

De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica de una ciudad

El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes

Miguel Ángel Jiménez Aguilar
SELITEN@T
majimagu@gmail.com

Palabras clave:

Arte. Museos. Málaga. Siglo XXI.

Resumen:

La vida escénica en Málaga ha sufrido una considerable transformación, gracias al desarrollo museístico que ha experimentado la ciudad en las últimas décadas. La revolución, que ha diversificado tanto las temáticas como los géneros, ha renovado también al público. Y lo ha hecho primero a través de la participación de los teatros en la vida artística, después mediante la colaboración de los museos en la vida escénica y finalmente con la producción de nuevos espectáculos multidisciplinares.

How the development of museums transformed the stage life of a city

The new theater in Malaga as a result of the revolution of the fine arts

Key Words:

Art, Museums, Malaga, 21st century.

Abstract:

Stage life in Malaga has transformed enough thanks to Museum development that the city has experienced in the last decades. The revolution, which has diversified both the themes and genres, has also renewed the public. It was possible firstly through the participation of the theatres in artistic life, later through the collaboration of the museums in the stage life and finally with the production of new multidisciplinary shows.

Que la aportación que pueden hacer al teatro los museos urbanos llegue a convertirse en piedra angular de la revolución de la vida escénica de una ciudad no debe de extrañarnos. Con un espacio multiforme y multidisciplinar, sin barreras arquitectónicas ni divisiones entre los espacios de exhibición y del público; un entorno de creación de carácter patrimonial o experimental y unos artistas que contemplan y miman lo plástico; sin horarios reducidos de apertura y cierre, ni puertas necesariamente cerradas; un público predispuesto a una fiesta teatral menos convencional...; con todo estos ingredientes, los museos de bellas artes se presentan como un marco inestimable para un modo diferente de creación, capaz de transformar la vida escénica de una metrópolis, hasta poder hablar de una auténtica revolución dramática. Y en este sentido, Málaga, como quizá pocos casos, se ha convertido en paradigma de renovación teatral y museística en el nuevo siglo, sobre todo porque contaba de entrada con una figura de renombre universal, Pablo Ruiz Picasso, a quien todavía no se le había dedicado ningún espacio adecuado, y porque tampoco disponía la ciudad de ninguna sala de exhibición que sirviera de espejo del presente y ventana al futuro artístico más inmediato. En cuanto al teatro, los escasos edificios teatrales que existían en Málaga a finales del siglo XX tampoco cubrían la demanda de los ciudadanos, deseosos de acercarse a diferentes y más novedosas propuestas dramáticas.

La ciudad de Málaga contaba, en efecto, con una oferta teatral insignificante y ninguna museística. Tanto es así que se hablaba de una ralentización de la cultura local, de una falta de espacios polivalentes y de proyectos de interacción con el público, incluso de una cuestionable calidad de los espectáculos que se exhibían, desde un punto de vista artístico. Por ello, gran parte de las esperanzas de que esta situación cambiara estaban puestas en la ampliación de las infraestructuras, más concretamente en la creación de una red de museos que permitiera construir un circuito cultural suficiente, junto con los espacios escénicos existentes y los que se encontraban en construcción. El circuito incluiría, por una parte, la construcción de un



Auditorio y la rehabilitación y reconversión en teatro de una antigua sala de cine, la sala Echegaray; y, por otra, la creación de diversos museos: el Museo Picasso, el Museo de Bellas Artes y el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga), además del aprovechamiento del conjunto monumental formado por el Teatro Romano y la Alcazaba.

