

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo LVIII



C. S. I. C.
2018
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M^a Teresa Fernández Talaya

CONSEJO ASESOR:

Rosa BASANTE POL (UCM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)

Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)

Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)

Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)

Antonio BONET CORREA (Real Academia de Bellas Artes)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

M^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Ana LUENGO AÑÓN (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)

Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)

José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)

M^a Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

COORDINACIÓN DE ESTA EDICIÓN:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS ([HTTP://WWW.EBSCOHOST.COM/ACADEMIC/HISTORICAL-ABSTRACTS](http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts))
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- LATINDEX Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

Centenario de la Hemeroteca Municipal de Madrid (1918-2018)

Desde la fecha de su apertura al público el 19 de octubre de 1918, la Hemeroteca Municipal de Madrid no ha dejado de recibir todos los días del año, de lunes a domingo, los diarios que voceaban en las esquinas los vendedores de prensa, los que se adquirían por suscripción y aquellos que posteriormente se vendieron en los quioscos y ahora también pueden leerse en una pantalla de ordenador. Cien años que han conformado una más que notable colección de prensa, desde sus orígenes en el siglo XVI, hasta hoy. Ninguna otra institución en España o fuera de ella conserva una visión tan completa de la prensa en español, tanto por su alcance geográfico como por su dilatada cronología. Una excepcional colección, el pulso de cada época, que revive en manos de quienes son conscientes de su valor inexcusable, curiosos, estudiosos e investigadores con los cuales la Hemeroteca renueva día a día su compromiso de servicio público.

Inmaculada Zaragoza García

Directora de la Hemeroteca Municipal de Madrid

ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:

Imágenes de la Hemeroteca Municipal de Madrid

I.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Anales del Instituto de Estudios Madrileños
LVIII (2018)

Memoria	11-25
Sesión inaugural del curso académico 2017-18	27-38
LÓPEZ ORTEGA, Jesús	
<i>Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor</i> <i>Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña . . .</i>	41-65
CRUZ YÁBAR, Juan María	
<i>Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla</i>	67-102
LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando	
<i>1678: muerte del pintor Francisco Fernández.....</i>	103-141
LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel,	
<i>De casa a palacio. una nueva mirada a la residencia</i> <i>de los duques de Osuna en Aranjuez</i>	143-167
ORGAZ ARANDA, Paloma	
<i>Nuevas noticias acerca del pintor Angelo Nardi</i> <i>en la Corte de Felipe IV.....</i>	169-187
PACHECO LANDERO, Diego	
<i>Le parecía bien el dicho retrato, mas que no hacía sus obras</i> <i>a su gusto. Retratos y pleitos del I duque de Osuna</i>	189-227
SANCHO, José Luis	
<i>El Cuarto del Príncipe. Las habitaciones para</i> <i>los invitados de Alfonso XII en el Palacio Real de Madrid.</i>	229-264

MERLOS ROMERO, Magdalena	
<i>Ingeniería hidráulica, tradición agrícola y gestión del agua durante el reinado de Carlos II: La Real Acequia del Jarama y los proyectos de Miguel Osorio, Melchor Luzón y José de Zaragoza</i>	265-307
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier	
<i>Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX</i>	309-340
TORNOS ARROYO, Mónica	
<i>Pintores y pintura madrileña en 1618</i>	341-376
FERNÁNDEZ TALAYA, María Teresa / MARTÍN DE LA FUENTE, José	
<i>Nueva fuente documental para el estudio del Palacio de Uceda en Madrid</i>	377-420
GONZÁLEZ BUENO, Antonio	
<i>El Real Jardín Botánico Alfonso XIII y el ajardinamiento de la Universidad Complutense de Madrid</i>	421-462
NECROLÓGICAS	465-469
NORMAS PARA LOS AUTORES	471-475

VICENTE PERATE, PLATERO MADRILEÑO DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX¹

VICENTE PERATE, MADRILENIAN SILVERSMITH ON THE FIRST
THIRD OF THE XIX CENTURY

Francisco Javier MONTALVO MARTÍN
Profesor titular en Historia del Arte
Universidad de Alcalá

Resumen

El obrador del platero Vicente Perate fue uno de los más activos en Madrid durante el primer tercio del siglo XIX. Al tiempo que realizaba multitud de piezas, participaba asiduamente en las actividades del Colegio de Plateros, donde llegó a ocupar numerosos cargos. Asimismo, gozó de gran éxito profesional, como lo demuestra el casi medio centenar de piezas que se ha conservado, de gran calidad artística y variedad de tipos; y el hecho de haber ocupado los primeros puestos en las listas de contribución de los artífices madrileños del momento.

Abstract

The silversmith's workroom of Vicente Perate was one of the most actives in the city of Madrid during the first third of the 19th century. While executing numerous pieces, he regularly participated at the activities organized by the Silversmith College, where he also held many different posts. Likewise, he enjoyed great professional success as is shown by the almost half a hundred conserved workpieces of huge artistic quality and wide variety of type, as well as by the fact that he had topped the contribution's list of the Madrilenian craftsmen from that period.

Palabras clave: *Platería, Madrid, siglo XIX, Vicente Perate*

Key words: *Silversmithing, Madrid, 19th century, Vicente Perate*

El platero Vicente Perate nació en Madrid en 1770 y murió en esta misma villa poco después de 1835².

(1) Este trabajo se inserta en el marco del Proyecto de Investigación PGC 2018-094432-B-I00 "El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): su formación, producción artística y clientela".

(2) CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, p. 52.

En el Colegio de Plateros de Madrid no consta su inscripción como aprendiz ni como mancebo, pero sí que pidió la aprobación como maestro el 27 de abril de 1809, pues había muerto su padre León, en cuyo obrador, sito en el número 7 de la calle Platería, trabajaba y con quien hubo de aprender. Se acordó que hiciera examen el 24 de mayo, dibujó una campanilla y le tocó en suerte la pieza nº 12, pero, como no era usual, se dijo que hiciera la que escogiera el aprobador; de cualquier modo, recibió la aprobación e incorporación al Colegio el 30 de junio de dicho año³. Vivía casado en el número 1 de la calle de Toledo, frente a la colegiata de San Isidro, al menos desde 1808 hasta 1829 y seguramente hasta su muerte.

El 30 de enero de 1810 pidió título de mancebo para Juan Delgado y después del correspondiente examen se le concedió el 28 de febrero de dicho año⁴.

Ocupó varios cargos en el Colegio de Plateros de Madrid: mayordomo en 1812, diputado en 1813, aprobador entre 1814 y 1816, y apoderado desde 1826 hasta que renunció en 1835, último dato conocido de su biografía, por lo que debió de morir en fecha próxima⁵.

En 1813, junto a algunos de los colegiales más “acaudalados y principales” de la Corporación de plateros de Madrid, como Pedro Sánchez Pescador, Miguel Hernáez y Fernando Govea, se encargó de realizar las demandas para ayudar a la restauración del hospital del Buen Suceso, en donde el Colegio tenía derecho a utilizar dos camas para los cofrades enfermos, ya que había sufrido considerables daños por parte de las tropas francesas⁶.

Asistió a la junta general del colegio madrileño de plateros el 4 de marzo de 1817; el 26 de noviembre de este año pidió cédula de aprendizaje para

(3) Libro de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid. 1797-1827, fols. 183-183 v. y 185 v.

(4) Libro de Acuerdos del Colegio ... 1797-1827, fol. 196 v.

(5) CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005, pp. 224-227. IDEM, *El arte de la plata...* (2006), pp. 52-53. IDEM, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 134-135. Había sido propuesto para mayordomo de plata el 7 de junio de 1811, pero no fue elegido en esta ocasión, sino el 13 de junio de 1812 (Libro de Acuerdos del Colegio ... 1797-1827, fols. 214 y 225 v.).

(6) CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Los plateros madrileños. Estudio histórico jurídico de su organización corporativa*. Madrid, 1983, tomo I, p. 413. MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, “El platero real Carlos Marschal (1763-1824)” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia, 2012, p. 372.

