



La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la *Kongelige Bibliotek* de Dinamarca

Carlos Fernández González
Investigador independiente (España)
marcastipograficas@gmail.com

JANUS 9 (2020)

Fecha recepción: 28/02/20, Fecha de publicación: 12/04/2020

<URL: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=136>>

Resumen

Tras una breve introducción a los fondos españoles de la Biblioteca Real de Copenhague, este artículo se centra en los artículos en los que Emil Gigas dio a conocer una importante colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII allí conservados, se hace un recorrido por la escasa bibliografía española que los menciona y, por último, se describen en corpus bibliográfico.

Palabras clave

Pliegos sueltos; romances; literatura de cordel; Emil Gigas

Title

The 17th Century Spanish loose sheets collection of the Kongelige Bibliotek from Denmark

Abstract

After a brief introduction to the Spanish old books of the Royal Library of Copenhagen, this article focuses on the articles in which Emil Gigas unveiled an important collection of Spanish loose sheets of the seventeenth century preserved there, a tour of the scarce Spanish bibliography that mentions them and, finally, they are described in bibliographic corpus.

Keywords

Loose sheets; folk ballads (*romances*); Emil Gigas



INTRODUCCIÓN. PROCEDENCIAS DE LOS LIBROS ESPAÑOLES

En la búsqueda de impresos antiguos españoles en bibliotecas de todo el mundo a veces surge la sorpresa del hallazgo de raras colecciones que desembocan en una investigación más profunda de su contenido y de su procedencia: ¿cómo fueron a parar a determinada biblioteca? Es el caso de la Biblioteca Real de Copenhague (*Det Kongelige Bibliotek*), poseedora de una importante y numerosa representación de impresos y manuscritos españoles de los siglos XVI y XVII. El material es abundante y muy variado, lo que refleja el interés de los daneses por la cultura hispánica dentro del contexto histórico de la gran potencia que fue España en la Edad Moderna europea. Las fuentes fundamentales para conocer las procedencias de los libros españoles en Dinamarca son un artículo de Knud Bøg (1993) y la monumental obra de Harald Ilsoe sobre la historia y los fondos de la más importante biblioteca danesa (1999). Hagamos un breve repaso de las principales colecciones o procedencias de libros españoles en Dinamarca, siguiendo los dos trabajos citados.

Una de las bases con las que se creó la Biblioteca Real fue la colección de Joachim Gersdoff (1611-1661), enviado a España por Frederik III, reunida por su gran afición a la compra de libros, y que a su muerte fue donada al rey. Gersdoff se hizo con las bibliotecas de otros bibliófilos daneses y entre ellas se encontraba la de Corfitz Rosenkrantz, fallecido en España en 1653, y del cual procede la mayor parte de los libros españoles, unos 620 volúmenes de un total de 7761 títulos. El *Cancionero general* (Sevilla, 1535), la *Philosophía vulgar* de Juan de Mal Lara (Sevilla, 1568), *De musica libri septem* de Francisco de Salinas (Salamanca, 1568) y los volúmenes de *Comedias* de Lope de Vega (1609, 1611, 1613 y 1635) son unos pocos ejemplos de la riqueza de este fondo. Para conocer con más detalle la colección de Gersdoff es imprescindible un trabajo de 1949 de Carl S. Petersen.

Otro gran bibliófilo fue Laurids Ulfeldt (1605-1659), que reunió en su biblioteca los libros que habían pertenecido a su familia, incluido su padre, Jakob Ulfeldt (1567-1630), y sus hermanos, entre ellos Corfitz Ulfeldt, todos ellos grandes viajeros y con cargos diplomáticos en diferentes países. Tres años después de morir, en 1662, su viuda se decidió a vender la biblioteca en subasta, pero antes de que se produjera, la colección fue adquirida por Frederik III, convirtiéndola en otra de las bases de la Biblioteca Real actual. 2600 eran los volúmenes de la biblioteca y de ellos 163, exactamente, españoles. Una biblioteca erudita, con muchos textos latinos, y una muy buena representación de literatura contemporánea en diferentes idiomas. De su padre, Jakob, político a las órdenes de Christian IV que visitó España en

varias ocasiones, proceden *El cortesano* de Castiglione (Salamanca, 1581) y *El perfeto capitán* de Diego de Álaba (Madrid, 1590), entre otros. De la biblioteca de Laurids proceden impresos de Cervantes, Lope de Vega, la *Celestina*, el *Lazarillo*, la *Diana* de Montemayor, un *Diablo cojuelo* (Madrid, 1641), etc. Relacionado con la familia Ulfeldt, en concreto con Corfítz, está el médico Otto Sperling, que lo acompañó en sus viajes diplomáticos y de negocios por Europa, y en uno realizado a España, entre 1640 y 1641, compró en librerías de La Coruña, Valladolid, Sevilla y Madrid. En Madrid se puso en contacto con Juan Eusebio Nieremberg, quien le regaló tres de sus obras. Llegó a visitar también la biblioteca de El Escorial, que le produjo una gran impresión. Algunos de los impresos científico-médicos de la Biblioteca Real proceden de Sperling.

