

Cincuentenario do Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos (1952-2002): Historia e conmemoración

XOSÉ MANUEL MONTERO GÓMEZ*
PEDRO L. RODRÍGUEZ PORCA**

PRIMEIROS TEMPOS

No ano 2002 cúmprense cincuenta anos da creación do Instituto “Francisco Aguiar”, un centro educativo de capital importancia no desenvolvemento social e cultural que experimentou Betanzos -e toda a súa área de influencia- no transcurso destas últimas cinco décadas.

O Instituto de Betanzos empezou o seu funcionamento no curso 1952-53. O expediente de creación fora iniciado polo Concello o 20 de xullo de 1948, sendo Alcalde Tomás Dapena Espinosa, e a posta en marcha do Instituto, un Instituto Laboral da modalidade agrícola e gandeira, foi autorizada mediante un Decreto do Ministerio de Educación Nacional de 7 de setembro de 1951, que se publicou no Boletín Oficial do Estado o día vinte dese mesmo mes. Era daquela Ministro de Educación Nacional Joaquín Ruiz-Giménez e Director Xeral de Ensinanza Laboral Carlos María Rodríguez de Valcárcel.

A inauguración oficial do Instituto realizouse o 17 de setembro de 1952 e consistiu na celebración ás 10 da mañá dunha misa solemne de Espírito Santo, oficiada polo arcepreste da cidade, que foi seguida da impartición simbólica dunha primeira clase.

O de Betanzos foi un dos primeiros Institutos Laborais que houbo en Galicia, xuntamente cos de Vilagarcía, Noia e Tui. A eles engadíranse en anos posteriores os de Ribadavia, Mondoñedo, Lalín, Cee, Carballo, Ortigueira, Vilalba, Marín e Ribadeo. Estes Institutos Laborais naceran ó amparo da Lei de 16 de xullo de 1949, que establecía as Bases da Ensinanza Media e Profesional, e tiveron unha importancia extraordinaria porque foron o vehículo que levou a ensinanza media a zonas que ata ese momento a tiñan absolutamente vedada. Coa creación deses centros, ós que lles estaba asignada a función de cooperar á elevación do nivel cultural e técnico da comarca onde estaban integrados, pretendíase levar a cabo unha descentralización educativa que permitise estender a cultura e a técnica ós núcleos rurais, marítimos e mineiros, posibilitándolles así o acceso a unha ensinanza media que era daquela patrimonio exclusivo das capitais e dos grandes núcleos urbanos.

Non sorprende, pois, que a posta en marcha do Instituto fose recibida con gran satisfacción en Betanzos. Desá satisfacción e das expectativas que abría a creación do Instituto son boa mostra as seguintes palabras do profesor José Antonio Miguez Rodríguez,

*Xosé Manuel Montero Gómez é Catedrático de Lingua e Literatura Galegas e Director do Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos.

**Pedro Rodríguez Porca é Profesor de Física e Química e Xefe de Estudos do Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos.

recollidas dun artigo seu publicado polo xornal *La Voz de Galicia* o 16 de agosto de 1953: “Que esa Enseñanza Laboral habrá de procurar un eficaz aproveitamiento de todas las inteligencias y el arraigo cultural en la localidad y comarca naturales, es obvio repetirlo. Por lo que respecta al Centro de Enseñanza Media y Profesional de Betanzos cabe mencionar ya, en una concreción de sus propias posibilidades, la ayuda entusiasta a los mejores, mediante la concesión de becas que habrán de otorgarse en el curso próximo, el acercamiento directo al campo y a la masa campesina por medio de cursos volantes -trasunto de una política cultural que lleva la Universidad a todos los rincones de nuestras comarcas- y, en fin, el impulso notorio que hermanará para el futuro humanismo y técnica, tradición y modernidad. Si el signo de la Enseñanza Media y Profesional acentúa el descubrimiento de las esencias genuinas de la Patria, no ha de haber duda que el Centro Laboral de Betanzos responderá cumplidamente a su misión. Todo lo que su avance signifique estará unido, de modo inquebrantable, al progreso histórico de la ciudad. Y porque, necesariamente, los pueblos todos vivirán no de su historia sino más bien en la Historia, el esfuerzo a realizar obrará jubilosamente esa vinculación espiritual en la que el pasado milenarario -honra y prez de nuestra propia vida- tomará carne en los afanes del tiempo presente”.

Con especial xúbilo saudou tamén a fundación do Instituto o Alcalde da cidade Tomás Dapena Espinosa, quen nunha entrevista publicada no primeiro número da revista *Albor* mostrou o seu convencemento de que “indudablemente, los Institutos Laborales, con sus varias actividades, (...) están llamados a elevar poderosamente el nivel cultural de nuestros pueblos y nuestra ciudad ve con gusto cuanto en este aspecto se viene ya realizando con la organización de cursillos, conferencias, etc. Cabe esperar fundamentalmente que este centro habrá de ser faro cultural de toda la comarca, con el cual se conseguirá desaparezca de nuestros límites el peón indocumentado y el vago pernicioso, lacras sociales que tanto daño han hecho en diversas épocas a nuestra Patria”.

Betanzos tiña, pois, de novo un Instituto. De novo, porque o certo é que Betanzos dispuxera xa en tempos da República dun Centro de Segunda Ensinanza. Tratábase do “Colexio Subvencionado de 2ª Ensinanza”, que se inaugurou no curso 1933-34 e foi consecuencia do empeño das autoridades municipais da época, e singularmente dos alcaldes Ramón Beade Méndez e Víctor Cancela Noguero, que consideraban que este centro educativo sería esencial para o progreso de Betanzos. Pronto conseguiu ademais o Concello que este colexio fose elevado á categoría de Instituto e decidiu darlle a mellor ubicación posible instalándoo no Edificio Arquivo do Antigo Reino de Galicia, se ben a forte oposición ofrecida polas dúas sociedades alí establecidas, o “Liceo Recreativo” e o “Brigo Club”, obrigou finalmente ó Concello a situar o Instituto no exconvento de Santo Domingo, onde funcionou durante a súa breve existencia, á que puxeron fin en 1937 as novas autoridades xurdidas da guerra civil. E precisamente un dos catedráticos que exerceron a docencia nese Instituto, Agustín Folla Leis, habería de xogar, case vinte anos máis tarde, un papel fundamental no Instituto Laboral de Betanzos, do que foi o primeiro Director.

En efecto, baixo a dirección de Agustín Folla Leis, que impartía tamén a materia de Ciencias da Natureza, outros sete profesores foron os encargados de poñer en marcha o recién creado Instituto Laboral no curso inaugural 1952-53: José Antonio Míguez Rodríguez, profesor de Latín e Lingua Española; María del Carmen González Madrid, profesora de



Antigo edificio do Instituto «Francisco Aguiar»

Matemáticas; Manuel Lucas Álvarez, profesor de Xeografía e Historia; Enrique del Río Carreró, profesor de Formación Manual; Emilio de la Iglesia Caruncho, profesor de Debuxo; Teodoro Castro Cores, profesor de Formación Religiosa; e Julio González Fernández, profesor de Educación Física e Formación do Espírito Nacional.

Pouco despois de comezado o curso, Manuel Lucas Álvarez obtén por oposición a cátedra de Paleografía e Diplomática da Facultade de Filosofía e Letras da Universidade de Santiago, polo que deixa o Instituto, pasando a encargarse interinamente da súa materia o profesor José Antonio Miguez.

Foron corenta e cinco os alumnos que se presentaron ó exame de ingreso celebrado o 8 de novembro de 1952, dos cales conseguiron aprobar corenta e un. A eles engadírase un máis por traslado de expediente, o que faría un total de corenta e dous alumnos matriculados naquel primeiro curso 1952-53.

Así empezou a historia do Instituto de Betanzos. Un Instituto que non se limitaba a impartir as ensinanzas establecidas no Bacharelato Laboral, senón que, cumprindo a función que lle estaba encomendada de elevar o nivel cultural e técnico das xentes da localidade e da comarca, abordou tamén desde un principio a organización de conferencias e cursos nocturnos dirixidos a aquelas persoas que, por razón de idade ou circunstancias de traballo, non podían asistir ás clases normais diurnas do Bacharelato.

O primeiro destes cursos nocturnos, celebrado a comezos de 1953, contou con vintedous alumnos matriculados, entre os cales había mecánicos, electricistas, tallistas, operadores de cine, labregos, impresores, dependentes de comercio, carpinteiros, barbeiros e albaneis. No segundo curso nocturno, que se celebrou o ano seguinte, a matrícula ascendeu xa a sesenta alumnos.

Tamén se levaban a cabo cursos nocturnos femininos de economía doméstica. O primeiro deles impartíuse en 1955 e a el asistiron cento dezasete mulleres, a maior parte das cales eran amas de casa, aínda que tamén había estudantes, empregadas, bordadoras e modistas.

Entre os acontecementos que marcaron a vida do Instituto nos seus comezos, merecen ser destacados os seguintes: a publicación do Boletín *Albor*, a posta en marcha dunha emisora de radio, a decisión de dar ó Instituto o nome de “Francisco Aguiar” e a construción do novo edificio na Magdalena.

Albor foi o nome que o profesor José Antonio Miguez propuxo para o que sería o Boletín Informativo do Instituto Laboral de Betanzos, a revista do Instituto. A súa confección foi acordada polo Claustro de Profesores en reunión celebrada o 15 de xaneiro de 1953, e o primeiro número saíu á luz no mes de maio dese mesmo ano. José Antonio Miguez era o director e verdadeiro artífice desta publicación, da que apareceron un total de oito números, o derradeiro dos cales corresponde a febreiro de 1956. Imprimíase na Coruña e no seu consello de redacción figuraban conxuntamente profesores e alumnos. Era unha publicación de signo oficialista, achegada ós postulados políticos do réxime daqueles anos e que quería ter unha dimensión informativa e, en boa medida, propagandística.

A revista *Albor* trata a problemática dos Institutos Laborais e centra a súa atención particularmente no de Betanzos. A meirande parte das colaboracións non van asinadas. Os artigos de maior interese son os do propio José Antonio Miguez, aínda que tamén atopamos traballos de Álvaro Cunqueiro (como o titulado “Imagen y elogio de Betanzos”, que apareceu no número 7 da revista), Luís Hidalgo Fernández-Cano (que tratou temas de carácter agrícola e gandeiro), Carlos Alonso del Real (autor dun interesante artigo que se publicou no derradeiro número da revista co título de “Pre y Protoceltas”), Celestino Luís Crespo (que reivindica nun artigo o dragado da ría e a realización de melloras no porto), Antonio Concheiro Caamaño (do que se publicou no oitavo número unha serie de catro sonetos baixo o título de “Semblanzas del Pórtico de la Gloria”), e igualmente diversos traballos da autoría de profesores do Instituto como Teófila Sasiain, Julio Picatoste, Juana Castro Sacido ou Esteban Martínez Lago.

Albor foi, en definitiva, unha publicación efectivamente oficialista, como non podía ser doutro xeito naquel tempo, pero cumpriu unha importante función informativa como órgano de expresión que daba conta da vida do centro e das actividades que nel se realizaban, abordando tamén, ó mesmo tempo, asuntos de interese local e rexional. Neste sentido, non parece froito da casualidade que a súa existencia coincidise no tempo co período no que Joaquín Ruíz Giménez ocupou o Ministerio de Educación Nacional, como tampouco foi seguramente casual que a revista deixase de publicarse cando en 1956 Ruíz Giménez demitiu como Ministro polas dificultades coas que tropezoou nos seus plans de reforma e democratización da Universidade.

Daquela primeira época do Instituto cabe destacar tamén o funcionamento dunha emisora de radio de onda curta, dirixida por Agustín Folla Leis, que foi quen conseguiu que a emisora saíse ó aire e quen se encargou da súa montaxe. Instalada en dúas pequenas salas do antigo convento de Santo Domingo, empezou a emitir oficialmente en marzo de 1955, aínda que xa comezara as súas probas no ano anterior.

Esta emisora do Instituto Laboral de Betanzos tivo a particularidade de ser a primeira emisora laboral que funcionou en España. É máis, foron os seus equipos técnicos os que contribuíron á montaxe doutras emisoras de Institutos Laborais, como os de Noia, Bermeo, Santoña, Sanlúcar de Barrameda ou Medina del Campo.

A súa cobertura abarcaba a comarca de Betanzos, aínda que podía ser tamén sintonizada nas zonas de Ferrol e A Coruña. Nas dúas horas e media diarias en que emitía (de 13,30 a

15,00 horas no mediodía e de 22,00 a 23,00 horas pola noite), desenvolveu un importante labor de divulgación cultural e representou un positivo complemento ó traballo formativo do centro.

Polos seus micrófonos pasaron, como locutores, Sofía Romero López, Francisco Carlos Seijo Rodríguez “Carlines”, José Luís de Tena Noguero, José Verdes Pena, Lolita Cancela Picado e Carmen García Martín. Da parte técnica encargábanse Manuel Rosende Varela, Ángel Videla Amor e Eusebio Tenreiro García, e as funcións administrativas eran desempeñadas por Julia Rivas Bello.

A programación constaba basicamente de espazos de divulgación cultural e relixiosa, información agropecuaria, emisións deportivas, entrevistas e actuacións musicais. Nesa programación, ademais do profesorado do Instituto, colaboraban tamén outras persoas alleas ó Centro, como Antonio Concheiro Caamaño, Margarita Lafont Núñez, Jesús Gundín Hurtado, Ramón Carballal Pernas, Julián Marcos Alonso, Jaime Concheiro del Río, Xulio Cuns Lousa ou Marcelino Álvarez López.

Radio Instituto Laboral de Betanzos permaneceu no aire durante once anos. Deixou de emitir a mediados de 1966 cando se obrigou ás emisoras coma ela a pasarse a frecuencia modulada, o cal levaba aparelado un moi importante investimento económico que o Instituto non estaba en condicións de afrontar.

O Instituto de Betanzos non levaba a denominación de “Francisco Aguiar” no seu comezo. Foi tres anos despois de inaugurado cando o Claustro de Profesores abordou a cuestión de poñerlle un nome ó Centro. E nunha sesión celebrada o 21 de outubro de 1955 acordouse solicitar ó Ministerio de Educación Nacional a autorización para que o Instituto Laboral de Betanzos levase o nome de “Francisco Aguiar”. A proposta partiu da profesora Juana Castro Sacido, e con ela quería honrar a memoria deste betanceiro ilustre, Francisco Aguiar y Seijas, que nacera en 1633 nunha casa contigua ó Consistorio e fora bautizado na parroquia de Santiago, e que, despois de estudar na Cátedra de Latínidade de Betanzos e exercer de párroco en San Martín de Tiobre, foi coengo penitenciario na catedral de Santiago, rector da Universidade, bispo de Guadalajara e Michoacán en Nova España e, finalmente, arcebispo de México, onde morreu en 1698.

Un mes despois de presentarse a proposta do Claustro, en novembro de 1955, o Instituto Laboral de Betanzos foi autorizado polo Ministerio de Educación Nacional a utilizar a denominación oficial de “Francisco Aguiar”, que é a que leva desde entón.

Tal como sucedera co Instituto da época da República, o Instituto Laboral estivo tamén instalado inicialmente, de xeito provisional, no antigo convento de Santo Domingo. Non obstante, o Ministerio aprobou en 1953 a construción dun edificio para o Instituto.



Medalla conmemorativa do 50 Aniversario da creación do Instituto «Francisco Aguiar». Nela aparece o logotipo do Centro, deseñado polo pintor Alfonso Sanjurjo.

O proxecto fora redactado polo arquitecto Antonio Tenreiro Brochón e estaba presupostado na cantidade de 3.018.397,45 pts..

En 1954 deron comezo as obras de construción do novo edificio do Instituto, situado na Magdalena, que entraría en funcionamento en 1957. Durante o transcurso das obras, estas foron visitadas tanto polo Ministro Ruiz Giménez como polo Director Xeral Rodríguez de Valcárcel. A inauguración das novas instalacións realizouse en setembro de 1957 de xeito sinxelo, aínda que durante algún tempo se especulou coa posibilidade de que o acto contase coa asistencia do mismísimo Xefe do Estado, cousa que finalmente non sucedeu.

Este edificio da Magdalena, hoxe desaparecido, constituíu un modelo arquitectónico entre os do seu xénero e mesmo recibiu o Premio Nacional de Construcións Escolares. Foi, sen dúbida, un edificio emblemático, do que gardan grata e entrañable lembranza cantos nel estudaron e traballaron. Pero sucedeu que o paso do tempo foino deixando pequeno para atender a crecente demanda de matrícula, e en xaneiro de 1980 produciuse o traslado ás instalacións que ocupa na actualidade o Instituto “Francisco Aguiar”. Cómpre ter en conta, ademais, que a incorporación da muller ós Institutos Laborais, que empezara co establecemento dos cursos nocturnos femininos de economía doméstica anteriormente mencionados, consolídase de xeito pleno a partir do curso 1963-64, que é cando comeza a funcionar a sección feminina do Instituto, situada en Santo Domingo ata o curso 1975-76 en que se fai efectiva a coeducación e a ensinanza mixta, acentuándose, por tanto, a insuficiencia das instalacións do edificio da Magdalena para dar cabida a todo o alumnado.

DE ONTE A HOXE. O INSTITUTO NA ACTUALIDADE

Máis alá das distintas ubicacións, foron moitos os cambios que viviu o Instituto “Francisco Aguiar” no transcurso dos seus cincuenta anos de existencia. Aqueles oito profesores iniciais foron incrementándose co paso do tempo, ata chegar ós case oitenta que ten na actualidade, e os corenta e dous alumnos matriculados naquel 1952 suman hoxe preto dun milleiro. Así mesmo, á designación primeira de Instituto Laboral sucedéronlle as de Instituto Técnico de Ensinanza Media, Instituto Nacional de Bacharelato, ata chegar á actual de Instituto de Educación Secundaria. Por outra parte, as súas aulas acolleron tamén os diferentes sistemas educativos que, con maior ou menor fortuna, se foron implantando a través dos anos. Pero no medio de tantas transformacións como se foron producindo, o que si permaneceu inmutable foi o permanente desexo do Instituto “Francisco Aguiar” de ser un punto de referencia no ámbito educativo galego, un Instituto que nin onte nin hoxe se limitou a deixarse levar pola corrente, senón que quixo en todo momento ser protagonista de importantes iniciativas e estar entre eses centros nos que sempre se pensa como exemplos de bo funcionamento e alto nivel de calidade educativa.

Así, nas últimas décadas foron numerosas as actuacións que contribuíron a proxectar a boa imaxe do centro e a consolidar o prestixio que caracterizou desde sempre ó Instituto “Francisco Aguiar”. Neste sentido, cabe salientarmos, por exemplo, a victoria obtida en 1986 no concurso da Televisión de Galicia “Saber e Xogar”. Eran os primeiros tempos da televisión autonómica -non existían aínda as cadeas privadas- e a TVG emitía semanalmente as tardes dos sábados un concurso no que competían equipos de centros educativos de toda Galicia, tanto públicos coma privados, en sistema de eliminatoria. Cada semana enfrontábanse dous equipos, un deles quedaba eliminado, o gañador pasaba á seguinte fase, e así ata chegar á gran final. As probas abarcaban diversas facetas: había competicións

deportivas, probas de informática, pero a parte fundamental era o cuestionario cultural, con preguntas nas que había que demostrar coñecementos de todo tipo.

O Instituto “Francisco Aguiar” decidiu participar, para o cal se formou un equipo, que resultou ser tan potente que foi eliminando semanalmente a cantos Institutos e centros privados tivo que enfrontarse, ata chegar á final, na que se proclamou campión do concurso.

Extraordinaria difusión tivo tamén en toda Galicia o Premio de Poesía e Relato Curto Francisco Aguiar, convocado polo Instituto e do que se celebraron sete edicións entre 1990 e 1996. Foi naquel momento o certame literario xuvenil máis importante de Galicia convocado por un centro educativo público. Foi por varias razóns: pola notable contía económica dos premios, por estar dirixido a todo o alumnado galego de ensinanza media, pola gran cantidade de traballos que anualmente se presentaban e o elevado nivel de calidade dos que eran premiados, así como tamén polos actos que se organizaban arredor do certame e que culminaban cun acto solemne de entrega de premios que tiña lugar na Aula Municipal de Cultura do Edificio Liceo.