Lucas Ortega y que se le abonaran dos años que llevaba con él; comunicó el 30 de diciembre de 1818 que Lucas Ortega ya no seguía con él; y asistió a la junta general el 11 de febrero de 1820⁷.

El 29 de abril de 1824 pidió y se le concedió cédula de aprendizaje para su hijo Julián, que ya estaba con él desde el 1 de abril de 1823⁸.

Se le encargó que se ocupara del agua para el relave el 12 de junio de 1825; el 28 de julio de este año pidió cédula de aprendizaje para Luis Hernández; y el 1 de diciembre, su hijo Julián hizo el examen para aprendices, pero no obtuvo premio⁹.

En la junta de proposiciones de 10 de junio de 1826 fue propuesto como aprobador, siendo elegido, como tal, al día siguiente, para dos años; el 5 de julio de 1827 asistió a la junta general¹⁰. Formó parte de la comisión que el 21 de febrero de 1828 tuvo que hacer un informe que pidió el Consejo de Hacienda sobre la poca entrada de oro y plata en la Real Casa de la Moneda¹¹.

El 3 de marzo de 1829 asistió a la junta extraordinaria; el 8 de mayo, junto a Pedro Gómez de Velasco, Diego Arias, Antonio Cuadrillero, Joaquín Ballesteros y Joaquín Gil, fue propuesto para apoderado del Colegio de Plateros de Madrid, siendo reelegido el 16 de junio¹²; por otra parte, el 30 de julio de dicho año fue nombrado apoderado, con Leandro Carromero, por el corregidor, lo que suponía una irregularidad, pues iba en contra de las ordenanzas del Colegio de Plateros de Madrid, porque les trataban como a un gremio¹³.

La corporación de plateros madrileños nombró el 25 de febrero de 1830 a Vicente Perate y a otros tres artífices para que elevaran a la Superioridad las quejas sobre los abusos que estaban cometiendo los contrastes, con el

(7) Libro de Acuerdos del Colegio ... 1797-1827, fols. 269 v., 283, 304 v. y 321 v.

(8) Libro de Acuerdos del Colegio ... 1797-1827, fol. 371 v.

(9) Libro de Acuerdos del Colegio ... 1797-1827, fols. 399 v., 401

(10) Libro de Acuerdos del Colegio ... 1797-1827, fols. 418, 419 y 436 v.

(11) Libro de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid. 1827-1872, fols. 8 y 15.

(12) Libro de Acuerdos del Colegio ... 1827-1872, fols. 33, 37 v. y 39. Vivía en la calle de Toledo, esquina a la de los Tintes, en donde tenía la tienda. MARTÍN, Fernando, "Marcas de los plateros madrileños en el Museo Municipal" en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, nº 7 y 8 (1980), p. 70. MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 384.

(13) Libro de Acuerdos del Colegio... 1827-1872, fol. 42 v.

consiguiente perjuicio para los plateros y el público; el 30 de marzo pidió cédula de aprendizaje para Juan Ledó; el 15 de mayo asistió a la Junta; el 23 de julio recibió contestación de la cédula de Ledó, indicando que ya estaba con él desde el 1 de abril de 1828; el 23 de agosto asistió a la junta general; y el 4 de septiembre se le dio poder para que guardase en depósito los 10.000 reales que dejó Juan Manuel Arán al Colegio, hasta que se decidiera qué hacer con ellos¹⁴.

El 11 de junio de 1831 asistió a la junta de proposiciones; el 28 de julio despidió “por justas causas” a Juan Ledó; el 24 de noviembre pidió la aprobación para su hijo Julián, realizando el examen el 29 de diciembre para lo que tuvo que dibujar una vinajera y hacer un candelero¹⁵, y se aprobó el 27 de enero de 1832, aunque no se incorporó hasta el 31 de agosto de 1840; el 28 de febrero se anotó el reparto de los 10.000 reales de Arán, que guardaba Vicente; el 27 de abril se le dijo que acudiera al Consejo de Hacienda pidiendo que mandase al contraste que estampara las marcas del año y no la de los anteriores, y que el Ayuntamiento nombrara al de Villa, pues solamente el de Corte provocaba atrasos; el 16 de junio se confirmó como apoderado a Vicente Perate¹⁶.

Asistió a la junta de proposiciones el 15 de junio de 1833; y a la extraordinaria el 8 de abril de 1835, no volviendo a aparecer en la documentación del Colegio de Plateros de Madrid¹⁷.

Fue un platero con mucha actividad, pues se conserva casi medio centenar de obras suyas. Además, en las diferentes contribuciones en las que participó, suele aparecer en los primeros puestos, como en la Contribución de Guerra de 1809, donde los plateros aportaron un total de 324.800 reales, una cantidad elevada en relación con el número de establecimientos; en total fueron 123 plateros los que contribuyeron, entre los que destacó Vicente Perate con 30.000, lo que suponía tener muchos ingresos y gozar de gran prestigio; el siguiente en la lista fue la viuda de Juan Soto con 15.000, y por detrás la Real Fábrica de Platería de Martínez con 12.000¹⁸. Más tarde, en el donativo

(14) Libro de Acuerdos del Colegio... 1827-1872, fols. 55, 55 v., 59, 63, 66 v. y 69.

(15) Libro de Acuerdos del Colegio... 1827-1872, fols. 89, 96 v., 103 y 106.

(16) Libro de Acuerdos del Colegio... 1827-1872, fols. 108, 111, 115, 118 y 252.

(17) Libro de Acuerdos del Colegio... 1827-1872, fols. 143 y 172.

(18) FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio, “La contribución de Guerra de 1809. Análisis social” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Extra 1808 (2008), pp. 197-198. La noticia apareció en el *Diario de Madrid* del 27 de marzo de 1809.

a Fernando VII de 1815, figura en segundo lugar, por detrás de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Y en los subsidios de comercio de 1825 y 1827, solamente fue superado por algún platero de oro¹⁹.

Vicente Perate es mencionado con frecuencia en la prensa local madrileña. En el *Diario de Madrid* del 27 de noviembre de 1824 se indica que se entregue en su platería de la calle de Toledo, frente a la colegiata de San Isidro, unas alforjas encarnadas que contenían un libro en blanco y unos recibos de los Cinco Gremios, que se habían perdido el día 25 en las inmediaciones de la Puerta de Toledo²⁰. En el *Diario de avisos de Madrid* del 18 de febrero de 1830 se le menciona en un anuncio, como uno de los acreedores a la deuda del Estado sin intereses, pero no da más explicaciones al respecto²¹.

El profesor Cruz Valdovinos advirtió acertadamente en el año 2007 que Vicente empleó dos marcas distintas, una desde al menos 1810 hasta principios de 1823 y la otra en adelante hasta 1833, como poco. En ambos casos, siempre dispuestas en dos líneas. No obstante, conviene precisar cómo son.

La primera variante presenta en la línea superior una V mayúscula seguida de una E también mayúscula, pero de inferior tamaño, sobre un punto; mientras que en la segunda línea se lee perfectamente PERAT, sin atisbo alguno de que la T tenga incorporada una E (VE./PERAT).

La segunda variante muestra en la línea superior una V mayúscula seguida de una T también mayúscula, pero de inferior tamaño, sobre un punto; mientras que en la segunda línea se lee con claridad PERATE (VT./PERATE).

Trabajó con frecuencia para la Corona²²: unas crismas (1817); una naveta (1823); una cucharilla (1823); una cruz procesional, cuatro ciriales y un incensario, en 1826; dos botes de farmacia (1829); un juego de vinajeras (1830); y una corona. Para la nobleza hizo el jarro y palangana (1830) de la

(19) CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte...*(2007), p. 134.

(20) *Diario de Madrid*. 27-11-1824, p. 4.

(21) *Diario de avisos de Madrid*. 18-2-1830, p. 198. En realidad, el primitivo nombre de esta publicación fue *Diario Noticioso, Curioso, Erudito, Comercial y Político*, fundado con privilegio real el 17 de enero de 1758 que se llamó así hasta 1788; desde 1788 hasta 1825 se denominó *Diario de Madrid*; entre abril de 1825 y febrero de 1836 se conocía como *Diario de avisos de Madrid*; y desde 1836 hasta 1918, de nuevo se denominó *Diario de Madrid*.

(22) Queremos agradecer la plena colaboración de Patrimonio Nacional, y de modo especial a la conservadora doctora Amelia Aranda, sin cuya ayuda no hubiera sido posible este trabajo.

colección Hernández-Mora Zapata de Madrid, que perteneció a Fernando Pérez del Pulgar y Fernández de Córdoba, VII marqués del Salar.

Conviene recordar que entre sus aprendices, como mencionamos anteriormente, estaban Luis Hernández, que lo fue desde el 1 de junio de 1818; su hijo Julián Perate, desde el 1 de abril de 1823; y Juan Ledó, desde el 1 de abril de 1828 hasta que lo despidió en 1831 (pasó a serlo de José María Dorado en 1832)²³.

Hasta nosotros han llegado casi cincuenta piezas suyas, tanto de tipo religioso, como de uso doméstico. Entre las primeras hay cinco navetas, cuatro juegos de vinajeras, cuatro incensarios, tres cálices, dos cruces procesionales, dos parejas de ciriales, un juego de altar y una cucharilla. En cuanto a las de carácter civil se conservan tres mancerinas, tres portavinagreras, tres escribanías, dos vasos, dos botes de farmacia, dos salvillas, dos tenedores, una fuente, una bandeja, un plato, una cafetera, un azucarero, un candelero y un juego de jarro y palangana. De todo el conjunto, se dan a conocer por primera vez ocho obras, como se indicará más adelante.

La pieza más antigua es un **vaso** (fig. 1) de tipo troncocónico invertido-realizado en 1810 que se encuentra en la colección C. Y. de Madrid, inédito hasta este momento.

En 1814 hizo las **vinajeras** de la iglesia parroquial de Santa María del Castillo de la localidad salmantina de Cantalapiedra que son de cuerpo semiovado, elevado cuello de perfil cóncavo, boca sinuosa, pie circular formado por cuerpo troncocónico y peana cilíndrica, asa de bastoncillo y tapa de perfil ondulado.

De 1815 son las dos **navetas** de tipo semiovoide con decoración floral en la popa y de hojas de acanto en la tapa, y pie circular elevado sobre peana cilíndrica, que se hallan en la catedral de Murcia; una **salvilla** de la parro-

(23) CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, "Relación de plateros activos en Madrid en 1861" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Murcia, 2013, pp. 167 y 169, nº 49, 58 y 92. Luis fue oficial el 28-7-1825 y se aprobó como maestro el 29-4-1840, falleciendo después de 1859; Juan, a partir de 1832 fue aprendiz de José María Dorado, oficial el 30-4-1834, y se aprobó como maestro platero el 5-8-1855, muriendo después de 1872; y Julián se aprobó como maestro el 27-1-1832, pero se incorporó al colegio el 31-8-1840, falleciendo después de 1872.



Fig. 1. VASO. 1810. Colección C. Y. de Madrid.

quial de Vinuesa (Soria); y una **fuenta** de la catedral de Calahorra que destaca por mantener aún un modelo típico del siglo XVII caracterizada por su forma circular con tetón central para encajar el jarro.

A 1816 corresponde la **salvilla** (fig. 2) de tipo oval, con moldura perlada en el borde, de la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid, que se da a conocer ahora.

Fueron labradas en 1817 un **cáliz** de la catedral de Oviedo; un juego de **crismeras** inédito del Palacio Real de Madrid, compuesto por salvilla ovalada, que sobresale por su gran hondura, y dos anforillas de cuerpo semiovalada, cuello troncocónico y tapadores cupuliformes con remate en C y O, alusivos al crisma y al óleo de los catecúmenos, respectivamente; una **naveta** de la



Fig. 2. SALVILLA. 1816. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

iglesia parroquial de Torija (Guadalajara); y dos **mancerinas** ovaladas semejantes, con pocillo cilíndrico calado, que han pasado por el comercio de antigüedades madrileño, con la única diferencia entre ellas en la que se vendió en Alcalá Subastas tiene el borde del plato moldurado, y la que se subastó en Ansorena presenta sendas molduras perladas en el borde del plato y del pocillo, además de tener calada la orilla.

El **incensario** del convento de madres franciscanas de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares, que por ahora es la única obra conocida suya de 1818, destaca por su equilibrio compositivo, esbeltez y pureza de líneas, propio del más puro lenguaje neoclásico que Vicente dominaba como pocos artífices.

Pertenecientes a 1819 son un **cáliz** de la iglesia parroquial de Riofrío del Llano (Guadalajara) de copa acampanada, astil que arranca con un cuerpo troncocónico, nudo de jarrón y pie circular formado por elevación troncocónica y

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, «Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 309-340.

peana cilíndrica; una **naveta** del mencionado convento de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares con inscripción referente a su donante fray Cayetano Luengo, del que no hemos podido hallar información alguna, es otro claro ejemplo de su dominio del neoclasicismo; un **azucarero** en colección particular; y un **plato** circular inédito en el Museo Cerralbo de Madrid que presenta en el asiento las iniciales W. C. G., quizás referentes a su anterior propietario, al que no hemos identificado todavía

De 1820 solamente conocemos dos **tenedores** que han pasado por el comercio madrileño formando parte de un lote de varios cubiertos de diferentes autores, entre los que se encontraban estos dos ejemplares.

Por ahora, no se conoce pieza alguna suya realizada en 1821. Sin embargo, de 1822 se conservan dos **portavinagreras** muy parecidos, uno se halla en el Seminario Conciliar de Madrid, y el otro en la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid (fig. 3), que se da a conocer ahora. Ambos están compuestos por un vástago central, a modo de columna corintia sobre plinto del que salen dos anillos para los tapadores y remate de asa mixtilínea; y dos pocillos troncocónicos invertidos compuestos por arcos apuntados y cruzados sobre pilastras que apoyan en tabla con escotadura en el centro. Las leves diferencias entre ellos residen en que el primero tiene un estrecho vástago cilíndrico por debajo de la columna y patas de esfera, y el segundo carece de dicho vástago y las patas son de garra. De cualquier manera, ambas son piezas extraordinarias que destacan por su original diseño y su espléndida factura.

En 1823 hizo una **naveta** de la sacristía del Palacio Real de Madrid (fig. 4), que permanecía inédita hasta hoy, formada por cuerpo semiaovado con cúpula decorada con hojas de acanto, y perilla de remate sobre la popa; tapa ondulada con el pivote en la zona más alta de la proa; y pie circular formado por cuerpo troncocónico sobre peana cilíndrica; una **cucharilla** del Palacio Real de Madrid, de cuenco ovalado con cabo que se ensancha hacia el extremo, rematado en semicírculo; un **vaso** de cuerpo casi cilíndrico, con la boca alabeada, que ha pasado recientemente por el comercio de antigüedades madrileño; y un **incensario** y su **naveta** a juego de la iglesia de Santa Marina de Oviedo, el incensario presenta cuerpo de humo troncocónico de superficie cóncava con motivos geométricos calados, casca semiesférica, pie circular elevado y manípulo con ligera elevación central,



Fig. 3.- PORTAVINAGRERAS. 1822. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

y la naveta tiene proa elevada, en forma de pico de ave con motivos florales en la tapa y elevado pie circular. En cambio, de 1824 y 1825 no se conoce pieza alguna, al menos por ahora.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, «Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 309-340.



Fig. 4.- NAVETA. 1823. Palacio Real. Madrid. © Patrimonio Nacional.

