



COMPARATIVA DEL ESTADO INICIAL Y FINAL DE UNO DE LOS LATERALES.



FOTOGRAFÍA INICIAL DE LA VIRGEN DE LA MERCED, ANTES DE LA INTERVENCIÓN.

RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE UNA IMAGEN OLVIDADA. NTRA. SRA. DE LA MERCED DE OSUNA

Por

ADRIÁN ROBLES ANDREU

CRISTINA L. PÉREZ GARCÍA

Ldos. Bellas Artes con especialidad y Máster en Conservación y Restauración de BBCC



IMAGEN FINAL DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO COMPLETO. IMAGEN TOMADA DURANTE EL TRIDUO DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

La imagen de N.^a Señora de la Merced, fue retirada del culto tras el derrumbe de la bóveda central de la iglesia de la Merced en el año 1964¹. Se trata de una imagen vestir con candelero con torso y rostro tallados en madera de cedro y policromados. Cuenta con unos brazos articulados de madera, sin embargo, la imagen carecía de manos. Su datación y autoría son desconocidas, pero sí se sabe que los mercedarios de Osuna, a principios del s. XVIII, ya contaban con la imagen de la Virgen². Se trata de una imagen de 1,60 cm de altura, de porte hierático, con elementos postizos como peluca y restos de haber tenido pestañas. El único soporte visual que tenemos de cómo podría haber sido, es un grabado que conservan las monjas mercedarias descalzas³.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La imagen presentaba un mal estado de conservación general, atendiendo a diferentes patologías y pérdidas significativas. En primer lugar, hay que destacar la pérdida más importante y es que como hemos citado, no poseía sus manos, las cuales se habían perdido a lo largo de su vida material. Por otro lado, hay que tener en cuenta que la obra padeció períodos temporales con un aporte de humedad del ambiente muy acusado, lo cual favoreció al ataque de insectos xilófagos, sobre todo a la estructura del candelero y más concretamente a su base. De este modo, la madera, al padecer estos períodos de hinchazón y mermado, ha provocado la aparición de grietas entre los diferentes embones que conforman la pieza, trasladando a su vez estos movimientos al estrato pictórico.

¹ RODRIGUEZ-BUZÓN, M.: *Guía artística de Osuna*. Patronato de Arte, Biblioteca Amigos de los Museos, 1986, p. 55.

² MORÓN, A.: «800 años de la Orden de la Merced, 55 años de olvido de su Virgen», *Revista Semana Santa Osuna*, 2019. Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Osuna, pp. 94-98.

³ Grabado de los archivos de las monjas descalzas. La milagrosa imagen de Ntra. Sra. de la Merced o Misericordia, que se venera en el convento del mismo título de la villa ducal. Autor: Carlos Santigosa y Gaspar.



GRABADO DE LOS ARCHIVOS DE LAS MONJAS DESCALZAS.
LA MILAGROSA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LA MERCED O MISERICORDIA QUE
SE VENERA EN EL CONVENTO DEL MISMO TÍTULO DE LA VILLA DUCAL.
AUTOR: CARLOS SANTIGOSA Y GASPAR.

Las capas de preparación y policromía, habían perdido parte de su cohesión, provocando el levantamiento, la formación de crestas y la pérdida de pequeños fragmentos. En cuanto a la parte más superficial de la policromía, hay que destacar que se pudieron observar varios repintes en la zona más alta de la frente y sus laterales. Había zonas con pequeñas lagunas, las cuales habían dejado ver el estrato pictórico subyacente. Todo ello pudo ser contrastado con las imágenes ultravioletas. También se puede observar un oscurecimiento generalizado debido a la suciedad superficial y la oxidación del barniz, así como pequeñas zonas con un alto grado de erosión, rayados y deposiciones de diversa índole. En cuanto al cuerpo, el estado de conservación presentaba prácticamente las mismas patologías mencionadas anteriormente, siendo más acusada la pérdida de película pictórica y soporte.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

En primer lugar, se desvistió la imagen, eliminando todos los elementos textiles y de relleno. Posteriormente se procedió al desmontaje de los elementos de madera. Por un lado, se extrajeron los brazos, los cuales se encontraban atornillados y claveteados, mientras que, por otro, con mayor esfuerzo, se eliminaron los clavos de forja que sustentaban el cuerpo de la Virgen al candelero. Este sistema de sujeción había provocado un elevado debilitamiento de la estructura de madera del cuerpo. Una vez separados todos los elementos, y como medida de prevención, se aplicó un tratamiento desinsectante para erradicar y prevenir la posible presencia de insectos xilófagos.