Cornelius Lerche (1615-1681) fue embajador danés en España entre 1650 y 1653 y entre 1658 y 1662. Como los anteriores Lerche fue un gran bibliófilo y fue formando una gran biblioteca a partir de subastas. Murió en enero de 1681 y en septiembre de ese año empezó la subasta de sus libros. El catálogo de esta muestra que la colección incluía unos 3200 volúmenes (*Catalogus*, 1682). Como requisito lógico para su trabajo diplomático su colección contenía una gran representación de libros sobre la historia de España, biografías de sus principales personajes, topografía, legislación, literatura religiosa (fray Luis de León y Luis de Granada), etc. Aparte de los muchos impresos españoles que se encuentran en el catálogo de su colección y que acabaron en la Biblioteca Real de Copenhague, hay que destacar que llegó a adquirir parte de la biblioteca del conde-duque de Olivares, y algunos de los manuscritos pertenecientes a ella recalaron también en la Biblioteca Real. Todo este fondo llegó después de pasar por las manos de Jens Rosenkratz, quien se hizo en primer lugar con ellos y, posteriormente, de Christian Reitzers y Agne Magnussons. Otros manuscritos de procedencia “lerchiana” forman parte hoy en día de la colección del Instituto Arnamagnæan. La última gran noticia que dio esta pequeña colección de manuscritos españoles fue el descubrimiento de un catálogo de Hernando Colón de su propia biblioteca¹. Sobre los manuscritos de Lerche en la Biblioteca Real es imprescindible consultar un artículo de Hogberg en la *Revue Hispanique* (1919). Emil Gigas, en un artículo anterior (1909), identifica algunos manuscritos de Lerche como procedentes del conde-duque de Olivares. Para la biblioteca de Jens Rosenkratz existe un catálogo de 1696 (*Bibliotheca Rosenkrantziana*).

Siguiendo cronológicamente nos encontramos ahora con Daniel Gotthilf Moldenhawer (1753-1823), bibliotecario jefe de la Biblioteca Real

¹ Noticia disponible en: <https://canal.ugr.es/noticia/hallan-en-copenhague-un-importante-manuscrito-dado-por-perdido-perteneciente-a-hernando-colon-hijo-del-descubridor/>

en 1788, catedrático de teología y gran bibliófilo interesado por la cultura española. En su juventud hizo dos viajes a España, el primero becado para sus estudios universitarios, el segundo como diplomático para un negocio de esclavos. Sus notas de viaje muestran que coleccionó impresos y manuscritos con avidez, buscando libreros y asistiendo a subastas. Lo que no dice en ellas es que a veces llegó al hurto para hacerse con algún manuscrito codiciado en las poco vigiladas bibliotecas de los monasterios o a recortar trozos de manuscritos de El Escorial. Las compras, tanto en el primer como en el segundo viaje, fueron variadas: libros y documentos que arrojan luz sobre las condiciones sociales españolas, como el comercio y la agricultura, la minería y el transporte o la historia del país. En su interés por la cultura española se centró especialmente en la investigación sobre la Inquisición. A su muerte la colección constaba de 11596 ejemplares y los manuscritos fueron entregados a la Biblioteca Real en dos donaciones. Gracias a él, la biblioteca posee una de las mejores colecciones de literatura inquisitorial del mundo, contando en ella con trece valiosos manuscritos de la Inquisición (Henningsen, 1977).

Para terminar este breve repaso de las procedencias de los libros españoles en la Kongelige Bibliotek de Copenhague y ya dentro del siglo XIX hay que destacar la figura del sacerdote C. H. Hellemann (1811-1884), que reunió una colección de libros que ilustra muy bien el interés del Romanticismo alemán y del danés por la tradición literaria española. En la subasta que se hizo de su biblioteca, formada por unos 11000 volúmenes, la Biblioteca Real aprovechó para hacerse con una gran cantidad de libros españoles, entre los que se encuentran obras del siglo XVII (por ejemplo, la edición de Madrid, 1621, de los *Refranes o proverbios en romance* de Hernando Núñez) y traducciones al alemán de los autores españoles más considerados por el movimiento romántico alemán, Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc.).

EMIL GIGAS Y LA COLECCIÓN DE PLIEGOS SUELTOS

Llegamos por fin a una figura fundamental del hispanismo danés, Emil Gigas (1849-1931), quien desde su puesto como bibliotecario de la Biblioteca Real dio a conocer el fondo hispánico en numerosos artículos, algunos de ellos dedicados a las colecciones que hemos visto anteriormente. En 1883 hizo un viaje a España para investigar en archivos y bibliotecas, aunque antes de ese año desde Dinamarca ya había publicado sobre Cervantes, el Lazarillo, Ramón de la Cruz, Calderón de la Barca, etc. