

Fotografía y campañas sanitarias: el papel de los niños

Photography and sanitary campaigns: the role of children

Carlos Recio-Dávila¹, Ana María Carrillo²

1 Escuela de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Coahuila. 2 Departamento de Salud Pública, Facultad de Medicina, UNAM.

RESUMEN

En los años cincuenta y sesenta del siglo XX, la Secretaría de Salubridad y Asistencia dirigía varias campañas sanitarias verticales. Las acciones de estas incluían a los niños y fueron plasmadas en fotografías, que a más de registrar y reportar el trabajo de los brigadistas, cumplían a función de hacer patente la preocupación del gobierno por la salud de los mexicanos. Estas imágenes son parte de un discurso orientado a enfatizar la extensión de las actividades sanitarias.

Palabras clave: campañas sanitarias, fotografía, tífus, tuberculosis, sífilis, poliomielitis.

ABSTRACT

In the 50s and 60s of the 20th century, the Secretaría de Salubridad y Asistencia (Ministry of Health and Welfare) ran several vertical sanitary campaigns. Their actions included children and were captured in photographs that, in addition to recording and reporting the work of the brigade members, fulfilled the role of demonstrating the government's concern for the health of Mexicans. These images are part of a discourse aimed at emphasizing the extent of sanitary activities.

Key words: sanitary campaigns, photography, typhus, tuberculosis, syphilis, poliomyelitis.

Toda fotografía congela una acción y recorta un espacio determinado. Estas características hacen que estas imágenes se fijen en la memoria de los espectadores por su capacidad para sintetizar un acontecimiento. Además una imagen fotográfica lleva a un doble efecto simultáneo, consistente en representar una cercanía y un alejamiento respecto a la realidad. El fotógrafo está presente en la acción que retrata, pero no participa de manera activa sobre el acontecimiento. Del mismo modo, al observar la imagen el espectador se acerca al hecho, si bien es estimulado a distancia, pues el evento está fuera de su tiempo y espacio.¹

A lo largo de la historia, la fotografía ha sido utilizada en distintos campos de la actividad humana. En el país, durante la Revolución Mexicana se fortalecieron géneros fotográficos como el fotoperiodismo y el documentalismo.² Algunos fotógrafos que originalmente trabajaron en periódicos se incorporaron luego a dependencias gubernamentales, como la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), donde ofrecieron sus servicios para registrar visualmente las actividades de las mismas. Produjeron así innumerables imágenes de una intencionalidad a medio camino entre el documental y la legitimidad institucional. A este tipo de fotografías pertenece el corpus referente a las campañas sanitarias que presentamos. En ellas, al “objetivar” un aspecto de la realidad, los trabajadores de la lente parecen haber orientado el significado hacia el testimonio, la promoción e incluso, quizá, la propaganda gubernamental.

* **Correspondencia:** CRD, carlos_recio@uadec.edu.mx

Conflicto de intereses: Los autores declaran que no tienen.

Citar como: Recio-Dávila C, Carrillo AM. Fotografía y campañas sanitarias: el papel de los niños. Rev CONAMED 2017; 22(Sup): 48-51. [*Photography and sanitary campaigns: the role of children*]



Foto 1. AHSSA, SSA, SubA, caja 24, exp. 6, 183 f., foto 3.

Para combatir al tifus, se emprendieron campañas contra los piojos desde 1915, año en que fue aceptada la teoría de Charles Nicolle sobre el papel de estos insectos en la transmisión de la enfermedad. A los niños y hombres se les cortaba el pelo a rape, por voluntad o por fuerza, acción que, en el caso de las niñas, por lo general no era autorizado por sus padres.³ A mediados del siglo XX, la Campaña contra el Tifo contaba con brigadas integradas por médicos sanitarios, enfermeras y agentes sanitarios.

En la fotografía 1 se observa a un grupo de niños en fila que son atendidos por un integrante de las brigadas sanitarias, el cual les corta el cabello uno a uno. La imagen refleja un ambiente rural, remarcado por la ausencia de pavimentación y las sencillas construcciones de adobe en el extremo izquierdo del escenario. Los postes de luz llevan a pensar que la población no es tan alejada de los centros urbanos. La presencia de las madres observando a sus hijos permite inferir que ellas han autorizado el que esa acción sea llevada a cabo; mientras que la cantidad de niños en la fila sugiere la masificación de este tipo campañas, una forma de “universalizar” las prácticas de higiene y prevención del tifus.