DETALLE DE LA IMAGEN TRAS LA RESTAURACIÓN.

Otro de los pasos previos a la intervención propiamente dicha fue la consolidación puntual de todas aquellas zonas que presentaban un peligro de pérdida elevado. Como habíamos comentado en el estado de conservación, la imagen presentaba una desconsolidación y pérdida de cohesión entre los diferentes estratos pictóricos, los cuales corrían un riesgo de pérdida inminente. Para ello se aplicó una cola orgánica afin a los materiales mediante un papel japonés. Posteriormente se realizaron diferentes pruebas de solubilidad con el objetivo de determinar la metodología a seguir en la eliminación de los diferentes estratos de suciedad, barniz y repintes, sin interferir con la policromía original.

Establecidas las pautas a seguir, se comenzó la limpieza físico-química. Primero se eliminaron los repintes más burdos, como eran el color rojizo del cuerpo, el cual ocultaba parte de la policromía original, mostrando una tonalidad pardo-verdosa con una filigrana de pan de oro fino. Ésta, recorría originalmente el contorno del torso, sin embargo, en algún momento de su historia material, la imagen sufrió un desbastado muy acusado realizado con una gubia o formón, eliminando así tanto su morfología como su policromía original. También se eliminó el repinte del cabello, el cual había sido alargado desde los laterales hasta su reverso. Otra de las mutilaciones que sufrió durante esa *remodelación* fue la eliminación de un recogido de cabello que estaba tallado en madera, pero que eliminaron del mismo modo que el resto del torso.

En cuanto a la policromía de las carnaciones, hay que destacar que durante el proceso de limpieza se pudo determinar con mayor exactitud que el rostro presentaba en los laterales, la policromía original, sin embargo, la zona frontal pertenecía a una intervención anterior. Esta antigua intervención sobre el rostro se llevó a cabo quizás por un simple cambio de moda, o por el contrario se realizó con el afán de solucionar algún tipo de patología que hubiera podido provocar la pérdida parcial o casi completa de la policromía original. Durante el estudio llevado a cabo a lo largo del proceso de intervención se pudo apreciar en diferentes puntos, que en la zona subyacente al repinte ya no existía policromía original. De este modo, el sistema de limpieza de las carnaciones se limitó a la eliminación de la suciedad, el barniz oxidado y parte de los repintes de peor calidad.

De forma casi simultánea a la consolidación y limpieza, se fueron extrayendo el gran número de clavos repartidos por toda la imagen, dado que ya carecían de toda funcionalidad estructural. Posteriormente se rellenaron todos los orificios

y se sellaron todas las grietas y fisuras mediante una masilla epoxídica con total afinidad con el soporte ligneo. Para las grietas que presentaban una mayor separación se llevaron a cabo varios enchuleados con madera para rellenarlos.

Posteriormente se procedió a la reconstrucción volumétrica del cuerpo, con el objetivo de devolverle a la imagen su integridad formal, además de darle continuidad a las zonas originales todavía presentes. Se tomó la decisión de continuar su forma del torso original, completando de ese modo todos los volúmenes que habían mutilado en su momento, dándole a la imagen un aspecto y volumen más cercano al original.

Una vez realizados todos los tratamientos mencionados se procedió al estucado de lagunas y faltantes. Para ello se empleó un estuco de tipo natural con una carga inerte con las mismas propiedades que el original, con aditivos que le aportasen elasticidad y resistencia. Esta fase nos sirvió además para unificar las zonas de policromía original de las carnaciones, con las utilizadas en alguna intervención anterior.

Tras la fase de estucado se realizó la reintegración cromática. Para ello se empleó en primer lugar un sistema acuoso reversible para ciertas zonas sobre todo del torso, y un sistema ilusionista a partir de pigmentos al barniz con el que se le fue devolviendo la unidad potencial a la policromía, unificando así, los diferentes estratos de la policromía original con los repintes realizados en intervenciones anteriores. Para la zona de la base del torso, dado que no contábamos con información, se aplicó una tinta neutra que siguiera el color verde de la policromía del cuerpo, sin añadir nada de lo que no tuviésemos información.