Gracias a la intervención de los organismos públicos y privados, sin embargo, Málaga experimentó enseguida un rápido dinamismo cultural en el arranque del nuevo siglo. Entre las líneas de actuación que se iniciaron y/o culminaron, ocupó sin duda un lugar preeminente el desarrollo museístico de la ciudad -con la inauguración del citado Museo Picasso en octubre de 2003, la reforma de la Casa natal del pintor, el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y la inauguración del también mencionado Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga) en febrero de ese mismo año 2003-, sin olvidar lógicamente el importante papel que desempeñaron a este respecto el Festival de Cine Español y el Festival de Teatro de Málaga, así como las Temporadas anuales de Teatro, Danza y Música, que contribuyeron a dinamizar de manera determinante la vida cultural en Málaga [Lacomba, 2007] [González, 2011].

Una vez abiertos los nuevos espacios, no solo en la capital sino también en diferentes lugares de la geografía de la provincia, la oferta teatral se amplió y diversificó considerablemente, dado que los teatros comenzaron a acoger nuevos espectáculos de otras disciplinas no solo dramáticas. Incluso las calles y plazas públicas ganaron un mayor protagonismo en la vida escénica de la ciudad. A finales de la primera década, surgieron además numerosos locales alternativos y otros espacios ajenos a la representación convertidos en escenario, de forma simultánea a como ocurriera en otras capitales de provincia, cuyo complejo entramado comenzará a funcionar con plenitud durante la segunda década de este siglo.

La colaboración entre la vida escénica y los museos de Málaga, por otra parte, se produjo a comienzos del siglo XXI acercando a uno de los edificios teatrales, el Teatro Cervantes, la celebración de efemérides



relacionadas con el arte, en concreto mediante la participación en el programa XIV Octubre Picassiano, organizado por la Fundación Picasso de Málaga, coincidente con el 120º aniversario del artista, el día 24 de octubre de 2001. El nexo de unión entre el pintor y el teatro lo establecía la naturaleza del espectáculo seleccionado para la ocasión, un montaje multimedia titulado *Transparade*, de José Iges y Concha Jerez, que tomaba como punto de partida el ballet *Parade*, para el que Picasso creó el telón de fondo y el vestuario, Jean Cocteau incorporó ruidos prestados de la estética futurista y Erik Satie compuso la música.



Fuente de la foto: <http://terredinessuno.com/cterre/paginas/09.html>

Dos años más tarde, el 24 de octubre de 2003, tras una actuación musical y la inauguración de una exposición en el Palacio Episcopal con las tres carpetas de grabados que el secretario de Picasso, Sabartés, donó al Museo de Bellas Artes de Málaga, Els Comediants organizó un pasacalles con efectos de pirotecnia, titulado *Feliz cumpleaños, Picasso*, que discurrió por la calle Larios hasta la Plaza de la Constitución. La prensa local calificó el espectáculo de gran acontecimiento, el cual se desarrolló ante la atenta mirada de decenas de miles de personas.

El día 13 de febrero de 2004 Teatro del Temple representó en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga una obra de Alfonso



Plou, *Picasso adora la Maar*, Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación 2003, con Ricardo Joven, Cristina de Inza, Gabriel Latorre, Sylvie Bataille, Laura Plano, Francisco Fraguas, Amor Pérez Bea y Juan Ramón Benaque en el reparto, todos ellos dirigidos por Carlos Martín. La historia dramatizaba la apasionante relación que el genial pintor mantuvo con la pintora y fotógrafa surrealista Dora Maar.



Fuente de la foto:

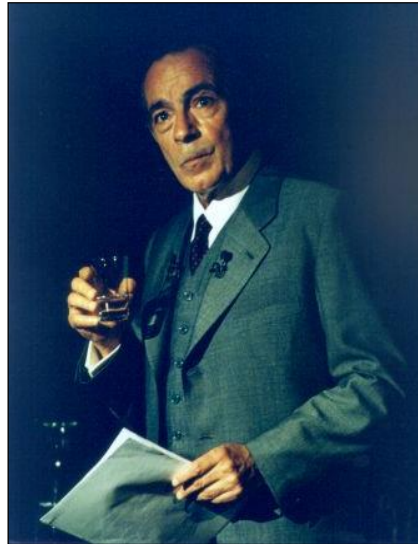
http://elpais.com/diario/2002/09/25/espectaculos/1032904803_740215.html

Como se puede apreciar, todavía no se había producido una filiación entre ambas disciplinas en la vida cultural de Málaga, sino que los contactos eran más bien tangenciales, excusas y pretextos para recordar desde el teatro que la ciudad tenía mucho que decirle al mundo en el terreno de las bellas artes.