Foto 2. AHSSA, SSA, SubA, caja 1, exp. 2, 187 f., foto 8.

Desde 1929, el médico Manuel Gea González ideó un plan de lucha contra la tuberculosis, el cual fue impulsado por las autoridades sanitarias. Hasta la época del gobierno de Lázaro Cárdenas, los dispensarios y hospitales daban atención médica a los enfermos que iban en busca de auxilio; pero José Siurob –jefe del Departamento de Salubridad en los años treinta– advirtió: “La campaña dejará de tener el carácter pasivo de años anteriores [...] Los médicos y las enfermeras de los dispensarios antituberculosos irán a buscar a los enfermos entre los niños de las escuelas, entre los trabajadores en sus centros de actividad, y en el interior del hogar mismo, con el objeto de descubrir la tuberculosis en su fase inicial, única época en que el tratamiento es fácil, seguro y económico”.⁴ En los años cincuenta, la SSA realizaba mimografía y teleradiografía de tórax con fines diagnósticos en todas las edades, y contaba con 13 unidades de equipo transportable.

La fotografía 2 muestra a niños a quienes se les hace un estudio a fin de descartar la presencia de tuberculosis. El análisis es llevado a cabo en el salón de una guardería, que ha sido adaptado con ese fin. En el primer plano una joven mujer atiende a uno de los infantes que se expone, con el dorso descubierto, ante la cámara de rayos X. La composición diagonal, conformada por la disposición en fila de los pequeños lleva a captar la escena en profundidad y remite a la idea de una campaña abarcadora, ambiciosa por parte de las autoridades de salud.



Foto 3. AHSSA, SSA, SubA, caja 61, exp. 1, 617 f., foto 24.

La sífilis era una de las enfermedades que más alarmaba a los profesionales de salud, quienes consideraban que –al igual que el alcoholismo y la tuberculosis– degeneraba a la raza, y promovieron, por ello, campañas contra las enfermedades venéreas, como entonces se les llamaba,⁵ las cuales incluían actividades de investigación, curación y prevención. Dentro de estas últimas, las reacciones serológicas para evaluar el nivel serodiagnóstico de la sífilis entre la población general.

La fotografía 3, cuyo escenario es un salón de clase de prevoacional del IPN, pertenece a esta campaña. Varios adolescentes, todos de sexo masculino, están en proceso de que se les tome una muestra sanguínea. En el extremo inferior izquierdo de la fotografía se observan los frascos herméticos en que están contenidas las muestras sanguíneas. En un segundo plano se localizan dos personas que registran a los estudiantes, los cuales esperan turno para que le sea tomada la muestra de sangre. La composición de la imagen

tiende a ser horizontal, lo cual envía a un significado de estabilidad, aunque los personajes aparecen en posturas que denotan cierto dinamismo, lo cual puede ser considerado como una metáfora de la diversidad de servicios por parte de las autoridades sanitarias y de personas que eran objeto de ellos. La fotografía, entre testimonial y documental, objetiva las acciones encaminadas a la prevención.



Foto 4. AHSSA, SSA, SubA, caja 93, exp. 2, 79 f., foto s/n.

La poliomielitis fue quizá la enfermedad que más angustia produjo en los padres mexicanos del siglo XX, tanto por sus secuelas paralizantes como por el hecho de que el grupo de edad más afectado era el de 0 a 3 años. Cuando las vacunas estuvieron disponibles, la inmunización pasó a ocupar el centro de la campaña del combate a la enfermedad. La SSA estableció una Campaña Nacional Contra la Poliomielitis, que fue declarada de interés nacional. Hubo en el país experimentos con vacuna Salk y Sabin, la que desde 1960 fue producida en México, bajo la supervisión del propio Sabin, lo que ocurría por primera vez en un país en vías de desarrollo. A partir de entonces inició realmente la vacunación masiva en México.⁶

