

Don Julián Garzón Díaz, *In memoriam* (Oviedo, 28-08-2008).

Julián Garzón Díaz, Profesor del Departamento de Filología Clásica y Románica de la Universidad de Oviedo, falleció en Oviedo el día 28 de agosto de 2008, a los 59 años. La Misa por su eterno descanso tuvo lugar el día 29 en la Iglesia Parroquial de los Santos Apóstoles de Oviedo. Se nos ha ido prematuramente un excelente helenista y una grandísima persona a todos los niveles.

Era reciente el éxito que había logrado por su libro *Música griega antigua* (2006) y cuando todavía resonaba el eco del éxito su vida se apagó de repente. Julián era conocedor tal vez de una idea que, expresada en palabras del poeta clásico inglés Alfred. E. Housman, dice así:

Sabio aquél que sabe escapar pronto  
allí donde la gloria no perdura.  
Pues aunque pronto crece el laurel  
mucho antes que la rosa se marchita.  
(Poema a un joven atleta moribundo)

A Julián Garzón Díaz lo conocí personalmente en la Universidad de Oviedo. Nuestra común vocación por el Griego moderno y nuestras responsabilidades en la Coordinación de los Programas Erasmus-Sócrates propiciaron una mutua colaboración y una verdadera amistad. Julián era de esas personas que por el trato diario se hacían querer por su desprendimiento y generosidad, y, sin duda, por su enorme valía profesional.

Julián Garzón Díaz, nació en Boada (Salamanca) el 19 agosto de 1949. En cuanto a su formación académica, fue Doctor en Filología Bíblica Trilingüe por la Universidad Pontificia de Salamanca el 28/1/1982 con sobresaliente «cum laude», y Doctor en Filosofía y Letras (sección de Filología Bíblica Trilingüe) por la Universidad de Salamanca el 5/9/1983 con sobresaliente «cum laude».

Los Puestos Docentes que Julián Garzón desempeñó fueron: A) Profesor interino en la Universidad Pontificia de Salamanca de 1974 a 1978 impartiendo docencia de Lengua Italiana, Historia del Mundo Antiguo y Lengua Griega. B) Profesor de Latín en IES Lucía de Medrano

en Salamanca 1979/1980. C) Profesor de Griego y Latín en los colegios Aitana (Alicante) y Los Infantes (Toledo). D) En 1984 profesor de la Universidad de Oviedo y E) en 1988 profesor titular en dicha Universidad. Fue además Coordinador y profesor responsable del Programa Sócrates-Erasmus entre las Universidades Griegas de Atenas, Tracia (Komotini) e Ioánina con la Universidad de Oviedo desde 1994 hasta su muerte, y Coordinador de las pruebas de idioma en Lengua Griega de la Universidad de Oviedo.

Entre las publicaciones dignas de mención de Julián Garzón, podemos destacar los artículos de revistas siguientes:

- «Canciones populares griegas I», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 21-22, 2000-2001, pp. 9-29.

- «La geografía antigua y Escilax de Carianda», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 19-20, 1998-1999, pp. 9-24.

- «Aspectos irónicos de la poesía griega», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 15-16, 1994-1995, pp. 27-50.

- «Proyecto 2001: conservando la naturaleza mediante el desarrollo rural», *El campo: boletín de información agraria*, ISSN 0212-2146, Nº. 128, 1993, pp. 217-228.

- «Psicología y conciencia de la muerte en Homero», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 13-14, 1992-1993, pp. 9-32.

- «El amor en la novela griega», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 13-14, 1992-1993, pp. 43-76.

- «Anacreonte: vida, obra y estilo», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 11-12, 1990-1991, pp. 47-106.

- «Dicearco de Mesena», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 10, 1989, pp. 87-102.

- «Dionisio hijo de Califonte: Descripción de Grecia», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 9, 1988, pp. 187-193.

- «Hannón de Cartago, Periplo (Cod. Palat. 398 fol. 55r-56r)», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, Nº 8, 1987, pp. 81-86.

