



LA ENSEÑANZA EXTRACURRICULAR O LA FUGA DE EROS *

EXTRACURRICULAR EDUCATION OR EROS ESCAPE

GERMÁN GARCÍA

(1944 - 2018) Psicoanalista y escritor. Director y asesor de numerosas revistas especializadas en psicoanálisis. Perteneció a la dirección de *Los libros* y en 1973 decidió impulsar la revista *Literal*. Fundó y dirigió la revista *Descartes* y la colección Anáfora de la editorial Atuel. Publicó *Nanina* (1968, reeditada en 2011 por FCE), novela que conoció el éxito y la prohibición. Le siguieron *Cancha rayada* (1970, reeditada en 2014 por Otium ediciones) y *La vía regia* (1975); *La otra psicopatología* (1978) Hachette, Bs. As. Residió en Barcelona durante varios años, donde publicó *Psicoanálisis, política del síntoma* (1980) Ed. Alcrudo, Zaragoza; *Oscar Masotta y el psicoanálisis del castellano* (1980) Paradiso Ed.; *Psicoanálisis dicho de otra manera* (1983) Pre-textos, Valencia; la novela *Perdido* (1984). De vuelta en la Argentina, *Formación, clínica y ética* (1990) Editorial Catálogos, Bs. As.; *Gombrowicz, el estilo y la heráldica* (1993) y una nueva edición de *Macedonio Fernández, la escritura en objeto* (2000), la novela *Parte de la fuga* (2000, Ediciones de la Flor) y dos libros sobre literatura: *Fuego amigo* (2000), sobre Osvaldo Lamborghini, y *La virtud indicativa*, sobre Borges, Piglia, Kordon y otros (2003). *D'Escolar* (ensayos sobre psicoanálisis) (2000); Ed. Atuel, Bs. As. En 2005 publicó *La fortuna* (novela), *Actualidad del trauma* (ensayo) (2005) Ed. Grama, Bs. As., una segunda edición por Catálogos de *La entrada del psicoanálisis en la Argentina* y *El psicoanálisis y los debates culturales, ejemplos argentinos* (ensayo) producto de la beca Guggenheim recibida en el 2003. *Fundamentos de la clínica analítica* (2007) Otium Ed. San Miguel de Tucumán; *Para otra cosa. El psicoanálisis entre las vanguardias* (2011) Liber Editores Bs. As.; *En torno de las identificaciones* (2009), *Variaciones sobre psicosis*. (2011), *Diversiones psicoanalíticas* (2014) Otium Ed. San Miguel de Tucumán, *Derivas analíticas del siglo. Ensayos y errores* (2015) Ed. UNSAM, *Miserere* (2016) Ed. Mansalva, *Informes para el psicoanálisis* (2018) Otium Ed. Buenos Aires, *Palabras de ocasión*. Entrevistas a Germán García compiladas por César Mazza (2018) Los Ríos Ed.

Se formó en psicoanálisis junto a Oscar Masotta, y participó en la fundación de la primera Escuela Freudiana, creada en Buenos Aires en 1974. Prosiguió estudiando con integrantes de la École de la Cause Freudienne de París. Fue miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y Analista Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana (AME). Fundador y director de enseñanza de la Fundación Descartes de Buenos Aires desde 1992 hasta su muerte. Co-fundador del Instituto Oscar Masotta y miembro de la Sociedad Argentina de Escritores. Dr. Honoris Causa por la Universidad Nacional de Córdoba en 2014. Trabajos suyos fueron traducidos al catalán, francés, inglés y portugués. Dictó cursos y conferencias en la Universidad de Buenos Aires y en otras universidades argentinas y latinoamericanas, así como también en las universidades de Nueva York, Boston, Princeton y en la Universidad Central de Barcelona. Esta revista le debe su nombre *Estrategias-Psicoanálisis y Salud Mental*, como también su orientación en los seis volúmenes editados hasta el momento.



Fotografía Laura Arroyo: Centro Descartes 8 de agosto de 2017

Resumen: Freud hablaba de tres tareas imposibles: gobernar, educar y psicoanalizar. Se trata de una tarea imposible, en un sentido lógico, donde algo está excluido. Existe algo real que limita la transmisión, que la deja a merced del que la recibe. El que aprende tiene que suponer un saber que ignora, el que enseña ignora la relación de cada alumno al saber. Heidegger resolvió que no se podía enseñar, sino “dejar aprender” y Jacques Lacan demostró que existe un horror al saber que puede disimularse en un deseo de información.