Un año más tarde, sin embargo, se produjo un fenómeno inverso. Por primera vez era el teatro el que visitaba un museo. El evento tuvo lugar el 28 de febrero de 2005, día en el que un drama, *Azaña, una pasión española*, de la Compañía Teatro de la Abadía, dirigida por José Luis Gómez, único intérprete de la obra, era escenificada en el Auditorio del Museo Picasso de Málaga, con un aforo de 172 localidades y los últimos adelantos técnicos, que hacían posibles las representaciones escénicas, los conciertos de música y las



proyecciones audiovisuales. Algo estaba cambiando, pues, en la ciudad, probablemente más de lo que se pudiera imaginar entonces.



Fuente de la foto:

http://www.teatroabadia.com/quienes_somos/ficha.php?idioma=2&time=986076000&idobra=118

En diciembre de ese mismo año 2005, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía puso en marcha una campaña en Málaga con objeto de promover los museos, para la que la compañía Producciones Imperdibles presentó en la céntrica calle Alcazabilla el espectáculo *Réquiem 21 K626*, un montaje que integraba arte, música y danza. Avalada por dos premios de la Feria de Palma del Río 2005 a la Mejor Producción y al Mejor Espacio Escénico, la compañía estaba integrada por una cuarentena de técnicos y artistas, entre los que se encontraban los intérpretes María Cabeza de Vaca, Inmaculada Jiménez, Belén Lario, Manuel Cañadas, Javier Castro y David Finelli, y Thomé Araujo al frente de la coreografía. El público pudo disfrutar del espectáculo desde unas gradas montadas *ex profeso*, para que pudieran contemplar a vista de pájaro esta forma de arte plástico en vivo.





Foto: Luis Castilla. Fuente de la foto:
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea/php/exdmImágenes.php>

En el año 2006, el mismo Auditorio del Museo Picasso participó por primera vez en el Festival de Teatro de Málaga, en su vigesimotercera edición, prestando su espacio para la representación del estreno en España de la lectura del diario de Hervé Guibert, *Patrice Chéreau et Philippe Calvario lisent Hervé Guibert... Le mausolée des amants* (Patrice Chéreau y Philippe Calvario leen a Hervé Guibert. *El mausoleo de los amantes*), a cargo de Teatro de L'Odéon, de París. Se trataba de un espectáculo sobre la obra del escritor y periodista francés, cuya obra giró en torno al sida, enfermedad que padeció y que le llevó al suicidio.



Foto: Álvaro Cabrera. Fuente de la foto:
<http://www.diariosur.es/pg060128/prensa/noticias/Cultura/200601/28/SUR-CUL-261.html>



En la siguiente edición del Festival de Teatro, los días 2 y 3 de febrero de 2007, el Auditorio del Museo Picasso de Málaga volvió a prestar su escenario para otro estreno nacional, el de la obra *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor*, con dramaturgia, dirección e interpretación de Norma Aleandro, a partir de textos propios y de Lope de Vega, García Márquez y Vargas Llosa, entre otros autores.



Fuente de la foto: <http://teatro-nescafe-delasartes.cl/norma-aleandro-%E2%80%9C9Cobre-el-amor-y-otros-cuentos-sobre-el-amor%E2%80%9D/>

Los estrenos sobre la vida y la obra del pintor se sucedieron a partir de esa fecha. Un par de días antes, el 30 y 31 de enero de ese mismo año, en el Teatro Cervantes tuvo lugar otro estreno, en castellano, de nuevo en el seno del XXIV Festival de Teatro de Málaga. Se trataba, en concreto, de la obra titulada *Un Picasso*, escrita por Jeffrey Hatcher y producida por Metrópolis Teatro. Con José Sacristán y Ana Labordeta en el reparto, la puesta en escena estuvo dirigida por el propio José Sacristán. La historia partía de la detención real que sufrió Pablo Ruiz Picasso por parte de unos soldados alemanes en el París ocupado, a partir de la cual la obra dramatizaba un encuentro entre el pintor y una ficcional colaboradora del III Reich.





Fuente de la foto: <http://actores.mforos.com/1071290/6203756-ana-labordeta/>

Del 8 al 18 de febrero también de 2007, el Centro Andaluz de Teatro y Teatro del Velador pusieron en escena, por su parte, una obra escrita por el propio Pablo Ruiz Picasso en 1941, *El deseo atrapado por la cola*, dirigida por Juan Dolores Caballero, en esta ocasión en el Teatro Cánovas. En esta comedia el autor plasmó sus visiones más íntimas y profundas, a través de una sucesión de metáforas surrealistas que giran en torno al tema del exilio, tanto social como interior, así como al enfrentamiento con la nueva realidad con que debe enfrentarse el exiliado, desde el dolor y la añoranza.



Fuente de la foto:

http://cultura.elpais.com/cultura/2007/01/11/actualidad/1168470001_850215.html

El 21 de octubre de 2009, formando parte del XXII Octubre Picassiano, Noba Producciones Teatrales e Iguana Teatre representaron en el



Teatro Echegaray, inaugurado ese mismo año, *Ubú rey*, de Alfred Jarry, según la adaptación, dramaturgia y dirección de Pere Fullana, con Carles Molinet, Aina Cortés y Marisa Nolia en el reparto, entre otros. La idea de la Fundación Picasso de Málaga era crear un ciclo de carácter anual, en el que fuesen representadas las obras afines de algún modo a Picasso en cuanto a estética o temática, así como otro ciclo, también anual, bajo el título ‘Música en el tiempo de Picasso’, que arrancó con la interpretación del ‘Cuarteto Mainake’, el cual interpretó piezas de Ruperto Chapí y de Eduardo Toldrá, contemporáneo del pintor malagueño.



Fuente de la foto: <http://www.antequitectura.es/index.php?mod=imprimirNoticia&id=1567>

Junto con la transformación de la vida escénica emprendida desde el Museo Picasso de Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC-Málaga) hizo también su contribución con propuestas aún más innovadoras desde un punto de vista artístico-creativo, sobre todo a través de las acciones artísticas representadas en él desde que, en diciembre de 2006, Teatro con Cuchillo y Tenedor escenificara una conferencia teatral, titulada *El spinning televisivo*, sobre los riesgos de pasar mucho tiempo ante la pantalla. Se trataba de una obra de teatro experimental que tomaba la forma de una conferencia impartida por dos presuntas psicólogas. El montaje, que había recibido una Mención de Honor en la edición de ese año del Festival Laburract de Bilbao, combinaba elementos escénicos tradicionales con la música y los medios audiovisuales.





Fuente de la foto: <http://www.fotolog.com/lasloterdijk/65734370/>

Desde ese momento, en el que el Centro de Arte Contemporáneo se abrió a este modo de teatro, la actividad dramática, escénica mejor, no ha cesado en el CAC-Málaga, donde se han puesto en escena, en su sala como en los restantes espacios de representación existentes en la ciudad, montajes de los más variados géneros para los públicos más heterogéneos. Y es precisamente la diversidad de temáticas, de géneros y de públicos una de las constantes del teatro en Málaga desde entonces, una de sus señas de identidad.

Con todo, la mayor parte de los espectáculos representados en esta sala han sido, en la línea emprendida por *El spinning televisivo*, acciones artísticas, como veremos enseguida, ese género, el de la *performance*, que surge como fruto del «nuevo uso de los signos teatrales» y que «tiene como consecuencia la disolución de las fronteras entre el teatro y las demás prácticas artísticas». Una forma de arte que, en lo que respecta a las artes plásticas, «se presenta como una expansión de la representación pictórica u objetual de la realidad a través de la *dimensión del tiempo*», en la que la tarea del espectador consiste «en la movilización de la propia capacidad de reacción y de vivencia», y el actor se convierte en «un *performer* que ofrece su presencia sobre la escena» [Lehmann, 2013: 237-238].

En efecto, del 18 al 21 de enero de 2007, dentro del XXIV Festival de Teatro de Málaga, la Compañía de Johan Lorbeer representó la *performance*



titulada *Tarzán/Standing leg still life performance* en el CAC-Málaga. El artista recurrió a dicho personaje de ficción para hacer referencia al sueño arcaico, a la existencia humana sin gravedad y a la iconografía con figuras en las que las piernas quedan en suspensión. Francisco Rodríguez, director del Festival, reconoció que este espectáculo era precisamente la gran novedad de la vigesimocuarta edición, al adentrarse en un campo inusual para su programación como era la *performance*, y escoger como escenario el mencionado espacio expositivo.



Fuente de la foto: *Anuario del Teatro Cervantes (Temporada 2006/2007)*

Al año siguiente, el día 19 de enero de 2008, el CAC-Málaga volvió a participar en el XXV Festival de Teatro de Málaga, prestando sus instalaciones para la representación de la *performance* que llevaba por título *Laughing hole – Agujero risueño*, creada a raíz de un concepto de la Compañía La Ribot junto con Marie-Carolina Hominal y Delphine Rosay, con creación sonora de Clive Jenkins y dirección de La Ribot. El Festival de Teatro de Málaga volvía a traspasar las fronteras del escenario tradicional con este espectáculo, que oscilaba entre la risa y la acción, mediante un ambiguo juego entre la construcción visual y el significado, gracias a un sinfín de cartones en los que se escribían a mano extrañas palabras.





Fuente de la foto: <http://www.diariosur.es/20080119/cultura/ribot-fusiona-palabra-danza-20080119.html>

Del 24 al 26 de enero también de 2008, la Compañía Teatro en el aire (España / Chile) representó en el CAC-Málaga, de nuevo para el XXV Festival de Teatro de Málaga, su espectáculo *La cama. Prólogo y epílogo de la vida*, sobre una idea original de Lidia Rodríguez con dramaturgia de Jesús Nieto, Carlos Javier Sarmiento y Lidia Rodríguez, a partir de textos de Álvaro Vicente, José Henríquez, José Luis Corretjé, Juan Pérez y Cristina Peregrina. Dirigía el montaje la propia Lidia Rodríguez, quien interpretaba a su vez la obra, junto a Ana Ramos, Jesús Nieto, Carlos Javier Sarmiento, Cristina Peregrina, Kateleine Van Der Maas, Rodrigo Villagrán y Dhapné Porrata. El montaje, calificado como ‘sensoteatro’, invitaba a veintiséis personas por sesión a adentrarse en un túnel acolchado, colmado de almohadones y edredones, que simbolizaba el útero materno, para pasar a realizar juegos infantiles y cuchichear como adolescentes que no pueden conciliar el sueño.





Fuente de la foto: <http://www.centroparraga.es/index.php?seccion=ficha&f=213>

Los días 20 y 21 de febrero de 2010, por su parte, la Compañía alemana Johan Lorbeer realizó una nueva *performance* en el CAC-Málaga, que llevaba por título *Proletarisches Wandbild*, una vez más formando parte del XXVII Festival de Teatro de Málaga. Con esta acción, el artista alemán Johan Lorbeer pretendía que el público reflexionase sobre su percepción del espacio, de modo similar a como hiciera tres años en la misma sala. Vestido de barrendero, reivindicaba además la poca visibilidad de un oficio tan ligado al suelo.



Fuente de la foto: <http://comunidad.laopiniondemalaga.es/galeria-multimedia/Cultura/Performance-Johan-Lorbeer-CAC/10554/12.html>



Por último, volviendo al Museo Picasso de Málaga, resulta bastante significativo cómo, ya a finales de la década, este generó su propia actividad teatral de forma absolutamente independiente, con la creación de un ciclo de teatro infantil para bebés y niños, titulado «Niños en el Picasso. Caja de sorpresas». El ciclo incluía veinticuatro representaciones de cuatro obras diferentes en el Auditorio del Museo, durante doce domingos repartidos desde el 14 de marzo al 13 de junio de 2010. La obras que conformaban el cartel eran *Palabras de Caramelo*, a cargo de Títeres de María Parrato; *El intrépido viaje de un hombre y un pez*, de la compañía Onírica Mecánica; *Pupila de agua*, de La Casa Incierta; y *Tondo redondo*, a cargo de la compañía Da.te Danza.



Fuente de la foto:

<https://culturaybibliotecarabat.wordpress.com/category/minicervantes/teatro-minicervantes/>

En conclusión, como hemos podido comprobar, el teatro y las bellas artes caminan más deprisa cuando van cogidas de la mano, cuando los edificios teatrales se convierten en museos y las salas en espacios escénicos, de tal suerte que la creación artística rebasa los límites de cada disciplina, hasta crear espectáculos de una morfología y una semántica plurales e innovadoras, como ha ocurrido en Málaga a lo largo del siglo XXI. La prensa, por su parte, ha ido informando puntualmente de este fenómeno y de ella damos suficiente cuenta en la bibliografía que acompaña a nuestro trabajo,



para comprender el alcance y la importancia de este fenómeno que no solo afectó al teatro y a las bellas artes en Málaga, sino también a la vida cultural en su más amplio sentido.

Para finalizar, señalar que este artículo se inserta dentro de las actividades del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), dirigido por el prof. José Romera Castillo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- «El auditorio del Museo Picasso de Málaga se une al Festival de Teatro», *El País (Andalucía)*, 6 de enero de 2006, p. 8. [en línea] en http://elpais.com/diario/2006/01/06/andalucia/1136503338_850215.html [consulta: 12/11/2014]
- «El Cánovas recupera en abril la dramaturgia picassiana», *La Opinión de Málaga*, 10 de enero de 2007, p. 43.
- «El Festival de Teatro invita al público a acostarse en el CAC», *La Opinión de Málaga*, 25 de enero de 2008, p. 49.
- «El otoño de Picasso», *El Mundo (Andalucía)*, 11 de octubre de 2001, p. 16.
- «Els Comediants celebra con un pasacalles por el centro de Málaga el 122º aniversario de Picasso», *El País (Andalucía)*, 23 de octubre de 2003, p. 16 [en línea] en http://elpais.com/diario/2003/10/23/andalucia/1066861363_850215.html [consulta: 12/11/2014]
- «La Ribot inunda el CAC con su *Agujero risueño*», *Málaga Hoy*, 20 de enero de 2008, p. 45.
- «Málaga recuerda la faceta de escenógrafo de Pablo Picasso», *El País (Andalucía)*, 11 de octubre de 2001, p. 11 [en línea] en



http://elpais.com/diario/2001/10/11/andalucia/1002752563_850215.html

[consulta: 12/11/2014].

«Picasso adora la Maar, en el CCP», *Diario Sur*, 11 de febrero de 2004, p. 1.

«Sacristán busca a Picasso en el París nazi», *El Mundo (Málaga)*, 30 de enero de 2007, p. 7.

«Ubú rey marca el inicio del XXII Octubre Picassiano», *La Opinión de Málaga*, 21 de octubre de 2009, p. 37.

«Ubú rey rinde homenaje a Picasso», *Diario Sur*, 20 de octubre de 2009, p. 62.

«Un Octubre Picassiano lleno de arte, música y teatro», *La Opinión de Málaga*, 30 de septiembre de 2009, p. 6.

