

REVUE NUMISMATIQUE

# OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

**Marseille archaïque : une nouvelle fraction à la tête de satyre de face**

*Jean-Albert Chevillon et Olivier Bertaud*

**A first attempt for a quantitative analysis of Etruscan coinage**

*Luciano Giannoni*

**Hallazgo de una moneda de Gadir en Salamanca**

*Cruces Blázquez Cerrato y Diego Barrios Rodríguez*

**Les monnaies pré-augustéennes trouvées dans le département de l'Aude**

*Guy Rancoule, Gisèle Gentric et Jean-Claude Richard Ralite*

**Las monedas asmoneas (135-37 a.C.)**

*M<sup>a</sup> Jesús Aguilera Romojaro*

**Un coin monétaire pour le quinaire éduen d'ANORBOS-DVBNO**

*Louis-Pol Delestrée et Hugo Taittinger*

**Circulación monetaria en el ámbito minero de Cerro Muriano**

*Ramón Rodríguez Pérez y Fernando Penco Valenzuela*

**Sobre la rareza de los trientes visigodos gallegos: cuatro colecciones de referencia**

*Pablo Núñez Meneses*

**Aportación al corpus monetario visigodo: un triente de Liuva II acuñado en Tuy**

*Pablo Rueda Rodríguez-Vila*

**Discovery of a unique golden Arabic morabetin from the year 1218 of the Safar Era in Gørding (Ribe-Denmark)**

*Manuel Mozo Monroy and Morten Søvsø*

**Una consulta sobre la circulación de la plata provincial española en las Indias Occidentales españolas en el A.H.N.**

*Pedro Damián Cano Borrego*

**La Orden de la Legión de Honor. Las variantes de su insignia en la historia.**

*Tommaso Cherubini*

... 16 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 13 (07-2019)







# OMNI n°13

## Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatics (France)

## Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatics (Spain)

## Editorial board:

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CERESO, OMNI Numismatics (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Antonio ROMA VALDÉS, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independent researcher and Translator (France, Barbados)

## Scientific Committee:

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

María CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)



# Index

## **Jean-Albert Chevillon et Olivier Bertaud**

Marseille archaïque : une nouvelle fraction à la tête de satyre de face .....6

## **Luciano Giannoni**

A first attempt for a quantitative analysis of Etruscan coinage ..... 13

## **Federico De Luca**

Monograms on staters minted in Aspendos during the IV-III Century BC. Numerical notes linked to the size of the issue ..... 40

## **Cruces Blázquez Cerrato y Diego Barrios Rodríguez**

Hallazgo de una moneda de *Gadir* en Salamanca ..... 73

## **Guy Rancoule, Gisèle Gentric et Jean-Claude Richard Ralite**

Les monnaies pré-augustéennes trouvées dans le département de l'Aude..... 84

## **M<sup>a</sup> Jesús Aguilera Romojaro**

Las monedas asmoneas (135-37 a.C.) ..... 191

## **Louis-Pol Delestrée et Hugo Taittinger**

Un coin monétaire pour le quinaire éduen d'ANORBOS-DVBNO ..... 231

## **Ramón Rodríguez Pérez y Fernando Penco Valenzuela**

Circulación monetaria en el ámbito minero de Cerro Muriano..... 236

## **Luis Amela Valverde**

La serie RRC 452 de César ..... 252

## **Pablo Núñez Meneses**

Sobre la rareza de los trientes visigodos gallegos: cuatro colecciones de referencia ..... 265

## **Pablo Rueda Rodríguez-Vila**

Aportación al corpus monetario visigodo: un triente de Liuva II acuñado en Tuy 278

## **Marc Parvérie**

Supplément au corpus des monnaies arabo-musulmanes découvertes en France ..... 283

## **Almudena Ariza Armada**

Simbología monetar: feluses omeyas orientales y moneda judía. Estudio comparativo..... 295

## **Manuel Mozo Monroy and Morten Søvsø**

Discovery of a unique golden Arabic morabetin from the year 1218 of the Safar Era in Gørding (Ribe-Denmark) ..... 324

## **Pablo Núñez Meneses**

Un real inédito del duque de Lancáster ..... 340

## **Régis Lamblin et Jean-Claude Bedel**

Découverte d'un contre-signal sur les monnaies de Claude Faure et Charles Laurent..... 346

