedad superficial de diversa naturaleza.

Por otro lado, existían grandes zonas de repintes, aplicados sobre el saliente inferior, los perfiles laterales y parte de las columnas sobre las que descansan las nubes. A los repintes, a pesar de pertenecer a diferentes zonas, se les había aplicado el mismo color de repinte, verde oscuro casi negro.

En cuanto a los cuatro ángeles, hay que tener en cuenta que se encontraban en un estado de conservación mucho peor que la propia peana. Esta degradación, tanto de policromía como de soporte, se debe no solo a su propio uso litúrgico, sino a

sus condiciones de almacenaje y, sobre todo, por haber tenido un sistema de anclaje muy agresivo.

Antes de acometer la intervención, se pudo descubrir que tras las capas de repinte se encontraban prácticamente íntegras las capas de policromía originales con mucha más calidad pictórica, así como el oro fino y los estofados de las nubes.

Una vez establecidas las diferentes pautas de limpieza, se comenzó la retirada uniforme y homogénea de los barnices, repintes, ceras y estratos de suciedad. Para las zonas con estratos excesivamente gruesos, se combinó la limpieza química con la acción mecánica. De este modo, una vez reblanqueado el estrato, se iba retirando con la ayuda de un bisturí.

En cuanto a la estructura interna, hay que destacar que se volvieron a fijar piezas que se encontraban sueltas, se añadieron piezas de madera de refuerzo y se incluyeron escuadras en las esquinas para otorgar a la estructura mayor resistencia al peso y al movimiento. Por otro lado, se encolaron y consolidaron elementos que se encontraban a punto de soltarse. Una vez devuelta la resistencia estructural a la peana se comenzaron las labores de reconstrucción de elementos faltantes, tanto en madera como masilla epoxídica. Por otro lado,

se enmasillaron los orificios y faltantes de menor tamaño, mientras que para las grietas se realizaron enchuleados de madera para rellenar los grandes espacios.

Posteriormente, se procedió al estucado de lagunas y faltantes mediante un estuco de tipo natural, con la adición de una resina acrílica con la intención de añadirle más flexibilidad. A continuación, se procedió a la fase de reintegración cromática. Los materiales utilizados se caracterizan por ser completamente reversibles. Por un lado, se emplearon pigmentos acuosos y posteriormente pigmentos al barniz con los que homogeneizar la superficie, así como diferentes pigmentos de oro.

Por último, hay que destacar el cambio del sistema de anclaje de los ángeles a la peana. En el sistema original, el peso de toda la imagen recaía en una sola pierna, lo cual ha causado un gran número de patologías. De este modo, se ha optado por un sistema de sujeción que permita el movimiento de la escultura de forma homogénea buscando su punto de gravedad, utilizando éste como punto de apoyo. Finalmente se protegió toda la obra con un barniz satinado, para proteger la pieza y saturar las diferentes tonalidades.



DETALLE DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN INICIAL DE LOS ÁNGELES.



COMPARATIVA DEL ESTADO INICIAL Y TRAS LA INTERVENCIÓN DEL FRONTAL DE LA PEANA.



COMPARATIVA DEL ESTADO INICIAL Y TRAS LA INTERVENCIÓN.





DIFERENTES PROCESOS DE LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE REPINTES.



ESTADO FINAL DE LOS ÁNGELES.



COMPARATIVA DEL ESTADO INICIAL Y FINAL DE UNO DE LOS LATERALES.



FOTOGRAFÍA INICIAL DE LA VIRGEN DE LA MERCED, ANTES DE LA INTERVENCIÓN.

## RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE UNA IMAGEN OLVIDADA. NTRA. SRA. DE LA MERCED DE OSUNA

Por

ADRIÁN ROBLES ANDREU

CRISTINA L. PÉREZ GARCÍA

Ldos. Bellas Artes con especialidad y Máster en Conservación y Restauración de BBCC



IMAGEN FINAL DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO COMPLETO. IMAGEN TOMADA DURANTE EL TRIDUO DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

La imagen de N.<sup>a</sup> Señora de la Merced, fue retirada del culto tras el derrumbe de la bóveda central de la iglesia de la Merced en el año 1964<sup>1</sup>. Se trata de una imagen vestir con candelero con torso y rostro tallados en madera de cedro y policromados. Cuenta con unos brazos articulados de madera, sin embargo, la imagen carecía de manos. Su datación y autoría son desconocidas, pero sí se sabe que los mercedarios de Osuna, a principios del s. XVIII, ya contaban con la imagen de la Virgen<sup>2</sup>. Se trata de una imagen de 1,60 cm de altura, de porte hierático, con elementos postizos como peluca y restos de haber tenido pestañas. El único soporte visual que tenemos de cómo podría haber sido, es un grabado que conservan las monjas mercedarias descalzas<sup>3</sup>.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

La imagen presentaba un mal estado de conservación general, atendiendo a diferentes patologías y pérdidas significativas. En primer lugar, hay que destacar la pérdida más importante y es que como hemos citado, no poseía sus manos, las cuales se habían perdido a lo largo de su vida material. Por otro lado, hay que tener en cuenta que la obra padeció períodos temporales con un aporte de humedad del ambiente muy acusado, lo cual favoreció al ataque de insectos xilófagos, sobre todo a la estructura del candelero y más concretamente a su base. De este modo, la madera, al padecer estos períodos de hinchazón y mermado, ha provocado la aparición de grietas entre los diferentes embones que conforman la pieza, trasladando a su vez estos movimientos al estrato pictórico.

<sup>1</sup> RODRIGUEZ-BUZÓN, M.: *Guía artística de Osuna*. Patronato de Arte, Biblioteca Amigos de los Museos, 1986, p. 55.

<sup>2</sup> MORÓN, A.: «800 años de la Orden de la Merced, 55 años de olvido de su Virgen», *Revista Semana Santa Osuna*, 2019. Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Osuna, pp. 94-98.

<sup>3</sup> Grabado de los archivos de las monjas descalzas. La milagrosa imagen de Ntra. Sra. de la Merced o Misericordia, que se venera en el convento del mismo título de la villa ducal. Autor: Carlos Santigosa y Gaspar.