Este certame literario, que conseguiu ter un eco importante nos medios de comunicación, trouxo a Betanzos, en calidade de membros do xurado e de conferenciantes, as figuras máis relevantes do panorama literario galego, entre os que cabe destacar a Carlos Casares, Alfredo Conde, Xesús Alonso Montero, Xosé Neira Vilas, Marina Mayoral, Manuel Rivas e Xosé Luís Méndez Ferrín.

Así mesmo, o Instituto “Francisco Aguiar” publicaba cada ano un volume no que aparecían os traballos premiados na edición anterior. Precisamente ó prólogo dun deses libros, o publicado en 1993, corresponden as seguintes palabras que o profesor e membro da Real Academia Galega Xesús Alonso Montero dedica ó Instituto de Betanzos e ó labor que nel se vén realizando: “¿Que se pode facer na aula, desde unha modesta cátedra ou silla, nun tecido moral e intelectual tan pouco sensible á palabra do profesor que imparte leccións de Ciencia, de Humanidade ou de Civildade? Pese a todo, hai compañeiros que



Edificio actual do Instituto «Francisco Aguiar»

non depoñen as súas armas, que na nosa milicia son as do traballo, as do estudo, as do perfeccionamento e as da entrega pedagóxica. E tamén acontece, ás veces (non moitas), que algúns colegas teñen a sorte de traballaren en Centros onde a tradición e o ámbito interno son un estímulo, unha incitación para todos aqueles que, cada un ó seu xeito, queren, con paixón, ensinar e aprender. Non me trabuco se entre eses Centros menciono o Instituto de Bacharelato Francisco Aguiar, denominación que compromete non pouco, pois don Francisco Aguiar tivo, no século XVII, a paixón polas institucións docentes. Sabido é que, a moi poucos quilómetros de Betanzos, pasaba as súas fecundas vacacións aquel extraordinario pedagogo que se chamou Manuel Bartolomé de Cossío, quen, no limiar dun libro sobre Dereito consuetudinario galego (1916) chegou a estampar estas significativas e proféticas palabras: ‘Es esta una tierra privilegiada, y no le falta, como a toda nuestra pobre España, más que cultura y moralidad, que viene a ser lo mismo: una legión de misioneros honrados y clarividentes que iluminen y enciendan esa alma esclavizada por toda clase de inmundo caciquismo’. No Instituto Francisco Aguiar algo se sabe disto e tense, sen dúbida, en conta”.

Certamente, o esforzo innovador e a capacidade de adaptación ós cambios que se foron producindo na educación son aspectos que distinguiron en todo momento ó Instituto de Betanzos, un Instituto que quixo ser pioneiro en moitas cuestións que máis tarde se estenderían e serían adoptadas por outros centros. Así, foi un dos primeiros Institutos en abordar a galeguización documental e administrativa, moito antes de que esta fose de obrigatorio cumprimento e chegase a todo o sistema educativo galego. Foi tamén un dos primeiros centros escolares en utilizar un logotipo propio, obra do pintor Alfonso Sanjurjo, que identificase e singularizase o Instituto. Cando Internet era practicamente unha descoñecida nos centros educativos, xa o “Francisco Aguiar” tiña a súa páxina web. Está, así mesmo, entre os primeiros centros públicos que decidiron recuperar a tradición de organizar actos oficiais de clausura de curso, rompendo o tópico que consideraba este tipo de actos como exclusivo dos colexios privados. E, finalmente, cabe salientar que se trata do primeiro Instituto que ten o seu himno, composto pola profesora Ángeles Dolores Tagarro coa colaboración dos seus alumnos da materia de Música.

Entre os factores que contribuíron tamén nos últimos anos a proxectar a imaxe do Instituto “Francisco Aguiar” cabe resaltar o feito de terse convertido nun dos centros que




Diploma do premio Garello 2002, outorgado polo Concello de Betanzos ó Instituto «Francisco Aguiar».

sistematicamente acadara mellores resultados nas Probas de Acceso á Universidade, a frecuente obtención por parte de alumnos do Instituto de Premios Extraordinarios de Bacharelato, as repetidas vitorias conseguidas por alumnos do Centro no Rallye Matemático Sen Fronteiras, así como a integración en diferentes programas europeos, que leva consigo a participación do Instituto en proxectos educativos e intercambios escolares con outros centros de distintos países.

En definitiva, o Instituto “Francisco Aguiar” móstrase na actualidade como un Centro plenamente preparado para afrontar con éxito os novos tempos educativos que se están a vivir e para seguir prestando un servizo formativo nas mellores condicións de calidade ós alumnos, ás súas familias e á comunidade na que está integrado. Unha comunidade que tampouco quixo deixar pasar a efemérides do 50 Aniversario da creación do Instituto sen facer demostración do seu recoñecemento a esta institución e ó decisivo papel que desempeñou no progreso de Betanzos e da comarca. E por iso a cidade de Betanzos, a través dos seus representantes municipais, acordou outorgar ó Instituto “Francisco Aguiar” o premio Garelo 2002 no apartado de Cultura e poñer a unha rúa o nome do Instituto.

O CINCUNETENARIO

Para celebrar o seu cincunentenario, o Instituto “Francisco Aguiar” organizou un programa de actos que se desenvolveron durante o mes de abril de 2002 e nos que o

<p>Luns do 5 de abril</p> <p>As 11:00 horas Conferencia do Director da Biblioteca Municipal e do Arquivo de Betanzos D. Alfredo Erius "Estemso cozo do xobatin".</p> <p>As 12:45 horas Actuación do grupo de metais BBC, integrada por alumnos do Instituto.</p> <p>Martes do 16 de abril</p> <p>As 11:00 horas Conferencia de D. José Antonio Tabo "Internet. Nuevas tecnologías. Nuevas oportunidades".</p> <p>As 12:45 horas Concerto do grupo musical do Instituto "Francisco Aguiar", baixo a dirección da profesora Dña. Angeles Dolores Tagara.</p> <p>As 12:45 horas Competicións deportivas internas.</p> <p>Mércores do 17 de abril</p> <p>As 11:00 horas Charla dos humoristas gráficos D. Carlos López e D. David Pintar (Pinto&Chinto) "O humor gráfico na prensa".</p>	<p>As 12:45 horas Recital poético "Mi anos de poesía" por alumnos de Bacharelato do Instituto "Francisco Aguiar", baixo a dirección do profesor D. Constantino Chao.</p> <p>Xoves do 18 de abril</p> <p>As 11:00 horas Mesa Redonda sobre "Roda Instituto Laboral de Betanzos". Interven D. José Luis de Tena Nogueiral Dña. Carmen Garcia Martín e D. Marcelino Álvarez.</p> <p>As 12:45 horas Conferencia do catedrático de Antropoloxía Social da Universidade da Coruña D. José Antonio Fernández de Rota "Betanzos como proxecto".</p> <p>Venres do 19 de abril</p> <p>As 11:00 horas Concerto do grupo musical do Instituto "Francisco Aguiar", baixo a dirección da profesora Dña. Angeles Dolores Tagara.</p> <p>As 12:45 horas Competicións deportivas organizadas polo Departamento de Educación Física do Instituto "Francisco Aguiar", baixo a dirección de D. Ramundo Fernández.</p>	
<p>Venres do 12 de abril ás 20:30 horas Edificio Liceo</p> <p>Inauguración de Mostro Fotográfica e Documental "O INSTITUTO "FRANCISCO AGUIAR" 50 ANOS DE EDUCACIÓN EN BETANZOS", organizada polo Instituto "Francisco Aguiar" e o Concello de Betanzos. Esta exposición permanecerá aberta o público no Liceo ata o día 26 de abril.</p>  <p>Xoves do 18 de abril ás 20:30 horas Aula Municipal de Cultura</p> <p>Presentación do libro conmemorativo do 50 Aniversario da creación do Instituto "Francisco Aguiar", organizado polo Instituto "Francisco Aguiar" e o Concello de Betanzos. Farán a presentación D. José Antonio Miguez Rodríguez, catedrático de Lingua e Literatura do Instituto "Francisco Aguiar" e D. Francisco Iglesias González, profesor titular de Periodismo na Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense de Madrid.</p>	<p>Venres do 19 de abril ás 20:30 horas Igrexa de San Francisco</p> <p>Concerto da Banda Municipal de Música de Betanzos conmemorativo do Cincunentenario do Instituto "Francisco Aguiar", organizado polo Instituto "Francisco Aguiar" e o Concello de Betanzos. O concerto será presentado por D. Marcelino Álvarez "Mama".</p> <p>Sábado do 20 de abril ás 13:00 horas Igrexa de Santo Domingo</p> <p>Mesa polos profesores, alumnos e membros do persoal non docente falecidos.</p> <p>Sábado do 20 de abril ás 14:30 horas Planta superior do Edificio Liceo</p> <p>Comida conmemorativa do 50 Aniversario da creación do Instituto "Francisco Aguiar" de Betanzos.</p>	

Programa dos actos conmemorativos do Cincunentenario do Instituto «Francisco Aguiar»

Centro contou coa colaboración decidida e entusiasta do Concello de Betanzos, a Deputación Provincial da Coruña e a Consellería de Educación da Xunta de Galicia.

Así, o día 12 de abril inaugurouse unha Mostra Fotográfica e Documental, que trataba de resumir en imaxes os distintos momentos e vicisitudes do Instituto, desde a súa fundación ata os nosos días. A Mostra estaba composta por un extenso material gráfico, unha parte moi importante do cal procedía do extraordinario arquivo fotográfico do profesor Antonio Selgas. A presentación da exposición estivo a cargo da profesora M^a del Carmen González Madrid, membro do primeiro Claustro de Instituto, e do propio Antonio Selgas. No acto interveu tamén o arquitecto Antonio Tenreiro Brochón, autor do proxecto do edificio da Magdalena no que funcionou o Instituto entre 1957 e 1980.

A exposición permaneceu aberta entre o 12 e o 26 de abril e constituíu un notable éxito de público, xa que foron moi numerosas as persoas que acudiron ó Liceo a contemplar esta ampla colección de fotografías na procura da evocación de vivencias, momentos, profesores e compañeiros daqueles anos de adolescencia pasados no Instituto.

Outra das actuacións importantes que se abordaron con motivo do 50 Aniversario da creación do Instituto "Francisco Aguiar" foi a publicación dun libro conmemorativo que contén, ademais de abundante material fotográfico, un número moi importante -máis de sesenta- de colaboracións literarias e artísticas, tanto de profesores que exerceron a docencia no Instituto coma de antigos alumnos, moitos dos cales ocupan hoxe postos relevantes no mundo da literatura, a arte, a investigación, o xornalismo, a xudicatura, a política e a cultura en xeral. A ilusión coa que todas estas persoas se prestaron a colaborar foi demostración do cariño co que lembran o seu paso polo Instituto e de como, en definitiva, teñen o sentimento de que o Instituto marcou, dalgunha maneira, as súas vidas. Pretendíase, a través desta publicación, lembrar e render homenaxe a cantos, desde a súa condición de profesores, alumnos ou membros do persoal non docente, formaron parte da Comunidade Escolar do Instituto "Francisco Aguiar" ó longo dos seus cincuenta anos de existencia.

A presentación do libro realizouse o día 18 de abril na Aula Municipal de Cultura nun emotivo acto que contou coa intervención do profesor José Antonio Miguez, que formou parte do primeiro Claustro que puxo en funcionamento o Instituto e no que permaneceu ata a súa xubilación académica, exercendo tamén a función de Director entre os anos 1957 e 1960 e sendo sempre un continuo referente para moitas promocións de alumnos. No acto interveu tamén Francisco Iglesias González, profesor na Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense de Madrid e membro da terceira promoción de alumnos que saíu das aulas do Instituto de Betanzos.

Importante foi tamén o Concerto conmemorativo do Cincuentenario, que celebrou o día 19 de abril a Banda Municipal de Música de Betanzos na igrexa de San Francisco. O concerto foi presentado polo profesor Marcelino Álvarez López e como remate do mesmo a Banda interpretou o himno do Instituto.

Todos estes actos foron complementados nas propias instalacións do Instituto coa organización dunha Semana Cultural, na que se programaron conferencias, mesas redondas, exposicións, actuacións musicais, representacións teatrais e competicións deportivas.

Finalmente, o día 20 de abril, despois da celebración dunha misa polos profesores, alumnos e membros do persoal non docente falecidos, tivo lugar nas instalacións do Liceo unha multitudinaria comida, que puxo fin ós actos conmemorativos do 50 Aniversario da creación do Instituto "Francisco Aguiar" de Betanzos.



O Director, Xosé M. Montero, recibe de mans do Alcalde de Betanzos, Manuel Lagares, o Premio Garelo 2002 concedido ó Instituto «Francisco Aguiar».

APÉNDICES

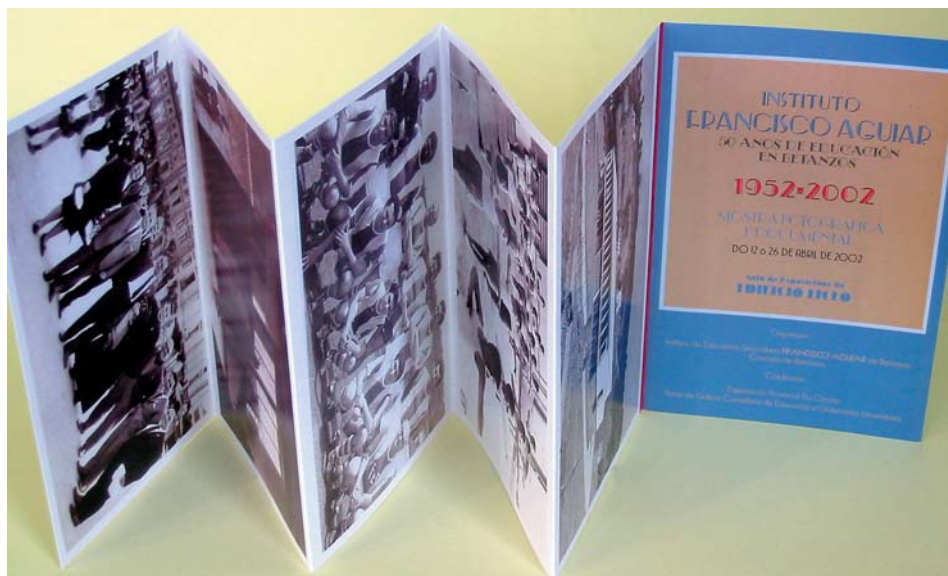
Documentos e imaxes dos actos conmemorativos do Cincuentenario

I

Intervención da Catedrática de Matemáticas xubilada e profesora fundadora do Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos María del Carmen González Madrid no acto de inauguración da Mostra Fotográfica e Documental “O INSTITUTO FRANCISCO AGUIAR. 50 ANOS DE EDUCACIÓN EN BETANZOS”, celebrado o 12 de abril de 2002.

UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

El Director del Instituto de Enseñanza Secundaria “Francisco Aguiar” me ha pedido que os presente la exposición de fotografías del profesor Antonio Selgas, un antiguo y querido compañero durante muchos años en la tareas docentes del Instituto. Mi fuerte no es la oratoria, desde luego, pero reconozco que no podría explicar con números o por medio de fórmulas matemáticas lo que representa esta exposición fotográfica que resume en imágenes las vicisitudes del Instituto en el período que va desde su fundación hasta



Despregable anunciador da Mostra Fotográfica e Documental «O Instituto Francisco Aguiar. 50 anos de educación en Betanzos».

nuestros días, cincuenta años casi cumplidos que avalan una trayectoria, creo que fructífera, para la vida cultural de la ciudad de Betanzos.

Antonio Selgas ha conseguido con sus fotografías fijar momentos inolvidables para quienes vivimos la historia tan azarosa, pero siempre estimulante, de este Instituto. Son fotos fijas, naturalmente, que aíslan unos momentos clave en los que los profesores y los alumnos aparecen interpretando el papel que les corresponde. En algún caso quisiéramos dotar de vida esas mismas imágenes, tan bien captadas, para que los recuerdos nos retrotrajesen a la fecha, al día y a la hora en que fueron tomadas. El oportunismo de este fotógrafo singular que es Antonio Selgas nos entrega de su mano este precioso legado que nos ayuda a reconstruir nuestro pasado, a revisarlo, a verlo en una perspectiva nueva con la que ya no contábamos, porque ni siquiera suponíamos que la vida nos depararía este reencuentro tan feliz con un tiempo que ya no vuelve.

Paso a paso, profesores y antiguos alumnos del Instituto hemos ido realizando nuestra jornada; unos, señalando el camino; otros echando a andar y soñando quizá con un futuro venturoso. La tarea de enseñar y la de aprender no pueden desvincularse la una de la otra porque los profesores también aprendemos enseñando, haciéndonos partícipes de los avances y de las ilusiones que se forjan nuestros alumnos.

Esos cincuenta años de la vida del Instituto “Francisco Aguiar”, que ahora conmemoramos, tienen una plasmación magnífica, no cabe duda, en las fotografías de Antonio Selgas en las que nos reconocemos en lo que fuimos y en una realidad que ya no es tal porque desgraciadamente muchísimos de sus intérpretes, esta es la verdad, no se encuentran entre nosotros. Es el momento, pues, de recordarlos a todos, a quienes en un ayer no lejano eran compañeros y amigos, seres ilusionados que se fueron para siempre dejándonos huérfanos de su compañía en estos actos del cincuentenario del Instituto.



Acto de inauguración da Mostra Fotográfica e Documental «O Instituto Francisco Aguiar. 50 anos de educación en Betanzos».

Antonio Selgas merece el reconocimiento más sincero de todos nosotros. La muestra fotográfica que aquí nos ofrece es un documento para la pequeña historia, esa historia que tantas veces se hace casi sin darnos cuenta con hechos que parecen intrascendentes y que luego, con el paso del tiempo, pueden llegar a alcanzar dimensión histórica. Muchas gracias, por lo demás, a cuantos han colaborado en el montaje de esta magnífica exposición y, por supuesto, al Instituto que la ha patrocinado.

María del Carmen González Madrid

II

Palabras pronunciadas polo Catedrático xubilado José Antonio Miguez, iniciador das tarefas docentes do Instituto “Francisco Aguiar”, no acto de presentación do libro do Cincuentenario do Instituto que se celebrou o 18 de abril de 2002.

PALABRAS AL VIENTO

El terco e indomable jesuita aragonés Baltasar Gracián, uno de los grandes pensadores españoles del siglo XVII, escribió estas máximas en su *Oráculo manual y arte de prudencia*, o lo que él llama, con esa precisión conceptual tan suya, *epítome de aciertos del vivir*: “Suele ser pesado el hombre de un negocio y el de un verbo. La brevedad es lisonjera y más negociante: gana por lo cortés lo que pierde por lo corto. Lo bueno, si breve, dos veces bueno; y aun lo malo, si poco, no tan malo. Más obran quintas esencias que fárragos.” Y en éstas me veo yo, queridos amigos que me escucháis, que hubiera dado algo por no tener protagonismo en este acto. Porque creo más obligado que otros lo tengan y que sean sobre todo los antiguos alumnos del Instituto “Francisco Aguiar” los que hagan uso de la palabra para presentar y enjuiciar este libro en el que se resumen muchos años de labor oscura con la mirada puesta en la dignificación de la enseñanza y en los valiosos frutos que de ella pueden obtenerse. Pero ya se sabe que a veces no puede uno negarse a ciertas obligaciones y todo lo que dice relación con este Instituto es un imperativo que no puedo ni debo eludir. Ya en ese libro que me toca comentar realicé un análisis de mis años de actividad docente, la mitad de mi vida como dije en él, al menos de entrega ilusionada a un quehacer que no sé si tiene la debida recompensa, pero que, a la larga, actúa positivamente en el ascenso progresivo, material y moral, de los individuos y de los pueblos. No hay posible descanso en esa noble tarea, ni caben tampoco los desfallecimientos ni tratar de volver la vista atrás, como no sea para considerar lo ya conseguido y proponerse nuevas metas en un caminar que tiene siempre horizontes lejanos, justamente los de esas vidas que están emergiendo, que están haciéndose, dirigidas por nosotros, para alcanzar en el futuro un mundo mejor que el actual.

