

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo LVIII



C. S. I. C.
2018
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M^a Teresa Fernández Talaya

CONSEJO ASESOR:

Rosa BASANTE POL (UCM)
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)
Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)
Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)
Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)
Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)
Antonio BONET CORREA (Real Academia de Bellas Artes)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

M^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)
Ana LUENGO AÑÓN (Universidad Politécnica de Madrid)
Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)
Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)
José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)
M^a Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

COORDINACIÓN DE ESTA EDICIÓN:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS ([HTTP://WWW.EBSCOHOST.COM/ACADEMIC/HISTORICAL-ABSTRACTS](http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts))
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- LATINDEX Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal) (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

Centenario de la Hemeroteca Municipal de Madrid (1918-2018)

Desde la fecha de su apertura al público el 19 de octubre de 1918, la Hemeroteca Municipal de Madrid no ha dejado de recibir todos los días del año, de lunes a domingo, los diarios que voceaban en las esquinas los vendedores de prensa, los que se adquirían por suscripción y aquellos que posteriormente se vendieron en los quioscos y ahora también pueden leerse en una pantalla de ordenador. Cien años que han conformado una más que notable colección de prensa, desde sus orígenes en el siglo XVI, hasta hoy. Ninguna otra institución en España o fuera de ella conserva una visión tan completa de la prensa en español, tanto por su alcance geográfico como por su dilatada cronología. Una excepcional colección, el pulso de cada época, que revive en manos de quienes son conscientes de su valor inexcusable, curiosos, estudiosos e investigadores con los cuales la Hemeroteca renueva día a día su compromiso de servicio público.

Inmaculada Zaragoza García
Directora de la Hemeroteca Municipal de Madrid

ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:

Imágenes de la Hemeroteca Municipal de Madrid

I.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Anales del Instituto de Estudios Madrileños
LVIII (2018)

Memoria	11-25
Sesión inaugural del curso académico 2017-18	27-38
LÓPEZ ORTEGA, Jesús	
<i>Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor</i> <i>Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña . . .</i>	41-65
CRUZ YÁBAR, Juan María	
<i>Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla</i>	67-102
LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando	
<i>1678: muerte del pintor Francisco Fernández.....</i>	103-141
LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel,	
<i>De casa a palacio. una nueva mirada a la residencia</i> <i>de los duques de Osuna en Aranjuez</i>	143-167
ORGAZ ARANDA, Paloma	
<i>Nuevas noticias acerca del pintor Angelo Nardi</i> <i>en la Corte de Felipe IV.....</i>	169-187
PACHECO LANDERO, Diego	
<i>Le parecía bien el dicho retrato, mas que no hacía sus obras</i> <i>a su gusto. Retratos y pleitos del I duque de Osuna</i>	189-227
SANCHO, José Luis	
<i>El Cuarto del Príncipe. Las habitaciones para</i> <i>los invitados de Alfonso XII en el Palacio Real de Madrid.</i>	229-264

MERLOS ROMERO, Magdalena	
<i>Ingeniería hidráulica, tradición agrícola y gestión del agua durante el reinado de Carlos II: La Real Acequia del Jarama y los proyectos de Miguel Osorio, Melchor Luzón y José de Zaragoza</i>	265-307
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier	
<i>Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX</i>	309-340
TORNOS ARROYO, Mónica	
<i>Pintores y pintura madrileña en 1618</i>	341-376
FERNÁNDEZ TALAYA, María Teresa / MARTÍN DE LA FUENTE, José	
<i>Nueva fuente documental para el estudio del Palacio de Uceda en Madrid</i>	377-420
GONZÁLEZ BUENO, Antonio	
<i>El Real Jardín Botánico Alfonso XIII y el ajardinamiento de la Universidad Complutense de Madrid</i>	421-462
NECROLÓGICAS	465-469
NORMAS PARA LOS AUTORES	471-475

CONTRIBUCIONES A LAS PINTURAS DEL X ALMIRANTE DE CASTILLA

Contributions to the paintings of the X Admiral of Castile

Juan M^a CRUZ YÁBAR
Museo Arqueológico Nacional

Resumen:

Muchos historiadores han estudiado las pinturas del X Almirante de Castilla (1625-1691), conocidas por el inventario de sus bienes, y han identificado varias que se han conservado. Aportamos bastantes más identificaciones, la mayoría en el Kunsthistorisches Museum de Viena, donde recalaron al comprarlas el archiduque Carlos del fallecido XI Almirante, exiliado en Portugal durante la Guerra de Sucesión. De estos y otros cuadros desaparecidos desvelamos sus autores, asuntos, procedencias y trayectorias posteriores.

Abstract:

Many historians have studied the paintings of the 10th Admiral of Castile (1625-1691), known by his inventory of goods, and have identified some preserved. We provide several more, most of them in the Kunsthistorisches Museum of Vienna, where they arrived when the Archduke Charles bought them from the XI Admiral, deceased in Portugal during the Succession War. About these paintings and others which have disappeared we reveal their authors, themes, origins and later trajectories.

Palabras clave: *Coleccionismo, Tiziano, Tintoretto, Bassano, Rubens, Van Dyck.*

Key words: *Collecting, Tiziano, Tintoretto, Bassano, Rubens, Van Dyck.*

El X Almirante de Castilla, don Juan Gaspar Enríquez de Cabrera (1625-1691), miembro del consejo real desde 1669 y caballero mayor entre 1675 y 1683, fue, como su padre, fallecido en 1647¹, un gran aficionado a la pintura, y sus colecciones despertaron la admiración de tratadistas españoles y embajadores extranjeros durante los siglos XVII y XVIII.

(1) CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones a las pinturas del IX Almirante de Castilla», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), 57 (2017) (en prensa).

CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 67-102.

Los elogios comienzan al menos en 1659. Palomino narra que el duque de Gramont, en su visita diplomática a Madrid, fue apadrinado por don Juan Gaspar durante su visita a Palacio y que “...tuvo mucho que admirar en el adorno de las casas que visitó, y singularmente en la del Almirante de Castilla”². El conde Ferdinand Bonaventura I von Harrach, embajador imperial en Madrid, fue la tarde del 16 de mayo de 1674 al palacio y jardín del Almirante en el Prado para ver sus preciosas pinturas, de los mejores maestros y en gran cantidad, tanta que la galería del Emperador (formada en gran parte por la colección del archiduque Leopoldo Guillermo) no la igualaba³. En julio de 1674 llegó a Madrid la intrigante dama francesa Maria Mancini, que fue acogida por su pariente el Almirante (“che muore per la pittura”⁴) durante dos meses en el Prado, y elogió grandemente su colección: “Todos juntos me llevaron a una casa de recreo del dicho Almirante [...] ricamente alhajada, y adornada de tan grandísimo número de las mas exquisitas y ricas pinturas de Europa, que puede preciarse de ser el más célebre depósito de las insignes fatigas de quantos se singularizaron en aquella divina émula de la naturaleza”⁵.

Los ecos de su fama no se apagaron tras su muerte y, ya en el siglo XVIII, dedicó Palomino muchas líneas al Almirante. Destacó su relación con Carreño en una conocida anécdota cuando fue nombrado pintor de cámara en 1671⁶, y la cambiante actitud que tuvo con su pintor y restaurador Juan de Alfaro, muchas veces comentada, y dijo de las pinturas de don Juan Gaspar

-
- (2) PALOMINO, Antonio, *Museo pictórico y escala óptica*, Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1715-1724 [ed. Aguilar, Madrid 1947], pp. 928-929.
- (3) HARRACH, Ferdinand Bonaventura von, *Tagebuch...*, Madrid, 1673-74 (Viena, ed. F. Mencik, 1913, p. 91). Citado por BURKE, Marcus B., CHERRY, Peter, y GILBERT, Maria L. (ed.), *Collections of Paintings in Madrid, 1601-1755*, Los Ángeles, Provenance Index of the Getty Information Institute, 1997, p. 407.
- (4) FRUTOS SASTRE, Leticia de, «Una madama francesa a la fuga: María Mancini y la corte de Madrid entre Austrias y Borbones (1674-1700)», en QUIRÓS ROSADO, Roberto, y BRAVO LOZANO, Cristina (coords.), *Los hilos de Penélope. Lealtad y fidelidades en la Monarquía de España, 1659-1714*, Valencia, Albatros, 2015, pp. 241-256, espec. 246.
- (5) MANCINI, Maria, *La verdad en su luz o la verdadera o las verdaderas memorias de Madama Maria Manchini, condestabla Colona*, Zaragoza, Pedro Pablo Billet, 1677. Citado por SOBALER SECO, M^a Ángeles, «Las Memorias de María Mancini: estrategias y alianzas de una mujer en la corte de Carlos II», *Tiempos Modernos* (Madrid), 33 (2016/2), pp. 1-34, espec. 16.
- (6) El Almirante, asistiendo a la escena en que Carlos II niño preguntaba a Carreño sobre su hábito, que aún no tenía concedido, le regaló una venera de Santiago diciéndole que esperaba que fuera caballero del que él lucía (PALOMINO, Antonio, *Museo...*, p. 1029). En 1675 se vio en casa del Almirante, con presencia de Carreño, un Correggio enviado por Lorenzo Onofrio Colonna y se aclaró que el original lo tenía Carpio (SALORT PONS, Salvador, «Coleccionismo y patronazgo de los marqueses de Castel Rodrigo, Livio Odescalchi y Savo Mellini: el mercado artístico madrileño hacia 1680», en *In sapientia libertas: escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007, pp. 541-555, espec. 548).

que eran “todas originales, buscados, á costa de grandes expensas, de los primeros artífices de Europa, antiguos, y modernos” y “en la casa célebre de la huerta de los Recoletos Agustinos, que fué el erario de las mejores pinturas del mundo”⁷. Ponz admiró las pinturas del convento de franciscanas descalzas de la Concepción y San Pascual que había fundado don Juan Gaspar en 1683 “cuyo gusto, y afición á las bellas artes se conoce por las excelentes pinturas que dexó de diversos Autores para adorno de esta Iglesia [...] Se conoce que el Almirante tuvo exquisito gusto en esta arte, y se le debe estimar que dexase aquí este depósito, de que todo el mundo puede gozar, y aprovecharse los Profesores”⁸. Álvarez Baena se sumó a las alabanzas: “Tuvo particular gusto en la Pintura y Escultura, de que dexó muchos monumentos en el referido Convento y en su casa”⁹.

En las cuatro últimas décadas son muchos los historiadores que han estudiado al Almirante como coleccionista, especialmente Burke y Cherry, que dieron a conocer el inventario de 1691 de sus cuadros y otras fuentes de la época¹⁰. En esta publicación aportamos propuestas novedosas relativas a una posible identificación de numerosas pinturas que debieron ser del X Almirante¹¹, así como noticias o datos que se refieren o pueden referirse a ellas.

El estudio se estructura en dos partes. Una primera, en que se analizan diversas pinturas agrupadas por la forma en que llegaron a la colección del Almirante o se dispersaron, cuestiones sobre las que añadimos noticias o hipótesis novedosas. En la segunda parte se analizan las pinturas desde la perspectiva de sus autores y su colocación en las diferentes estancias de los palacios y casas del X Almirante. Nuestras propuestas o hipótesis irán acompañadas de la correspondiente cita de la pintura o pinturas en el inventario del Almirante de 1691.

(7) PALOMINO, Antonio, *Museo...*, pp. 1002-1004. 1008, 1029.

(8) PONZ, Antonio, *Viage de España*, Madrid, Ibarra, 1776, t. V, p. 42. No pudo ver las pinturas del resto del cenobio por ser de clausura.

(9) ÁLVAREZ BAENA, José Antonio, *Hijos de Madrid ilustres en Santidad, dignidades, armas, ciencias y artes...*, Madrid, B. Cano, 1789, vol. III, pp. 263-265.

(10) BURKE, Marcus B., *Private Collection of Italia Art in Seventeenth-Century Spain*, Nueva York, Universidad, 1984, vol. I, pp. 92-94, y, en especial, BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 155. Será citado en adelante como 1691. Seguimos la numeración dada por Burke y Cherry para las referencias de las pinturas del Almirante en este inventario.

(11) Las propuestas de identificación se acompañarán de la cita de la fuente histórica correspondiente donde se contiene la descripción de la pintura.

1. ESTUDIO DEL ORIGEN DE LAS PINTURAS Y SU DISPERSIÓN

1.1 Posibles regalos

Desde el punto de vista de la procedencia, merece un puesto destacado un grupo de pinturas que el Almirante obtuvo en razón de su amistad con don Luis de Haro, marqués de Eliche, que quedó certificada, ya muerto el noble, con la boda en 1671 de su hijo don Gaspar de Haro, marqués del Carpio, con doña Teresa, hija del Almirante, un parentesco que debió de dar lugar a nuevas llegadas.

Don Luis le procuraría importantes pinturas venecianas provenientes de Inglaterra, aunque solo hay certeza documental¹² de una *Venus y Adonis* de Tiziano, que identificamos en el inventario hecho a su muerte en 1691¹³ y desvelamos que, tras diversas vicisitudes iguales a las que sufrieron otras muchas pinturas del Almirante¹⁴, llegó al Kunsthistorisches Museum de Viena (KHM) donde fue destruido en 1945¹⁵. Había sido del conde de Arundel, en cuyo inventario de 1631 hacía pareja con un *Marte, Venus y Cupido* de Tiziano, que consideramos que también debió de pasar a Haro y de éste a don Juan Gaspar¹⁶; contrariamente a su compañera, tuvo la fortuna de sobrevivir a los bombardeos y hoy se halla en el KHM (nº inv. 13; 97 x 109 cm).

El marqués del Carpio anotó en una memoria de pinturas que fueron de Carlos I y que el embajador en Londres Alonso de Cárdenas consiguió para don Luis su padre, que un *Adán y Eva* de Tintoretto estaba en el jardín del Almirante¹⁷. Y en otra lista de cuadros de la misma procedencia adquiridos por el conde de Fuensaldaña -el otro agente de don Luis en la almoneda inglesa-

(12) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 155.

(13) CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones...».

(14) Se explica en cuanto a estas pinturas del KHM en el apartado dedicado a la dispersión de la colección. No incluimos fotografías de esta institución por ser fácilmente accesibles a través de su página web.

(15) CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones...».

(16) 1691, 24: "Otra pintura en lienzo que tiene de alto vara y seis dedos, y de ancho Vara y media en que se ve a Benus y Marte ella desnuda y Martte abrazándola, los rostros Juntos, y un cupidillo en el Ayre en quatromill ducados 44000".

(17) MUÑOZ GONZÁLEZ, María Jesús, «Las compras de pintura italiana en la almoneda de Carlos I de Inglaterra por Alonso de Cárdenas», en BÉRCHÉZ, Joaquín, GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes y SERRA DESFILIS, Amadeo, *El Mediterráneo y el Arte Español: Actas del XI Congreso del CEHA*, Valencia, 1996, pp. 198-201, espec. 200. Menciona un grabado de Pietro Monaco de esta pintura desaparecida. FRUTOS SASTRE, Leticia de, «Tintoretto en las colecciones del VII marqués del Carpio y del Almirante de Castilla», en FALOMIR, Miguel (ed.), *Jacopo Tintoretto. Actas del Congreso Internacional*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 209-219, espec. 212, la identificó en el inventario de 1691.

apuntó lo mismo junto a un *San Sebastián* del Pordenone¹⁸. En esta memoria había también una alegoría de Tiziano que se ha dado por desaparecida¹⁹. Pensamos que Carpio la dio o vendió al Almirante, pues parece la inventariada en 1691²⁰, luego registrada en las colecciones imperiales de Viena en 1770, de las que salió para la colección Corsini de Roma y que hoy se halla en el castillo de Praga depositada por una colección particular con el título *Alegoría del Amor* aunque nos parece preferible el de *Venus, Cupido, hombre con espejo y mujer con vihuela* (96 x 108 cm) [ILUSTRACIÓN 1].



ILUSTRACIÓN 1. Tiziano, *Alegoría del Amor* (Venus, Cupido, hombre con espejo y mujer con vihuela). Castillo de Praga (depositado por colección particular).

- (18) VERGARA, W. Alexander, «The Count of Fuensaldaña and David Teniers: Their Purchases in London after the Civil War», *The Burlington Magazine* (Londres), 1031 (1989), pp. 127-132, espec. 132: “38. En el Jardín del Almirante Mas otra muy linda pieça de san sebastian tan grande como el natural de mano de Pordonon”. Podría ser por su tamaño del natural y alto precio, 1691, 166: “Otra Pintura en ttabla que tiene de alto una vara y de ancho media vara en que se ve un medio cuerpo de san Sevastian con una ropa colorada el brazo Yzquierdo desnudo y una saetta en las manos en dos mil y ducientos Reales 2.200”.
- (19) VERGARA, W. Alexander, «The Count...», p. 129: “5. Mas otra pieza de un hombre y dos mugeres y un cupido de mano de Ticiano”.
- (20) 1691, 133: “Otra Pintura en lienzo de vara y ocho dedos de alto y vara y quarta de ancho en que ay una venus con una flecha en la mano derecha mirandose a Un espejo que le tiene un hombre y un cupidillo Junto a ella y una muxer tocando una vigüela en mill ducados 11.000”.

Otros cuadros del soberano inglés que tuvo el Almirante tienen que proceder también de Eliche o de su hijo, pues fue don Luis de Haro quien gestionó las compras para Felipe IV de la famosa almoneda real, quedándose parte de los cuadros. El marqués del Carpio pudo hacer al Almirante alguna donación pero también alguna venta, pues escribió a Villagarcía sobre su suegro y rival artístico que estaba dispuesto a venderle algunos cuadros con la condición de que no conociera su procedencia: “en las pinturas no pretendo disputa, pues me doy por benzido”²¹. En concreto, nos referimos al *Papa Alejandro VI presentando a Jacopo Pesaro a san Pedro*, de Tiziano, que don Juan Gaspar donaría más tarde a San Pascual y que hoy está en Amberes, o a *Eneas llevando a Anquises* de Andrea Schiavone que estuvo después en las colecciones imperiales de Viena y luego en el Johanneum de Graz, de donde desapareció en el siglo XIX²². También habían sido adquiridos en la almoneda de Carlos I dos cuadros que se hallan en el KHM y que hemos identificado con los que estuvieron en la pieza del Ayo del palacio del Prado, dedicada a Tiziano según explicaremos y que alcanzaron altísimas valoraciones en 1691. Uno es en realidad de Lorenzo Lotto, el famoso *Retrato triple del Platero*²³, y el otro un retrato tizianesco del *Sultán Solimán II*²⁴ (nº inv. 2949; 99 x 85 cm) que compró el difunto monarca inglés en la colección Gonzaga en Mantua.

También se puede suponer que fueron donación sendos retratos de los dos hermanos marqueses de Lanzo y Borgomanero, de Van Dyck²⁵.

(21) FRUTOS SASTRE, Leticia de, *El templo de la Fama. Alegoría del marqués del Carpio*, Madrid, Fundación Caja Madrid-Fundación de Apoyo al Arte Hispánico, 2009, pp. 347-354.

(22) AGÜERO CARNERERO, Cristina Isabel, «Carreño de Miranda, asesor artístico del X almirante de Castilla», en HOLGUERA CABRERA, Antonio, PRIETO USTIO, Ester, y URIONDO LOZANO, María (coords.), *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*, Sevilla, Universidad, 2017, pp. 1-16, espec. 6.

(23) Sobre esta pintura y su pareja de Van Dyck, CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones...». Vid. también sobre el Lotto, aunque pensando que lo obtuvo Felipe IV de la almoneda de Carlos I y lo regaló al Almirante, FALOMIR, Miguel, «Triple retrato de platero (¿Bartolomeo Carpan?)», en DAL POZZOLO, Enrico Maria, y FALOMIR, Miguel, *Lorenzo Lotto. Retratos*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, p. 292.

(24) 1691, 132: “Otra Pintura en lienzo de Vara y tterzia de alto y una vara de ancho en que ay un rretrato de mas de medio cuerpo que es Vayazetto turco con turbante blanco y grande y en la mano dra una varilla y en el dedo minique unos anillos en mill ducados 11.000”.

(25) En 1674 nombró Mariana de Austria gobernador del Franco Condado al milanés marqués de Borgomanero, seguramente por intercesión del Almirante y su hijo don Juan Tomás Enríquez de Cabrera, conde de Melgar y futuro XI Almirante (SOBALER SECO, María Ángeles, «Las *Memorias...*», p. 14), y pensamos que en agradecimiento pudo dar su retrato y el de su hermano marqués de Lanzo, niños, pintados por Van Dyck, hoy en el KHM (Identificados en el inventario de 1691 y en este Museo por AGÜERO CARNERERO, Cristina Isabel, «Carreño...», pp. 6-7).

1.2 Empeños.

El X Almirante disfrutó también de cuadros en virtud de empeños que garantizaban préstamos, como el de 10.000 ducados que hizo antes de 1658 al marqués de las Navas, que entregó en esta ocasión una *Judit grande*²⁶; el disfrute fue en este caso temporal, pues este noble o sus herederos recuperarían la pintura tras abonar su deuda, porque no figura en el inventario de 1691.

Por esta misma vía de los empeños llegaron cuadros al Almirante procedentes del marqués de Leganés, según desveló Pérez Preciado. Las noticias proceden de las manifestaciones documentadas de algunos testigos en la testamentaría del hijo del marqués. Algunos de estos cuadros empeñados se han identificado en el inventario de 1691, lo que significa que, en este caso, la adquisición fue definitiva. Así, una copia de la *Madonna dell'Impannata* de Rafael (Museo del Prado)²⁷ que Leganés había empeñado en mil doblones, el *Elector Juan Federico de Sajonia* de Tiziano que fue primero de María de Hungría²⁸ y el *Niño, san Juanito y dos ángeles* de Rubens, ambos en el KHM²⁹. Por nuestra parte, identificamos en el inventario de 1691 una *Magdalena* de este autor también aludida por los testigos³⁰, más difícil es reconocer una *Magdalena* italiana y no encontramos el *San Sebastián* de Van Dyck de la National Gallery de Edimburgo³¹, por lo que suponemos que no llegó a la colección del Almirante.

1.3 Compras en almonedas madrileñas.

El X Almirante engrosó su colección por medio de costosísimas compras, bien en el extranjero o en almonedas madrileñas. Entre estas últimas se cuenta la del marqués de Caracena. Se hizo inventario de los bienes del marqués

(26) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 45.

(27) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 962.

(28) PÉREZ PRECIADO, José Juan, *El marqués de Leganés y las artes*, Madrid, Universidad Complutense, 2010, catálogo pp. 7-9, 22, 135-136, 183-184, 219-220, 259-260. En el inventario real de 1636 figura como regalado por Felipe IV al marqués.

(29) VERGARA, Alejandro, «The Room of Rubens in the Collection of the X Almirante of Castilla», *Apollo* (Londres), 396 (1995), pp. 34-39, espec. 35.

(30) La identificamos en 1691, 196: "Dos pinturas en lienzo Yguals de dos varas y quarta de alto y vara y terzia de ancho... Y la otra de otra Magdalena desnuda senttada sobre una peña cubriendo un muslo con un ropaxe encarnado y devaxo del pie yzquierdo tiene una calavera y una culebra enroscada a ella en dos mill Reales 2.000".

(31) Así lo afirma Pérez Preciado, pero no se halla entre las pinturas del Almirante.

y partición entre sus cuatro hijas en 1668³², y, aunque no se conoce la almoneda, no cabe duda de que tuvo lugar antes de 1671, como resulta de la carta que dirige ese año don Manuel Francisco de Lira, embajador español en La Haya, al Almirante donde menciona la tabla que don Juan Gaspar había comprado en esa almoneda, de un muchacho con luz en la mano y que cubría con la otra, que él consideraba de Gerrit Dou³³. En efecto, hemos podido identificar varias pinturas de Caracena en el inventario del Almirante: el citado cuadro de Dou³⁴, el *Jesús llevado al sepulcro* de Tintoretto de la National Gallery de Edimburgo³⁵, la *Magdalena* de Luca Cambiaso que se halla en el KHM³⁶ y seguramente la pareja de pinturas de Rubens *Paisaje de Het Steen* (National Gallery de Londres) y *Paisaje con arco iris* (Wallace Collection)³⁷.

Idéntica procedencia puede tener una lámina de los Brueghel³⁸ y otros lienzos de Rubens como una escena báquica³⁹ o dos retratos de éste y su

-
- (32) MORENO GARCÍA, M^a Ángeles, «El marqués de Caracena, mecenas de David Teniers el Joven», *Goya* (Madrid), 204 (1988), pp. 330-336. VANNUGLI, Antonio, «Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena», *Arte Lombarda* (Milán), 117 (1996), pp. 5-36.
- (33) CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana, «Manuel de Lira, Spanish Ambassador to The Hague (1671-1678). The home of the Ambassador and his role as agent of artists and art collectors», en CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana (dir.), *Embajadores culturales. Transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna*, Madrid, UNED, 2016, pp. 205-236, espec. 230-234.
- (34) 1668, 52: “Mas otra pintura de una muger con un belon en la mano que le da la luz en la cara de una quarta de largo con su moldura negra tasada en seiscientos reales”; 1691, 552: “Mas una muxer con una luz en la mano y es la misma hechura que la del cardenal de una quarta de alto y ocho dedos de ancho en mill y quinientos Reales 1.500”. En ambos inventarios se dice que era una mujer, por lo que Lira sufriría un lapsus; hacía pareja con un cardenal (1691, 545). Se subastó el 8 de julio de 2004 un cuadro (19,3 x 14 cm) que se corresponde en medidas y descripción con este del Almirante (http://www.artnet.com/artists/gerrit-dou/interior-with-a-woman-holding-a-candle-Kvy82cg6wtgT_-ce0e-fhA2).
- (35) 1668, 84: “Otra pintura del Descendimiento de Cristo nuestro Señor teniéndole su Madre con moldura grande tallada y dorada tasada en mil quinientos y cinquenta reales”. Identificada en el inventario de 1691 por FRUTOS SASTRE, Leticia de, «Tintoretto...», p. 213.
- (36) 1668, 80: “Una pintura de la Magdalena del mismo tamaño de la otra con su moldura tallada y dorada de mano de Luqueto Canyasso en dos mil reales”. Identificada en el inventario de 1691 por DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 252.
- (37) 1668, 88: “Dos países de mano de Pedro Pablo Rubens con sus molduras talladas y doradas tasadas en seis mil y seiscientos reales”. Identificados en el inventario de 1691 por VERGARA, Alejandro, «The Room...», pp. 34-39.
- (38) 1668, 14: “Otra lamina del Convite de los Dioses con su moldura negra tasada en quatro mil reales”. 1691, 270: “Otra en ttabla de vara y ocho dedos de largo y dos tterzias de alto en que se ve el combitte de los Dioses y muchas figuras en el mar en cinco mil Reales 5.000”.
- (39) 1668, 85: “Una pintura de Vaco y unos Satiros una muger y otras figuras de niños de mano de Pedro Paulo Rubens tasada en quinze mil reales de vellón”. 1691, 53: “Otra Pintura en lienzo de dos varas y media menos un dedo de alto y dos varas y dos tercias de ancho en que se ve el Dios Vaco desnudo sobre un Jumento que esta caydo y abiertta la voca, y una muxer esta teniendo por detrás a vaco y un chiquillo arreando el vorrico con un palo y al pie de un Arbol se ven dos chiquillos y el uno esta vaziano en una herrada una Jarra de vino, y en el otro lado se ve otros dos chiquillos haziendo lo mismo que estos y un chiquillo sátiro Veviendo vino en mill Reales 1.000”. No se conoce ninguna composición de Rubens así, pero hay rasgos que remiten a él.

mujer⁴⁰. En el inventario de 1691 figura una pintura cuya descripción⁴¹ coincide en todo con el *Autorretrato* de Rubens del KHM (nº inv. 1379; 110 x 85,5 cm), y la de su pareja recuerda a los retratos de Helena Fourment⁴²; solo extraña que el de hombre fuera una tabla y el de la mujer un lienzo, por lo que quizá hubo error en el primero; el bajo precio de 150 reales para cada uno indica que su identificación fue dudosa y muestra de ello es la inclusión de la columna con la inscripción “P. P. RUBINS”. Caracena tenía además cuadros de caza y de montería⁴³ cuyos animales coinciden en algunos casos con los del Almirante⁴⁴, de los que se reconocen en algunos a Paul de Vos y Jan Wildens⁴⁵, Frans Snyders [ILUSTRACIÓN 2]⁴⁶ y su alumno Jan Fyt como sus autores.

Es posible que el Almirante consiguiera pinturas que pertenecieron al montero don Pedro de Arce, seguramente en la almoneda que se haría poco después de 1670, año de su muerte. En ambas colecciones encontramos cuadros de Orrente coincidentes en sus asuntos. Además, el pintor don Juan de Alfaro estuvo bien relacionado con ambos personajes y pudo tener que ver en la elección de ejemplares de Arce que fueron colocados en una estancia dedicada a Orrente en el palacio del Prado. De la comparación de los inventarios de Arce de 1664⁴⁷ y del Almirante de 1691 resulta que coinciden en ambos a nombre de este pintor la *Curación del paralítico*⁴⁸ hoy en el KHM

(40) 1668, 86: “Mas dos retratos de Rubens y su muger tasada en tres mil reales de vellón”.

(41) 1691, 326: “Otra pintura en ttabla de Vara y tterzia de alto y algo menos de vara de ancho de un retrato de un hombre de mas de medio cuerpo con bestidura capa y gorra negra cuello alechugado la mano Yzquierda sobre la espada y en la derecha unos guantes en ciento y cinquenta Reales 150”.

(42) 1691, 327: “Otra pintura en lienzo del mismo ttamaño que la antezedente de otro rretrato de muxer de mas de medio cuerpo con vestidura antigua negra acuchillada y bordada y por las cuchilladas se ve blanco el tocado antiguo y crespos cuello y puños alechugados con puntas en ciento y cinquenta Reales 150”.

(43) 1668: 123 y 124: “Mas seis quadros de caças...la otra perros y liebre la otra perros y çorros la otra un corço huyendo de perros...y la otra de garças volando tasados todos en seis mil reales”.

1668, 125: “Mas otras tres caças grandes...otra de un ciervo rendido de perros y otra de dos ciervos huyendo de perros tasadas todas tres en tres mil reales”.

1668, 126: “Otros cinco quadros de caças una de un oso otra de unos çorros otra de unas perdices otra de un jabalí y otra de un ciervo tasadas todas en dos mil y quinientos reales”.

(44) 691: 11-12, 368 y 375, 611, 613, 615, 618 y 620-621.

(45) El nº 611 de 1691 debe ser el ejemplar del Ermitage (205 x 345 cm) (“Otra pintura en lienzo de una monterria de ossos en que ay dos el uno abrazado con un perro y el otro enarbolado a que cayga otro perro, de dos varas y media de alto y quatro varas de largo en Dos mill y Duzientos Reales 2.200”).

(46) El nº 613 debe ser el cuadro de la Rockox Huis de Amberes (194 x 340 cm) (“Otra pintura en lienzo de una monterria de un Javali entre dos arboles y nueve perros que le ladran y algunos heridos que ttiene de dos varas y media de alto y quatro Varas de largo en Duzienttos ducados 2.200”).

(47) CATURLA, Mª Luisa, «El coleccionista madrileño don Pedro de Arce, que poseyó Las Hilanderas de Velázquez», *Archivo Español de Arte* (Madrid), 84 (1948), pp. 292-304.

(48) 1664, 3: “Otra pintura original de pedro orrente de la ystoria de la piscina de bara y media de largo y bara y quarta de Cayda Con su marco negro tassose de la suma de la Buelta en doçientos ducados 2.200”. 1691, 337: “Otra pintura en lienzo de dos Varas en quadro en que ay diferentes figuras desnudas como enfermos, y uno



ILUSTRACIÓN 2. Frans Snyder, Montería con un jabalí.
Amberes, Rockox Huis.

(nº inv. 1647; 83 x 116 cm)⁴⁹, *Moisés y el milagro de la serpiente*⁵⁰, *Jacob en el pozo con su sueño al fondo*⁵¹ que hemos hallado en el KHM (nº inv. 1575; 108 x 167 cm) y posiblemente su pareja de similar asunto⁵², los *Discípulos de Emaús*⁵³, que será el del Museo de Bilbao o el de Budapest, y el *Éxtasis*

en una cama y los demás en el suelo, y entre dos se ve un perro hechado, y por una puertta sale nuestro señor en mill y quinientos Reales 1.500”.

(49) DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 254. Señaló el menor tamaño del lienzo vienés en relación con el inventario de 1691, problema que paliamos con la referencia de 1664.

(50) 1664, 10: “Otra de orrente, del milagro de las culebras de mas de dos varas de largo y vara y media de cayda en dos mill y quinientos rreales 2500”. 1691, 333: “Otras dos pinturas en lienzo que ttiene de alto cada una dos varas, y quattro dedos, y de ancho dos varas y seis dedos, en la una se ve el pueblo de Israel quando les castigo Dios con las serpientes y se ve a Moyses señalando a una serpiente...en mill y quinientos Reales cada una 3000”.

(51) 1664, 13: “Otra de orrente quando Jacob descubre el poço de bara y media de largo y dos terçias de caída con su marco negro en quatrocientos Reales 400”. 1691, 334: “Otra pintura en lienzo de vara de alto y vara y tres quartas de ancho en que se ve alrededor de un pozo un rrevaño de ovexas, tres figuras de hombre una cabra, un perro, y un borrico, y a lo lexos una poblacion, y por entre unos arboles se be la escala de Jacob, en mill Rs 1.000”.

(52) 1664, 16: “Otro del mesmo orrente compañero del de el poço de orrente del mesmo largo de bara y media y dos terçias de caída en quatroçientos reales 400”. 1691, 336: “Otra en lienzo de dos varas de alto y lo mismo de ancho en que ay un pozo con tres hombres agarrados de una piedra que tiene enzima como forcejeando para quitarla y alrededor un Revaño de ovexas y cabras a un lado una muxer entre el ganado en mill y quinientos Reales 1.500”. Es algo mayor el de 1691 que el de 1664, pero lo justificamos por la inusual reiteración de la escena de Jacob en ambos inventarios.

(53) 1664, 15: “Otra del Castillo de maus del mesmo orrente de bara y quarta en quadro con su marco de Color y una lista de oro en noveçientos reales 900”. 1691, 335: “Otra pintura en lienzo del mismo alto que la anteze-dente, y cinco quartas de ancho del castillo de Maus en que esta nuestro señor y los apóstoles senttados a la mesa, y nuestro señor esta hechando la vendizion al pan, en mill Rs 1.000”.

de san Francisco⁵⁴; de Luca Cambiaso existen en ambos dos *Cupidos dormidos*, el segundo de ellos en el Museo del Prado (64 x 72 cm)⁵⁵.

Otras almonedas en las que adquirió pinturas el Almirante fueron las del escultor Giambattista Morelli, en la que compró en 1670 dos perspectivas de Viviano Codazzi por 1.600 reales⁵⁶, y la del duque de Montalto⁵⁷, en la que consiguió en 1672 y 1673 dos retratos del *Duque de Calabria*, fábulas de *Adonis y Cupido*, *Apolo y Marsias y Pan y Siringa*, cuatro países, una alegoría de la muerte, un *San Simón* y otros cuadros que hemos identificado en el inventario del Almirante de 1691: un *Filósofo* de Ribera⁵⁸, un *San Sebastián*⁵⁹, una *Santa Teresa sacando a una mujer del río*⁶⁰ y la *Virgen y san José imponiendo el collar a santa Teresa*, pintura esta última que ha de ser la que se conserva en la Academia de San Fernando (198 x 253 cm)⁶¹. De la

(54) 1664, 18: “Un san francisco de orrente de bara y quarta de largo y bara y media de cayda con marco negro y una lista de oro en treinta ducados 330”. 1691, 338: “Otra pintura en lienzo doblada que haze rincón, del m^oalto que la antezedente, con añadidos de tabla, en que esta al pie de una montña san francisco en orazion abiertos los brazos elevado el rostro mirando a nuestro señor que esta en el ayre, en mill Reales 1.000”.

(55) 1664, 30: “Un niño dormido de luqueto de dos terçias en quadro con su marco negro y dorado tasado en treçientos reales 300”. 1691, 44: “Otra Pintura en lienzo que tiene de alto dos terzias menos quatro dedos y de ancho dos terzias y dos dedos en que se ve un cupidillo que ttiene la Alxava y Arco abrazada con pies y manos y esta durmiendo en quatrocientos Rs 400”.

1664, 31: “Otro niño dormido de luqueto de dos terçias en quadro con su marco negro y dorado tasado en treçientos reales 300”. 1691, 48: “Otra Pintura en lienzo que tiene de alto tres quarttas y tres dedos y de ancho vara y ocho dedos en que se ve un cupidillo dormido y la una pierna sobre la rodilla y una Alxava Junto a el en trescientos y treinta Reales 330”.

(56) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 173.

(57) HALCÓN, Fátima, y HERRERA GARCÍA, Francisco Javier, «Entre Sicilia y España: nuevas aportaciones a la colección artística de Luis Guillermo de Moncada, duque de Montalto (1614-1672)», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Madrid), 28 (2016), pp. 113-149, espec. p. 137-138.

(58) 1672: “Otro quadro de un filosofho con un compas en la mano sobre un globo de numero quarenta y nueve en duzientos y cinquenta reales. O250”. 1691, 285: “Otra pintura en lienzo de dos varas y media de alto y dos varas de ancho de un filosofho senttado con un vestido rotto y sobre un bufete ay diferentes libros y una esfera que esta con la mano derecha como midiendo con un compas y en la Yzquierda un papel escrito en mill y quinientos Rs 1.500”. Se refleja en un grabado del British Museum que lo muestra en la Galerie del Palais Royal de París en 1786, donde debía de estar entonces.

(59) 1672: “Otro quadro de San Sebastián de tres palmos de ancho con marco dorado en trezientos reales de vellón. 0300”. 1691, 275: “Una pintura en ttabla de media vara de alto y una terzia de ancho de un san sebastian attado al tronco y una saetta clavada en el pecho derecho el pie derecho senttado en el suelo y el yzquierdo levantado en quinientos Reales 500”.

(60) 1672: “Otro quadro de Santa Theresa sacando una muger de un río con marco negro y perfil dorado en mil y ochocientos reales de vellón. 10800”. 1691, 20: “Otra Pintura en lienzo que tiene de alto dos Varas y dos terzias menos un dedo y de largo quatro varas y media y quatro dedos en que se Ve en medio de un pais un Río y santta Theresa en el sacando una mujer del y en el ayre unas nubes respandezientes y diferentes angeles y dos de ellos sobre un Arbol entre las nubes en mill Reales 1.000”.

(61) 1672: “Un quadro grande de Santa Theresa del Bacaro con moldura grande en dos mil reales de vellón. 2000”. 1691, 342: “Otras dos pinturas en lienzo Yguales que ttiene cada una tres varas de alto y tres y media de ancho...y la otra es de santa Theresa que esta yncada una Rodilla sobre una nube y al lado derecho de

almoneda de don Alonso Ramírez de Prado de 1674⁶², identificamos en el inventario de 1691 un retrato valorado en 66 reales, otro de *Don Álvaro de Luna* en 55 reales y un *Heráclito* y un *Demócrito* de Ribera cada uno en 150 reales⁶³. Un año más tarde tuvo lugar la almoneda del conde de Molina y allí debió de adquirir dos paisajes supuestamente de Paris Bordone, otros dos de Jacques d'Artois, pagados cada uno a 1.100 reales. El mismo origen debía tener un retrato femenino de Frans Floris que hemos hallado en el inventario de 1691⁶⁴, *Perseo y Andrómeda*, *Perseo con la cabeza de Medusa* y otros dos asuntos no identificados de Tiziano⁶⁵ y cuatro cuadritos de Veronés⁶⁶, de los que uno, el *San Pablo*, se halla en el KHM (nº inv. 1943; 37 x 24 cm).

1.4 Compras en el extranjero

Hubo también adquisiciones en el extranjero. Por la carta ya citada de don Manuel de Lira al Almirante en 1671, sabemos que el diplomático había recibido encargo de comprarle pinturas en Holanda, que Lira buscaba en Leiden, Ámsterdam y La Haya, sin que sepamos el resultado de sus gestiones. Por otra parte, el pintor flamenco Remigius van Leemput, fallecido en Londres en 1675, tenía entre sus bienes el *Matrimonio místico de santa*

nuestra Sra sentada sobre otra nube, cercada de Anxeles que va su Magestad, a hecharla al cuello un zintillo de piedras, y al otro lado esta san Joseph en quatrocientos ducados cada una 8.800”.

(62) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 173.

(63) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 173. 1674, 364: “En el señor Almirante de castilla dos filósofos de medio cuerpo de eraclito y democrito en ciento y cinquenta rs cada uno es el numero trecientos y sesenta y quatro. O300”. 1691, 287: “Otras dos pinturas Yguales en lienzo de vara y media menos dos dedos de alto y una bara de ancho cada una que la una es un retratto de mas de medio cuerpo de un filosofo con bestidura amusca un libro en la mano derecha y la Yzquierda cerca del Rostro que esta como llorosso y el otro es otro Retratto de mas de medio cuerpo de otro filosofo con vestidura amusca y una manga blanca un libro en las manos y el rrostro risueño en mill Reales cada una 2.000”.

(64) 1675, 22: “Una Caveza de una muger en tabla tocada a lo antiguo pequeña con mco negro ordinario de mano de flores tasada en quinientos Rs 500”. 1691, 238: “Otras seis pinturas en tabla de media vara de alto, y media vara menos seis dedos de ancho todas seis Yguales, que la una es una caveza de una muxer con cuello alechugado, con pendientes y perlas al cuello, y tocada a lo antiguo”.

(65) 1675, 94: “quatro quadritos iguales de mano del tiçiano de fabulas Con sus marcos dorados que el Uno representa a Andromeda el otro la caveça de medusa y Perseo otro dos hombres cada uno Con Un Jarro en la mano y en el otro esta pintado Un nabichuelo que se va a pique los tasaron todos quatro en seiscientos ducados 6.600”. 1691, 130: “Otras dos pinturas pequeñas en una ttabla de una quarta y un dedo de alto y media Vara de ancho cada una que en la una se ve al pie de una montaña Andromeda al pie de unos troncos de arboles y el dragón Junto a ella y en el ayre Perseo, y en la otra se ve Una fábrica arruynada y Un hombre Junto a ella en pie y otros dos Juntos con dos cantaros en las manos cada uno el suyo y detrás una baca hechada y a los lados unos arboles las dos cada una en dos mill y trezientos Reales 4.600”. 1691, 131: “Otras dos pinturas pequenas en tabla que tienen una quarta en quadro en la una se ve a perseo con la caveza de medusa en la mano y el caballo pegado a un lado, y en la otra se ve a un lado dos navios padeciendo tormenta y un hombre en las aguas como que le hechan a tierra y una muxer abiertos los Brazos a la orilla en dos mill y trezientos Reales Cada una 4.600”.

Catalina de Correggio que había comprado en la almoneda de Carlos I, que procedía a su vez de la colección Gonzaga de Mantua, hoy en el Detroit Institute of Arts (136,2 x 123,2 cm). Nada se sabía de esta pintura hasta que reaparece en Viena en 1783 en la colección del príncipe de Kaunitz como posible regalo del Papa. Afirmamos que el Almirante tuvo que haberla adquirido porque figura en el inventario de 1691⁶⁷, si bien se tenía por un Rafael por estar en la pieza dedicada a este pintor en el palacio del Prado. Consideramos muy probable que lo adquiriera el archiduque Carlos en Lisboa y que él o la emperatriz María Teresa se lo regalaran a Kaunitz.

Se conocen noticias entre 1678 y 1682 de los encargos de compras de pintura veneciana que hizo don Juan Gaspar al embajador ante la Signoria, marqués de Villagarcía. En 1678 le consiguió un *Rapto de Elena* de Schiavone, un *Salvador* de Bellini y una *Adoración de los Reyes* de Bassano, que, según Carreño, era una copia. En 1680 adquirió el marqués para el Almirante seis retratos de Tintoretto, aunque dos de pequeño tamaño no convencieron del todo a Carreño, al contrario que el retrato de una familia de once miembros⁶⁸. A fines de año quería el Almirante cuatro cabezas y dos medios cuerpos más aunque solo debieron de llegar las primeras. En 1681 fue el turno del *Tránsito* y el *Entierro de la Virgen* de Leandro Bassano, que identificamos en 1691⁶⁹, así como una lámina de Carlo Veronés de un país con ocho figuras, animales, arquitecturas, estatuas y pinturas que significaba

(66) 1675, 2: “cuatro quadritos de Pablo Berones Con marcos tallados y dorados que el Uno es de San Pablo, el otro de San Pedro el otro santa lucia y el otro sta Polonia los tasaron a Cien ducados cada Uno q montan 4.400”. 1691, 170: “Quattro pinturas Yguals en ttabla de tterzia de alto y onze dedos de ancho y se ve en una a San Pablo con el monttante y un libro abierto en las manos y en la otra se ve a san Pedro con un libro abierto y sobre el las llaves: La otra es santta Agueda con unas ttenazas y una palma en las manos: y la otra es santta Luzia con una palma y una salvilla con dos oxos ttassada cada una en cien ducados 4.400”.

(67) 1691, 232: “Otra Pintura en ttabla de vara y dos terzias de alto y vara y media de ancho en que esta nuestra señora con vestidura encarnada con una Ropa verde devaxo y nuestro señor desnudo en los brazos el qual esta poniendo un anillo a santta Catthalina, y la santta tiene la ropa colorada puesta la mano yzquierda sobre la Rueda de su Martirio, y junto a la Rueda una espada, y detras de nuestra señora esta san Joseph, con barva larga y calvo y un libro en la mano derecha y santta Ana y San Juan Baptista al otro lado que san Juan esta señalando con el dedo, y a lo lexos ay una poblazón en quarenta y ocho mill reales 48.000”.

(68) Publicadas por BOUZA, Fernando, *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*, Madrid, Akal, 1998, pp. 206-210. Vid. también FRUTOS SASTRE, Leticia de, *El templo...*, pp. 347-354; FRUTOS SASTRE, Leticia de, «Tintoretto...», p. 212, y AGÜERO CARNERERO, Cristina Isabel, «Carreño...», pp. 1-16.

(69) 1691, 381: “Otras dos pinturas Yguals en lienzo que tienen cada una de alto media vara menos un dedo y de largo una bara menos ocho dedos que en la una se ve ser el entierro de nuestra señora en que van los apostoles llevando a su Magestad y dos delante con dos achas y angeles en el ayre y la otra se ve sacar a su Magestad del attaud para metterla en el sepulcro y los apostoles arrodillados llorando y Angeles en el ayre en mill Reales cada una 2.000”.

la virtud premiada y el vicio desterrado, también reconocible⁷⁰, y en vez de un retrato de Giorgione, adquirió un gran *San Jerónimo* de Veronés.

1.5 Dispersión de la colección

Independientemente de lo expuesto en los anteriores puntos, el Almirante había conseguido la mayor parte de sus pinturas de la herencia de su padre. Donó algunas de ellas y otras de las que él mismo había adquirido, y así empezó la dispersión de la colección. Dio a Carlos II varias con destino a El Escorial, de las que pudimos identificar el *San Antonio* de Ribera en la Academia de San Fernando⁷¹, otras al convento de su patronazgo de San Francisco de Valdescopezo en Medina de Rioseco⁷², y sobre todo al convento de San Pascual y la Concepción de Madrid⁷³. Adyacente al palacio del Prado, no ha merecido la misma consideración que ha tenido este de templo del Arte, pese a que Ponz calificó la iglesia y la sacristía como “una galería de preciosidades en materia de pintura”⁷⁴.

Este erudito dio un autor a muchos de los cuadros de San Pascual, principalmente los grandes maestros venecianos del XVI y algunos romanos y napolitanos del XVII. Entre las obras conservadas están el Tiziano de Amberes ya citado, el *Bautismo* de Ribera de Nancy⁷⁵, y varios Van Dyck: el *Martirio de san Esteban* de Cheshire⁷⁶, un *Prendimiento* de Minneapolis⁷⁷, y

(70) Posiblemente 1691, 428: “Otro país pequeño en lamina en que se ven tres fabricas diferentes y distantes, ganados y personaxes de una terzia menos dos dedos de alto y media vara menos seis dedos de ancho en quinientos y cinquenta Reales 550”.

(71) CRUZ Y ÁBAR, Juan María, «Contribuciones...».

(72) BARRIO MOYA, José Luis, «Los dos últimos almirantes de Castilla y sus donaciones al desaparecido monasterio de Valdescopezo en Medina de Rioseco», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 58 (1992), pp. 437-446.

(73) En 1647 figuraron cuatro Riberas, un Van Dyck, dos Guercinos, un Bassano y un Cambiaso, la mayoría conservados. Aunque Burke y Cherry identificaron en la tasación de 1691 algunas pinturas de las enumeradas por Ponz, lo cierto es que no coincide ninguna, y la ausencia de los cuadros del convento en la tasación indica que el Almirante los dio en los siguientes años a la fundación. Uno de los Guercinos, el *San Gregorio Magno con san Ignacio y san Francisco Javier* lo regaló el cardenal Ludovisi en Bolonia al IX Almirante en 1646 (GARCÍA CUETO, David, “Seicento” boloñés y Siglo de Oro español: el arte, la época, los protagonistas, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2006, p. 210; este autor añade las noticias de que recibió regalos del Papa ese año y de que don Juan Alfonso pidió al cardenal Girolamo Colonna una pintura de Guido Reni en 1641).

(74) PONZ, Antonio, *Viage...*, pp. 37-44.

(75) PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., «Ribera y España», en PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., y SPINOSA, Nicola (eds.), *Ribera. 1591-1652*, Madrid, Museo del Prado, pp. 79-105, espec. 83.

(76) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 172.

(77) DÍAZ PADRÓN, Matías, «Religión y devoción de Van Dyck en el coleccionismo español del siglo XVII», *Anales de Historia del Arte* (Madrid), 20 (2010), pp. 125-144, espec. 130.

los *Santos Juanes* que, como es sabido, está en la Academia de San Fernando⁷⁸. Citó medio centenar de pinturas, parte de las cuales salió del convento durante la Guerra de la Independencia y en la Desamortización se llevaron 11 cuadros al Museo de la Trinidad y 114 fueron desechados⁷⁹. Cuatro han llegado al Museo del Prado y, aunque no se haya dicho, fueron sin duda de los donados por el Almirante: el *Salvador* de Bellini que identificamos con el adquirido a través del marqués de Villagarcía, una *Adoración de los Reyes* atribuida a Tintoretto que será la descrita por Ponz en la pared colateral de la capilla mayor con atribución a Veronés, la *Concepción* de Ribera del retablo mayor y un *Prendimiento* adjudicado por el erudito a Antonio Arias. En total son 175 pinturas, y es bastante excepcional que un patrón costeara no solo la construcción de un convento, sino que también lo alhajara por completo.

El resto de la colección, aún enorme, pasó a su hijo, el XI Almirante. Delaforce explicó como éste, al tomar partido por el archiduque Carlos de Austria en la Guerra de Sucesión, marchó en 1702 de Madrid hacia Lisboa con parte de sus bienes⁸⁰. Regaló algunas de las pinturas al rey Pedro II y a altos personajes portugueses antes de fallecer en campaña en 1705⁸¹. Se hizo un inventario, que incluía 200 pinturas, pero no se ha podido hallar el documento. El historiador jesuita António Franco las vio aún en las primeras décadas del siglo XVIII⁸² pero dio cuenta solamente de los autores de los cuadros. El archiduque Carlos las compró, y se mantuvieron durante diez años en Lisboa hasta que finalizó la guerra, tras lo que las llevó a Viena. Hasta ahora solo se había podido identificar en el KHM una docena.

(78) Había un lienzo de escuela napolitana de asunto similar al de Vaccaro del duque de Montalto, pero con Cristo en vez de San José.

(79) Los identificó ÁLVAREZ LOPERA, José, *El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos (1838-1872)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 85-86, 114 y 205.

(80) Felipe V extinguió el título de Almirante de Castilla y confiscó los bienes que quedaron en Madrid, aunque los devolvió a los herederos al ser rehabilitada la familia. En la colección de Isabel Farnesio -hoy en el Museo del Prado- estuvieron el *Paraiso terrenal* y la *Última Cena* de Bassano que fueron del IX Almirante y la *Muerte de Abel* de Coxcie. Éste se identifica en ATERIDO, Ángel, MARTÍNEZ CUESTA, Juan, y PÉREZ PRECIADO José Juan, *Colecciones de pintura de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004, t. I, p. 147. Suponen que fue del IX Almirante, pero no lo hemos encontrado en su inventario.

(81) Es posible que así llegaran a la colección del duque de Orleans dos cuadros del X Almirante: el citado *Jesús llevado al sepulcro* de Tintoretto y *Venus, Marte y Cupido* de Rubens (Dulwich Picture Gallery).

(82) FRANCO, António, *Imagem da Virtude, História do Noviciado da Companhia de Jesus*, Lisboa, manuscrito inédito, comienzos del siglo XVIII. Citado por DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 249.

2. LAS PINTURAS DEL INVENTARIO DE 1691

Don Juan Gaspar falleció el 25 de septiembre de 1691, y entre ese día y el 21 de octubre se hizo el inventario de sus bienes. Claudio Coello y Gil Francisco de Soil tasaron las pinturas el 19 de noviembre. En el palacio del Prado no especificaron cómo eran los marcos, aunque nos lo transmite Harrach: negros con listas doradas o totalmente dorados; en San Joaquín había algunas estancias donde los marcos eran negros con arquitrabes dorados. Los precios de las pinturas aumentan excepcionalmente respecto a los del inventario paterno de 1647, lo que es muestra tanto de la elevación de los precios como de la mayor consideración que había alcanzado la pintura. Destacaron varias pinturas de Correggio, Rafael y Tiziano a las que se asignaron valores entre 120.000 y 15.000 reales, y desde esta última cifra hasta 4.000 reales se hallan un cuadro de Tintoretto, otro de Bassano, un supuesto Miguel Ángel, un Parmigianino, y varios Rubens y Van Dyck.

Como se ha destacado por algunos autores⁸³, la colección aparecía clasificada en el inventario de 1691 con criterios preferentemente iconográficos, pero este hecho no responde a otro motivo que a haber seguido los redactores del inventario la propia situación de las pinturas dentro del palacio del Prado, donde se había organizado la decoración pictórica de las salas por asuntos. Las piezas recibían a veces un nombre según las pinturas que contenían: cazas, países (con su alcoba), bodegones y perspectivas. En otras en que no sucede tal, se advierte que, aunque no reciban nombre expreso, también se reunían las pinturas según géneros, como las marinas en la pieza de los aparadores y en la de la chimenea, desnudos en la pieza delante del camón, floreros en la alcoba, retratos en la pieza alta de las columnas, y religiosos en el oratorio y la capilla.

Aunque los tasadores no indicaron autorías en este palacio -sí algunas en San Joaquín-, por fortuna, las detalladas descripciones permiten identificar bastantes pinturas, aunque no ayuden tanto las medidas, con frecuencia

(83) CHECA CREMADES, Fernando, y MORÁN TURINA, José Miguel, *El coleccionismo en España: de la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985, pp. 298-301; PORTÚS PÉREZ, Javier, *La Sala Reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española 1554-1838*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1998, pp. 138-140; PORTÚS PÉREZ, Javier, «El mecenazgo de la nobleza en Madrid durante el siglo XVII» en GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, y MORÁN TURINA, José Miguel (eds.), *El Madrid de Velázquez y Calderón. Villa y Corte en el siglo XVII, vol. I*, Madrid, Ayuntamiento y Fundación Caja Madrid, 2000, pp. 183-198.

CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 67-102.

inexactas. También contribuye a ello el hecho ya mencionado del nombre de la habitación, pues además de los relacionados con los géneros pictóricos, las había que recibían el nombre del pintor cuyas obras albergaba con preferencia: piezas de Rubens, españoles, Bassano, Tintoretto, Rafael, Ribera y Orrente⁸⁴. Estas salas han sido objeto de gran interés por parte de los historiadores y, sin embargo, apenas han prestado atención a otra serie de piezas que, según observaciones de Harrach, puede deducirse que estaban dedicadas a Tiziano, Van Dyck, Brueghel, Veronés o Palma, asunto en el que entramos a continuación.

La que Harrach menciona como “eines mitlauer Stuken vonTitian”, la identificamos con la denominada en el inventario “pieza del Ayo”, ya que 15 de los 18 cuadros eran del veneciano o de su estilo. Incluso tendrían esta consideración el *Platero* de Lotto y su pareja de *Tres judíos ante la vara de Aarón* de Van Dyck que fue del IX Almirante -interpretamos que se trata de los personajes bíblicos llamados Coré, Datán y Abirón⁸⁵- ambos en el KHM⁸⁶, y solamente un Correggio quedaría fuera de este contexto uniforme; todos fueron valorados en altísimos precios. Podemos situar la habitación de Veronés y tal vez de Palma en la glorieta, donde casi todos los cuadros son italianos salvo dos flamencos. Como sala de Van Dyck debemos señalar la denominada pieza Alta de las Columnas, con más de 15 retratos suyos, otros también flamencos y de composición, y solamente tres italianos entre los reconocibles. La pieza de Brueghel sería, por los pequeños tamaños y en algunos casos altos precios, la de la Faltriquera, adornada con cuadros flamencos, aunque no hemos podido identificar ninguno con seguridad⁸⁷.

Examinamos a continuación una serie de pinturas sobre las que podemos aportar novedades. En la colección del X Almirante, a su muerte, hay menor presencia de pintores italianos del paso del siglo XV al XVI que en la de su padre⁸⁸. De Leonardo estaba la copia de la *Virgen y el Niño con Santa Ana*

(84) Se han hecho incluso estudios particulares de estas estancias, como las de Tintoretto, Rubens y los españoles.

(85) *Antiguo Testamento* (Números. 16,1-35), Se rebelaron, junto con 250 hombres, contra Moisés y su hermano porque se encumbraban sobre la asamblea del pueblo judío, y estos últimos fueron castigados con el fuego que descendió de Yaveh.

(86) Sobre esta pareja de pinturas, CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones... ».

(87) En esta decisión tuvieron sin duda mucho que ver Carreño y Alfaro, quienes a modo de conservadores modernos dispusieron las pinturas en el Prado por autores y géneros. De este modo, se puede decir perfectamente que este, junto con el convento, fue el primer Museo del Prado, antecedente del actual, aunque obviamente coincidan pocos cuadros.

(88) CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones... ».

del Louvre, presente ya en 1647, y de su discípulo Bernardino Luini era una *Virgen con Niño*⁸⁹, que es adquisición posterior y que hemos localizado en el KHM (nº inv. 7001; 67,5 x 55,5 cm). Harrach ponderó especialmente una pintura que atribuyó a Miguel Ángel⁹⁰, pero, en nuestra opinión, se trata de la *Madonna del Silencio*⁹¹, de su discípulo Marcello Venusti sobre dibujo suyo, que se halla ahora en el KHM (nº inv. 185; 45 x 29,5 cm). Lo afirmamos así porque coinciden sus dimensiones y por tener tabla como soporte y no el cobre de otras versiones; sería una de las dos pinturas de Miguel Ángel que citó Antonio Franco en la colección.

El portugués da cuenta de tres pinturas originales de Rafael y otra de su maestro Perugino que el Almirante llevó a Lisboa. Una de las tres primeras fue la antes citada *Madonna dell'Impannata*, que estaba en la sala del palacio del Prado dedicada a Rafael. La segunda sería -lo que no se ha señalado hasta ahora- una copia o versión de la *Madonna Canigiani* de Múnich, considerada entonces original del maestro por su alto precio⁹². También estaba en la pieza de Rafael a él atribuida una pala de altar con un *Descendimiento* en el cuerpo principal y cuatro *Historias de la vida de San Torpes de Pisa* en el banco, valorada en 30.000 reales, pero no se conoce nada parecido suyo, y posiblemente no llegó a Lisboa. Para completar una hipótesis sobre la afirmación de Franco preferimos señalar a una *Sagrada Familia de la palmera*⁹³ que estaba en la glorieta del Prado, sin duda una versión del original de la National Gallery de Edimburgo, que es oval y de mayor tamaño⁹⁴ o bien su

(89) 1691, 164: "Otra pintura en ttabla que ttiene de alto una vara y de ancho vara menos siete dedos en que se ve a nuestra señora con el niño en los brazos desnudo y una rodilla puesta sobre una mesa que ttiene un paño blanco labrado al cantto en quattrocientos Reales digo en quattrocientos Ducados 4.400".

(90) "Was ich gar ab sonderlich beobachtetist, dass erein Stuck von MICHAEL ANGELO BUONAROTA hat, welcher sehrestimirt, in dem edieser Mahler das meistenur al fresco auf die Mauer gemahlt"

(91) 1691, 167: "Tres pinturas Yguals de media Vara de alto y una tterzia de ancho la una es en ttabla en que se ve a nuestra señora senttada en un banco de madera con un libro abierto en la mano derecha y nuestro señor desnudo rrecostado en las faldas de nuestra señora Durmiendo y a un lado esta san Joseph con la mano en la Varva y al otro lado san Juan con el dedo puesto en la voca ttassada en onzemill Reales 11.000".

(92) 1691, 231: "Otra Pintura en ttabla de vara y media de alto y vara de ancho en que esta nuestra señora senttada y nuestro señor desnudo en sus faldas, san Juan tambien desnudo junto a nuestro señor y nuestra señora los coxe a los dos con la mano derecha, y en la Yzquierda tiene unas horas y al lado derecho esta santa Ana, y al otro lado un viexo venerable que pareze ser San Joachin en quinze mill Reales 15.000". El marqués de Leganés tenía en su inventario una copia (PÉREZ PRECIADO, José Juan, *El marqués...*, p. 654), acaso esta.

(93) 1691, 157: "Otra pintura en ttabla que tiene de alto una vara menos cinco dedos y tres quarttas de ancho en que se ve nuestra señora senttada con el niño en los brazos y san Joseph con una muleta en la mano Yzquierda y con la derecha pareze va a Jugar con el niño y nuestra Señora le desvía en dos mill y quinientos Reales 2.500".

(94) De 1647 había dos composiciones de su discípulo Polidoro da Caravaggio, en 1691 en la glorieta del Prado.

pareja en esa pieza, una *Sagrada Familia con santa Ana y san Juanito*⁹⁵, que reconocemos como la de Lorenzo Sabatini (97,9 x 75,6 cm) subastada en 1999,⁹⁶ derivada de la *Sagrada Familia del Roble* de Rafael.

Franco mencionó nueve correggios sin citar sus asuntos. Uno fue identificado por Delaforce -la copia de *Júpiter e Ío* del KHM encargada por Pompeo Leoni, quien tenía también el original⁹⁷- y hemos encontrado otros dos en el inventario de 1691: el *Matrimonio místico de santa Catalina* de Detroit, que se ha tratado anteriormente⁹⁸, y la *Magdalena*⁹⁹ que hoy se halla en la National Gallery de Londres (38,1 x 30,5 cm). Esta última pintura del parmense, aunque hoy tiene lienzo como soporte, originariamente estaría pintada sobre tabla; pudo ser de Carlos I de Inglaterra. Posiblemente dos más de los nueve correggios eran parmigianinos y sus descripciones coinciden con sendas pinturas del KHM, la *Conversión de san Pablo*¹⁰⁰ (nº inv. 2035; 177,5 x 128,5 cm) que también fue de Leoni¹⁰¹ y el *Retrato de un dignatario*¹⁰² (nº inv. 277; 117,5 x 97,7 cm)¹⁰³.

(95) 1691, 153: "Otra Pintura en ttabla que ttiene de alto una vara y de ancho tres quarttas en que se ve a nuestra señora senttada con el niño en los brazos que le da su Magestad un papel a san Juan y San Joseph y Santta Ana a los Lados en dos mill y quinientos Reales 2.500".

(96) Londres, Christie's, 17 de diciembre 1999, lote 40. Originalmente era una tabla pero se traspasó en algún momento a lienzo.

(97) DELAFORCE, Angela, «From Madrid to Lisbon and Vienna: the journey of the celebrated paintings of Juan Tomás Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla», *The Burlington Magazine* (Londres), 1249 (2007), pp. 246-255, espec. 251.

(98) En el apartado de compras en el extranjero.

(99) 1691, 162: "Otra pintura en ttabla que tiene de alto media vara y de ancho una tterzia en que se ve la Magdalena desnuda senttada en un peñasco cubiertta con un paño azul y en la mano Yzquierda el pomo y el brazo derecho sobre un libro que esta abiertto en ciento y veinte mill Reales 120.000".

(100) 1691, 519: "Una pintura en lienzo de dos varas y tterzia de Alto y vara y media de ancho en que se ve san Pablo el qual esta en el suelo con la mano derecha puesta en el y la Yzquierda levanttada y el rrostro elevado varva larga y crespa y por devajo de una pierna se ve la espada y el cavallo blanco en nueve mill Reales 9.000".

(101) Identificada en la colección de Leoni por FINALDI, Gabriele, «The 'Conversion of St Paul' and other Works by Parmigianino in Pompeo Leoni's collection», *The Burlington Magazine* (Londres), 1091 (1994), pp. 110-112.

(102) 1691, 242: "Diez y seis pinturas Yguales de Vara y media de alto y vara y diez dedos de ancho... Otro en tabla de un retratto de mas de medio cuerpo de un hombre con una rropa amusca aforrada en armiños las manos junttas y en la derecha un anillo en un dedo varva larga entrecana y después y detrás a los lados de una puertta arrimadas dos alabardas en trezientos ducados 3.300".

(103) Frente a esta pintura parmesana que cobra gran relevancia respecto a 1647, del manierismo florentino solo tiene la *Resurrección* de Salviati y la *Coronación de espinas* de Alessandro Allori de ese año (1647, 528: "ytten Vio una prespectiva y dentro una purificación de nuestro sr con marco dorado de mano de alexandro de mediçis = inventariada a nº 528 = esta prespectiva es de la coronacion de espinas = Tasola en quinientos y cinquenta reales 550". 1691, 207: "Otra prespectiva del alto que la antezedente y vara de ancho en que esta nuestro señor sentado y diferentes soldados Armados y dos de ellos coronandole de espinas en seiscientos Reales 600").

La pintura veneciana fue fundamental para don Juan Gaspar¹⁰⁴, principalmente Tiziano, pese a que de los muchos que tuvo el IX Almirante solo conservaba ya el *Martirio de san Lorenzo*. Antonio Franco señaló 30 ejemplares del pintor en Lisboa. En Madrid estaban concentrados, como hemos aclarado, en una sola habitación de su palacio del Prado. Uno era un *Ecce Homo* valorado en 5.500 reales¹⁰⁵ que podría ser es el que está ahora en el KHM (nº inv. 3529; 64 x 47 cm) si se midió con marco, aunque podría ser también el anónimo veneciano de su estilo del mismo Museo (nº inv. 1827; 82 x 62 cm) si se midió solo la pintura. Volviendo a Lisboa, mencionaremos un grupo de retratos que llegó allí, alguno citado ya como los mencionados del *Elector Juan Federico de Sajonia* y el del *Sultán Solimán II*, y Pérez Preciado consideró que sería suyo, por su alto precio, un retrato del *Duque de Alba*¹⁰⁶; podría serlo, porque la descripción en el inventario coincide con el aspecto del noble en el retrato de medio cuerpo que se conserva en la Fundación Casa de Alba; por nuestra parte, añadiremos que es un dato más a su favor que aparecía en la pieza dedicada a Tiziano en el palacio del Prado¹⁰⁷.

También había en este cuarto de Tiziano pinturas mitológicas. Además de los ya citados *Marte*, *Venus* y *Cupido* del KHM, su compañero destruido, *Venus* y *Adonis*, que fue de este mismo Museo, la *Alegoría del Amor* depositado en el castillo de Praga y los cuatro paisajitos procedentes del conde de Molina, estarían atribuidas a Tiziano otras dos tablas mitológicas mayores que fueron valoradas cada una en 33.000 reales, *Orfeo en los infiernos* y *Neptuno en su carro*, composiciones igualmente desconocidas en el catálogo del veneciano.

(104) Nos hemos referido ya a *Eneas* y *Anquises* de Schiavone, Pordenone, Paris Bordone y Veronés. Antonio Franco contó cinco obras de este autor, que serían las cuatro del conde de Molina y el *San Jerónimo* que compró el marqués de Villagarcía. De 1647 había una tabla noritaliana de *Apolo y las Musas* en el KHM, que tenía ahora una pareja: 1691, 159: "Otra pintura en ttabla que tiene de alto una Terzia menos un dedo y de ancho Una tterzia y cinco dedos en que se ve a Apolo desnudo y attadas las manos y piernas con unas cadenas y junto a el un violin y enfrente dos cupidillos abrazados en mill y cien Reales 1.100".

(105) 1691, 172: "Dos pinturas Yguals en lienzo de vara de alto y dos tterzias de ancho que la una es de medio cuerpo de un Ecce Omo attadas las manos con una caña en la mano y coronado de espinas en quinientos ducados 5.500". Es posible que el otro fuera una *Dolorosa* que haría juego.

(106) PÉREZ PRECIADO, José Juan, *El marqués...*, pp. 22-23, 127 y 580.

(107) Había otros tres retratos de hombre que por sus altos precios y estar en esta estancia se tenían sin duda por tizianos. Harrach vio un pequeño retrato de un cardenal que se consideraba Tiziano, pero tenía una manera en la que no acostumbraba a pintar, lo que parece indicar que no era suyo. El único que encaja con el inventario de 1691 es un cardenal de barba blanca sentado con bonete y en cada mano un anillo, que costaba 3.300 reales, posiblemente de Van Dyck por estar junto a otros suyos.

Don Juan Gaspar poseía 43 tintoretos y, según Antonio Franco, se llevó 34 a Lisboa. Todos estaban en 1691 en el Prado en una pieza dedicada especialmente a este autor, como ya anotó Harrach y señala el inventario. Ocho eran cuadros de composición de muy altos precios, como la *Susana y los viejos* que venía de su padre y el *Adán y Eva y Jesús llevado al sepulcro* ya mencionados, la *Conversión de san Pablo* de la National Gallery de Washington y *Mucio Scevola ante Porsena* que, según Frutos, puede ser el del KHM, pero tiene proporciones muy estrechas (39 x 120 cm) y según el Museo está registrado en el castillo de Ambras en 1663¹⁰⁸.

El género predominante era el retratístico, con 30 personajes venecianos además del retrato colectivo de una familia: seis dogos y un almirante, senadores y procuradores, hombres y dos mujeres desconocidos. Cuatro dogos fueron del Almirante padre¹⁰⁹, dos de ellos copias de *Alvise I Mocenigo* y *Pietro Loredan* de la sala del Consejo en el Palacio Ducal de Venecia de Domenico Tintoretto¹¹⁰. Diez más fueron comprados para el X Almirante por el embajador marqués de Villagarcía en 1680, entre otros, la *Familia* ya citada. Tenemos algunas propuestas respecto a una docena de pinturas que se conservan en el KHM, incluido uno atribuido en el Museo a Leandro Bassano y algunos con dudas¹¹¹.

(108) FRUTOS SASTRE, Leticia de, «Tintoretto...», p. 212.

(109) 1647, 1611: “ytten Vio otro retrato en lienzo medio cuerpo de otro Dux Veneciano: De Mano del tintoreto: inventariado a n° 1611 = Tasole quinientos y cinqta Reales 550. 1612 ytten Vio otro retrato de otro Dux de Venecia de mano del tintoreto = inventariado a n° 1612 = Tasolo en quinientos y cinquenta Reales 550”. “1613 .ytten Vio otro Retrato Medio cuerpo Grande en lienzo con un papel Scrito en latin que tiene en las manos = inventariado a n° 1613 = Tasole en Docientos y Veinte Reales 220. 1614 ytten Vio otro Retrato de Medio cuerpo en lienzo Grande con otro letrero: inventariado a n° 1614 = Tasole en Docientos y Veinte Reales 220”.

(110) 1691, 183: “Quatro pinturas Yguals en lienzo que ttiene cada una de alto vara y tres quartas y de ancho una bara que se ve quatro Retratos de mas de medio cuerpo de hombre con vestidos y rropas largas y que el uno tiene en la capa unos bottones gordos y en las manos uno como pergamino escripto que empieza diciendo depulsafame = y el otro tiene la capa de Armiños y otros bottones gordos en ella y en las manos una ttabla escrita que empieza su escripto anona penuria y estos dos tienen Virrettes con diferentes perlas y piedras en ellos, y las otras dos tienen sobre la rropa que esta aforrada en marttas unas como muzetas de armiños con bottonadura gruesa en la capa con gorras labradas y uno con un papel en la mano Yzquierda y el otro tienen otro en la mano derecha en dos mill Reales cada una 2.000”.

(111) 1691, 175: “Quatro Pinturas yguals que tienen de alto vara y media y de ancho vara y quarta que en la una se ve un Retratto de un hombre viexo senttado en una silla con un tropon de marttas y en la mano derecha tiene un lienzo... y la otra es otro Retratto de mas de medio cuerpo senttado en una silla con vestidura negra cuello como Eclesiastico descubiertta la caveza y Barva Rubia...cada una en duzienttos ducados son 8.800”. *Hombre de barba blanca sentado* (KHM, n° inv. 44; 111 x 84 cm) coincide con la descripción aunque le falta el pañuelo. *Joven de barba pelirroja sentado* (n° inv. 1539; 105,5 x 86 cm).

1691, 177: “Seis Pinturas Yguals en lienzo que tienen de alto dos terzias y de ancho tres quartas que son seis cavezas de hombres las dos de hombres viexos con varva larga y blanca otra con cuello y rropa negra: otra con cuello y rropa aforrada en Marttas: y otra con valona cayda cada una en mill reales son 6.000”. Primero o segundo (Leandro Bassano), *Magistrado veneciano* (n° inv. 1949; 49 x 39 cm).

Los Bassanos tenían su propia estancia en el Prado según Harrach y la tasación de 1691 dio cuenta de 26 pinturas, justo las que contó Antonio Franco en Lisboa. Ocho habían sido de su padre. Es difícil la identificación de las demás, porque los asuntos son los habituales de esta familia de pintores y de ellos existen múltiples versiones y copias. Algunos de ellos podrían servarios ejemplares que han estado recientemente en el mercado, pues tienen medidas que coinciden con las del inventario, la mayoría de Leandro: la *Expulsión de los mercaderes*¹¹² y las *Bodas de Caná*¹¹³ subastados en Londres (Christie's -131,2 x 165,4 cm [ILUSTRACIÓN 3]¹¹⁴ y Trafalgar Galleries -98,2 x 136,5 cm¹¹⁵, respectivamente), *Susana y los viejos*¹¹⁶ (104 x 156 cm) en Viena (Dorotheum)¹¹⁷, y cuatro pinturas de los *Elementos*¹¹⁸ de la que el

Primero o segundo *Procurador de barba blanca* (nº inv. 7; 38 x 28 cm). Tercero *Hombre barbado de ojos azules* (nº inv. 340; 50 x 38,5 cm). Cuarto *Procurador* (nº inv. 21; 47, 3 x 37,6 cm). El quinto tal vez *Hombre joven barbado* (nº inv. 103; 49 x 41 cm). Falta en la partida el sexto cuadro, que podría ser *Hombre barbado con gorra* (nº inv. 316; 47 x 37 cm).

1691, 178: “Quattro Pinturas Yguales en lienzo que tiene cada una de alto vara y tterzia menos un dedo y de ancho una vara que en cada una se ve un rretrato de mas de medio cuerpo de hombre el uno se ve senttado en una silla con una rropa como capa y en ella tiene unos bottones gordos en un Virrette labrado y el otro tiene la vestidura como el antezedente con virrette y Barva larga y blanca y los otros dos tienen una ropa colorada al modo de Toga forrada en armiños y tienen descubierttas las cavezas y Barvas largas y blancas en dos mill y quinientos Reales cada una 2.500”. Primero *Dux* (desaparecido). Segundo *Dux Girolamo Priuli* (nº inv. 1834; 109 x 87 cm). Tercero *Procurador veneciano* (nº inv. 1541; 111 x 85 cm). Cuarto *Senador Marco Grimani* (KHM, nº inv. 28; 96 x 60 cm).

- (112) 1691, 138: “Otras dos pinturas yguales de Vara y tterzia de alto y dos Varas de ancho que la una es quando nuestro señor hecho a los Judios del templo porque comerziavan y una figura de ellas va con un conexo en un palo al hombro y entre las figuras dos vacas y dos cabras y en lo alto de unas gradas se Ven unos sazerdotes mirando en tres mill Reales 3.000”.
- (113) 1691, 19: “Otra Pintura en lienzo que ttiene de alto Vara y terzia, y de ancho dos Varas que es las bodas de Cana asenttados a la messa y nuestro señor hechando la vendizion a las vasixas del agua y Junto a su Magestad esta un muchacho tocando un Archilaud y en el suelo ay dos Violines y diferentes ynstrumentos de música, un gatto Junto a ellos y un perro y diferentes figuras que sirven y estan a la messa en dos mill Reales 2.000”.
- (114) 26 de octubre de 1973, lote 56, de Francesco Bassano.
- (115) 1997. Citado en FALOMIR, Miguel, *Los Bassano en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2001, pp. 152-153.
- (116) 1691, 142: “Otra Pintura en Lienzo que ttiene de alto una vara y de ancho vara y media en que se ve un Jardin y Junto a una fuente una muxer senttada cubierta con una ropa colorada y los pies metidos en agua un perrillo y un espexo Junto a ella y dos viexos ablandola el uno que parece ser Susana y los viexos y junto a ellos se ven tres conexos en mill Reales 1.000”.
- (117) 21 de octubre de 2014, lote 11.
- (118) 1691, 137: “Quatro pinturas Yguales en lienzo de dos varas de alto cada una y dos varas y quartta de ancho que significan los quatro Elementtos que en la una se ven diferentes figuras un aparador a un lado con caza muertta un hombre con Un alcon en la mano y otro con Arcabuz apuntando a unos paxaros y en el aire la diosa y uno en un carro que le Tiran dos perros Reales, y a lo lejos se ve mucho pais: en otra se ve un Río de donde sacan diferentes pescados que estan en canastas sobre una mesa con diferentes figuras de hombres y muxeres y uno de ellos a la puerta de un Edifizio que tiene seis gradas para subir a el y en el ayre neptuno en un carro que le tiran dos cavallos blancos = otra en que ay diferentes figuras y muchos trasttos de cobre y Yerro y un cupidillo Junto a unas armas y un perrillo Junto a el, y Bulcano labrando en un yunque y otra figura caldeando en la fragua Y en el ayre una figura con un carro con un fuego de la mano y en la otra ay tres muchachos uno de ellos subido en una escalera coxiendo fruta de unos Arboles otro con un palo al hombro y en el un conexo colgando y otras dos figuras con canastos de fruttas una mesa puesta con bassos

Aire puede ser la de Zúrich (Koller) (143 x 188 cm) [ILUSTRACIÓN 4]¹¹⁹, y el *Agua y el Fuego* los del Museo de Sarasota (139,7 x 181,9 cm). Lo conservado con seguridad son dos retratos, el *Cambista Orazio Lago, su mujer y un cliente*¹²⁰ en el KHM, e identificamos el retrato de *Francesco Bassano* pintado por Gerolamo (nº inv. 58; 80 x 72 cm) en el mismo Museo¹²¹, del que había una copia en la casa de los Premonstratenses¹²².



ILUSTRACIÓN 3. Leandro Bassano, Expulsión de los mercaderes. Subastado en 1973 en Londres, Christie's.

pdos y viandas en ella, y al pie un mono y un perro y a un lado un venado y un gatto, y en el aire una Diosa en un carro que le tiran dos Leones ttassada cada una en dos mill Rs monttan 8.000”.

(119) 22 de marzo de 2010, lote 3026. De Francesco Bassano.

(120) DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 252.

(121) 1691, 135: “Una Pintura en lienzo de vara y dos dedos de alto y una vara y seis dedos de ancho en que ay un medio cuerpo de Basan con paletta y pinzeles en la mano y una rropa aforrada en marttas en trescientos ducados 3300”. PÉREZ PRECIADO, José Juan, *El marqués...*, pp. 592 y 722-723, observó que la descripción es idéntica a la de KHM, pero no afirmó que fuera la del Almirante, y luego lo descartó por la versión del Museo del Prado.

(122) 1691, 982: “Otra pintura en lienzo de vara en quadro en que se ve un Retratto de medio cuerpo de françisco Vazan con pinzeles y paletta ttassada en trezientos y ochenta Reales 380”. Por otra parte, en 1691, 914: “Otra en lienzo que tiene de alto dos varas y dos y quartta de ancho en que se ve ser el Ybierno y diferentes figuras mattando cochinos con marco de vidros azogados pintados en quattro mill y Duzientos Rs 4.200”, es, por su descripción, el *Mes de noviembre*, desaparecido.



ILUSTRACIÓN 4. Francesco Bassano, El Aire. Subastado en 2010 en Zurich, Koller.

Había muchos menos cuadros boloñeses que en 1647, sólo el Carracci y el Guercino inventariados ese año, ambos en el KHM, y en la casa de los Premonstratenses cuatro láminas de los *Cuatro tiempos del amor* atribuidas a Francesco Albani¹²³, versiones pequeñas de los cuadros de la Galería Borghese [ILUSTRACIÓN 5]¹²⁴.

Entre los romanos hemos identificado dos láminas hechas sobre conocidas composiciones de Federico Barocci, la *Visitación* de la Chiesa Nuova de Roma y el *Nacimiento* del duque de Urbino (Museo del Prado)¹²⁵, cuyo paradero

(123) 1691, 564: “Mas quatro pinturas en obalo y en lamina la pintura de la Historia de Benus del Alvano de media vara en quadro en novecientos Reales cada una 3.600”.

(124) Puede ser la serie subastada en Londres, Christie’s, 21 de abril de 2004, lote 82 (52,1 x 52, 1 cm); el marqués del Carpio también tuvo una similar (FRUTOS SASTRE, Leticia de, *El templo...*, p. 596).

(125) 1691, 167: “Tres pinturas Yguales de media Vara de alto y una terzia de ancho...Y las otras dos están en lamina que la una es la Vesittazion en que se ve a nuestra señora y a santa Ysavel en unas gradas abrazandose ya un lado san Joseph con unas alforxas y un pichel que las alza del suelo a otro lado una muxer con dos Gallinas en un azafatte y en una puertta se ve una figura y a un lado la caveza de la Vorriquilla, y la otra es un naziimiento en que se ve a nuestro señor en el pesebre cubiertto con un paño azul y nuestra señora Yncada de ro-



ILUSTRACIÓN 5. Francesco Albani, *Los cuatro tiempos del amor*.
Subastado en 2004 en Londres, Christie's.

no se conoce. En 1647 se registraba un *Jesús atado a la columna* del Caballero de Arpino y la *Madonna de Loreto* de Caravaggio¹²⁶. Seguidor de éste es Nicolas Régnier, a quien se atribuye en el KHM (nº inv. 2458; 173 x 153 cm) un *Perseo y Andrómeda* que identificamos con el que estaba en los

dillas Junto al pesebre y san Joseph abriendo una puerta por donde se asoman dos pastores en quinientos ducados cada uno 11.000'.

(126) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 578, identificaron una pintura de este asunto en el inventario del IX Almirante de Castilla pero también otra en el de don Antonio de Oviedo (1663), y la relacionaron con el ejemplar del Museo Lázaro Galdiano sin decantarse por uno u otro personaje. Las medidas de los inventarios no permiten hacerlo (vid. CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones... »).

CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 67-102.

Premonstratenses¹²⁷. Del palacio del Prado proviene un *Ciro Ferri*, antes atribuido a Pietro da Cortona, ahora en el museo vienés (nº inv. 134, 52,5 x 53 cm) con el asunto de *Ananías devuelve la vista a san Pablo*¹²⁸. De Mattia Preti identificamos dos buenos lienzos en el palacio del Prado: *David ungido rey de Israel* hoy en colección particular [ILUSTRACIÓN 6]¹²⁹, y la *Vocación de san Mateo* que se halla en el KHM (nº inv. 310; 104 x 164 cm)¹³⁰.



ILUSTRACIÓN 6. Mattia Preti, David ungido rey de Israel. Colección particular.

- (127) 1691, 608: “Otra pintura en lienzo de andromeda desnuda y atada por los brazos y la ropa en el suelo perseo en el cavallo y el dragon abiertta la voca de dos varas de alto y lo mismo de ancho en seisçientos Reales 600”.
- (128) 1691, 527: “Una pintura en lienzo de tres quarttas de alto y cerca de dos tercias de ancho del Baptismo de san Pablo el qual esta yncado de Rodillas y un viejo venerable le tiene la mano puesta en la caveza y Junto a el un muchacho con una fuente y un Jarro con diferentes figuras y una tteniendo un cavallo blanco en nuevezientos Rs 900”.
- (129) 1691, 18: “Otra pintura en lienzo que tiene de alto dos varas y dos terzias y de ancho tres varas y dos terzias y cinco dedos en que se ve diferentes figuras y un pastor la mano puesta sobre un cordero y David Vestido de Pastor yncado de Rodillas delante de un profecta que le unxe por rey y una muxer con un niño desnudo Junto a si en dos mill Reales 2.000”.
- (130) 1691, 246: “Otra pintura en lienzo de dos varas de alto y dos varas y dos dedos de ancho de la combersión de san Mattheo el qual esta con una bolssa en la mano diferentes monedas de platta sobre una messa buelto el rostro a nuestro señor que le esta ablando, a un lado un soldado Armado y Junto a el otra figura, y al otro lado una sarta de perlas en la mano y Junto a ella un muchacho en dos mill y quatroçientos Rs 2.400”.

La pintura napolitana¹³¹ y la siciliana apenas experimentan aumento, pues, a diferencia de su padre, que fue virrey de ambos territorios, don Juan Gaspar no tuvo especial relación con ellos. La excepción la constituye Ribera, que aparece con nuevos ejemplares, aunque no tan excelentes como los del IX Almirante. Tenía una estancia dedicada a él como destacó Harrach y confirma el inventario, con 13 pinturas de pequeño tamaño y, quizá por ello, de bajo precio. Antonio Franco citó 33 pero incluía en ellos también a Reni, Guercino y Poussin. Destacan los tres *Filósofos* de Montalto y Ramírez de Prado, dos condenados *Ixión* y *Ticio*¹³² y proponemos que un *Buen Samaritano*¹³³ sea el del Museo de Arte de la ciudad de Rávena (144 x 197 cm) [ILUSTRACIÓN 7]. Tenía también otros ejemplares napolitanos



ILUSTRACIÓN 7. José de Ribera, El buen samaritano.
Ravena, Museo de Arte de la Ciudad.

(131) Del siglo XVI era el retrato de don Pedro de Toledo ya en 1647 y ahora en la glorieta.

(132) 1691, 284: “Otra pintura en lienzo de dos varas y dos tercias de alto y tres varas de ancho de un hombre de mas del natural atados los pies arriba, una cadena de yerro por los muslos y cintura las manos atadas con otra cadena en lo vaxo y el rostro furioso abierta la boca en mill Reales 1.000”.

1691, 291: “Otra pintura en lienzo del mismo alto y ancho que la antezedente de un hombre de mas del natural atado por las manos y por los pies con una cadena y una Aguilapuesta sobre el vientre y con el pico le tiene hecho un abugero en ochocientos Reales 800”.

(133) 1691, 290: “Otra pintura en lienzo de dos varas y dos tercias de alto y tres varas y media de ancho de un hombre desnudo tendido con un paño amusco por la cintura una herida en la caveza en el hombro derecho y un vixeo puesta la mano Junto a la herida y en la otra un pomo en mill y quinientos Reales 1.500”.

del IX Almirante, así algunas *Batallas* de Aniello Falcone y el *Martirio de santa Úrsula* de Scipione Compagno del KHM, y otros comprados por el X Almirante en almonedas como los dos Codazzi y el Vaccaro y su pareja ya citados. Se han identificado como de Agostino Beltrano el *Triunfo de David* y un *Homenaje de reyes indios a Alejandro Magno* en el KHM¹³⁴ y un *Triunfo romano* en el palacio real de Riofrío más un desaparecido *Moisés y el agua de la roca*¹³⁵. De Luca Giordano vio Antonio Franco tres cuadros de los que no tenemos noticia.

Entre los alemanes había en Lisboa, según Franco, un Durero, acaso la versión de la *Bruja* de Elsheimer sobre grabado de aquel, ya presente en 1647, así como un *Adán* y una *Eva* que sería de algún seguidor del maestro que tomó de forma casi literal el famoso grabado sobre *La expulsión del Paraíso*, utilizando los elementos en dos tablas separadas, con alguna licencia como la presencia del cartel en la figura de Eva y no en la de Adán¹³⁶.

De los flamencos del siglo XVI estaban la *Muerte de Abel* de Coxcie ya citado, y hemos identificado en el KHM un *Descanso en la huida a Egipto*¹³⁷ de Adriaen Isenbrandt (nº inv. 1008; 45,6 x 73,5 cm) y *Don Íñigo López de Mendoza y Zúñiga*¹³⁸ de Frans Pourbus el Viejo (nº inv. 1029; 102 x 73 cm). El último se localizaba en la pieza alta de las Columnas, junto a un conjunto de cuadros flamencos, entre ellos, posiblemente, la mujer de Floris ya citada o seis cabezas de Antonio Moro que compró el IX Almirante a Vicente

(134) DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 254.

(135) Identificación de Giuseppe Porzio según REDÍN MICHAUS, Gonzalo, *De Caravaggio a Bernini. Pintura y escultura del Seicento en las colecciones de Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional-Fundación Banco Santander, 2016, pp. 13-45, espec. 37 y 45.

(136) 1647, 316: Yten vio dos quadros en tabla el uno de Adán y el otro de Eva, que están en cueros de mano de Alberto Duro sin marcos, inventariados a nº 316 = tasóles ambos en quinientos y cincuenta reales 550. 1691, 242: Dos pinturas en tabla yguales que tienen de alto dos varas y media menos un dedo y vara menos dos dedos de ancho que en la una se ve a Adán desnudo con un león a los pies y un ramo con una manzana en la mano yzquierda y un papagayo sobre un ramo a un lado en mill y quinientos reales 1.500. Y en la otra se ve a Eba desnuda tomando la manzana de la voca de la serpiente y a los pies está una perdiz y de una rama de un árbol está pendiente una tarxetta en mill y quinientos reales 1.500. Sobre estas pinturas y su identificación, CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones...».

(137) 1691, 173: “Dos pinturas Yguales que tienen de alto dos terzias y de ancho una vara que la una es en tabla y se ve a nuestra señora sentada en una peña con un manto blanco y el niño en los brazos dando el pecho y una escussavaraxa junto a su Magestad y san Joseph junto a la Vorriquitta y a lo lexos se ven dos poblaciones en quatrocientos ducados 4.400”.

(138) 1691, 242: “Diez y seis pinturas Yguales de Vara y media de alto y vara y diez dedos de ancho... Otra en tabla de un retrato de un hombre de mas de medio cuerpo vestido de negro descubierta la caveza con cuello alechugado y en la capa y en el pecho el avito de santiago en la mano derecha unos guantes y la Yzquierda sobre la espada en dos mill Reales 2.000”.

CRUZ YÁBAR, Juan María, «Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 67-102.

Carducho en 1633¹³⁹. De los Brueghel había tres pinturas en San Joaquín, dos países y una lámina con flores; Antonio Franco señaló precisamente este número pero, por su poca relevancia, pensamos que no serían éstas, sino la que se hallaba en la pieza de la Faltriquera procedente de la almoneda de Caracena valorada en 5.000 reales, y quizá una lámina con una naturaleza muerta valorada en 5.500 reales y una tabla de un *País con Diana y Acteón*¹⁴⁰ tal vez la de Hendrick de Clerck y Denis van Alsloot del Museo del Prado (70 x 105 cm).

Rubens adquirió gran importancia respecto a 1647¹⁴¹, aunque solo se repiten el retrato ecuestre del *Duque de Lerma* (Prado) que figuró en 1635 en el palacio real de Valladolid, y *Venus, Marte y Cupido* de Potsdam, en realidad de Paul de Vos. El último figuraba en la sala de Rubens, donde Vergara identificó ésta y otras siete pinturas: la del mismo asunto de la Dulwich Picture Gallery de Londres, *Venus, Marte y Baco* del Palazzo Bianco de Génova, *Perseo y Andrómeda* de Berlín¹⁴², un *Triunfo de la Antigüedad* en la National Gallery de Londres y el paisaje de esta pinacoteca y su pareja de la Wallace procedentes del marqués de Caracena, que se valoraron en los más altos precios entre los de Rubens, 5.000 reales, y gustaron mucho a Harrach (“in welchem zwei Bauernstuck mit Landschaft und kleinen Figuren, so gar galant”), y en el KHM un *Niño, san Juan y dos ángeles*¹⁴³. Un *San Jerónimo vestido de cardenal* del museo vienés fue reconocido por Delaforce¹⁴⁴. Ya nos hemos referido a la *Magdalena* de Leganés, desaparecida, e identificamos asimismo un *Sileno ebrio*¹⁴⁵ con el del Martin von Wagner Museum de la Universidad de Wurzburg.

(139) Don Juan de Alfaro dejó por legado testamentario de 1680 una pintura al Almirante pero éste no la quiso aceptar (PALOMINO, Antonio, *Museo...*, p. 1004); era un retrato de mujer de Antonio Moro (VALVERDE MADRID, José, «El pintor Juan de Alfaro», en *Estudios de Arte Español*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría–CSIC, pp. 181-204, espec. 199).

(140) 1691, 271: “Otra en ttabla de vara y dos dedos de largo y tres quartas de ancho en que se ve mucho pais ninfas, y anteon ttassada en mill y quinientos Reales 1.500”.

(141) Había también dos Filósofos y un *Convite de los dioses* en el mar con Neptuno que sería del estilo de Frans Francken.

(142) En 1691 se debió de confundir el soporte, lienzo en vez de tabla.

(143) VERGARA, Alejandro, «The Room...», pp. 34-39.

(144) DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 253.

(145) 1691, 226: “Otra pintura en ttabla que tiene de alto dos varas y vara de ancho en que esta vaco desnudo con varva Larga y calvo con una guirnalda de Pampanos y ubas, y en las manos un paño colorado y en el ubas negras y blancas y un tigre Junto a el, abierta la voca y una mano puesta en el brazo y a un lado un hombre con un basso de platta en la mano yzquierda y en la derecha ubas esprimiendolas, y al otro lado una muxer tocando una castañuela ttassado en dos mill y quinientos Reales 2.500”.

Presentes en la habitación de Rubens había también retratos y estudios de cabezas. En el KHM hemos hallado cuatro: *Hombre con cuello doblado* (nº inv. 703; 35,7 x 28,3 cm)¹⁴⁶, *Hombre con cadena de oro* (nº inv. 535; 48,7 x 40 cm)¹⁴⁷, *Hombre con lechuguilla* (nº inv. 701; 35,5 x 28 cm) y *Hombre con martas y lechuguilla* (nº inv. 537; 50 x 45 cm)¹⁴⁸. Además, hacemos notar que el nº 79 del inventario¹⁴⁹, que identificó Delaforce con el *Estudio de cabeza de anciano* del museo vienés (nº inv. 522; 67 x 56,5 cm), tiene una barba que no puede denominarse larga como reconoció la estudiosa, y tampoco está de espaldas. Precisamos que el nº 522 del KHM se corresponde exactamente con la descripción del nº 67 de 1691¹⁵⁰, y el nº 79 es en realidad de Van Dyck y está también en el KHM (nº inv. 536; 49,5 x 58 cm). También es de Van Dyck y no de Rubens, pese a que estaba también en la pieza de este, un *Estudio de cabeza del Buen Ladrón* del KHM (nº inv. 533; 56,3 x 46,5 cm)¹⁵¹.

En la pieza de Rubens que venimos considerando, el número de pinturas en 1691 atribuidas al flamenco era de 21 y en otras estancias del Prado y San Joaquín había algunos más, aunque, como hemos visto, no todos bien identificados, pues la confusión del estilo de ambos pintores era frecuente. Antonio Franco anotó 22 cuadros de Rubens en Lisboa y 26 ejemplares de Van Dyck. Entre ellos, los cinco retratos de Rubens mencionados más los dos estudios de cabezas de Van Dyck¹⁵², todos en el KHM. A uno de estos dos pintores adjudicaría el erudito los dos retratos del *Archiduque Alberto* e

(146) 1691, 66: "Otra Pintura en ttabla que tiene de alto tres quarttas y media vara y quatro dedos de ancho en que se ve medio cuerpo de un hombre vestido de negro con cuello a lo antiguo varva rubia y descubierta la caveza en quinientos y cinquenta Rs 550".

(147) 1691, 74: "Otra pintura en ttabla que tiene de alto tres quarttas y de ancho media vara y quatro dedos en que se ve medio cuerpo de un hombre vestido de negro con valona cayda sin punttas barva y pelo rubio y descubierta la caveza y se le ve un pedazo de una cadena que parece tener al cuello porque lo demas lo ttpa la capa en quinientos Reales 500".

(148) 1691, 78: "Otras dos Pinturas Yguals en ttabla de Vara y seis dedos de alto y vara y terzia de ancho que en la una se be un Retrato de mas de medio cuerpo de hombre con vestidura negra cuello alechugado y calva en quinientos Reales 500

Y en la otra se ve otro Rretrato de mas de medio cuerpo con la ropa forrada en marttas con cuello alechugado en quinientos Reales 500".

(149) 1691, 79: "Otra Pintura en ttabla de tres quarttas de alto y media vara y quatro dedos de ancho en que se ve una caveza de un biejo bueltto de espaldas con pelo corto y barva larga y blanca en seiscientos Reales 600".

(150) 1691, 67: "Otra Pintura en tabla de tres quarttas y dos dedos de alto y dos terzias menos tres dedos de ancho, que es un medio cuerpo de un biejo con ropa colorada barva larga y blanca y calvo en quinientos y cinquenta Reales 550".

(151) 1691, 80: "Otra pintura en ttabla de dos tercias y dos dedos de alto Y media vara y tres dedos de ancho en que se ve una cabeza de un hombre elevado el rostro y todo el pecho descubiertto en seiscientos Reales 600".

(152) Acaso se contó entre los Rubens un *Leandro y Hero* del KHM atribuido a Jan van den Hoecke que se consideró de Joost de Pape en 1647 y que figura en 1691 en San Joaquín.

Isabel Clara Eugenia (1691; 193-194) que nos es fácil identificar con alguna de las múltiples versiones que aún se conservan, y *Susana y los Viejos* que estaba en la pieza Alta de las Columnas, donde se hallaban muchas pinturas de Van Dyck¹⁵³. De las obras de este último que viajaron a Lisboa han llegado al KHM, además de los estudios de cabezas, los retratos del *Marqués de Lanzo* y del *Marqués de Borgomanero* ya citados. Sin duda llegaron también a Portugal siete pinturas más inventariadas en 1691 en la Pieza Alta de las Columnas, dedicada preferentemente a Van Dyck, que hemos podido identificar en el KHM: *Jan von Montfort* (nº inv. 505, 114,5 x 88,5 cm) y *Hombre Joven* (nº inv. 509; 111 x 85 cm)¹⁵⁴; *Joven militar* (nº inv. 490; 115,5 x 104 cm), *Francisco de Moncada, marqués de Aytón* (nº inv. 499; 155,5 x 86 cm), *Joven dama* (nº inv. 504; 117,4 x 93 cm) y *Dama mayor* (nº inv. 500; 117 x 93 cm)¹⁵⁵; *Nicholas Lanier* (nº inv. 501; 111 x 87,6 cm) que fue de Carlos I, luego del propio Lanier y a continuación del marqués del Carpio¹⁵⁶ figuraba ya en las colecciones imperiales de Viena en 1720. Tal vez estuviera en el conjunto lisboeta *Jacomo de Cachiopin* (nº inv. 503; 111 x 84,5 cm).

Con menor probabilidad, porque su itinerario no está tan claro como en los anteriores, más retratos de Van Dyck que pudieron ser del Almirante son el retrato de *Thomas Killigrew* (National Portrait Gallery de Londres, 105,4

(153) 1691, 244: “Otras tres pinturas en lienzo y iguales del mismo alto y ancho que las antezedentes [siete quartas de alto y dos varas de ancho]...Otra es de Susana en el vaño con un paño azul y blanco cubierto parte del cuerpo defendiéndose de los dos viejos a un lado un pedestal como de columna y al otro una fuente en dos mill y duzientos Rs 2.200”.

(154) También hay una *Isabel Clara Eugenia* viuda como franciscana. Existe en el KHM (nº inv. 496; 109 x 89 cm) un cuadro idéntico, pero fue del archiduque Leopoldo. 1691, 239: “Quatro Pinturas en lienzo Yguales de vara y tterzia de alto y vara y quarta de ancho, y la una es un Retratto de una muxer vestida de la tercera horden de San Francisco, manto negro puesto toca y buelttas blancas; otra de otro retrato de un hombre grueso vestido de negro con una cadena de oro al cuello, una llave en la prettina cuello alechugado, y descubierta la cabeza, y en la mano derecha unos guantes, otra de otro retrato de hombre con vestidura negra acuchillado el vestido y por las cuchilladas se descubre una rropa colorada, con valona, cayda de punttas, y en la mano derecha un guante puesto en el pecho, pelo rubio, y descubierta la cabeza...en tres mill y trezientos Reales cada uno 13.200”. El cuarto era un Moscovita posiblemente también de Van Dyck.

(155) 1691, 240: “Otros quatro retrattos en lienzo yguales del mismo tamaño que los antezedentes [vara y tterzia de alto y vara y quarta de ancho] quel uno es un hombre Armado, las manos con guantes puestas sobre un baston valona cayda descubierta la caveza y pelo crespo y negro, y espadin dorado en mill y quinientos Rs 1500.

Otro de hombre con vestidura negra y vottonadura de oro y golilla, descubierta la caveza y al cuello una zintta negra de que esta pendiente una benera del avitto de santiago teniendo la zintta con la mano derecha y la Yzquierda sobre la espada otro retratto de una muxer que parece flamenca con vestidura negra acuchilladas las mangas una cadena de oro por los ombros dos sarttas de perlas al cuello un ttulipan colorado en el tocado y un abanico en la mano derecha, y el otro es de otra muxer con vestido negro labrado, un lienzo blanco al cuello con punttas y buelttas blancas con punttas, dos buelttas de perlas al cuello, la mano yzquierda en la zintura y es casi acaponada, cada una destas ttres, a tres mill y quinientoss Reales cada una 10.500”.

(156) FRUTOS SASTRE, Leticia de, *El templo...*, p.107.

x 83,8 cm) [ILUSTRACIÓN 8]¹⁵⁷, dos cabezas de hombre negro, una probablemente la del Ashmolean de Oxford (47 x 37 cm) [ILUSTRACIÓN 9]¹⁵⁸, y el *Retrato con mujer y niño* (National Gallery de Londres, 131,5 x 106,2 cm). Clasificado como anónimo flamenco hacia 1660, existe una *Dama* en el KHM (nº inv. 506; 109 x 89 cm)¹⁵⁹ respecto a la que apuntamos la misma probabilidad.



