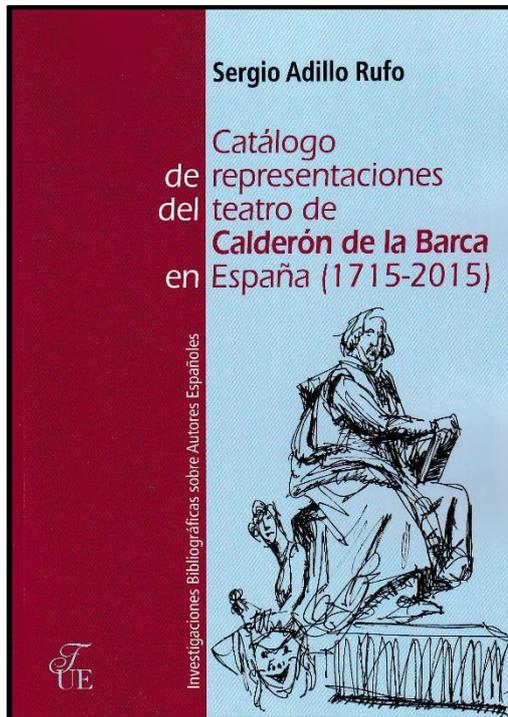


ADILLO RUFO, Sergio, *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*

Alejandra Ulla Lorenzo
Universidad Internacional de La Rioja
alejandra.ulla@unir.net



Adillo Rufo, Sergio, *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017, 667 pp. ISBN: 9788473928823

La obra de Sergio Adillo ofrece al investigador del teatro áureo y, concretamente, al interesado en la obra de Calderón de la Barca una magnífica herramienta relativa a la recepción escénica de las comedias y autos del dramaturgo en los teatros comerciales España desde 1715 hasta 2015, una elección cronológica que el autor justifica en las primeras líneas de la Introducción a través de una serie de motivos históricos y documentales. Para el trazado de esta obra Adillo elabora un corpus de los montajes teatrales basados en obras de Calderón que los espectadores españoles pudieron ver en el período cronológico antes indicado. Con este objetivo se han creado fichas

individuales de cada uno de los espectáculos en las que se ofrece información sobre el «texto base, la fecha y el lugar de estreno, la permanencia en cartel, las eventuales giras, los agentes implicados en la puesta en escena... así como testimonios críticos acerca del montaje» (p. 9). A este respecto puede indicarse que, quizás, hubiera resultado interesante plantear una base de datos digital antes que la propuesta en papel, puesto que en la actualidad existen numerosas herramientas de sencillo uso que permitirían crearla en un formato que, sin duda, facilitaría el acceso y las búsquedas a los investigadores futuros.

La investigación que aquí reseñamos está integrada por siete capítulos. El primero tiene carácter introductorio y en él se ofrece un apartado inicial que sirve como estado de la cuestión bibliográfico sobre la recepción escénica del teatro de Calderón. El autor llama la atención en este lugar sobre la ausencia de trabajos que estudien, desde una perspectiva de conjunto, la recepción de la obra de Calderón; un vacío que, sin duda, contribuye a llenar su monografía. A continuación se encuentra otro sobre la metodología seguida para la construcción del corpus. En este punto Adillo indica que ha tratado de no restringir sus búsquedas a la cartelera de la capital (p. 11), aunque señala que ha prestado especial atención a la madrileña y la barcelonesa; asimismo menciona las fuentes directas e indirectas manejadas y el modelo completo de ficha empleado, a partir del cual el autor creará fichas con todos o un fragmento de los apartados en función de los datos localizados de cada montaje. Después se aportan los objetivos y se explica la estructura del trabajo.

Importa señalar, no obstante, que en la Introducción del trabajo se echa en falta una justificación más fundamentada para no incluir en él las referencias a las representaciones cortesanas de Calderón que tanta importancia tienen todavía durante el siglo XVIII. En la página 279 Adillo explica que su decisión se debe al progresivo éxito, durante esta centuria, del teatro francés o italiano sobre el barroco español; no debe olvidarse, sin embargo, que ocasiones tan significativas como algunos matrimonios reales



se festejaron, todavía en este siglo, con montajes de Calderón. A este respecto puede recordarse, por ejemplo, la representación de *Duelos de amor y lealtad* ante sus Majestades en el Coliseo del Buen Retiro para la celebración del casamiento entre la Infanta doña María Luisa de Borbón y el Archiduque de Austria Pedro Leopoldo en febrero de 1764. Así pues, creemos que, si bien entre 1700 y 1800 el teatro de Calderón no tuvo en la Corte el mismo protagonismo que en los teatros comerciales, debe considerarse aún su relevancia en este espacio palaciego para el trazado de la recepción de la obra calderoniana posterior al siglo XVII.

A la introducción antes mencionada le siguen seis apartados; todos ellos constan de una introducción y una conclusión individual y acogen los espectáculos de Calderón representados en España agrupados por bloques cronológicos que el autor delimita valiéndose de criterios históricos y culturales.

La primera sección comprende los años 1715-1881 y se dedica a los montajes de Calderón que tuvieron lugar entre el Antiguo Régimen y el Estado Liberal y, por tanto, entre una fecha alrededor de la cual se produce una progresiva pérdida de interés sobre los gustos barrocos en favor de los franceses e italianos y otra en la que se celebra el segundo centenario de la muerte de Calderón (p. 17). De nuevo en este lugar se ofrecen con precisión las fuentes empleadas. El segundo apartado sigue el modelo del anterior y comprende los años 1881 a 1927, período que coincide, a grandes rasgos, con la Restauración borbónica además de con el bicentenario de la muerte de Calderón y el tricentenario del de Góngora, lo que marcó la celebración de numerosos actos que influyeron en las carteleras. El tercero acoge los espectáculos celebrados entre 1927 y 1939, un período fundamental debido al interés por los clásicos que se forjó en torno a la II República y de la mano de la Generación del 27 sobre el cual aporta nuevos datos. El cuarto bloque se dedica a la recepción escénica de Calderón durante el Franquismo y la Transición (1939-1981), un período durante el cual la obra del dramaturgo recibió una cálida acogida desde el final de la Guerra Civil hasta principios



de los años sesenta; aunque posteriormente el interés por la obra del dramaturgo desapareció progresivamente por cuanto el autor acabó por asociarse a los «valores éticos y estéticos del régimen franquista» (p. 326). El quinto y último bloque se centra en la representación de Calderón durante la democracia (1981-2015), época durante la cual se produce una excelente acogida del teatro clásico debido, fundamentalmente, a la labor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Importa considerar que, más allá de la CNTC, el autor menciona en el elenco de montajes otras muchas compañías teatrales que han contribuido al proceso de recepción de la obra de Calderón en los últimos treinta años sobre las que apenas reflexiona en la introducción de este bloque. Este es un problema del que adolecen varios de los prolegómenos de cada bloque cronológico de montajes, pues en algunos de ellos se observa falta de análisis sobre los datos consignados en las fichas, lo que le hubiera permitido al autor proponer una aproximación más pormenorizada de la recepción calderoniana en cada período. Es de justicia señalar, no obstante, que la brevedad de estos bloques preliminares resulta ampliamente compensada por las exhaustivas conclusiones que se plantean como cierre y se dividen en cuatro bloques. Estas recogen, a partir de los datos que ofrecen las fichas, una amplia e interesante propuesta del autor en torno a la figura del dramaturgo en la configuración del campo del teatro, en el proceso de construcción nacional y, asimismo, sobre su posición en el canon escénico. Solo a continuación llegan las verdaderas conclusiones y, finalmente, la bibliografía.

El trabajo reseñado revela enseguida que nos encontramos ante los resultados de una investigación conducida concienzuda y pacientemente por su autor; no en vano este ha conseguido resolver en el campo de los estudios calderonianos el problema de la falta de un trabajo de conjunto en el que se estudie la recepción escénica de la obra del autor en España. Damos, por tanto, la bienvenida a este magnífico estudio que, sin duda, aportará una valiosa información para las investigaciones futuras sobre la obra de Calderón desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