Celebro naturalmente la iniciativa del Instituto “Francisco Aguiar” de publicar un libro que condense todo el acontecer de la historia del Centro en sus primeros cincuenta años de vida. La celebro y la hago mía porque no en vano es esa etapa la que refleja con mucha emotividad los trazos más trascendentales de mi existencia. Uno llegó aquí, queridos amigos, a esta ciudad de tanta riqueza histórica, con la incertidumbre de iniciar un ciclo docente que no sabíamos a dónde nos llevaría, en una experiencia nueva en el campo educativo que podría triunfar si éramos capaces de contagiarla de nuestras propias ilusiones juveniles.

Aquellos Institutos de Enseñanza Media y Profesional que, como el de Betanzos, había creado con visión de futuro un Ministro de Educación que fue gran hombre de bien y que, afortunadamente, todavía vive, Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, no nacieron con buenos augurios porque rompían con la inercia de una educación un tanto anquilosada que aun no se había abierto a las gentes de los medios rurales, tan necesitadas de

orientación en el campo profesional. ¡Qué gran tarea estaba por hacer! Ciertamente, volviendo hoy la vista atrás no sé si la cumplimos con todo rigor tal como se nos pedía insistentemente. Pero lo que sí sé es que desde un principio pusimos manos a la obra, saltándonos los horarios establecidos para encontrarnos disponibles las veinticuatro horas del día. Había que movilizar a los jóvenes, darles un cauce a sus vidas con las enseñanzas de un Bachillerato que estaba a prueba, despertar conciencias dormidas, ofrecer perspectivas ilusionantes y, en fin, dinamizar en provecho de todos la cultura de la comarca. Para esto, en efecto, se habían creado



Libro editado polo Instituto «Francisco Aguiar» de Betanzos para conmemorar o 50 Aniversario da súa creación.

también los Institutos de Enseñanza Media y Profesional. En las páginas de un periódico del Instituto, que a duras penas y con mucho entusiasmo pudo publicarse durante los primeros cursos, han quedado reflejadas las múltiples actividades que entonces se desarrollaron: actos públicos, conferencias, cursillos nocturnos de formación y aprendizaje, charlas radiofónicas, todo un mosaico de facetas educativas para despertar de su atonía la vida un tanto adormecida de la ciudad, incorporándola a un quehacer más positivo y floreciente.

No quisiera cansar a los que me escuchan, ni es momento para que yo, modesto protagonista de aquel período inicial del Instituto, me haga lenguas de los éxitos de los que todos, y especialmente los más viejos, habéis sido testigos. Creo que es mejor que hablen por nosotros los que empezaron aquí a labrar su futuro, aquellos muchachos que llegaban al Instituto desde todos los lugares de la comarca, alegres, esperanzados, chapoteando entre el barro y la lluvia, con los arrestos que da la juventud cuando la mueve un fin noble y humano de emancipación social.

Estas palabras al viento más, un tanto deshilvanadas pero dichas con el corazón, no tienen otro objeto, en la presentación del libro del cincuentenario, que reavivar la memoria de los que habéis conocido esta etapa del discurrir de un Centro que nació entre sombras buscando siempre la luz más clara del mediodía. Que nos juzguen la historia y las generaciones actuales y venideras. Trabajamos de buena fe, quizá nos hayamos equivocado muchas veces, pero no nos faltó nunca la ilusión y la entrega desinteresada. Nosotros, y yo al menos, aún lo contamos y podemos contemplar lo hecho cuando ya tantos y tantos profesores, alumnos y personal de este Instituto han dejado su vida en el camino, abrumados tal vez por una tarea que sobrepasaba con mucho sus fuerzas. Para los que se fueron vaya el recuerdo más emocionado, reconociéndoles de corazón la profunda huella que dejaron entre nosotros, los que como yo, y apenas alguno más, bordeamos, mal que bien, la desconocida frontera del más allá.

Vengamos, pues, al tema concreto de esta intervención, que no es otro que la presentación de un grueso volumen, que llega tardíamente a mis manos, dedicado a los cincuenta años de vida del Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos. Confieso que me asombró, al recibirlo y hojearlo, el amplio caudal de colaboraciones, de profesores y de antiguos alumnos, que enriquecen este libro de cerca de quinientas páginas, en el que unos y otros dejan testimonio de sus experiencias con los sentimientos a flor de piel, holgándose con revivir momentos trascendentales e irrepetibles, esos años tan especiales de la niñez o de la primera juventud a los que todos quisiéramos volver cuando ya el peso de la experiencia acumulada nos agobia y nos fuerza a retroceder en el tiempo, a bucear en el baúl de los recuerdos en la búsqueda no del tiempo perdido, sino del tiempo reconquistado.

Eso, precisamente, es lo que nos trae el primoroso volumen del cincuentenario del Instituto, hasta el punto de que uno no sabe qué artículos escoger para definirlo, porque todos se presentan rebosantes de sentimientos compartidos, de nostalgias de un pasado que se fue o de unos amigos que quizá por suerte perduran como la mejor ganancia de nuestra vida. Constantino Freire lo expresa magistralmente en uno de sus hermosos sonetos:

Quiero saber si acaso mi pasado
conserva en las paredes escondida
sombra de mis amigos y sus voces.

Y claro que la conserva, porque la sombra de lo que fuimos nos acompaña y nos acompañará siempre; afortunadamente, digo, y así lo prueban tantas y tantas firmas de compañeros, de alumnos a los que tuve el privilegio de tratar y no quisiera decir de enseñar porque fui yo quien aprendí más de ellos, por lo menos a conocerme mejor a mí mismo en mis propias limitaciones de profesor. Como siento debilidad por la poesía, me fijo estremecido en los poemas en gallego de Xosé Abeal y me siento embebido en las cosas y en los recuerdos lejanos, como estrellas que brillan con luz que ilumina mi memoria:

Miro cara ó lonxano e vexo as cousas
amadas que quedaron coma estrelas
na memoria brillando tantas noites
nas que a escuridade entristecía
todo coa súa tea moura e muda.

Es una delicia, un agasajo gratuito para el recuerdo leer con calma y sosiego esos sesenta artículos del libro del cincuentenario, excluidos los de presentación e introducción, en los que profesores y antiguos alumnos exponen las vivencias e impresiones de los años vividos en el Instituto. A mí, desde luego, me han interesado más, y en esto no hay desdoro para nadie, los artículos que firman los antiguos alumnos porque han sido ellos, al fin, los verdaderos protagonistas de esta efemérides, los que desde cerca o desde lejos, allí donde el destino les ha situado, han respondido solícitos a la llamada del Director de este Instituto, colaborando en este proyecto que, sin ellos, no tendría sentido alguno. No quisiera citar nombres, ni resaltar el buen hacer y el estilo de unos en demérito de otros;



Aspecto da Aula Municipal de Cultura na presentación do libro conmemorativo do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar».

todos aportan su grano de arena y, para mí, cuando lo hace el Alcalde con su artículo, tiene el valor de hacerlo como un antiguo alumno más, que une su voz a ese coro de muchachos que aquí, con entera libertad, encauzaron sus inquietudes y sus estudios.

Hay artículos en el libro, no puedo negarlo, que despiertan en mí emociones impensadas, llamadas al corazón que, como decía Pascal, también tiene razones para manifestarse y decir, quizá, la última palabra. Uno de mis antiguos alumnos, Francisco Iglesias González, copartícipe en este acto de presentación del libro del cincuentenario y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, ha querido recordarme expresamente cuando relata, con verbo cálido, esa época que marcó el curso posterior de su vida. Y recuerda para ello esa debilidad mía por la poesía en estos años postreros de mi existencia. Recuerda, en efecto, Pacucho Iglesias, así le llamo yo familiarmente, una xuntanza celebrada en noviembre del año 1989 en la que se reunieron conmigo y con otros profesores del Instituto alumnos de las tres primeras promociones que deseaban testimoniarnos que la amistad verdadera se agiganta e incluso se vuelve más fuerte con el tiempo. A todos ellos, emocionadamente, les dediqué un soneto escrito más con el corazón que con la cabeza, del que son estos dos tercetos que lo cierran y que yo quisiera dedicar también en este momento a todos los alumnos que han pasado por el Instituto de Betanzos y que hoy ya son hombres de bien, con mejor o peor fortuna, que eso a fin de cuentas poco importa para lo que aquí digo. He ahí los dos tercetos que invocan la trascendencia real de lo que con amor se recibe y a la vez se paga:

Casi niños de ayer, cuánto misterio
en el hondón del hombre transformado
urgiendo al corazón en la llamada.

Sólo os queda del noble magisterio
amor de veras con amor pagado
y una luz en el alma iluminada.

Y ya poco más, queridos amigos, porque la emoción me nublaría seguramente para proseguir por más tiempo. El libro del cincuentenario tiene aciertos indudables en su edición, producto de una coordinación de esfuerzos bajo la dirección del director del Instituto “Francisco Aguiar”. Ha sido un acierto, a mi juicio, ordenar las colaboraciones y los artículos siguiendo un criterio en el que prima el orden alfabético de los apellidos, de tal manera que nadie pueda sentirse menospreciado en su aportación personal al éxito del libro. La Diputación de A Coruña y el Ayuntamiento de Betanzos merecen asimismo el reconocimiento de todos nosotros, profesores y antiguos alumnos, porque es casi seguro que sin su ayuda económica este proyecto tan ilusionante no habría podido realizarse.

Unas últimas palabras, ahora sí ya definitivas. Decía don Eugenio d’Ors que lo que más importa en los actos del hombre es que su obra, sea la que fuere, esté bien hecha, porque toda obra bien hecha colabora al bien común, al bien de la sociedad, y tan digna de aprecio es la labor del barrendero que limpia todas las mañanas con escrupulosidad y con mimo la calle que le toca en suerte como la labor del médico eminente que salva una vida con su intervención quirúrgica. Ambas acciones tienen el mismo valor; son actos de servicio, de cada uno en su esfera particular, en aquello que le corresponde hacer y cuyo resultado no debe ser otro que la obra bien hecha. Eso también es lo que creo que ha ocurrido aquí, al enjuiciar con todo rigor la magnífica edición de este libro del cincuentenario.