Terminada la fase de reintegración, se aplicaron diferentes capas protectoras con el objetivo de proteger la superficie pictórica, unificar las reintegraciones cromáticas y aportar un brillo que no fuera excesivo, con el que dulcificar los diferentes volúmenes propuestos por el artista.

En cuanto a los brazos de madera, se readaptaron mediante diferentes sistemas de sujeción y movilidad. Además, se encargó una réplica del candelero original, siguiendo su morfología y se sustituyó dado su pésimo estado de conservación. De este modo también se realizó un nuevo sistema de unión de la imagen al nuevo candelero, cuya única diferencia con el original era el sistema de unión a la imagen. Para ello se optó por una base sobre la que la imagen descansara, y se uniera a partir de un perno metálico roscado para que la imagen pueda ser desmontada en caso de ser necesario.

En cuanto a los elementos postizos, la peluca se ha sustituido por otra, debido a su mal estado de conservación. Y en cuanto a las pestañas, se elaboraron a partir de pelo natural

y muy similar a los restos encontrados en los párpados. La elección ha sido unas pestañas que, sin ser excesivas, dulcifican sutilmente su mirada.

Tal y como se ha dicho en el estado de conservación, la imagen carecía de ambas manos, por lo que se realizaron unas nuevas manos tomando como principal premisa la total integración de los nuevos elementos con la imagen original. Para ello nos servimos del grabado citado anteriormente, el cual nos daba la información necesaria para ver la posición y hieratismo que presentaban las originales. Además, también nos indicaba los dos elementos iconográficos que portaba, como son el cetro y el escapulario.

Una vez obtenida la información, se elaboraron dos modelinos en barro, siguiendo, por un lado, las posiciones extraídas del grabado, así como el estilo de la talla, además de su escala anatómica. Hay que tener en cuenta que la imagen que vemos actualmente no corresponde exactamente a la original dado que en algún momento se le prolongó la cara, aumentando significativamente su proporción y redondeando más los diferentes volúmenes. Por tanto, debían ser unas manos delicadas, hieráticas y de volúmenes curvos, puesto que debíamos seguir el estilo de la imagen.

Posteriormente los dos modelinos se trasladaron a madera mediante la talla. Para ello se empleó madera de cedro, es decir, la misma madera con la que se elaboró la Virgen. Una vez talladas y lijadas se aplicaron sucesivas manos de estuco y se pulió hasta quedar la superficie lisa. Una vez estucada la superficie se patinó, con el objetivo de otorgarle antes de su policromía cierto parecido con la textura de la superficie de las carnaciones originales. En cuanto a la policromía, se realizó en diferentes fases para poder obtener un efecto colorimétrico lo más equivalente con la policromía original. Para ello se empleó una escala reducida de colores superpuestos, que va desde los fríos a los cálidos, dejándose transparentar unos con otros. Además, se acentuaron las zonas más cálidas, como es el caso de los sonrosados, del mismo modo que ocurre en el rostro. Por último, se aplicó el mismo tipo de protección que al resto de la policromía original para poder unificar los brillos, y terminar por tanto de integrar las nuevas manos con la obra original.

Podemos decir que se ha recuperado una imagen olvidada, de la que muchos desconocían su existencia, pero que sin embargo las monjas mercedarias estaban esperando desde muchos años atrás. Ahora, repuesta al culto, por fin podrá contar con la devoción y veneración que por tantos años ha esperado.



ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN



ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE



CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ZONAS CON PELIGRO DE DESPRENDIMIENTO



PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS NUEVAS MANOS. MODELINO, TALLA EN MADERA DE CEDRO, ESTUCADO, POLICROMADO Y ESTADO FINAL.



LIMPIEZA DE LA POLICROMÍA Y ELIMINACIÓN DE REPINTES



ESTUCADO DE LAGUNAS



RESULTADO FINAL DE LAS MANOS DE NUEVA FACTURA

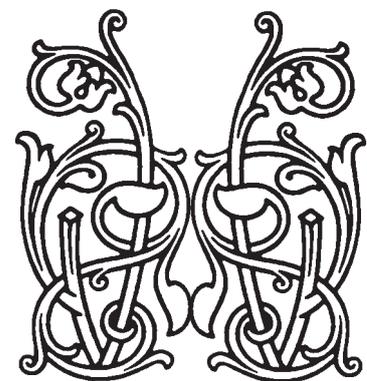


IMAGEN COMPARATIVA DEL ESTADO INICIAL Y FINAL DE LA INTERVENCIÓN