**Pedro Damián Cano Borrego**

Una consulta sobre la circulación de la plata provincial española en las Indias Occidentales españolas en el A.H.N. .... 355

**Francisco Jiménez Martínez**

El botón en la China Imperial como símbolo de rango social durante la dinastía Qing ..... 368

**Pablo Núñez Meneses**

Cinco cobres míticos de los Borbones ..... 379

**Tommaso Cherubini**

La Orden de la Legión de Honor. Las variantes de su insignia en la historia..... 385

**Pablo Núñez Meneses y Daniel Casal Fernández**

Siete rarezas de ceca Jubia ..... 396

**Sorin Langu and Cristian Onel**

A Hybrid Coin Discovered Around the City of Bârlad, Romania ..... 404

**Manuel Giménez Puig**

Dos medallas uruguayas conmemorativas del rechazo de las invasiones inglesas de 1806 y 1807..... 408

**Damián Salgado**

La Colección del Gabinete Numismático del Museo Histórico Nacional (Buenos Aires, Argentina) ..... 420

**Antonio Prieto Barrio y Francisco Javier Hernández Navarro**

La Medalla de África de 1912 y sus variantes ..... 439

## News

**Alejandro Lascano Molina**

Estudio de los denarios ibéricos de Bolksan pertenecientes a la ex colección de la Hispanic Society of America..... 462

**Alejandro Lascano Molina**

El Felús Magrebí en el Tercer Siglo de la Hégira (Siglo IX d.C.) ..... 464

**Alejandro Lascano Molina**

La Real Casa de la Moneda de Barcelona..... 466

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

# Cinco cobres míticos de los Borbones

Pablo Núñez Meneses<sup>1</sup>

*Universidad de Santiago de Compostela*

**Resumen:** Presentamos cinco cobres de gran rareza de época de los Borbones, desde Carlos III a Isabel II, muchos no citados en ningún catálogo y otros nunca publicados con fotografía. Determinamos su verdadera rareza y el paradero de los ejemplares existentes, además de algunos datos sobre su posible origen.

**Palabras clave:** Cobres borbones rareza máxima

**Abstract:** We present five copper coins of great rarity of the Bourbon period, from Charles III to Isabella II, many not mentioned in any catalog and others never published with photography. We determine its true rarity and the whereabouts of the existing specimens, as well as some data about its possible origin.

**Key words:** Bourbon coppers maximum rarity

Queremos presentar cinco cobres de rareza máxima de época de los borbones, no citados en los catálogos comerciales salvo en los más especializados, y aún en éstos de forma imprecisa, sin determinar su verdadera y extrema rareza, y además sin fotografía específica.

El conjunto de las piezas cúpricas de los borbones de rareza extrema es mucho más amplio, y la causa de haber seleccionado ahora estos cinco ejemplares, es el hecho de haber llegado los mismos a nuestras manos y el poder aportar ahora nuevas pistas sobre su verdadera rareza o razón de ser, además de que el abarcar un conjunto más amplio implicaría un trabajo más extenso.

Las monedas en cuestión son las siguientes:

- 1) 8 maravedís de 1770 de ceca Madrid, sin referencia catalográfica conocida salvo en Cayón<sup>2</sup>. No nos consta nunca uno subastado ya sea en subasta nacional como internacional, y nunca ha existido fotografía.
- 2) 8 maravedís prueba 18\_\_ de ceca Segovia, ex colección Verdejo, que amplía el repertorio de las pruebas de acuñación, tremendamente raras, del siglo XVIII.
- 3) 4 maravedís de 1836 de ceca Jubia, nunca fotografiado hasta nuestra obra de Jubia<sup>3</sup>, apareciendo recientemente un segundo ejemplar conocido.
- 4) 8 maravedís de 1852 de ceca Barcelona, no citado en catálogo comercial alguno salvo en Calicó<sup>4</sup>, aunque sin especificar su verdadera rareza, subastándose el último conocido por Áureo y Calicó en la excelente colección Permanyer<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Doctor en Historia por la USC; presidente de ANVAR; responsable de NN-coins; [nn.coins@gmail.com](mailto:nn.coins@gmail.com)

<sup>2</sup> CAYON A, C. y J. (2005): *Las monedas españolas del tremis al euro*. Volumen II. Madrid. Página 1009.

<sup>3</sup> CASAL FERNÁNDEZ, D; NÚÑEZ MENESES, P. (2017): *Jubia, catálogo especializado*. Lugo. Página 111.

<sup>4</sup> CALICÓ, X. (2008): *Numismática española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I (1474-2001)*. Número 467.

<sup>5</sup> Examinando al detalle esta colección vendida en Áureo y Calicó en abril de 2016, es sin duda la más completa hasta día de hoy en cuanto a moneda de Isabel II, teniendo prácticamente todas las rarezas extremas, que sin embargo no aparecen en otras colecciones también especializadas. Su calidad media, no obstante, no igualaría a la también excelente





del mismo. Surge la hipótesis de si esta primera serie cúprica tuvo una primera emisión allí, a modo de prueba, aunque por lo que conocemos toda la serie fue diseñada por Tomás Francisco Nieto y por lo tanto esta hipótesis carece de total validez.

La principal novedad en esta emisión es que aparece el acabado proof, que no es sino una técnica de acabado del cospel, que tiene un pulimentado especial que al batirse, queda el relieve mucho más definido, con relieve mate y el fondo brillo. No habíamos visto esta técnica de acabado en las pruebas que conocemos de los Austrias, menos aún en los piefortes o dinerales medievales, siendo, por lo que conocemos hasta ahora, esta serie la primera que se ejecutaría en la Historia de España con este tipo de acabado (dicho aspecto se aprecia en el muestrario de la Casa de Moneda de Madrid, de la ceca y año en cuestión).

Todo en esta moneda evidencia su autenticidad, el tipo de busto, similar al de los primeros ocho segovianos, la marca de ceca madrileña, de misma figura que el maravedí sencillo, etc. Su desgaste por circulación evidencia que convivió pacíficamente con sus monedas gemelas (por ello que aquí no se aprecie este acabado proof, que sin embargo sí aparece en el museo arriba citado), pese a que en inicio fuese sin duda una prueba de acuñación (salvo el maravedí sencillo, no se llegó a emitir esta serie), teoría reforzada por no tener el cordoncillo o laurel en canto (tiene canto liso). No es la primera vez que aparecen pruebas de este tipo en cobre, incluso en cospeles de mayor tamaño (véase el 2 maravedís de Fernando VII de la Hispanic) o con líneas en campo y fecha (8 maravedís de Carlos IV de la colección Verdejo que abajo reflejamos). Nuestro ejemplar en cuestión se vendió en Estados Unidos en los años 80<sup>11</sup>.

Memoremos que en la colección Huntington (HSA)<sup>12</sup> apareció además un 2 y un 4 reales de este año y ceca, en este caso pruebas unificadas. Todo lleva a pensar que existen, pues, ejemplares de toda la serie también en el coleccionismo.

Lo que sí no podemos todavía confirmar es la existencia de la serie de 1771 de ceca madrileña, nunca hemos visto ejemplar alguno, aunque la cautela es la mejor de las armas, siendo su emisión recogida también en Cayón. Ya hemos hablado en otras ocasiones de las sorpresas que nos da el coleccionismo, apareciendo monedas inéditas todos los años.

La documentación que hemos revisado, el informe de Mariano de Zea de 16 de abril de 1857, recoge todas las emisiones de curso de maravedís desde Carlos III, olvidándose del maravedí sencillo de Madrid de 1770. Lógicamente no hace un recuento de las piezas emitidas a modo de prueba o prototipo, con lo que no nos ha sido de utilidad<sup>13</sup>.

En cuanto al 8 maravedís prueba de Carlos IV, sorprendió que además de presentar dos rayas en campo a los lados del busto, y una raya longitudinal sustituyendo los dos últimos dígitos de la fecha (para marcar su carácter de prueba), tenía como en el caso anterior comentado, canto liso, y a mayores reverso girado 45 grados a derecha. Está en consonancia con la ligera modificación de busto que encontramos en los ejemplares de carolus de cobre a partir de 1800. Ejemplo de ello es el 8 maravedís de 1805 ex Hispanic, que por su elegancia y relieve quizás hubiese también sido prueba de época.

Todos conocemos la rareza de estos cobres en calidad EBC o superior, cuánto más es la rareza de un 8 maravedís como el presente, con estas características y sin fecha completa. El ejemplar

<sup>11</sup> Revítese la nota 7. Esta información recogida de su anterior propietario.

<sup>12</sup> Vico junio de 2012, lotes 774 y 775, página 141.

<sup>13</sup> En CASAL FERNÁNDEZ, D; NÚÑEZ MENESES, P (2017): *Jubia, catálogo especializado*. Lugo. ANVAR. Páginas 207 y ss.

perteneía al erudito e investigador especializado en la ceca segoviana Javier Verdejo<sup>14</sup>, cuya colección se vendió recientemente<sup>15</sup>.

Con este ejemplar aumenta el elenco de piezas que conocemos como prueba en los siglos XVIII y XIX, todas ellas extremadamente raras.



Fig. 2 - Ocho maravedís 18\_\_ ceca Segovia. Col. Elariz. Ex Col. Verdejo<sup>16</sup>.

En cuanto al 4 maravedís de 1836 de ceca Jubia, es el segundo por nosotros registrado<sup>17</sup> (a la espera de confirmarse un tercer conocido), tremendamente raro aunque poco a poco aparecen ejemplares de esta condición. Ya hemos hablado de su autenticación metalográfica y al microscopio, pese a tener el seis peculiar<sup>18</sup>. Suelen aparecer todos con sumo desgaste, lo que confirma su fuerte circulación, pese haber tenido supuestamente una tirada limitadísima. Se confirma que Jubia tiene algunas de las mayores rarezas de su tiempo (véase nuestro artículo de Gaceta, diciembre 2017).

Como de costumbre no aparecía imagen de esta pieza en los catálogos que la recogían, aunque lo peor de todo es que era tachada como escasa, cuando su rareza es totalmente extrema. No nos detendremos más en su análisis debido a que aparece ahora también un estudio individualizado de diversas rarezas de Jubia publicado en este número de OMNI por nosotros. Pertenece a la actual colección Casal.



Fig. 3-Cuatro maravedís 1836 ceca Jubia. Col. Casal. Ex Col. Elariz<sup>19</sup>.

Sobre el 8 maravedís de 1852, sorprendió cuando la casa de subastas Hervera remató un ejemplar de esta condición en abril de 2010 (el segundo conocido durante mucho tiempo), con una graduación de prueba, como así mismo lo era, aunque con oxidaciones. Sorprendió también cuando la casa de subastas Aureo&Calicó sacó un segundo ejemplar conocido (sería el tercero, ya que se olvidaron de una antigua referencia en Cayón -ver *infra*-), el de la colección Permanyer, en riguroso flor de cuño según nuestro criterio. Este tipo de emisiones tan escasas y supuestamente pruebas suelen presentar estados de conservación inmejorables, con lo que el nuestro ahora publicado marcaría el hito de que esta pieza sí llegó a circular (dado su sumo desgaste), siendo el tercer ejemplar conocido<sup>20</sup>.

<sup>14</sup> Actual colección ELARIZ, antigua colección Verdejo.

<sup>15</sup> Aureo y Calicó, noviembre de 2017.

<sup>16</sup> Imagen Aureo&Calicó.

<sup>17</sup> *Jubia, catálogo...* Página 111.

<sup>18</sup> Este dígito ha sido acuñado de esta forma, no se debe a cuestiones de circulación o desgaste.

<sup>19</sup> Imagen D. Casal.

<sup>20</sup> El ex Permanyer, ahora actual colección Elariz (Lugo).



Nuestra investigación nos llevó más allá, conociendo ahora otros dos ejemplares en colecciones privadas catalanas<sup>21</sup>, uno ex Cayón<sup>22</sup>, cuya referencia había sido olvidada por las casas de subasta catalanas, y otro visto en mano pero cuyo propietario desea permanecer en el anonimato, siendo el corpus actual de esta rara pieza, contando el que ahora presentamos, el de cinco ejemplares conocidos (nuestro registro el más copioso hasta la fecha), tres de ellos en colecciones catalanas (desconocemos el paradero del ex Hervera).

Lo que nadie advirtió con respecto al ejemplar de Permanyer es que tiene doble grosor, lo que lo acerca más a nuestro concepto de pieforte. Curiosamente otro ejemplar de 8 maravedís de Barcelona, ahora del año 1855, también en calidad FDC según nuestro criterio, también tenía un cospel de este mismo doble grosor, con lo que diversas pruebas de diversos años se realizaron en estas calendas en la ceca catalana (ejemplar ex colección O'Callaghan<sup>23</sup>). Ambas piezas de mayor grosor fueron detectadas por coleccionistas especializados multiplicándose sus precios de salida hasta un remate tan alto que por nadie había sido previsto.