José Antonio Miguez

III

Palabras pronunciadas por Francisco Iglesias González, Profesor Titular de Periodismo na Facultade de Ciencias da Información da Universidade Complutense de Madrid e membro da terceira promoción de alumnos do Instituto «Francisco Aguiar» de Betanzos, no acto de presentación do libro conmemorativo do Cincuentenario do Instituto, que se celebrou o 18 de abril de 2002.

EL LIBRO DEL CINCUENTENARIO DEL INSTITUTO DE BETANZOS

Mi primera palabra en este acto tiene que ser necesariamente de agradecimiento al Instituto “Francisco Aguiar” y a su equipo directivo, con Xosé Manuel Montero al frente, por haberme invitado a presentar el libro conmemorativo del cincuentenario. Este encargo, poder dirigir aquí la palabra, es para mí un alto honor, que se acrecienta aún más al compartirlo nada menos que con el muy querido profesor don José Antonio Miguez a quien tanto debo y a quien tanto debe también Betanzos y tantos miles de personas de la ciudad y de la comarca. Sé bien que el Prof. Miguez hablaba con completa sinceridad cuando declaraba con ocasión de una entrevista concedida a un periódico local: “A



Acto de presentación do Libro do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar». De esq. a der.: Xosé Manuel Montero, José Antonio Miguez, Manuel Lagares, Antonio Erias e Francisco Iglesias.

Betanzos lo llevo en el alma, en el corazón”. Sé que éste es también un sentimiento compartido por su esposa, nuestra querida y admirada doña María del Carmen.

Aunque mi tarea aquí pienso que es, sobre todo, hablar del libro que ahora se presenta, no puedo dejar de dedicar un instante al menos, a agradecer –creo que puedo hacerlo en nombre de todos los antiguos alumnos- lo mucho que debemos al Instituto, agradecimiento que dirijo a todos sus directivos, profesores y personal no docente, y de modo especial –dejadme que lo diga- a los de los primeros años, presentes y ausentes, y también a cuantos ya nos han dejado. Con el sincero y profundo agradecimiento, para ellos, y también para los compañeros fallecidos, va el homenaje de la plegaria y del afectuoso recuerdo.

Digno de encomio me parece el esfuerzo desplegado por el actual equipo directivo para la organización de los diversos actos conmemorativos del cincuentenario. Para cuantos han colaborado activamente en la organización de esta efeméride va mi cordial felicitación y el también sincero agradecimiento.

Como ya se ha dicho y escrito, en torno a estas fechas conmemorativas, es mucho lo que el Instituto de Betanzos ha hecho por la cultura y el desarrollo de la ciudad y de su comarca a lo largo de estos cinco decenios. Es –como ha escrito su director en las páginas de introducción del libro- medio siglo de historia que representa también medio siglo de la historia de Betanzos. Pero si la celebración mueve a la memoria a recordar el pasado, pienso que el quincuagenario no es una culminación, o una meta de llegada, sino ocasión para un renovado impulso que mueva a mejorar aún más lo hasta ahora conseguido.

Por eso, quiero animar ahora a cuantos en el presente trabajáis en el Instituto (directivos, profesores, personal no docente y alumnos) a que sigáis dando lo mejor de vosotros para que este Centro de enseñanza no se conforme con lo ya conseguido, sino para que mejore

más y más, y de él salgan hombres y mujeres cada vez mejor preparados, mejor formados. Este deseo será una gozosa realidad si cada uno de vosotros aporta con esfuerzo y generosidad lo mejor de sí mismo, prestando atención a lo que es más importante. Quisiera invitaros, por ejemplo, a no cejar en el Instituto en el cultivo de las Humanidades, pues las Humanidades, como dice el filósofo Alejandro Llano, facilitan que se logren cuatro metas educativas de la mayor trascendencia: la comprensión crítica de la sociedad, la revitalización de los grandes tesoros culturales de la humanidad, el planteamiento profundo de las cuestiones fundamentales que afectan a la vida de las mujeres y de los hombres, y el incremento de la creatividad y la capacidad de innovación. El conocimiento de materias como Literatura, Historia, Religión, Filosofía, y otras, ayudan, en efecto, a algo tan decisivo e importante para la vida y para forjar la propia personalidad de los jóvenes como es distinguir lo esencial de lo accidental, el bien del mal, la verdad del error, los medios instrumentales de los fines, lo que es pasajero y lo que es permanente.

Dicha esta primera palabra, tengo que referirme ya al volumen que hoy ve la luz. Naturalmente, no pretendo “resumir” el libro, y mucho menos “contar” su contenido. Entiendo que mi misión es, en efecto, “presentarlo”, y esto quiere decir mostrarlo, dar cierta cuenta de él con el propósito de mover a su lectura y ayudar quizá a sacarle fruto. Me limitaré, por eso, a bosquejar su naturaleza y sus características, y para ello describiré brevemente su estructura, quiero decir su composición interna. Quizá lo primero que resulta del libro es su voluminosidad, y esto se debe al elevado número de colaboraciones, lo que es señal de la magnífica acogida que ha tenido el propósito de editarlo. Si no he hecho mal el recuento, son un total de 64 firmas, incluyendo en esta cifra a los autores de las presentaciones y de la introducción, con lo que serían 62 los coautores al tener en cuenta que Marcelino Álvarez e Ignacio Pérez han hecho “doblete”, pero como hay cinco colaboraciones que no son redaccionales sino gráficas, de ese juego de sumas y restas, y descontando las firmas preambulares, resulta un total de 55 narraciones literarias de 53 autores. Pero basta de matemáticas.

Con la coordinación de un equipo formado por Xosé Manuel Montero, Marcelino Álvarez, Serafín Caamaño, Antonio Barros, José Antonio Varela y Constantino Chao, y el asesoramiento técnico de Alfredo Erias, la maquetación ha estado a cargo de Pedro Rodríguez, el diseño de cubierta de Alfonso Sanjurjo, el libro está impreso en Lugami. Tras las tres primeras firmas de presentación de carácter institucional (el Presidente de la Diputación Provincial; el Alcalde de Betanzos; y el Conselleiro de Presidencia, Relaciones Institucionais e Administración Pública de la Xunta de Galicia) y de la introducción escrita por el director del Instituto, el libro se estructura en torno a un primer bloque de colaboraciones –muchas de ellas acompañadas de fotografías y de otras ilustraciones gráficas–, bloque al que sigue un extenso repertorio fotográfico que ocupa las últimas 132 páginas. Mientras que las colaboraciones están dispuestas en la primera parte del libro, siguiendo alfabéticamente el apellido de los autores, lo que podríamos denominar álbum fotográfico del Instituto sigue, en cambio, un estricto orden cronológico empezando por 1953 (tal vez no se han podido conseguir fotografías de 1952) y llegando hasta nuestro días, en 2002.

Las perspectivas que adoptan los textos son, lógicamente, muy diversas. Hay quien, por ejemplo, llama “viejo” al edificio que otros conocíamos como “nuevo”: desde luego, es cosa de la edad de cada uno, y de las distintas épocas que unos y otros han vivido en el Instituto. Y es que, en casi todo, son muy variados y distintos los coautores. Tienen edades muy diversas: algunos mayores, ya jubilados (aunque me parece que quien ha adquirido el espíritu de nuestro Instituto sabe muy bien que no debe convertir la jubilación en una profesión), y otros bastante jóvenes aún. Unos, son profesores o alumnos de los primeros años; otros, profesores o alumnos de fechas más recientes. Hay firmas de varones y de mujeres (ellas en minoría: he contado sólo nueve colaboraciones de autoría femenina). Muchos de los autores a los que me estoy refiriendo son hoy profesores universitarios o de enseñanza media, y de especialidades también muy diferentes: además de profesionales de la enseñanza e inspectores de educación, hay médicos, sacerdotes, abogados, jueces, físicos, ingenieros, economistas, editores, periodistas, geógrafos e historiadores, pintores, pequeños empresarios, políticos (bastantes), e incluso algún que otro poeta, así como un “viaxeiro e aventureiro”.

En el estilo, en el modo y en la clase de contenido es también muy variado el libro. Hay colaboraciones breves y las hay largas; serias y divertidas; alguna puede ser incluso jocosa o socarrona; las hay en prosa y alguna en verso; las hay elegantes y respetuosas (casi todas) y alguna un poco ácida y quizá salida de tono. Las hay en gallego y en castellano, más o menos mitad por mitad. De lenguaje cuidado y culto, la mayoría, y otras que siguen el dictado del habla de la calle. Por tanto, hay aquí también una amplia diversidad. Pero, en contra de lo que en principio se pudiera pensar, no existen excesivas reiteraciones, al contrario, son pocas, y por lo demás inevitables y lógicas.

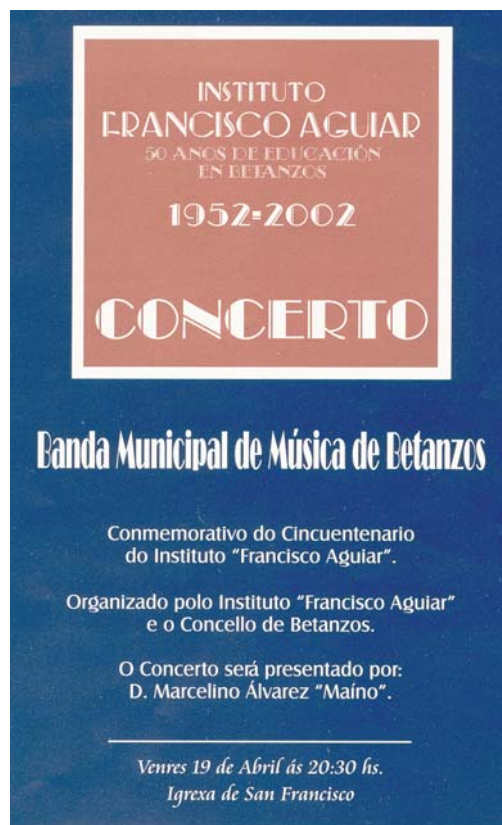
Así pues, por todo lo dicho se puede observar que el libro no presenta una secuencia lineal, sino más bien, podríamos decir, asemeja una técnica cinematográfica, con avances y vueltas atrás en el tempo narrativo, con planos cortos y planos generales, con picados y contrapicados, con personales descripciones intimistas que sirven de contrapunto al argumento general. Y como en las películas, hay también aquí reflexión y emociones, gozos y nostalgias, y alguna que otra aflicción apenas contenida.