En esta imagen destaca, en la parte central izquierda, una enfermera en proceso de aplicar la vacuna oral contra la poliomielitis a una niña que se encuentra en brazos de su padre. Circundando esta escena, un grupo de cuatro niños aparece en primer plano, así como la madre de uno de ellos. Más atrás es posible observar a algunas madres de familia. La condición socioeconómica de los niños y sus padres parece corresponder a la clase media. La acción tiene lugar en un espacio público o quizá una escuela. Un letrero junto a la enfermera que aplica la vacuna contiene la leyenda "Aquí se vacuna gratuitamente contra la poliomielitis". La fotografía es espontánea, ya que no hay una organización formal dirigida por el fotógrafo. Por la composición que integran los elementos, la imagen genera un singular dinamismo. Más que tener una intencionalidad periodística, la fotografía parece erigirse como una evidencia de las actividades de la SSA.

Desde principios del siglo XIX pero sobre todo en el siglo XX, en México la vacunación fue un asunto de Estado y de bienestar público. No es casual que las autoridades sanitarias mexicanas señalaran que en el país la producción de vacuna era tan antigua como la de municiones, con lo que querían decir que una y otra habían contribuido a proteger al pueblo mexicano de sus enemigos. Las vacunas se consideraban necesarias para proteger a la población, y reducir las tasas de morbilidad y mortalidad por enfermedades infecciosas.⁷ De ahí que muchas fotografías muestren escenas de profesionales de la salud vacunando niños de todas las edades.

La acción de la fotografía 5 tiene lugar en un sencillo consultorio donde una joven enfermera, posiblemente perteneciente a alguna orden religiosa, aplica la vacunación intradérmica con BCG a una niña, ante la mirada atenta de una madre. Esta mujer con rasgos indígenas acompaña a otro menor que también va a ser vacunado. La disposición de los personajes integra líneas de fuerza que permiten distinguir una composición en forma semicircular hacia el borde superior, lo que lleva a pensar en uno de los símbolos de la protección. De esta manera la imagen parece sugerir que las autoridades sanitarias cobijan con sus acciones a los niños mexicanos, previniendo en ellos problemas de salud.



Foto 5. AHSSA, SSA, SubA, caja 1, exp. 2, 187 f., foto 9.

Reflexión

Los gobiernos posrevolucionarios de México consideraron que en el país nuevo, revitalizado, que surgía al finalizar el prolongado conflicto armado, era preciso que sus habitantes fueran saludables; por ello, hicieron de la salud pública un elemento fundamental de la formación del Estado nacional. En este contexto el Departamento de Salubridad Pública, y más tarde la SSA realizaron acciones para prevenir enfermedades endémicas y epidémicas. Tales acciones fueron plasmadas a través del uso de la fotografía la cual, a más de registrar y reportar el trabajo de los brigadistas, cumplía con la función de hacer patente la preocupación del gobierno por la salud de los mexicanos en general, y de los niños en particular. La fotografía se constituyó, así, en un medio

de propaganda, que justificó la extensión del papel del Estado como protector de la salud de sus ciudadanos.

REFERENCIAS

1. Didi-Huberman G. *Arde la imagen*. México: Ediciones Ve; 2012. p. 25-26.
2. Oliver D. *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. México: Conaculta; 1998. p. 243-246.
3. Molina-del-Villar A. El tifo en la ciudad de México en tiempos de la Revolución Mexicana, 1913-1916. *Historia Mexicana*. 2015; 64(3); 1163-1247.
4. Citado por Carrillo AM. Los modernos Minotauro y Teseo: la lucha contra la tuberculosis en México. *Estudios (digital)*. 2012; 85-101: 90.
5. Zavala-Ramírez C. *La lucha antivenérea en México, 1926-1940* (tesis de doctorado en Historia). México: El Colegio de México; 2012.
6. Calderón C, Campillo C. Epidemiología de la poliomiélitis en México. Mecanismos de inmunización. *Boletín Epidemiológico*. 1960; 24 (4): 117-125.
7. Carrillo AM. Vaccine production, national security anxieties and the unstable state in nineteenth and twentieth century Mexico. En: Holmberg C, Blume S, Greenough P. *The Politics of Vaccination. A Global History*. Manchester: Manchester University Press (Series: Social Histories of Medicine); 2017. p. 121-147.

Fotografías: Archivo Histórico de la Secretaría de Salud (AHSSA). Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), Subsecretaría de Asistencia (SubA).