El año del que más piezas han llegado hasta nosotros es 1826. Entre ellas está una **cruz procesional** de la catedral de Getafe con la representación de la Magdalena en el reverso del cuadrón, ya que es la titular del templo. Un **juego de altar** del monasterio de Santa María la Real de Fitero formado por cáliz, vinajeras y salvilla. Dos **incensarios** semejantes, uno en la iglesia de San Lorenzo de la localidad segoviana de Abades (fig. 5), que se da a conocer en este trabajo, y el otro en el Palacio Real de Madrid, ambos están formados por manípulo circular con elevación central y remate de anilla; cuerpo del humo acampanado con decoración calada de diferentes formas geométricas, entre sendos frisos, y remate de cúpula rebajada con adorno de bellota; casca a modo de jarrón con friso central y tres querubines sobrepuestos con anilla superior por donde pasan las cadenas; y pie circular compuesto por cuerpo troncocónico y peana cilíndrica. También en la colección de Patrimonio Nacional se conservan, de este año 1826, una **cruz procesional** y cuatro **ciriales**, a juego. La cruz, que se halla en el monasterio de San Lorenzo del Escorial, es latina de brazos rectos, superficie plana y remates de bellota, cuadrón circular con cerco de nubes y paloma, y ráfagas de rayos

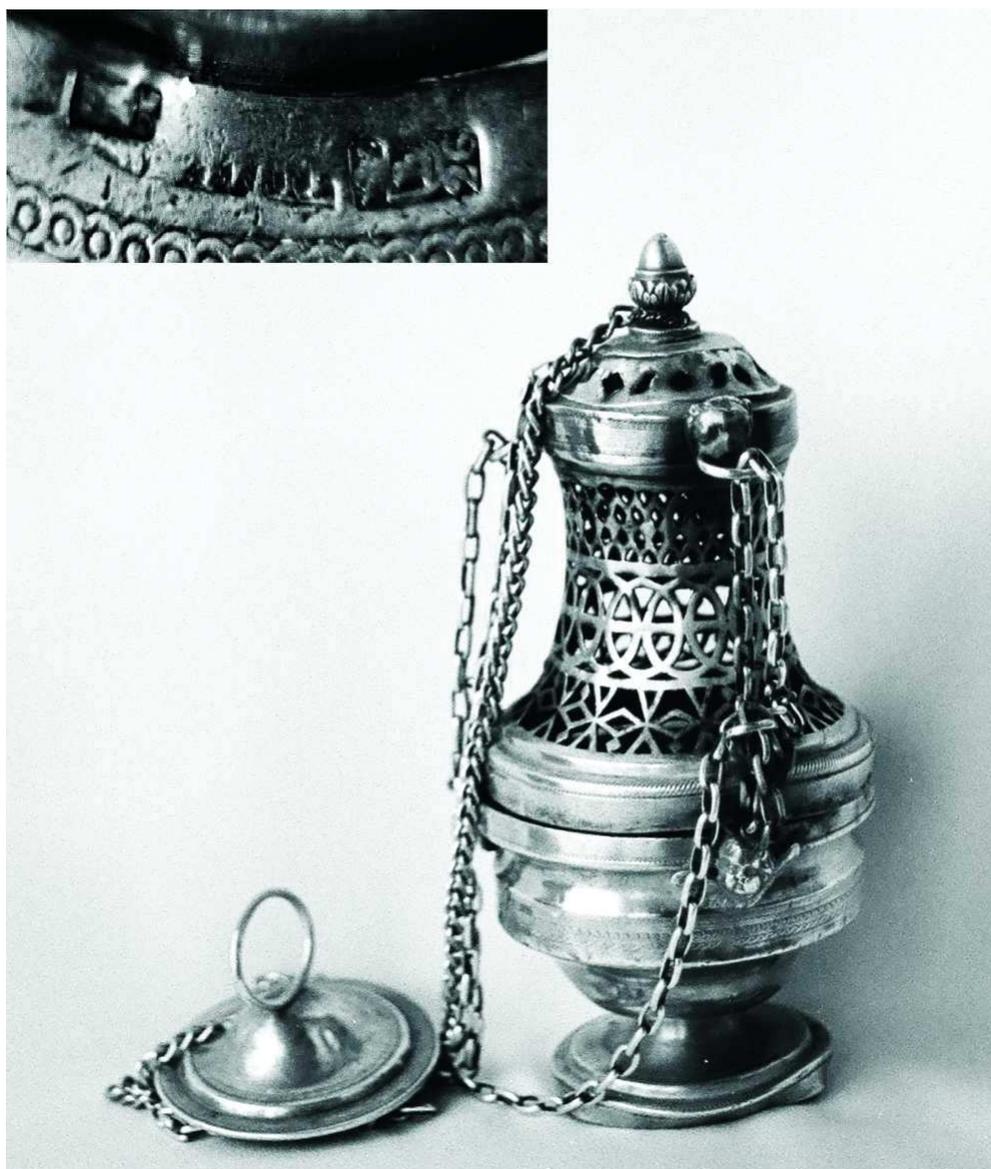


Fig. 5.- INCENSARIO. 1826. Iglesia parroquial de San Lorenzo de Abades (Segovia).

de diferentes longitudes; Crucificado de tres clavos, cabeza levantada y paño anudado en su cadera derecha; un cuello de perfil cóncavo da paso a la macolla que comienza por un cuerpo acampanado decorado con hojas de acanto; seguido de nudo de jarrón con friso superior cilíndrico entre molduras perladas y cenefa de óvalos calados y encadenados; y un espigón roscado sin



Fig. 6.- MANCERINA. 1828. Antigüedades Escudero S. A.

cañón. De los ciriales, dos se encuentran en el Palacio Real del Pardo y los otros dos en el de Madrid, están compuestos por mechero a modo de cáliz con platillo circular y cuerpo similar al del nudo de la cruz, pero en este caso conservan el cañón cilíndrico precedido de un nudo cúbico con rosetas en las caras. Aunque actualmente están en diferentes sedes, no cabe duda de que se hicieron a juego; en cualquier caso, sobresalen por su exquisito diseño, sus proporciones armónicas, su esmerada decoración y combinación cromática, destacando la figura del Crucificado por su naturalismo.

Uno de los cuatro juegos de **vinajeras** que se conservan fue realizado en 1827, en concreto, se trata del ejemplar de la iglesia parroquial de la localidad riojana de Medrano compuesto por salvilla, vinajeras y campanilla.

De 1828 se han preservado cuatro piezas de uso doméstico, una **bandeja** de colección privada; y una mancenera, una cafetera y un candelero, en el comercio madrileño de los últimos años. La **mancenera** (fig. 6), inédita hasta hoy, se compone de plato ovalado con moldura troquelada de palmetas en el borde, y pocillo cilíndrico entre molduras semejantes a la del plato, y superficie calada de arcos cruzados apuntados sobre pilastrillas muy bajas,

como uno de sus recursos estéticos más frecuentes, pues también lo vimos en los portavinagreras de 1822. La **cafetera** (fig. 7) es de tipo periforme, con friso troquelado de hojas estilizadas en la zona superior, tapa acampanada cuya superficie se decora con espejos ovales y remata en la figura de un erote

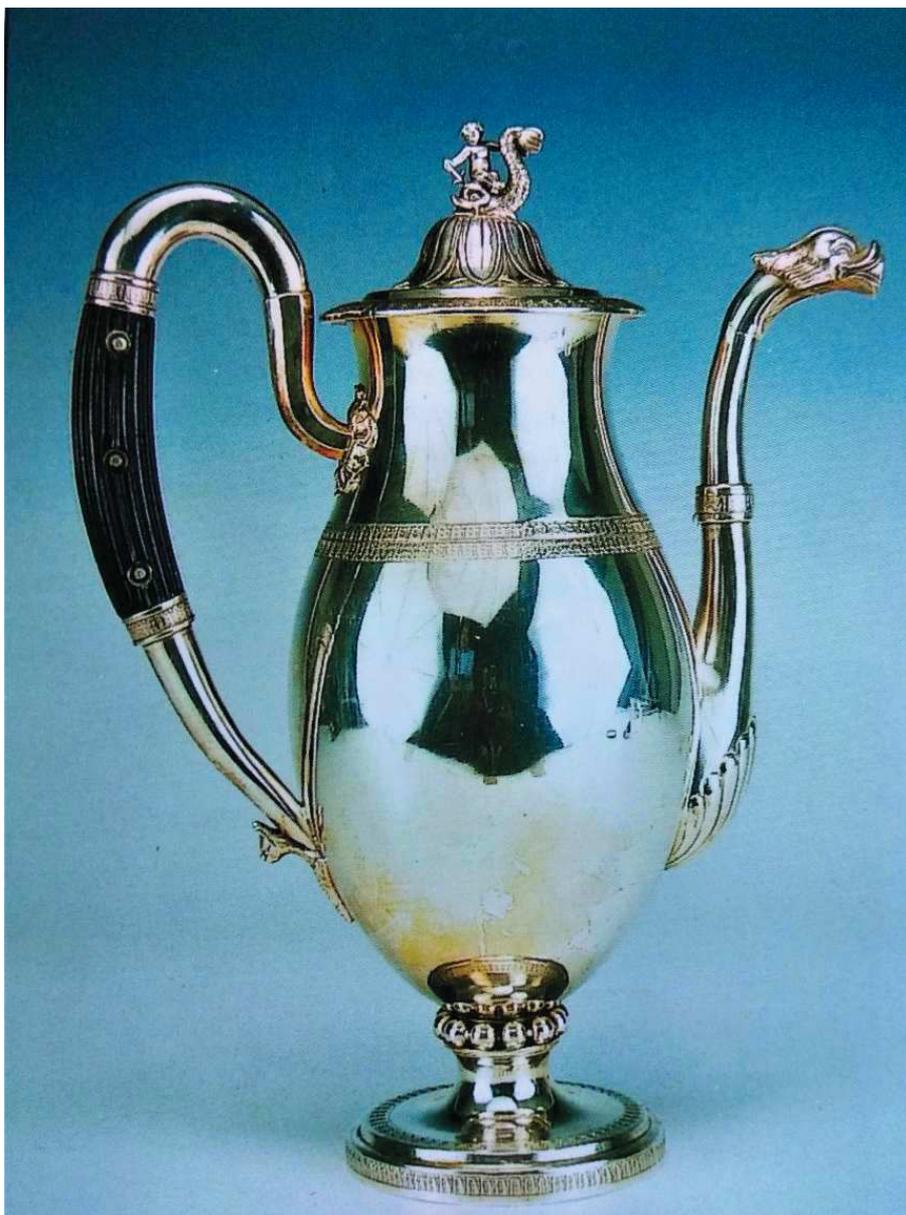


Fig. 7.- CAFETERA. 1828. Comercio de antigüedades. Madrid.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, «Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 309-340.

cabalgando sobre un delfín; un anillo perlado da paso al pie circular formado por cuerpo troncocónico y peana cilíndrica con cenefa troquelada semejante a la del friso del cuerpo; asa de bastoncillo, y pico prolongado que arranca de la zona inferior del cuerpo y se eleva por encima de la boca, terminando en cabeza de pez. Destaca esta cafetera por su original diseño, ya que no sigue el modelo tradicional de cuerpo aovado y cuello estrecho de perfil cóncavo, sino que se decanta por una forma de pera con largo pico y asa de bastoncillo; en cambio, la tapa con el cupido sobre un delfín se acerca a modelos de Nicolás Chameroi, asimismo muy novedoso. El **candelero** consta de mechero acampanado invertido, astil periforme con hojas de acanto en la zona inferior, y nudo compuesto por cuatro cabezas de águila; el pie, de tipo circular, comienza con un cuerpo troncocónico, seguido de otro de superficie rehundida, para terminar en peana cilíndrica con cenefa troquelada de hojas esquemáticas.

Una **escribanía** de colección privada; y dos **botes de farmacia** del Palacio Real de Madrid, que son de tipo cilíndrico entre cenefas de palmetas, con la cifra de Fernando VII en la panza, y tapa plana con cenefa en la base, similar a las del cuerpo, son las dos piezas conservadas hechas por Vicente Perate en 1829.

En 1830 hizo un **jarro y palangana** (fig. 8) que se encuentra en la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid. El jarro es de cuerpo aovado, cuello cóncavo, boca sinuosa, pie circular y asa de bastoncillo a modo de serpiente escamada, presenta en la panza el escudo de armas de Fernando Pérez del Pulgar y Fernández de Córdoba, VII marqués del Salar; y la palangana es de tipo oval con cenefa de hojas esquemáticas en el borde. Por el comercio madrileño ha pasado un **portavinagreras**, realizado asimismo en 1830, compuesto por soporte de octógono irregular cuyo borde se decora con uvas y roleos vegetales, sobre pies en forma de cabezas de felino alado; los picillos presentan esfinges aladas cinceladas y grecas de palmetas grabadas, asa abalaustrada con doble apoyo en forma de lira, y remate de roleos y mascarón, a todas luces muy original, sobre todo, en los motivos decorativos. El Museo Nacional de Artes Decorativas conserva una **escribanía**, de este mismo año, formada por bandeja de tipo oval con orilla calada de arcos ojivales cruzados, moldura sogueada en el borde y cuatro patas de cabezas de tipo egipcio con alas; y tres recipientes cilíndricos con sendas molduras sogueadas en los extremos, la salvadera en el centro con remate de bellota,



Fig. 8.- JARRO Y PALANGANA. 1830. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

y a los lados, un tintero y un plumero, ambos con tapa de cúpula rebajada con tres orificios circulares y remate de esfera. En el Palacio Real de Madrid se halla un **juego de vinajeras**, también de 1830, compuesto por bandeja oval con cenefa troquelada de palmetas en el borde, jarritas de tipo aovado con elevado cuello de perfil cóncavo y boca sinuosa, asa de bastoncillo de doble ramal en la zona alta, pie circular y tapa de superficie ondulada con remate de sortija encierra una A y una V, respectivamente; la campanilla con falda entre molduras de palmetas, la superior delimita la cupulilla, y la inferior la base, y mango abalaustrado con remate de bolita.

A 1833 pertenece un **cáliz** de la iglesia de San Pedro de la población soriana de Almazán, de copa acampanada, astil troncocónico, nudo de jarrón y pie circular formado por cuerpo elevado y peana cilíndrica, que fue entregado este

mismo año por el Dr. D. Joaquín Alonso Morón, cura de la parroquia de San Millán de Madrid, al menos entre 1827 y 1835²⁴; quizás lo donó a la iglesia de San Miguel de Almazán, en donde había sido bautizado, según reza la inscripción, para después ir a formar parte del ajuar de la de San Pedro. De este mismo año es un **juego de vinajeras** (fig. 9) de la colección Hernández-Mora Zapata que destaca por la forma de tipo rectangular con el borde ondulado y cenefa troquelada de hojas del platillo. También corresponde a 1833 una **escribanía** (fig. 10) subastada en Madrid en octubre de 2011 compuesta por tabla de octógono irregular con los lados largos curvos y con paredes elevadas y caladas, sobre cuatro patas compuestas por busto egipcio con alas, dos plumeros, una salvadera y un tintero de jarrón con amplio friso central estriado, y la campanilla con falda entre molduras y mango antropomórfico sobre soporte campaniforme calado. Sobresale esta obra por su original diseño, pero también por su gran tamaño, peso, número de recipientes y decoración, especialmente la calada del soporte de la campana y la figura del majo que hace las funciones de mango.



Fig. 9.- JUEGO DE VINAJERAS. 1833. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

(24) SÁNCHEZ DE HAEDO, Julián, *Guía del Estado Eclesiástico seglar y regular de España en particular y de toda la Iglesia Católica en general para el año 1827*. Madrid, 1827, Imprenta de I. Sancha, pp. 27 y 43. IDEM, *Guía del Estado Eclesiástico seglar y regular de España en particular y de toda la Iglesia Católica en general para el año 1835*. Madrid, 1835, Imprenta de I. Sancha, pp. 22 y 40.



Fig. 10.- ESCRIBANÍA. 1833. Comercio de antigüedades. Madrid.

Según el inventario del 2 de abril de 1992 de Patrimonio Nacional en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid se conserva una **corona** de la primera mitad del siglo XIX, que se atribuye a Vicente Perate. Está formada por aro liso bajo moldura perlada de la que salen cuatro imperiales de perfil sinuoso con decoración relevada de círculos de diferentes tamaños, flanqueados por hojas, que convergen en bola bajo cruz latina de brazos abalaustrados; y halo de ráfagas de distintas longitudes de las que diez rematan en estrella de ocho puntas.

En los Reales Alcázares de Sevilla se conservan, entre otras piezas, un acetre e hisopo de mediados del siglo XIX que se atribuyó a Vicente Perate o a José María Dorado, pero obviamente no son obra del primero, pues para entonces ya había fallecido²⁵.

(25) MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata...* (1987), p. 280.

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, «Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 309-340.

CONCLUSIONES

Vicente Perate fue un extraordinario platero madrileño, activo entre 1809 y 1835, que participó con frecuencia en el quehacer del Colegio de Plateros de Madrid ocupando diversos cargos, que su producción debió de ser muy abundante, a tenor de las obras conservadas, y que sus honorarios fueron elevados, pues aparece en los primeros puestos de las listas de contribución de los plateros de su época.

Siguió su propio camino, realizando obras de gran calidad, dejándose influir por muy pocos artífices o centros. Solamente, entre 1828 y 1830 hizo algunas cosas parecidas a lo realizado por Nicolás Chameroi, como se puede observar en el remate de la tapa de la cafetera (1828) que muestra a un erote cabalgando sobre un delfín; o en las cabezas de ave de rapiña que coloca en la parte inferior del candelero (1828); o bien en la peculiar decoración ondulada de las cenefas de los tres recipientes de la escribanía (1830) del Museo Nacional de Artes Decorativas, pues son recursos ornamentales muy empleados por Chameroi desde pocos años antes. En cambio, la Real Fábrica de Platería de Martínez, que tanta huella dejó en toda la platería hispana, en el caso de Perate, apenas se aprecia su influjo, tan sólo en la escribanía de 1833 observamos parecidos con obras de la Real Fábrica en la forma de los recipientes, en las tapas y en las barandillas de la tabla.

Por último, cabe añadir, que se dan a conocer por primera vez ocho piezas inéditas, como un vaso (1810) de la colección C. Y.; una salvilla (1816) y un recado de vinagreras (1822) de la colección Hernández-Mora Zapata; unas crismeras (1817) y una naveta (1823) del Palacio Real de Madrid; un plato (1819) del Museo Cerralbo; un incensario (1826) de la parroquia de Abades (Segovia); y una mancerina (1828) de Antigüedades Escudero, S. A.

CATÁLOGO DE OBRAS

1.- VASO. 1810. Colección C. Y. Madrid.

Plata torneada y grabada. 9,2 cm de altura, 8 cm de diámetro de boca y 6,1 cm de diámetro de base. Marcas en el reverso: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 10 y VE./ERAT. Escudo en la panza con penacho de plumas, roleos vegetales y cruz de Malta colgando de cinta, cortado: dos

estrellas de cinco puntas adiestrado con espada, arriba; y tres bombas ardientes, abajo. Inscripción en letras inglesas por debajo del escudo: **ARAJ.Inédita. Fig. 1.**

2.- VINAJERAS. 1814. Iglesia parroquial de Santa María del Castillo. Cantalapiedra (Salamanca).

Plata fundida y torneada. 10,5 cm de altura y 5 cm de diámetro del pie. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 14 y VE./PERAT.

Bibliografía: PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel, *Orfebrería religiosa en la diócesis de Salamanca (siglos XV al XIX)*. Salamanca, 1990, p. 322, pieza nº 311. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 421.

3.- DOS NAVETAS. 1815. Catedral de Santa María. Murcia.

Plata fundida, torneada, cincelada y estampada. 12,4 cm de altura, 17 cm de longitud y 7,8 cm de diámetro del pie, de una; y 11,5 cm de altura, 17 cm de longitud y 7,8 cm de diámetro del pie, de la otra. Pesan 363 y 380 gr., respectivamente. Marcas en el zócalo del pie de ambas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 15 y VE./ERAT.

Bibliografía: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, p. 52. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, p. 134.

4.- SALVILLA. 1815. Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino. Vinuesa (Soria).

Bibliografía: HERRERO GÓMEZ, Javier y MARQUEZ MUÑOZ, José Ángel, *La platería en Almazán*. Almazán, 1994, p. 48. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, pp. 421-422.

5.- FUENTE. 1815. Catedral de Santa María. Calahorra (La Rioja).

Plata moldeada, fundida y estampada. 38 cm de diámetro. Pesa 1.523 gr. Marcas en el reverso: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 15 y VE./PERAT.

Bibliografía: MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel (dir.), *Inventario artístico de Logroño y su provincia*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1975, tomo I, p. 242. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, p. 134. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, pp. 421-422 y 658, catálogo nº 70, lám. 366-368.

6.- SALVILLA. 1816. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

Plata moldeada, torneada, estampada y grabada. 1,5 cm de altura, 22 cm de longitud y 14 cm de anchura. Pesa 390 gr. Marcas en el reverso: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 16 y VE./PERAT. Inscripción en el asiento: JHS, con una cruz latina sobre la H. **Inédita. Fig. 2.**

7.- CÁLIZ. 1817. Catedral de San Salvador. Oviedo.

Plata fundida, torneada y estampada. 25 cm de altura, 13,1 cm de diámetro del pie y 7,5 cm de diámetro de boca. Pesa 600 gr. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 17 y VE./PERAT.

Bibliografía: KAWAMURA, Yayoi, “Plata madrileña en el Principado de Asturias. Siglos XVII, XVIII y XIX” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXX (1991), pp. 174 y 185-186, nº 51.

8.- CRISMERAS. 1817. Palacio Real. Madrid.

Plata torneada, estampada y grabada. Salvilla: 5 cm de altura, 19 cm de longitud y 14,5 cm de anchura; anforillas: 13 cm de altura. Marcas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 17 y VE./PERAT. Escudo real grabado e inscripción: REAL PARROQUIA. Inventario nº 00711677. Ficha de catálogo del 07-10-1992. **Inédita.**

9.- NAVETA. 1817. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Torija (Guadalajara).

Plata fundida y torneada. 15 cm altura, 18 cm de anchura, 8,3 cm de diámetro del pie. Marcas en el borde exterior del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 17 y .../PER..

Bibliografía: ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

10.- MANCERINA. 1817. Alcalá Subastas. Madrid.

Plata moldeada, fundida, estampada y calada. 25 cm de longitud y 16 cm de anchura. Pesa 320 gr. Marcas en el reverso del plato: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 17 y VE./PERAT. Inscripción en el reverso del plato: J^aRz.

Bibliografía: Alcalá Subastas, Madrid. 1-12-2004, lote nº 180.

11.- MANCERINA. 1817. Subastas Ansorena. Madrid.

Plata moldeada, fundida, estampada y calada. 23 cm de longitud y 13 cm de anchura. Pesa 265 gr. Marcas en el reverso de la salvilla: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 17 y VE./PERAT.

Bibliografía: Subastas Ansorena, Madrid. 25-1-2018, lote nº 770.

12.- INCENSARIO. 1818. Convento de franciscanas de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares.

Plata torneada, fundida, estampada y calada. 27 cm de altura, 7,5 cm de diámetro del pie, 11,2 cm de diámetro de la casca y 8 cm de diámetro del manípulo. Marcas en el zócalo del pie: castillo sobre 17, escudo coronado con osa y madroño sobre 18 y VE./PERAT.

Bibliografía: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005, pp. 224-225. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

13.- CÁLIZ. 1819. Iglesia parroquial de Santa Catalina de Alejandría de Riofrío del Llano (Guadalajara).