Con todo, el resultado final es, a mi juicio, un producto interesante y ameno, un libro que primero se ojea y luego se lee con fruición. Y que, sin duda, después se conservará para volver algún día a rememorar su contenido. Por supuesto, no es una historia del Instituto (no es eso lo que se pretendía), pero tampoco un conglomerado de piezas informes con resultado calidoscópico. Según mi percepción, son más bien piezas diferentes de un mosaico que, una vez contempladas en su conjunto, acaban por significar una evocación armoniosa, entre seria y distendida, de la vida del Instituto, o en el Instituto, en los últimos 50 años. Como digo, no es una historia en sentido estricto, pero este libro contiene muchos elementos y testimonios que sin duda serán útiles para hacer esa historia completa algún día. Tal vez para el centenario: a juzgar por lo rápido que pasa el tiempo, no falta tanto, en el 2052. Como recuerda en su colaboración María José Martínez, “gaudeamus igitur, iuvenes dum sumus”, “alegrémonos, pues somos jóvenes”: ahora todos nosotros tenemos cincuenta años de juventud.

Francisco Iglesias González

IV

Palabras pronunciadas polo profesor xubilado Marcelino Álvarez López “Maíno” na presentación do Concerto da Banda Municipal de Música de Betanzos conmemorativo do Cincuentenario do Instituto “Francisco Aguiar”, celebrado o 19 de abril de 2002.



Cartel anunciador do Concerto conmemorativo do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar».

importante, pues sin ellos la labor educativa no tiene razón de ser, pero sin olvidar por ello, claro está, al profesorado y al personal administrativo y no docente, que también desarrolló una muy importante labor en el desenvolvimiento de la tarea educativa durante estos primeros cincuenta años de acción.

Y vuelvo a tomar el hilo, y repito que nada más gratificante para todos nosotros que el que ese homenaje sea ofrecido por nuestra Banda Municipal de Música en representación de la ciudad. Una entidad, la Banda Municipal de Música, y el Conservatorio, que desarrollan una actividad docente similar a la realizada por el Instituto “Francisco Aguiar”, cada uno en su campo, y cuyos resultados están a la vista ya, con ese centenar de músicos -¡de grandes músicos!- que han salido de las aulas del Conservatorio merced al

Sr. Alcalde de Betanzos, Sres. Concejales del Ayuntamiento de Betanzos, demás Autoridades, señoras y señores: Buenas tardes.

Antes de nada quiero resaltar que todas las Autoridades que estos días nos han honrado con su presencia en los actos celebrados con motivo del Cincuentenario de la inauguración del Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos, así como el ochenta por ciento de los concejales de nuestro municipio han sido alumnos del Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos, lo cual, ¡cómo no!, honra al Centro.

Hoy nos reunimos aquí para celebrar unas “bodas de oro” y para rendir un muy merecido homenaje por ello al Instituto de Enseñanza Media y Profesional “Francisco Aguiar” de Betanzos -así se denominaba allá en 1952, hace cincuenta años, cuando dicho Centro comenzaba su andadura-; y, en mi modesta opinión, nada más gratificante para todos cuantos hemos sido parte de esa historia que hemos ido tejiendo entre todos día a día, desde 1952 hasta el día de hoy, y dentro de la cual siempre ha sido el alumnado el que ha tenido la participación más

PROGRAMA	
1º parte	
<p>A Banda Municipal de Música quere aportar o seu graño de area -neste caso musical-, os actos conmemorativos do 50º aniversario do Instituto Francisco Aguiar. A maioría de nós, alumnos i ex-alumnos, estamos orgullosos de formar parte da comunidade educativa do noso Instituto.</p> <p>O noso paso polas aulas, a relación cos compañeiros e cos profesores fan que nos sintamos íntimamente ligados a este proxecto educativo que tanto nos aportou e nos aporta na nosa formación.</p> <p>É toda unha honra esta tarde sentirmos participes tan directos desta homenaxe.</p> <p>A todos, IMOITAS FELICIDADES!</p>	<p>A Freixa.....R. y F. Groba Poeta y aldeano.....F. Von Suppe El fantasma de la ópera.....Andrew Lloyd Webber</p> <p>Director: Juan Ferrer</p>
2º parte	
	<p>Homenaje a Rodríguez Soto.....Camilo Pérez y Pérez Coppelia.....Leo Delibes Charles Chaplin.....Phillips/Parsons</p> <p>Director: Raúl Galán</p>

Programa de man do Concerto conmemorativo do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar».

trabajo y esfuerzo conjunto de alumnos y profesores que aquí se ve plasmado, y que han logrado un tan alto nivel que a todos los betanceiros nos enorgullece.

También queremos poner de manifiesto como la EDUCACIÓN (con letras mayúsculas) se compatibiliza aquí entre el Instituto, el Conservatorio y la Banda, pues son muchos los miembros de esta última que han sido, son o serán en un futuro muy próximo alumnos del Instituto, y como alumnos -y también profesores del Centro- se han incardinado dentro de la Banda y aportan su granito de arena a los éxitos de la misma. La simbiosis es perfecta.

Y en esta conmemoración del primer Cincuentenario de la inauguración del Instituto “Francisco Aguiar” de Betanzos, y a través de mi modesta persona, todos cuantos integramos la gran familia educativa que por el Centro hemos pasado, queremos hacer presente nuestro mayor agradecimiento a nuestro Municipio, en la persona de su Alcalde; a la Diputación Provincial y a las Consellerías de Presidencia y Educación de la Xunta de Galicia por la colaboración prestada para la celebración de este 50 Aniversario; a la Banda Municipal de Música, a sus directores e integrantes y, en general, al pueblo de Betanzos, por este afectuoso homenaje. Y como felizmente aún se encuentran entre nosotros algunos de los profesores que arrancaron su andadura educativa en aquel ya lejano 1952 (aún cuando alguno de ellos no pueda estar físicamente presente en estos actos conmemorativos debido a su precaria salud), y se encuentran también entre nosotros casi todos los alumnos que integraron aquella primera promoción salida del Centro (algunos llegados de muy lejanos lugares), propongo que esta actuación que nos tiene reservada la Banda Municipal de Betanzos, y cuyo programa a desarrollar se encuentra ya en las manos de ustedes, propongo -repito- que sea primordialmente dedicada a ellos. Muchas gracias.

Marcelino Álvarez López “Maíno”

V

Himno do Instituto «Francisco Aguiar», composto pola profesora M^a Ángeles Dolores Tagarro coa colaboración dos seus alumnos da materia de Música. Foi estreado pola Banda Municipal de Música de Betanzos o 19 de abril de 2002 no Concerto conmemorativo do Cincuentenario do Instituto.

Himno
I. E. S. Francisco Aguiar

Andante

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *dolce* (soft). The score is divided into five systems, each containing three measures. Measure numbers 1 through 15 are indicated above the notes.

Musical score for piano, measures 16-27. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).
- Measure 16: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes.
- Measure 17: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes.
- Measure 18: Treble clef has a half note followed by a quarter note. Bass clef has a half note followed by a quarter note. The tempo marking *a tempo* is present.
- Measure 19: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes.
- Measure 20: Treble clef has a half note. Bass clef has a half note. The dynamic marking *ff* is present.
- Measure 21: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes.
- Measure 22: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.
- Measure 23: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes.
- Measure 24: Treble clef has a half note. Bass clef has a half note. The tempo marking *rit* is present.
- Measure 25: Treble clef has a melodic line of eighth notes. Bass clef has a bass line of eighth notes. The dynamic marking *cresc* is present.
- Measure 26: Treble clef has a half note. Bass clef has a half note. The dynamic marking *ff* is present.
- Measure 27: Treble clef has a half note. Bass clef has a half note. The dynamic marking *ff* is present.

M^a Ángeles Dolores Tagarro



VI

Este romance foi recitado polo seu autor José Antonio Miguez, hoxe Catedrático xubilado e integrante do primeiro Claustro do Instituto “Francisco Aguiar”, na comida conmemorativa do cincuenta aniversario da creación do Instituto, celebrada o 20 de abril de 2002.

CINCUENTA AÑOS DESPUÉS

Cómo se desgarran el alma
con el paso de los años,
cómo hilan los recuerdos
los eslabones dañados
mientras la vida se apaga,
queramos o no queramos.
Pero una y otra vez
cumplimos aniversario
y tratamos de encontrar
nuestra huella en el pasado.
Quiero decirlo en voz alta
pleiteando con los años:
aquí no se queda nadie,
pacte o no con el diablo,
porque nuestra vida al fin
tendrá siempre su sudario.
Volvemos la vista atrás
y orgullosos nos mostramos,
cuando debiéramos ver
si queda un pequeño rastro
de lo hecho por nosotros
con nuestro humilde trabajo.
Quisiera recordar hoy
cual hito de aniversario
aquellos días gozosos
que disfrutaba en Betanzos:
era en el cincuenta y dos
y apenas recién llegado
el Instituto exigía
un esfuerzo sobrehumano,
modelar en barro vivo
el alma de unos muchachos
y hacerles sentirse libres
en un mundo imaginado,
sin aparentes barreras,
sin pretenciosos halagos,
abriendo puertas de amor

en horizontes lejanos.
Pienso yo que el enseñar
tiene un fin tan envidiado
que diera uno la vida
tan sólo por alcanzarlo,
por lograr que no marchite
un deseo tan humano,
entregarse a los demás,
echar la semilla a mano
y ver como crece luego
en el surco de los campos.
Semilla lanzada al viento
nunca agostará su grano
si va el corazón con ella
con latir acompasado.
Cuánto gozo al revivir
recuerdos casi olvidados,
aquellas primeras clases
con medios improvisados
y alumnos que nos veían
al principio como extraños,
después como mensajeros
de un mundo más que soñado,
entrevisto a gran distancia
como ideal o milagro,
una meta a perseguir
con esfuerzo ilusionado.
Fue todo un aprendizaje,
aprendimos enseñando,
sin pensar en la factura
que nos pasaban los años.
Hoy todos aquellos jóvenes
dan lecciones en su trato
y son sesudos varones
con el porvenir labrado,
mientras los “profes” de ayer,
venerables espantajos,
somos seres que no anhelan
otra cosa que el descanso.
He aquí la breve historia
acogida con buen ánimo
de un Instituto que cumple
apenas cincuenta años,
poco tiempo realmente
pero aprovechado al máximo.