- «Notas críticas al texto Jenofonte de Éfeso», *Habis*, ISSN 0210-7694, Nº 17, 1986, pp. 97-108.

- «En torno a Rufo Festo Avieno», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, N° 7, 1986 (Ejemplar dedicado a: *Economía rural en el norte peninsular. Religión romana*), pp. 147-150.

- «La belleza en la novela griega», *Helmantica*: Revista de filología clásica y hebrea, ISSN 0018-0114, Tomo 35, N° 107, 1984, pp. 243-266.

- «La Muerte: Consciencia de la Muerte desde Homero a Píndaro», *Helmantica*: Revista de filología clásica y hebrea, ISSN 0018-0114, Tomo 32, N° 99, 1981, pp. 353-390.

En colaboraciones en obras colectivas señalaremos las que figuran a continuación:

- «Un aspecto del cuerpo en Platón», *Lógos hellenikós: homenaje al profesor Gaspar Morochó Gayo* / coord. por Jesús-María Nieto Ibáñez, Vol. 1, 2003, ISBN 84-9773-091-7, pp. 259-266.

- «El cuerpo humano en San Pablo», *Corona spicea: in memoriam Cristóbal Rodríguez Alonso*, 1999, ISBN 84-8317-138-4, pp. 157-166.

- «El amor en la novela griega», *Nociones de literatura: Seminario de Teoría de la Literatura de Cádiz* / coord. por José Antonio Hernández Guerrero, 1994, ISBN 84-7786-242-7, pp. 213-218.

Por lo que se refiere a reseñas, baste citar las siguientes:

- «Antología de la Poesía Erótica Griega Antigua», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, N° 13-14, 1992-1993, pp. 327-328. Es reseña de: *Antología de la poesía erótica de la Grecia antigua*, M. Brioso Sánchez, El carro de la nieve, 1991. ISBN 84-86697-08-5.

- «Aristoxenus: Elementa Rhythmica: the fragment of Book II and the additional Evidence for Aristoxenean Rhythmic Theory», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, N° 13-14, 1992-1993, pp. 328-330. Es reseña de: *Aristoxenus: elementa rhythmica: the fragment of book II*

*and the additional evidence for Aristoxenean rhythmic theory*, L. Pearson, Oxford University Press, Clarendon Press, 1990.

- «Des Steppes aux Océans: l'indo-eu-ropéen et les «Indo-Européens»», *Memorias de historia antigua*, ISSN 0210-2943, N° 11-12, 1990-1991, pp. 334-335. Es reseña de: *Des steppes aux océans: l'indo-européen et les «indo-européens»*, A. Martinet, Paris: Payot, 1986. ISBN 2228140805.

Cabe destacar además su meritorio libro *Música Griega Antigua. Instrumentos de cuerda*, KRK Ediciones, Oviedo 2005, en el que Julián Garzón indaga en la música griega. Esta obra es un monográfico en el que se analizan los instrumentos musicales empleados por los pueblos griegos. El libro contiene una descripción de todos los instrumentos de cuerda que usaron los griegos. En el libro se analiza cómo se usa cada instrumento, cuándo y por quién.

Julián Garzón ha sido un ejemplo para muchos, tanto en lo personal como en lo profesional. Nunca te olvidaremos, pues nunca podría olvidar a una persona como tú. Ojalá que alguna vez sea capaz de transmitir a mis alumnos el mismo amor al Griego que tú usualmente les inculcabas. Deseamos además enviar nuestras más sentidas condolencias a Maite Súcar Sánchez, su esposa, a sus hijos Belén y Alejandro, a su madre Francisca Díaz Moreno, al resto de su familia, y a sus compañeros y amigos de la Universidad de Oviedo. Con ellos estaremos hoy y siempre. Descanse en paz.

De Julián Garzón, como persona de fe que era, nos queda el consuelo de las palabras del NT: «Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí aunque haya muerto vivirá» (Jn 11: 25). Profesores como el querido amigo Julián Garzón honran a la Universidad a la que han pertenecido.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