Plata fundida y torneada. 25,5 cm de altura, 14 cm de diámetro del pie y 7,8 cm de diámetro de boca. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 19 y ../PER...

Bibliografía: ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, pp. 179 y 285. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

14.- NAVETA. 1819. Convento de franciscanas de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares (Madrid).

Plata fundida, torneada, estampada y grabada. 13 cm de altura, 18 cm de longitud, 9,2 cm de anchura y 7,8 cm de diámetro del pie. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 19 y VE./PERAT. Inscripción junto a las marcas: P EL P FR. CAYETANO LUENGO; y en la tapa de la proa: CHA/RI/TAS.

Bibliografía: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005, p. 224. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

15.- AZUCARERO. 1819. Colección privada.

Bibliografía: FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 168, n° 720. FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992, p. 248. En ambas publicaciones se reproduce el dibujo de la marca personal del artífice en una sola línea, pero debe tratarse de un error, pues en ese año era: VE./PERAT.

16.- PLATO. 1819. Museo Cerralbo. Madrid.

Plata moldeada y torneada. 19,5 cm de diámetro. Marcas en el reverso: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 19 y .../PERAT. Inscripción en el asiento: W.C.G. Inventario n° 00741 V. H. **Inédita.**

17.- DOS TENEDORES. 1820. Abalarte Subastas. Madrid.

Bibliografía: Abalarte Subastas, Madrid, 8-10-2014, lote 411. Formaban parte de un conjunto de cubiertos de diferentes autores, entre los que se encontraban estos dos tenedores de Vicente Perate.

18.- PORTAVINAGRERAS. 1822. Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso. Madrid.

Plata torneada, fundida, cincelada, estampada y recortada. 29 cm de altura, 17 cm de anchura y 7,5 cm de diámetro de los pocillos. Marcas en la base: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 22 y .E./..RAT. Burilada en el mismo lugar.

Bibliografía: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 2005, pp. 226-227. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, p. 134. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

19.- PORTAVINAGRERAS. 1822. Colección Hernández-Mora Zapata Madrid.

Plata torneada, fundida, cincelada, estampada y recortada. 29,5 cm de altura, 17,5 cm de anchura y 7,5 cm de diámetro de los pocillos. Pesa 520 gr. Marcas en la base: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 22 y VE./PERAT. **Inédita. Fig. 3.**

20.- NAVETA. 1823. Palacio Real. Madrid.

Plata fundida, torneada, cincelada y estampada. 14 cm de altura y 22 cm de longitud. Marcas en el zócalo del pie: castillo sobre 22, escudo coronado con osa y madroño sobre 23 y VE./PERAT. Inventario nº 10012006. Ficha de catálogo del 02-04-1990. **Inédita. Fig. 4.**

21.- CUCHARILLA. 1823. Palacio Real. Madrid.

Plata moldeada y troquelada. Marcas en el reverso del mango: castillo sobre 22, escudo coronado con osa y madroño sobre 23 y VT./PERATE. Inventario nº 10100919. Ficha de catálogo del 20-10-1992.

Bibliografía: MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 181. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 134. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

22.- VASO. 1823. Alcalá Subastas. Madrid

Plata torneada y grabada. 8 cm de altura. Pesa 103 gr. Marcas en el reverso: castillo sobre 22, escudo coronado con osa y madroño sobre 23 y VT./PERATE. Inscripción en la zona central del cuerpo: JJFQ.

Bibliografía: Alcalá Subastas. Madrid, 28-3-2019, lote nº 1019.

23.- INCENSARIO. 1823. Iglesia de Santa Marina. Oviedo.

Plata torneada, fundida, estampada y calada. 27 cm de altura, 9 cm de diámetro del pie y 11,5 cm de diámetro de la casca. Pesa 1300 gr. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 23 y VT./PERATE.

Bibliografía: KAWAMURA, Yayoi, “Plata madrileña en el Principado de Asturias. Siglos XVII, XVIII, XIX” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXX (1991), pp. 174 y 187, nº 60.

24.- NAVETA. 1823. Iglesia de Santa Marina. Oviedo.

Plata fundida, torneada, cincelada, estampada y calada. 15 cm de altura, 17,5 cm de longitud, 9,6 cm de anchura y 8,2 cm de diámetro del pie. Pesa 700 gr. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 23 y VT./PERATE.

Bibliografía: KAWAMURA, Yayoi, “Plata madrileña en el Principado de Asturias. Siglos XVII, XVIII, XIX” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Tomo XXX (1991), pp. 174 y 187, nº 59.

25.- CRUZ PROCESIONAL. 1826. Catedral de Santa María Magdalena. Getafe (Madrid).

Plata torneada, fundida, cincelada, estampada, recortada, calada y en parte dorada. 84 x 38 cm en total, 43 x 38 cm el árbol y 8,5 cm de diámetro del nudo. Marcas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y .../PERATE,

Bibliografía: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, “Platería” en A. BONET CORREA (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982, p. 152. ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de*

Sigüenza y Atienza. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

26.- JUEGO DE ALTAR. 1826. Monasterio de Santa María la Real. Fitero (Navarra).

Plata fundida, torneada y estampada. 26,5 cm de altura del cáliz, 15 cm de altura de las jarritas, y 23,2 x 15 cm de la salvilla. Marcas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y VT./PERATE.

Bibliografía: VVAA, *Catálogo Monumental de Navarra. I Merindad de Tudela*. Pamplona, 1980, pp. 178-180. Se considera el cáliz como obra de la Real Fábrica de Platería de Martínez. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, "Platería" en A. BONET CORREA (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982, p. 152. ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, p. 52. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

27.- INCENSARIO. 1826. Iglesia parroquial de San Lorenzo. Abades (Segovia).

Plata torneada, fundida, estampada y calada. 26 cm de altura, 8 cm de diámetro del pie, 11,5 cm de diámetro de la casca y 8,5 cm de diámetro del manípulo. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y .../PERATE, repetidas en el manípulo. **Inédita. Fig. 5.**

28.- INCENSARIO. 1826. Palacio Real. Madrid.

Plata torneada, fundida, estampada y calada. 28 cm de altura, 9 cm de diámetro del pie. Marcas por toda la pieza: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y .../ATE. Inventario nº 10100916. Ficha de catálogo del 20-10-1992.

Bibliografía: MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 209, nº 184. ESTEBAN LÓPEZ Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. HERRERA

HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

29.- CRUZ PROCESIONAL. 1826. Monasterio del Escorial (Madrid).

Plata torneada, fundida, cincelada, estampada, recortada, calada y en parte dorada. 67 x 49 cm la cruz y 16 cm de altura del Crucificado. Marcas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y .../PERATE. Inventario nº 10151686. Ficha de catálogo del 29-12-1997.

Bibliografía: MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 210, por entonces se encontraba en el palacio real del Pardo. ESTEBAN LÓPEZ Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 134. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

30.- CIRIALES (2). 1826. Palacio Real. El Pardo (Madrid).

Plata torneada, fundida, cincelada, estampada, recortada, calada y en parte dorada. 174 cm en total, 35 cm de altura de la cabeza, 17 cm de anchura, 7 cm de altura del mechero y 2 cm de diámetro del mechero. Marcas por toda la pieza: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y VT./..RATE. Inventario nº 10151687 y 10151688. Ficha de catálogo del 29-12-1997.

Bibliografía: MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 211. ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 134. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

31.- CIRIALES (2). 1826. Palacio Real. Madrid.

Plata torneada, fundida, cincelada, estampada, recortada, calada y en parte dorada. 174 cm en total, 17 cm de anchura, 7 cm de altura del mechero y

2 cm de diámetro del mechero. Marcas por toda la pieza: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 26 y VT./..RATE. Inventario nº 10103494 y 10103495. Ficha de catálogo del 15-12-1992.

32.- JUEGO DE VINAJERAS. 1827. Iglesia parroquial de la Natividad. Medrano (La Rioja).