ARELLANO, M.^a Ángeles, «Patrice Chéreau y Philippe Calvario estrenan en Málaga *El mausoleo de los amantes*», *Diario Sur*, 28 de enero de 2006, p. 69 [en línea] en <http://www.diariosur.es/pg060128/prensa/noticias/Cultura/200601/28/SUR-CUL-261.html> [consulta: 12/11/2014].

BAREA, Auxi, «Norma Aleandro se pasea en un monólogo entre relatos de amor», *Málaga Hoy*, 2 de febrero de 2007, p. 64.

BUJALANCE, Pablo, «La maravillosa imaginación de actriz y público», *Málaga Hoy*, 4 de febrero de 2007, p. 61.

_____, «El otro Picasso regresa a Málaga con *El deseo atrapado por la cola*», *Málaga Hoy*, 8 de febrero de 2007, p. 57.

_____, «Pablo Picasso y su santa madre», *Málaga Hoy*, 9 de febrero de 2007, p. 55.

_____, «La Ribot instala en el CAC su *Agujero de la risa* para resistir al tiempo», *Málaga Hoy*, 19 de enero de 2008, p. 51.

_____, «El rinoceronte no ha venido», *Málaga Hoy*, 21 de enero de 2008, p. 42.

_____, «Al abrigo mayor de los sentidos», *Málaga Hoy*, 25 de enero de 2008, p. 53 [en línea] en <http://www.malagahoy.es/article/ocio/38375/abrigo/mayor/los/sentidos.html> [consulta: 12/11/2014].

CASTRILLO, Alicia, «Picasso recurre a la ilusión para denunciar la guerra», *Diario Sur*, 9 de febrero de 2007, p. 1 [en línea] en



http://www.diariosur.es/prensa/20070209/cultura/picasso-recorre-ilusion-para_20070209.html [consulta: 12/11/2014].

GALLEGRO, David, «Los peligros de ver mucha tele y hacer mucho zapping», *Diario Sur*, 1 de diciembre de 2006, p. 83 [en línea] en http://www.diariosur.es/prensa/20061201/cultura/peligros-mucha-tele-hacer_20061201.html [consulta: 12/11/2014].

GONZÁLEZ MONTILLA, Cristóbal, «Tres compañías extranjeras escenifican esta semana sus obras en el Festival de Teatro», *El Mundo (Málaga)*, 17 de enero de 2007, p. 7.

_____, «El Centro Contemporáneo malagueño acoge representaciones del Festival de Teatro», *El Mundo (Málaga)*, 17 de enero de 2007, p. 63.

_____, «Norma y los cuentos de su abuela», *El Mundo (Málaga)*, 4 de febrero de 2007, p. 11.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, *Artes escénicas en Málaga*, vol. 24, Málaga, Prensa Malagueña, S. A., 2011.

GRINÁN, Francisco, «Málaga se echa a la calle para celebrar el nacimiento del Museo Picasso», *Diario Sur*, 25 de octubre de 2003, pp. 4-5 [en línea] en <http://servicios.diariosur.es/picasso/archivo/not36.htm> [consulta: 12/11/2014].

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2003/10/26/071.html>

<http://www.malaga.es/culturama/anterior/2004/0213telon.html>

INESTROSA, Paco, «Todos los Azañas, en el Picasso», *La Opinión de Málaga*, 1 de marzo de 2005, p. 53.

_____, «El peso de las palabras», *La Opinión de Málaga*, 20 de enero de 2008, p. 47.

LACOMBA AVELLÁN, Juan Antonio, *La Málaga del Siglo XX*, vol. 3, Málaga, Prensa Malagueña, S. A., 2007.

LEHMANN, Hans-Thies, *Teatro posdramático*, Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), 2013.