Palabras claves: Infancia - Enseñar - Pedagogía - Educación sexual - Aprender

Abstract: Freud spoke about three impossible activities: to govern, to educate and to psychoanalyze. Logically, they are impossible when something is excluded. There is something real restricting transmission which is left to the receptor's mercy. The learner must suppose some unknown knowledge while the teacher ignores the relation each learner has with knowledge. Heidegger concluded that it was not possible to teach but to “let learners learn”. Jacques Lacan demonstrated that there is some knowledge horror that can be disguised through the wish to know.

Key words: Childhood – Teaching – Pedagogy - Sexual education - Learning

“Si no tomáramos en cuenta lo que ocurre en la crianza de los niños y en la casa familiar, nuestro comportamiento hacia los maestros sería incomprensible; pero tampoco sería disculpable.”
Sigmund Freud, 1914 (1)

Ferdydurke, la magistral novela de Witold Gombrowicz -publicada en Polonia en 1937- puede ser leída como la irrisión de *Juvenilla*. El héroe de la novela es un adulto que, por un fenómeno que no comprende, ha vuelto a la infancia. En consecuencia, se ve arrastrado a la escuela por un pedagogo cuya pedantería es narrada de manera desopilante. La novela cuenta las peripecias que concluyen con una huida al campo, lejos de la ciudad y de la escuela, de los maestros y sus disparatados métodos de enseñanza. Presentada como una novela de “tesis”, *Ferdydurke* defiende la inmadurez contra las formas de la cultura, las ambigüedades eróticas de la pubertad contra los “valores” definidos de la sexualidad adulta.

La escuela es, para Gombrowicz, una muestra excepcional porque su esquematismo, su repetición rutinaria de grandes palabras que sostienen pequeños intereses, hace visible la trama institucional de la sociedad a la que sirve 2.

HIS MAJESTY THE BABY

Hablar del “niño” no deja de ser una de esas abstracciones que pasan por ser cosas concretas. Su

majestad el niño, dice Freud en alusión al título de un grabado de la época eduardiana, es el producto de una trama familiar que lo ha “fonetizado”, es el cuerpo surgido del deseo de otros cuerpos, es la consecuencia de un malentendido: “El conmovedor amor parental, tan infantil en el fondo, no es otra cosa que el narcisismo redivivo de los padres, que en su trasmutación al amor de objeto revela inequívoca su prístina naturaleza”.³ La contrapartida en el “niño” es la formación de un *ideal del yo* que toma rasgos de los padres, de los maestros, etcétera.

Una vez constituido este *ideal del yo*, su majestad el niño medirá a cada adulto con una excelencia virtual: la relación amor/odio queda establecida. El desencanto es parte de la retórica del pasaje de la infancia a la pubertad. Y algunos, adultos incluso, están encantados con este desencanto que les permite cultivar su “bella alma”, que les permite no hacerse cargo de la responsabilidad que les corresponde en el desorden del mundo, desorden del que se quejan: “Que alguien haya trocado su narcisismo por la veneración de un elevado ideal del yo no implica que haya alcanzado la sublima-



ción de sus pulsiones libidinosas”.

Sandor Ferenczi escribió sobre “la confusión de lenguas” entre el niño y el adulto: la infancia es erótica, pero no es genital; el niño es polimorfo, conoce la alegría de las formas cambiantes, pero no el placer repetitivo de la penetración.

Un libro de René Scherer⁴ se propone provocar a la pedagogía de su tiempo al mostrar los equívocos de la vocación pedagógica.

SOCRATIZAR

La historia de la educación muestra un conjunto de doctrinas sobre el acto de la transmisión del conocimiento, según lo que cada época y cada sociedad cree necesario. Las palabras usadas para contar, a su vez, *el arte de enseñar* dependen siempre de una filosofía – aunque sea la del sentido común – y no configuran ninguna ciencia didáctica, aunque cumplan en cada momento la función política que se espera de ellas. Esas palabras de diferentes filosofías y psicologías, algunas veces de la teología, proliferan de manera sintomática.

El Dictionary of Education (Mc Graw Hill, Toronto, 1959) registra 25.000 vocablos. Con ese arsenal se intenta socratizar a los “niños”, quizá porque se ignora que con esta transformación de un nombre propio en verbo el Marqués de Sade designaba el acto de penetración anal, aludiendo a la función del Eros en la educación griega.

La polémica sobre la educación sexual es instructiva, pero difícil de resolver, en tanto las “fantasías” sexuales responden a una dinámica del deseo infantil que no se reduce a la simple ignorancia de un saber positivo.

Los criterios positivistas de la sexología vienen fracasando desde hace algunas décadas frente a la fantasía (esta vez adulta) de *reproducir* un determinado discurso que sirva a la *formación* (*Bildung*), en los múltiples sentidos de esta palabra.