Plata fundida, torneada y estampada. Marcas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 27 y VT./PERATE.

Bibliografía: MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel (dir.), *Inventario artístico de Logroño y su provincia*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976, tomo II, p. 355. No se identifica al artífice. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, p. 52.

33.- BANDEJA. 1828. Colección privada.

Plata moldeada y estampada. Marcas: castillo sobre 27, escudo coronado con osa y madroño sobre 28 y VT./ERATE.

Bibliografía:FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge, *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992, p. 250, nº 4.

34.- MANCERINA. 1828. Antigüedades Escudero, S. A.

Plata moldeada, fundida, estampada y calada. 3,8 cm de altura, 22,5 cm de longitud, 14,5 cm de anchura y 7,7 cm de diámetro de boca del pocillo. Pesa 353 gr. Marcas en el reverso de la tabla: castillo sobre 27, escudo coronado con osa y madroño sobre 28 y VT./ERATE. Burilada larga, ancha y en dientes de sierra en el reverso de la orilla. **Inédita. Fig. 6.**

35.- CAFETERA. 1828. Alcalá Subastas. Madrid.

Plata fundida, torneada, cincelada, estampada y grabada; y ébano. 34 cm de altura. Pesa 1.600 gr. Marcas en el zócalo del pie: escudo coronado con osa y madroño sobre 27, castillo sobre 28 y VT./PERATE. Inscripción en la panza: M B. **Fig. 7.**

Bibliografía: Alcalá Subastas, Madrid. 7-10-2004, lote nº 470.

36.- CANDELERO. 1828. Subastas Fernando Durán. Madrid.

Plata fundida, torneada, cincelada y estampada. 20 cm de altura. Pesa 430 gr. Marcas en el zócalo del pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 28 y VT./ERATE.

Bibliografía: Subastas Fernando Durán, Madrid, 26-10-2018, lote nº 496.

37.- ESCRIBANÍA. 1829. Colección privada.

Bibliografía: BURGUEÑO MUÑOZ, María Jesús, “La plata un valor seguro” en *RevistaDearte.com*, 23-1-2000: <https://www.revistadearte.com/2000/01/23/la-plata-un-valor-seguro/>(Consultado 06/09/2019).

38.-BOTES DE FARMACIA (2). 1829. Palacio Real. Madrid.

Plata torneada, estampada, grabada y dorada al interior. 7 cm de altura y 4 cm de diámetro de base y boca. Marcas en el reverso: escudo coronado con osa y madroño sobre 28, castillo sobre 29 y VT./PERATE. Inscripción en la zona inferior del cuerpo: FO7 (fundidas). Escudo real borrado en ambos. Inventario nº 10030556 y 10030558. Ficha de catálogo del 14-09-1990.

Bibliografía: MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 233, aunque el autor dijo que uno lleva marcas de 1828, en realidad los dos tienen el mismo marcaje. ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 134. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

39.- JARRO Y PALANGANA. 1830. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

Plata torneada, fundida, estampada y grabada. Jarro: 30,8 cm de altura, 16 cm de anchura y 9,6 cm de diámetro del pie; palangana: 8 cm de altura, 34,1 cm de longitud y 21,7 cm de anchura. Pesa 1740 gr. (945 el jarro y 795 la palangana). Marcas en el zócalo del pie del jarro y en el reverso de la palangana: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 30 y VT./PERATE. Escudo en la panza del jarro, con corona de marqués y manto

de armiño cuartelado: león con lanza en las garras flanqueado por castillos y bordura con TAL DEBE EL/HOMBRE SER/COMO QUIERE/PARECER, tres bandas, guerrero andando a castillo y bordura PULGAR QUEVRAR NO DOBLAR y moro con cinco banderas. **Fig. 8.**

Bibliografía: ABAD VIELA, Javier, *Plata Civil Española y Europea s. s. XVIII-XIX*. Madrid, 1989, nº 16. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 134-135.

40.- PORTAVINAGRERAS. 1830. Sala Retiro. Madrid

Plata fundida, estampada, recortada y cincelada. 35 cm de altura, 26 cm de longitud y 14 cm de anchura. Pesa 1.207 gr. Marcas en el reverso del soporte: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 30 y VT./PERATE.

Bibliografía: Sala Retiro. Madrid, 20-9-2018, lote nº 67.

41.- ESCRIBANÍA. 1830. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.

Plata fundida, torneada, cincelada, estampada y calada. Tabla: 6,2 cm de altura, 25,7 cm de longitud y 13,4 cm de anchura; tintero: 8 x 4,9 cm; salvadera: 5,8 x 4,9; y bote: 7,2 x 4,9 cm. Marcas en el reverso del soporte y de los recipientes: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 30 y VT./PERATE. Buriladas largas y anchas en el reverso de los tinteros. Falta la campanilla. Inventario nº 27365.

Bibliografía: ALONSO BENITO, Javier, *Platería. Colecciones del MNAD*. Madrid, 2015, pp. 246-247. Aunque el autor no indica la procedencia, nos consta que proviene de una incautación de Aduanas. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

42.- JUEGO DE VINAJERAS. 1830. Palacio Real. Madrid.

Plata fundida, torneada, estampada y recortada. Salvilla: 2 cm de altura, 22 cm de longitud y 14 cm de anchura; jarritos: 14 cm de altura y 5 cm de diámetro de pie; campanilla: 12 cm de altura. Marcas en reverso de la salvilla: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 30 y

VT./PERATE, repetida la de villa en el mango de la campanilla. Inventario nº 10101052 y 10101053 (la campanilla). Ficha de catálogo del 27-10-1992.

Bibliografía: MARTÍN, Fernando, *Catálogo de la plata de Patrimonio Nacional*. Madrid, 1987, p. 247. ESTEBAN LÓPEZ, Natividad, *Orfebrería de Sigüenza y Atienza*. Madrid, 1992, tomo II, p. 179. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 422.

43.- JUEGO DE VINAJERAS. 1833. Colección Hernández-Mora Zapata. Madrid.

Plata fundida, torneada, estampada y grabada. Salvilla: 3,5 cm de altura, 23 cm de longitud y 14,6 cm de anchura; jarritos: 13 cm de altura y 4,5 cm de diámetro de pie. Pesa 622 gr. Marcas en el reverso de la salvilla y en el zócalo del pie de ambas: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 33 y VT./PERATE. **Fig. 9.**

Bibliografía: CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, pp. 52-53, el autor interpretó las marcas cronológicas como del año 1832, pero realmente corresponden a 1833.

44.- CÁLIZ. 1833. Iglesia de San Pedro. Almazán (Soria).

Plata fundida, torneada, estampada y grabada. 26,6 cm de altura, 13,2 cm de diámetro de pie y 8,5 cm diámetro de copa. Marcas en el pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño ambas sobre 33 y VT./PERATE. Inscripción en el zócalo del pie: *Dado por el Dr. Dn. Joaquín Alonso Morón, bautizado en la pila de Sn. Miguel de Almazán, año de 1833.*

Bibliografía: HERRERO GÓMEZ, Javier y MARQUEZ MUÑOZ, José Ángel, *La platería en Almazán*. Almazán, 1994, pp. 47-48 y 65. HERRERA HERNÁNDEZ, Victoria Eugenia, *El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX*. Logroño, 2017, p. 421.

45.- ESCRIBANÍA. 1833. Alcalá Subastas. Madrid.

Plata fundida, torneada, cincelada, estampada y calada. 22 x 22 cm. Pesa 3.500 gramos. **Fig. 10.**

Bibliografía: Alcalá Subastas, Madrid. 6-10-2011, lote nº 663, la ficha del catálogo mencionó erróneamente la fecha de 1838.

46.- CORONA. Primera mitad del siglo XIX. Monasterio de las Descalzas Reales. Madrid.

Plata fundida, repujada, cincelada y recortada. 32,5 cm de altura y 11,2 cm de anchura. Inventario nº 00710061. Ficha de catálogo del 02-04-1992.