LÓPEZ, Antonio Javier, «El auditorio del Museo Picasso estrena su programación con un drama sobre Azaña», *Diario Sur*, 21 de febrero de 2005, p. 63 [en línea]



en

<http://www.estudi78.com/fwe/VisNoticia.aspx?idGrup=1291&pagina=118&idNoticia=4976> [consulta: 12/11/2014].

_____, «Arte para subirse por las paredes», *Diario Sur*, 21 de enero de 2010, p. 60 [en línea] en <http://www.diariosur.es/20100121/cultura/arte-para-subirse-paredes-20100121.html> [consulta: 12/11/2014].

_____, «Bebés con muchas tablas», *Diario Sur*, 5 de marzo de 2010, p. 49 [en línea] en <http://www.diariosur.es/v/20100305/cultura/bebes-muchas-tablas-20100305.html> [consulta: 12/11/2014].

LUQUE AMAYA, Rocío, «El teatro se une al Octubre Picassiano con la obra *Ubú rey* en el Echegaray», *Diario Sur*, 21 de octubre de 2009, p. 60 [en línea] en <http://www.diariosur.es/20091021/cultura/teatro-octubre-picassiano-obra-20091021.html> [consulta: 12/11/2014].

MARÍN CEJUDO, Andrés, «Norma Aleandro: Mi sitio es el teatro», *El Mundo (Málaga)*, 2 de febrero de 2007, p. 10.

_____, «Teatro picassiano contra la guerra», *El Mundo (Málaga)*, 9 de febrero de 2007, p. 11.

MEDINA, Marina, «*La cama* invita a jugar con las sensaciones entre sábanas», *Diario Sur*, 25 de enero de 2008, p. 69. [en línea] en <http://www.diariosur.es/20080125/cultura/cama-invita-jugar-sensaciones-20080125.html> [consulta: 12/11/2014].

MELLADO, Sergio, «Lorbeer rompe la ley de la gravedad», *El País (Andalucía)*, 21 de enero de 2010, p. 8 [en línea] en http://elpais.com/diario/2010/01/21/andalucia/1264029735_850215.html [consulta: 12/11/2014].

NORBERTO, Rizzo, «Una clase magistral», *La Opinión de Málaga*, 3 de febrero de 2007, p. 42.

PÉREZ, Carmen, «José Sacristán encarna a Picasso en la ocupación nazi en París», *Diario Sur*, 30 de enero de 2007, p. 71 [en línea] en http://www.diariosur.es/prensa/20070130/cultura/jose-sacristan-encarna-picasso_20070130.html [consulta: 12/11/2014].



- _____, «Norma Aleandro: La jubilación solo es para quienes no aman su profesión», *Diario Sur*, 1 de febrero de 2007, p. 89 [en línea] en http://www.diariosur.es/prensa/20070201/cultura/norma-aleandro-jubilacion-solo_20070201.html [consulta: 12/11/2014].
- _____, «Norma Aleandro reflexiona sobre el amor», *Diario Sur*, 22 de febrero de 2007, p. 99 [en línea] en http://www.diariosur.es/prensa/20070202/cultura/norma-aleandro-reflexiona-sobre_20070202.html [consulta: 12/11/2014].
- ROMERO, Óscar, «Historias de amor», *Diario Sur*, 3 de febrero de 2007, p. 1 [en línea] en http://www.diariosur.es/prensa/20070203/cultura/historias-amor_20070203.html [consulta: 12/11/2014].
- SOTORRÍO, Regina, «La Ribot fusiona palabra, danza y risa durante cinco horas en el CAC», *Diario Sur*, 19 de enero de 2008, p. 60 [en línea] en <http://www.diariosur.es/20080119/cultura/ribot-fusiona-palabra-danza-20080119.html> [consulta: 12/11/2014].
- ZOTANO, Jesús, «Comediantes animará la noche picassiana», *La Opinión de Málaga*, 16 de octubre de 2003, p. 33.
- _____, «Palabras de Guibert, en boca de Chéreau y Calvario», *La Opinión de Málaga*, 28 de enero de 2006, p. 37.