“Después de pasar más de medio siglo dedicado a la enseñanza en numerosos países y sistemas de estudios –escribe George Steiner– me siento cada vez más inseguro en cuanto a la legitimidad, en cuanto a las verdades subyacentes a esta “profesión”. Pongo esta palabra entre comillas para indicar sus complejas raíces religiosas e ideológicas”⁵. A partir de esta declaración el autor se plantea, al igual que Sigmund Freud, el encuentro entre maestro y discípulo. Este encuentro *atraviesa* la educación curricular y, la mayoría de las

veces, determina de manera silenciosa lo que no se registra en ninguna *evaluación* (en el sentido cuantitativo). *Socratizar*, fuera de la brutal ironía del Marqués de Sade, es una sutil actividad donde la fuerza de Eros, entendida como realización de cada ser singular, se presenta bajo las formas más diversas y contradictorias: “La enseñanza de Sócrates es una negativa a enseñar, quizá un lejano modelo de Wittgenstein. Podríamos decir que aquel que capta la intención de Sócrates deviene un autodidacta, especialmente en la ética”⁶.

DEJAR APRENDER

Para Sigmund Freud había tres tareas imposibles: gobernar, educar y psicoanalizar. Imposible, en un sentido lógico, donde algo está excluido (de lo verdadero no puede deducirse algo falso, por ejemplo). Es decir, existe algo *real* que limita la transmisión, que la deja a merced del que la recibe. El que aprende tiene que *suponer* un saber que ignora, el que enseña ignora la relación de cada alumno al saber (los Test de inteligencia fracasan con los inteligentes, sin hablar de los “superdotados”). Es por eso que Heidegger resolvió que no se podía enseñar, sino “dejar aprender”. Y Jacques Lacan, por su parte, trató de mostrar que existe un *horror al saber* – que puede disimularse en un deseo de información, de conocimiento – que se deduce de la tesis de Sigmund Freud sobre la represión. Sí es verdad que lo reprimido *pasó por el yo*, cada uno sabe más de lo que soporta y por eso rechaza algo de sí, como rechaza algo del mundo. Para poner ejemplos actuales, sabemos que el exceso de información invierte un problema de siglos: ahora se trata de la *selección* de lo que llega por dispositivos electrónicos sin ninguna ordenación. Internet es un maestro que enseña *todo* a un alumno que está solo y que se orienta según sus impulsos en la selección. La paradoja es que la información del mundo exterior puede seleccionarse de cualquier manera, sin que se garantice ningún “valor” y mucho menos alguna eficacia para actuar sobre ese mundo. Según un sondeo en colegios de la capital el 86 por ciento de los adolescentes tiene celular, el 82 por ciento computadora, y el 80 por ciento navega por Internet. La lectura y la escuela no figuran entre sus prioridades (Diario *Página 12*, 9/1/2006).

¿Qué pasa con esa condición de un maestro que deja aprender a un alumno que le supone un sa-



ber? La *asimetría* se vuelve anónima y el Eros del saber es tan *cool* como el sexo virtual. El *ideal del yo* no se establece por identificación del “niño” al adulto, sino por la identificación de los *iguales*. La *agalma*, el objeto precioso, no está en el maestro (como lo estaba para Alcibíades en Sócrates), sino en el amigo que tiene los mismos hábitos frente al mundo virtual.

Mediante el *Chat* cada uno puede inventar los *personajes* que quisiera ser, al precio de no encarnarlos (ya es un mito urbano el relato de las dificultades y los chascos de los encuentros surgidos de un despliegue recíproco de fantasías).

Los amores en red, como les llama Diego Levis, muestran que la caja de Pandora ha propiciado la fuga de Eros de los ámbitos escolares. El tecnosexo excluye el cuerpo de los amantes y de esa manera recupera el goce autoerótico, ligado a fantasías anteriores a la genitalidad, fantasías producidas por lo que Sigmund Freud llamó “investigación sexual infantil”, fantasías que tienen el carácter de invenciones singulares que no pasan por las normas de cualquier educación sexual que se proponga.

LA FAMILIA Y LA IGLESIA

“Al contrario que las instituciones socializadoras tradicionales como la familia y la iglesia – escribe Juan Carlos Tedesco –, la escuela representaba la acción del Estado y, en ese sentido, su organización y su oferta de contenidos culturales eran decididas independientemente de las demandas particulares de cada sector. Los conflictos entre la Iglesia Católica y el Estado con respecto al laicismo escolar constituyen el indicador más importante de este fenómeno”⁷