ILUSTRACIÓN 8. Van Dyck, Thomas Killigrew. Londres, National Portrait Gallery.

- (157) 1691, 241: “Otras quatro pinturas en lienzo del mismo tamaño que las antecedentes [vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho] que la una es un Retrato de un hombre con una capa azul como afelpada sobre el hombro Yzquierdo, y en la mano Yzquierda un anillo, que la tiene por enzima de la espada, y con la Yzquierda esta señalado delante, el rostro delgado y pelo cortto y descubierta la caveza, otra que se ve un hombre con las mangas blancas y acuchilladas, y se descubre por ellas ropa colorada otra en que se ve un retrato de hombre con la mano puesta sobre la caveza de un perro...tassada cada una destas quatro en trezientos ducados 13.200”. El último es un cardenal seguramente de Van Dyck.
- (158) 1691, 238: “Otras seis pinturas en tabla de media vara de alto, y media vara menos seis dedos de ancho todas seis Yguals...otra de una caveza de un negro elevado el rostro, y tiene un poco de vigotte, otra caveza de otro negro que tiene un pendiente en la oreja yzquierda de la misma...en quinientos y cinquenta Reales cada una 3.300”.
- (159) 1691, 242: “Diez y seis pinturas Yguals de Vara y media de alto y vara y diez dedos de ancho, la una un Retrato en lienzo de una muxer sentada con vestidura negra cuello alechugado y en las faldas tiene un niño vestido de morado claro, con cuello alechugado en trezientos ducados 3.300.

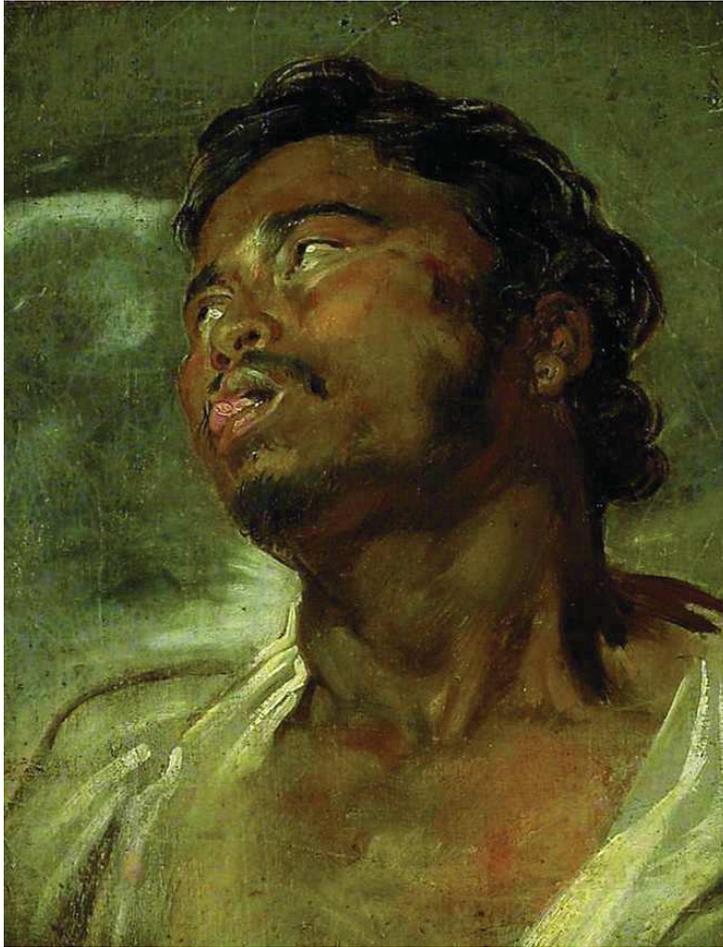


ILUSTRACIÓN 9. Van Dyck, Estudio de cabeza. Oxford, Ashmolean Museum.

De distinto género, se inventariaban más Van Dyck en otras salas del palacio del Prado: *Diana y ninfa sorprendidos por un sátiro*¹⁶⁰ que Ruiz Gómez desistió de identificar con el original del Prado por sus menores dimensiones¹⁶¹, con lo que estamos conformes; el bajo precio que recibió se corresponde mejor

Otra en lienzo de otro retrato de mujer sentada en una silla con vestido oscuro un paño blanco al cuello, y tocado a la flamenca en trezientos Reales 300”.

(160) 1691, 45: “Otra pintura en lienzo que tiene de alto tres varas y dos dedos y de ancho tres varas en que se ve al pie de unos arboles a Diana desnuda sobre una rropa colorada y una ninfa con ropa azul Junto a ella y las dos dormidas y a los pies de Diana a un lado un perro, una alxava y Arco y al otro lado Caza muerta y por detras de un Arbol se ve un sattro señalando a diana con la mano Yzquierda en mill y trezientos Reales 1300”.

(161) RUIZ GÓMEZ, Leticia, «“Diana y una ninfa sorprendidas por un sátiro”, y no “Diana y Endimión”: a propósito del tema y título de una obra de Anton van Dyck en el Museo del Prado», *Boletín del Museo del Prado* (Madrid), 38 (2002), pp. 85-90.

con una copia que salió recientemente a subasta y que tiene la anchura correcta (167 x 232 cm)¹⁶². *Cronos cortando las alas a Cupido*¹⁶³ puede ser la del Museo Jacquemart-André, que era en 1713 del rey Guillermo, o la de obrador del Museo de Estocolmo, pero en ambas faltan el cetro y la corona de la descripción.

Creció mucho la estimación de don Juan Gaspar por la pintura española respecto a la consideración en que la tenía su padre, como han destacado varios historiadores, sin duda por influencia de Carreño y Alfaro. En el palacio de los Premonstratenses había bastantes cuadros de españoles, como un pequeño retrato de Sánchez Coello, una mujer de medio perfil de Velázquez y dos retratos de un Gil que puede ser Gil Francisco Soil. Un autorretrato de Jerónimo Carducho¹⁶⁴ que ha pasado inadvertido no puede ser otro que el *Autorretrato* de Vicente Carducho de la Pollok House de Glasgow (91,9 x 85 cm) que estuvo en la Galería de Luis Felipe. Había también una copia de las muchas versiones que hizo Carreño de su *Eugenia Vallejo*¹⁶⁵, la niña monstra¹⁶⁶.

Ya nos hemos referido a la pieza de Orrente en el palacio del Prado. En la pieza delante del aposento del chocolate había un retrato de *Clérigo* que es el de la Hispanic Society atribuido a Alonso Cano¹⁶⁷ y en la pieza del Ayo había dos tarjetas, una con instrumentos de pintura y otra con una redondilla en alabanza de la misma, que podrían ser de don Juan de Alfaro y su hermano el médico y poeta Enrique Vaca de Alfaro.

(162) Zurich, Koller, 26 de marzo de 2015, lote 2610.

(163) 1691, 223: “Una Pintura en lienzo de dos varas de alto y vara de ancho en que esta un biexo con barva y pelo blanco calvo y unas alas blancas y un chiquillo sobre la Rodilla yzquierda tteniendole con el brazo Yzquierdo y en la mano derecha unas ttixeras como que corta algo y a los pies una guadaña una Alxava y una calavera y una corona y zettro en dos mill Reales 2.000”.

(164) 1691, 385: “Un retratto de medio cuerpo de vara y tres dedos de alto y una de ancho sin añadidos es un rretrato de Gerónimo Carducho pinttor con paletta pinzeles y un libro abierto y una pluma en la mano en trezientos y cinquentta Reales 350”.

(165) 1691, 603: “Otra pintura en lienzo de una muchacha monstruossa desnuda con un Rettolo que dize ser Euxenia hixa de Joseph Vallexo y de Anttonia de la bodega vezinos de Varzena de seis años, copiada por su bultto y altura que ttiene de alto dos varas y media digo y terzia y dos varas de ancho en Duzienttos ducados 2200”.

(166) PALOMINO, Antonio, *Museo...*, p. 1029.

(167) ÁLVAREZ LOPERA, José, «Cano desconocido: sobre conjuntos dispersos y pinturas desaparecidas», en VILLAFRANCA JIMÉNEZ, M^a del Mar (coord.), *Alonso Cano: espiritualidad y modernidad artística*, Granada, Junta de Andalucía, 2001-2002, pp. 157-176, espec. 176.

Mayor importancia tiene el conjunto de pinturas españolas que estaban situadas en la pieza a ellas dedicada en el palacio del Prado, una de las más estudiadas por los especialistas; la mayor parte eran asuntos religiosos más algunos retratos y naturalezas muertas. La mencionaron Harrach, el inventario de 1691 y Palomino, que se detuvo en comentar cuatro pinturas que había en ella¹⁶⁸: el famoso *Desengaño* de Pereda del KHM, que venía del IX Almirante, la *Incredulidad de santo Tomás* de Antolínez, pintada como premio por haber salido el pintor triunfador en una disputa sobre la originalidad de una pintura comprada por don Juan Gaspar, desaparecida, al igual que el *Samaritano* de Herrera el Mozo. Por el contrario, hace tiempo se identificó la *Magdalena* de Carreño en una colección particular¹⁶⁹. Además hay un *San Juanito* de obrador de Murillo en el KHM¹⁷⁰, y por nuestra parte hemos localizado otras tres pinturas de esta sala, *Jacob en el pozo con su sueño al fondo*¹⁷¹ de Orrente (KHM, n° inv. 3539;108 x 165 cm; tenido antes por Bassano), *San Jerónimo*¹⁷² de Diego Polo del Museo del Prado (128 x 110 cm) y *Santo Tomás de Villanueva*¹⁷³ de Mateo Cerezo (166 x 110 cm) vendido hace algunos años en subasta¹⁷⁴, igual al desaparecido del retablo colateral del convento real de Santa Isabel de Madrid. Harrach aludió además a pinturas de Navarrete el Mudo y Velázquez; de éste sería un retrato de hombre vestido de negro con golilla por ser el único pintado sobre lienzo de la

(168) PALOMINO, Antonio, *Museo...*, pp. 958, 982, 1022 y 1025.

(169) BURKE, Marcus B., y CHERRY, Peter, *Collections...*, p. 15.

(170) DELAFORCE, Angela, «From Madrid...», p. 254.

(171) 1691, 97: “Dos Pinturas Yguales de vara y terzia de alto y dos varas y ocho dedos de ancho... Y en la otra se ve mucho país y Arboles y a Jacob durmido y la escala que desçiende del zielo donde ay diferentes angeles, Y aparttado ay un pozo y dos Pastores quitandole una piedra de Encima como que quieren sacar agua para dar de beber a diferentes obejas que ay alrededor y otros dos Pastores uno senttado y otro entre el ganado en mill Rs 1.000”.

(172) 1691, 102: “Otra pintura en lienzo que tiene Vara y media de alto y vara y terzia de ancho en que se Ve a San Geronimo senttado arrimado a una peña y apoyada la Caveza sobre la mano Yzquierda, y en la derecha tiene Una cruz y esta mirando a una calavera y con Un paño colorado tiene cubierttas las rrodillas en quinientos Reales 500”.

(173) 1691, 92: “Una Pintura en lienzo que ttiene de alto dos varas y media y un dedo y vara y quarta y un dedo de ancho en que se ve a Santo Thomas de Villanueva vestido de pontifical en un pórtico dando limosna a un peregrino y diferentes pobres al pie de unas gradas pidiendo limosna y detrás del santo ay tres figuras y uno de ellos con baculo pastoral en mill y quinientos Reales 1.500”.

(174) Madrid, Subastas Castellana, 20 de abril de 1999.

(175) Micael Angelo Colonna pintó al fresco el patinejo del palacio del Prado. Juan Martín Cabezalero pintó al fresco el techo de la capilla, un Padre Eterno con ángeles teniendo el mundo, y Giuseppe Romaní estuvo al servicio del Almirante muchos años y en el mismo palacio pintó frontis de puertas y ventanas y algunos techos con figuras y niños y adornos de arquitectura (PALOMINO, Antonio, *Museo...*, pp. 974 y 1008).

estancia¹⁷⁵. Sin duda, don Juan Gaspar fue un grandísimo aficionado a la pintura como lo había sido su padre¹⁷⁶.

(176) Queremos añadir respecto al IX Almirante que hizo dos donaciones de pinturas a Felipe IV. Este dio orden el 29 de septiembre de 1644 para que pasaran libremente por la aduana cinco cajones con pinturas que le enviaba don Juan Alfonso desde Nápoles (MORÁN TURINA, José Miguel, y RUDOLF, Karl F., «Nuevos documentos en torno a Velázquez y a las colecciones reales», *Archivo Español de Arte*, 259-260 (1992), pp. 289-302). Se ha pensado (MARTÍNEZ LEIVA, Gloria, y RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel, *El inventario del Alcázar de Madrid de 1666. Felipe IV y su colección artística*. Madrid, Ediciones Polifemo-CSIC, p. 159) que entre esas pinturas había dos, la *Disputa de los doctores* de Veronés y la *Fragua de Vulcano* de Bassano, identificadas como regaladas por don Juan Alfonso al monarca gracias a la tasación de 1647 de marcos del noble que habían quedado sin pinturas (RUIZ MANERO, José María, *Los Bassano en España*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, p. 74). Sin embargo, es imposible que ambas pinturas se encontraran entre las llegadas en 1644. La tasación de marcos se hizo en agosto de 1647, tras la muerte del Almirante, por tanto, tres años antes de la llegada de las pinturas desde Nápoles. Estas vinieron sin marcos, y en cambio las dos referidas los tenían, sin perjuicio de que se quitaran en el momento de darse al soberano. Se sabe además que la *Disputa* estaba en 1647 en Génova, donde había intención de comprarla (SALORT PONS, Salvador, *Velázquez en Italia*. Madrid, Fundación de Apoyo al Arte Hispánico, 2002, p. 215). La donación de 1644 sería en agradecimiento del Almirante al soberano por su nombramiento como virrey de Nápoles y la compondrían las otras seis pinturas de Tintoretto, Veronés y Zelotti que acabaron en el Salón de los Espejos, y probablemente el cuadro de *Santa Margarita* de Serodine destinado a El Escorial. El regalo de 1647 fue una disposición testamentaria de don Juan Alfonso (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, prot. 6232, fol. 91-100r. “Yten mando a la dicha sra Duquesa de Medina mi muger todas mis pinturas con sus adornos y molduras ecepto las que su magestad Dios le guarde por hacerme onrra y merced se sirviere de escoger p^a su gusto y servicio y p^a esto mando que mis albaceas pongan luego en sus reales manos una memoria de todas ellas”) y hemos identificado seis lienzos que elegiría Velázquez; además habría un *Autorretrato* de Tiziano mencionado entre las pinturas que estaban en Génova y presente en el inventario del Alcázar de 1666 con otro similar procedente de la almoneda de Rubens; uno de ellos está hoy en el Museo del Prado, como señala Salort.