



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://generos.hipatiapress.com>

Contra-pedagogías de la crueldad

Paola Cuenca Alvarado¹

1) Universidad Nacional de Educación del Ecuador, Ecuador

Date of publication: February 25th, 2020

Edition period: February 2020- June 2020

To cite this article: Cuenca Alvarado, P. (2020). Contra-pedagogías de la crueldad. [Review of the Book]. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 9(1), 107-108 doi: 10.17583/generos.2020.5168

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/generos.2020.5168>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Review

Segato, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Editorial Prometeo.

Rita Segato, antropóloga, es una de las voces académicas más destacadas en Latinoamérica en temas de género y feminismo. Rita nos entrega este libro que nace de tres clases efectuadas en la Facultad Libre de Rosario en el año 2016 donde hace un recorrido de temas que ha desarrollado en sus investigaciones sobre violencia de género. *Contra-pedagogías de la crueldad*, intenta hacer que el lector aterrice desde la interiorización de conceptos que pueden sonar simples, hasta la comprensión de actos y prácticas que en la actualidad se han normalizado y que se van aprendiendo como producto de las formas de reproducción y repetición actuales que como resultado se ven naturalizadas. Es interesante la forma como la autora matiza y a su vez marca distancias entre el papel que juegan la masculinidad y la feminidad. La masculinidad, dice Segato, está más disponible para la crueldad porque la sociedad le ha brindado al hombre un entrenamiento para cargar con la “responsabilidad” de tener esta etiqueta; mientras, que a la mujer se le reconoce el papel del objeto, víctima del patriarcado, que junto a las cuestiones de género marcan el continuum de las relaciones de poder en la actualidad. Esta obra nos propone un interesante debate sobre estas cuestiones del día a día, brindando las contra-pedagogías con la finalidad de generar sensibilidad sobre el sentido de la vida, y no se la piense como algo que puede ser consumida por el otro, por medio de actos crueles que el ojo humano cada vez va mirando con normalidad, es decir, que las contra-pedagogías sean una alternativa para comprender y sentir la otredad.

En la lectura que propongo, las cuestiones de la vida contemporánea y los temas de género entran en diálogo con un relato sutil desde sus inicios como antropóloga en una comunidad afrobrasileña, pretendiendo definir

estos temas que, en aquellos tiempos aún no permeaban significados o conceptos claros. Inspirada en autoras como Margaret Mead, Simone de Beauvoir, Judith Butler hace un recorrido intentando esclarecer qué hay detrás de lo que hemos entendido por género. De ahí que una de las contribuciones que hace la autora es explicar que el concepto que le hemos atribuido es el resultado de una construcción social, una categorización o una forma de organizar la sexualidad, los afectos, los roles en la sociedad y principalmente una forma patriarcal de marcar la desigualdad, causa de esto es la interiorización de la idea de “lo femenino y lo masculino”, “lo propio de mujeres y de hombres”, de ahí que la desigualdad, los estereotipos y la discriminación hacia las mujeres son – entre otras – formas de dominación donde se hacen visible las expresiones de poder. La profanación del cuerpo de la mujer, la violación, los femicidios, son formas de expresar poder, en ningún caso la autora los concibe como un medio para saciar el deseo sexual, sino que reconoce las ansias de demostrarse hombres a través del control de un cuerpo-territorio. De igual forma, a los crímenes homofóbicos, asesinatos a travestis o de personas trans, Rita los asume como crímenes del mismo tipo; de poder, de dominación, de *dueñedad*, una forma de cosificar al otro, donde debe empeñarse la violencia porque esas diversidades, sus cuerpos y su existencia desafían el orden y la jerarquía patriarcal.

Para concluir, las ideas por las que recorre la autora en este libro son fruto de sus vivencias, de sus contrastes, del viaje por lugares y tiempos diversos, que se leen como historia(s) de seres diferentes, para tiempos donde las contra-pedagogías puedan ser un tópico que nos empujen a comprender y aceptar la diversidad, a tener sororidad y sobre todo a debatir cómo construir una pedagogía, un sistema cultural para aprender y enseñar, el cuidado del otro, de la otra, de *lxs otrxs*.

Paola Cuenca Alvarado
Universidad Nacional de Educación del Ecuador
paola.cuenca@unae.edu.ec