La actual pieza pertenece a la colección Jesús Gutiérrez (Madrid) y es curioso que no presente doble grosor. Tampoco el ejemplar de la colección Monedas Barcino-Numismática. Ello induce a pensar que estos ejemplares, ya raros de por sí, tuvieron una emisión a modo de pieza de presentación, con doble grosor, antes de emitirse la serie en cospel sencillo, en el caso de la fecha 1852, serie que fue limitadísima.



Fig. 4-Ocho maravedís 1852 ceca Barcelona. Col. J. Gutiérrez<sup>24</sup>.

El último ejemplar a tratar es el 2,5 céntimos de escudo sin OM de ceca Jubia, como todos sabemos del año 1866. Tampoco nos detendremos mucho por ya reseñar tres ejemplares en nuestra obra. Como acontecía con las anteriores rarezas, no se citaba en la mayoría de los catálogos, menos aún se reflejaba su imagen.

Su rareza es extrema, siendo la primera referencia Áureo 1993. Este ejemplar cayó en manos del coleccionista avanzado Francesc Permanyer, cuya colección fue vendida por esta misma casa de subastas en abril de 2016. Un segundo ejemplar se subastó en Vico en junio de 2016, y un tercero, ex O'Callaghan, en Áureo y Calicó en noviembre de 2016. Gracias a documentación que conserva el archivo de J.A. Herrero, todo induce a pensar que otro ejemplar, el cuarto conocido, pertenece a la prestigiosa colección de origen gallego, Orol.

El actual ejemplar pertenece también a la colección Casal (A Coruña).

Sirva este pequeño trabajo para revalorizar las en muchas ocasiones poco justipreciadas piezas de cobre, muchas ultrarrarezas poco menos que únicas. Por suerte el coleccionismo de moneda española actual, cada vez se fija más en la verdadera rareza de los ejemplares, como así también en

<sup>21</sup> El ex Cayón en la actual colección Monedas Barcino-Numismática; y el restante en colección privada-Cataluña.

<sup>22</sup> Cayón octubre 2003.

<sup>23</sup> Áureo y Calicó, noviembre de 2016.

<sup>24</sup> Imagen J. Gutiérrez.

su calidad, siendo las piezas de mayor belleza las que más aumentan el precio de salida en las subastas nacionales e internacionales. La investigación también ayuda en esta revalorización. Veamos a modo de ejemplo lo tremendamente investigada que está la moneda estadounidense, con catálogos minuciosos que distinguen la más mínima variante. Bien es cierto que la historia monetaria de este país no se asemeja a la antigüedad que tiene este objeto de metal en los países europeos. Por suerte están apareciendo en nuestro país catálogos sobre moneda española de similar profundidad. Venta de colecciones especializadas en los últimos años como Caballero, Hispanic, Verdejo, Trastámara, y un tan largo etcétera, dio a conocer nuevas variantes, piezas cuya imagen nunca se había publicado, piezas inéditas o ejemplares que aunque ya conocidos, se ignoraban en calidad tan sublime.



Fig. 5-Dos y medio céntimos de escudo 1866 sin OM ceca Jubia. Col. Casal<sup>25</sup>.

Estas nuevas fuentes de información están llevando al coleccionismo de moneda española a una nueva fase más crítica y más rigurosa.

Esperamos poder presentarles en breve un trabajo similar al actual, aunque centrado en rarezas extremas de vellón de la época de los Austrias.

## BIBLIOGRAFÍA

- CALICÓ, X. (2008) *Numismática española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I (1474-2001)*. Barcelona.
- CASAL FERNÁNDEZ, D; NÚÑEZ MENESES, P. (2017) *Jubia, catálogo especializado*. Lugo.
- CAYON A, C. y J. (2005) *Las monedas españolas del tremis al euro. Volumen II*. Madrid.
- FONTECHA, R. (1968) *La moneda de vellón y cobre de la monarquía española (Años 1516 a 1931)*. Madrid.
- SUBASTA (Catálogos nacionales) 1980-Hoy.

## WEBOGRAFÍA

[www.acsearch.com](http://www.acsearch.com)

[www.sixbid.com](http://www.sixbid.com)

Article received: 17/10/2018

Article accepted: 15/05/2019

<sup>25</sup> Imagen Vico S.A.