Se hace camino al andar,
decía Antonio Machado,
y ese camino está abierto
en la ciudad de Betanzos,
ciudad que cobija historia
con un galardón preciado
de leales caballeros
que fueron buenos vasallos,
servidores de su rey,
el llamado Enrique cuarto.

Albricias para el futuro,
parabienes obligados,
que el Instituto prosiga
una marcha sin obstáculos
forjando hombres de pro
herederos del pasado,
que traigan para el país
progreso y paz bien ganados.

.....
Este romance que he dicho
cien versos lo han rubricado.

José Antonio Miguez



Momento da intervención do profesor José Antonio Miguez na comida conmemorativa do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar».

VII

Palabras pronunciadas pola profesora M^a del Carmen González Madrid na comida de confraternidade celebrada o 8 de novembro de 2002 e organizada polos alumnos da primeira promoción do Instituto “Francisco Aguiar” como homenaxe ós seus antigos profesores.

UN RECUERDO PERMANENTE

Me pedís, queridos ex alumnos de la primera promoción del Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Betanzos, que pronuncie unas palabras tras la comida de confraternidad que nos habéis ofrecido culminando los actos tan recientes del cincuentenario de la creación del Instituto. Y doy fe que no os falta razón para celebrar en el día de hoy esta reunión fraternal y conmemorativa porque el Instituto inició precisamente sus actividades en el mes de noviembre de 1952 con la celebración de los exámenes de ingreso y el comienzo de las clases para los alumnos del primer curso. No puedo olvidar que fui yo una de las profesoras que juzgó vuestros exámenes de ingreso y que lo hice, como los demás componentes de aquel Tribunal, con cierta benevolencia para que el Instituto, todavía desconocido en una gran parte de la población, acreditase el sincero deseo de todos nosotros de abrir nuestros corazones a una labor que tendría repercusiones profundas en el desarrollo y progreso cultural de esta ciudad.

No soy persona que domine la oratoria y mi fuerte, como sabéis, ha sido siempre el lenguaje de los números, más abstracto y menos rico, pero más eficaz seguramente para la resolución de problemas en los que la palabra acaso se pierda en artificios retóricos. Todo lo que yo pueda decir ya lo conocéis de sobra: me he esforzado, no sé si con total acierto, en infundiros el amor a una disciplina como la Matemática, que es esencial para el desarrollo de la ciencia, tanto teórica como práctica. Quise siempre clarificar lo más posible las dificultades que planteaba la asignatura, aconsejaros con buena voluntad, indicaros incluso algún camino a seguir en vuestra orientación profesional. Tuve alumnos brillantísimos y muchos otros con un nivel aceptable de aplicación y seguimiento de las clases. Ahora, cuando ya disfruto de una jubilación que me apartó de la tarea docente, aún siento nostalgia de unos años de trabajo y dedicación a la enseñanza que fueron para mí los mejores de mi vida.

El recuerdo que guardo de vosotros jamás se borrará de mi memoria. Ni se borra tampoco el de los compañeros tan queridos que se han ido para siempre, e incluso tantos de aquellos alumnos que abandonaron este mundo en plena juventud sin alcanzar un futuro prometedor y venturoso. Como mi esposo recuerda con cariño la figura de Antonio Selgas, el profesor que tan recientemente nos ha dejado, yo quisiera también, sin dejar de recordar a ninguno de los que se han ido, fijar especialmente mi atención en una profesora totalmente olvidada, Teófila Sasiaín, profesora que fue de Dibujo en los primeros años de la vida del Instituto, que me legó un excepcional retrato de mi hijo, todavía de once meses, pintado al óleo y encuadrado en un hermoso paisaje romántico. Abandonada por todos, aquella admirable y exaltada pintora a la que acogí muchas veces en mi casa, murió en un Centro psiquiátrico sin el amparo y el cariño de su propia familia. La recuerdo ahora como

ejemplo, con una emoción que de seguro compartís todos vosotros, porque es bien cierto, recordadlo bien queridos ex alumnos, que no todo es camino de rosas en nuestro recorrido, largo o corto, por este mundo. Gracias, muchas gracias a todos.

M^a del Carmen González Madrid

VIII

Palabras pronunciadas polo profesor José Antonio Miguez na comida de confraternidade celebrada o 8 de setembro de 2002 e organizada polos alumnos da primeira promoción do Instituto “Francisco Aguiar” como homenaxe ós seus antigos profesores.

RECUERDO OBLIGADO

Como me eduqué y me formé leyendo a los clásicos, siempre que puedo y tiene algún sentido traigo a colación una frase o sentencia de autores griegos o latinos. No lo hago por presunción de saber, prurito de erudición mejor, ni por distinguirme de los demás; lo hago simplemente como un recordatorio de quienes fueron para mí maestros en el tiempo y en el curso de mi vida, mensajeros más bien de toda una cultura que nos impregna todavía a los que habitamos el mundo occidental. Miramos al pasado como fuente de inspiración y guardamos para ella una línea de continuidad. No podemos ni debemos romper ese cordón umbilical que nos enlaza históricamente con nuestros antepasados, próximos y remotos. Por eso quiero iniciar estas palabras de agradecimiento a quienes como vosotros, alumnos de la primera promoción del Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Betanzos, hoy Instituto “Francisco Aguiar”, con una cita de Cicerón, que la diré en castellano, para la mejor comprensión de cuantos aquí os congregáis en prueba de reconocimiento y profunda amistad. Decía Cicerón en su *De finibus*, tomando como pretexto una contestación de Temístocles a uno de sus maestros en el arte de la memoria: “Recuerdo incluso lo que no quiero, pero no puedo olvidar lo que quiero”. Y a eso precisamente deseo venir yo en este momento, a manifestar aquí ante vosotros una vez más que mientras viva nunca podré olvidaros, porque tiene tal fuerza el recuerdo de aquellos días primeros del Instituto que no hay posible borrón y cuenta nueva para unos hechos que quedaron para siempre grabados en nuestro corazón. Ese es el *memorandum* nuestro, el archivo que refresca la memoria de todos y al que vosotros, alumnos privilegiados del Instituto, sois fieles con una persistencia que no conoce el descanso ni el olvido. Entre vosotros, queridos alumnos de la primera promoción, no tiene validez aquella sentencia, también de Cicerón, en su *De senectute*, que dice que “la memoria disminuye si no se la ejercita”. Vosotros sí que ejercitáis la memoria y la refrescáis continuamente para que perduren unos hechos que ayudaron a modelar vuestras vidas, y no sólo por el empeño e interés que hayamos podido aportar los que fuimos vuestros profesores, sino principalmente por vuestra perseverancia y continuidad en el trabajo diario, con el deseo y la ilusión de abriros al mundo del conocimiento para ser un día, como lo sois cada uno de vosotros en vuestras profesiones, ejemplo digno de imitación por vuestros hijos en esta rueda del tiempo que gira imparabile midiendo la vida de todos nosotros.

Decían los filósofos estoicos que un principio espiritual anima el Universo. Ciertamente, tiene que haber, debe haber, creo yo, un imperio de la inteligencia sobre la materia, pero también aquí la memoria juega un papel en favor de la inteligencia: coordina y enlaza situaciones, da sentido a los diversos momentos del tiempo, acerca el pasado al presente y abre así una perspectiva para un futuro mejor, más coherente con el proceso ininterrumpido de la historia humana.

Gracias una vez más, queridos ex alumnos, en nombre de mi esposa y en el mío, por esta nueva muestra de afecto y aun de generosidad, espléndida y cordial, y tal vez inmerecida, hacia nosotros. Falta aquí, y supongo que lo echaréis de menos, alguien que se ha ido de este mundo hace tan sólo breves semanas, el que fue vuestro profesor y compañero inolvidable, Antonio Selgas Goyanes. Cuántas veces os habréis complacido con sus anécdotas o contemplando aquellos dibujos cargados de filosofía y de retranca, porque Antonio Selgas, con sus ocurrencias inverosímiles se reía de todo y hasta se reía también de sí mismo. Nunca llegaremos a saber si quiso ocultar con su risa las tristezas y las amarguras de su propia intimidad o los fallos de un corazón que iba debilitándose poco a poco. Es mi deber recordarle con emoción y con nostalgia, porque sé que hemos perdido un buen amigo y vosotros un profesor que quiso enseñar deleitando, haciendo siempre grata y amena una disciplina de por sí árida y dificultosa. Querido Antonio Selgas, si algo quedará de positivo después de esta jornada de confraternidad, será sin duda la emotividad de nuestro recuerdo, la memoria viva de una amistad que no reconoce las fronteras de la muerte. Descansa en paz.

Y nada más, queridos alumnos. Muchas gracias a todos.

José Antonio Miguez



Os profesores M^ª del Carmen González Madrid e José Antonio Miguez no acto de confraternidade organizado polos membros da primeira promoción do Instituto «Francisco Aguiar».

IX IMAXES DO CINCUENTENARIO



Inauguración da Mostra «O Instituto Francisco Aguiar. 50 anos de educación en Betanzos».



Concerto do grupo musical do Instituto baixo a dirección da profesora Ángeles D. Tagarro.



Un dos equipos de balomán participantes no Torneo do Cincuentenario do Instituto.



Acto de presentación do libro do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar».



Mesa redonda sobre «Radio Instituto Laboral de Betanzos». De esq. a der.: José Luís de Tena Noguero, Marcelino Álvarez «Maño» e Carmen García Martín.



Conferencia de José Antonio Taibo sobre «Internet. Novas tecnoloxías. Novas oportunidades».



Conferencia do Catedrático de Antropoloxía Social da Univ.da Coruña José Antonio Fernández de Rota sobre «Betanzos como proxecto».



Comida conmemorativa do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar» de Betanzos.



Os asistentes á comida conmemorativa do Cincuentenario do Instituto «Francisco Aguiar» posan despois da celebración da misa polos profesores, alumnos e membros do persoal non docente falecidos.