No es por casualidad que el Colegio Libre de Estudios Superiores (CLES) fue creado en 1930, como un primer paso de lo que llegaría a ser llamado “la academia fuera de la Universidad”⁸ y que llegó a configurar una red de enseñanza *contra* las limitaciones impuestas por el Estado al negociar sus relaciones con la Iglesia Católica, entre otros factores. Ya decía Kant, una Facultad enseña lo que el Estado quiere que se sepa. Lo demás es secreto, se enseña en Academias (la militar es un ejemplo). Pero también se enseña lo que está excluido en la educación formal, mediante editoriales e institutos privados (basta recordar el papel de la editorial Abril y algunas otras durante el peronismo). Esa red de editoriales sostenida por

traducciones de autores excluidos de la universidad era impulsada por profesores de prestigio (muchas veces exiliados, como en el caso de Gino Germani y tantos otros) que también realizaban una tarea de difusión de nuevos temas en revistas populares y libros de divulgación.⁹

Buchbinder, en el libro citado, recuerda la Sociedad Argentina de Biología y Medicina Experimental, el Instituto Católico de Ciencias donde enseñaba Bernardo Houssay o Eduardo Braun Menéndez: “Durante aquellos años, hombres de fortuna vinculados a la industria y el comercio – escribe Buchbinder – otorgaron importantes recursos para estimular las actividades científicas. En 1944 se creó el Centro de Investigaciones Cardiológicas, dirigido por Alberto Taquini, en el marco de la Fundación Grego. En 1947 se fundó un laboratorio de investigaciones bioquímicas dirigido por Luis F. Leloir y financiado por la familia Campomar”¹⁰.

El Colegio Libre de Estudios Superiores (CLES) donde Bela Székely expuso en una serie de conferencias, realizadas en 1939, un actualizado panorama de la teoría, la práctica y el movimiento psicoanalítico, llegó a tener sedes en La Plata, Paraná, Mendoza y Bahía Blanca. En 1952 fue clausurada su sede de Buenos Aires.

Estas instituciones, al igual que Internet en la actualidad, relativizaban la transmisión *vertical* de la enseñanza oficial y desbarataban el valor único de los “programas”, al presentar alternativas basadas en la circulación de autores muchas veces ignorados en la Universidad.

El ejemplo de Jacques Lacan, en lo que hace al psicoanálisis, es revelador. Oscar Masotta (1930 / 1979) comienza a citarlo en 1958, lo expone en el Instituto Di Tella en 1969, institucionaliza su enseñanza fundando una Escuela en 1974 (momento en que la Facultad de Psicología estaba atravesada por un pastiche de corrientes que se contradecían y eran impuestas según las relaciones de fuerza que estaban en juego).

Como es sabido, 1966 dio un nuevo impulso a la creación de una enseñanza fuera de la Universidad: surgieron los famosos grupos de estudios donde enseñaban profesores que renunciaron a la Universidad controlada por la dictadura de Onganía que había producido en éxodo masivo de profesores y la recordada “noche de los bastones largos”.

Una vez más los “modelos” elegidos para reali-



zar estas actividades se relacionaban con una tradición francesa, y la mayoría de los autores frecuentados eran de esa nacionalidad. Pero un hecho poco señalado cuando se habla del Mayo del 68 en Francia, como las revueltas que siguieron, es que los jóvenes salieron de la Universidad a buscar maestros: ya se trataba de Mao, de Marx o de Reich. Es por eso que Jacques Lacan pudo decir: vaticino un *boom* de la Universidad, como el que no conocimos hasta ahora. Esos maestros, como sabemos, condujeron al fracaso. Hablar de las consecuencias de la importación de esos discursos entre los que entonces eran jóvenes en nuestro país exigiría otro artículo sobre el Eros y su encuentro con la pulsión de muerte.

* Texto publicado en Revista *Anales de la Educación Común*, año 2, n° 3, p. 121 / Filosofía política de la enseñanza. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. (Abril 2006)

Notas:

1. Freud, Sigmund: "Sobre la psicología del colegial". *Obras completas*. Tomo XIII. Buenos Aires, Amorrortu, 2001.
2. Gombrowicz, Witold, *Ferdydurke*. Barcelona, Seix Barral, 2002.
3. Freud, Sigmund: "Introducción del Narcisismo". *Obras completas*. Tomo XIV. Buenos Aires, Amorrortu, 2001.
4. Scherer, René, *Emile Perverti*. París, Editorial Robert Laffont, 1974. (Traducción española: *La pedagogía pervertida*. Barcelona, Laertes, 1983).
5. Steiner, George: *Lecciones de los maestros*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004. 122 I Anales de la educación común Filosofía política de la enseñanza I 123
6. Steiner, George: *ibidem*.
7. Tedesco, Juan Carlos: *Educación popular hoy*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2006.
8. Buchbinder, Pablo: *Historia de las universidades argentinas*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
9. García, Germán: *El psicoanálisis y los debates culturales*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
10. Buchbinder, Pablo: *ob. cit.*

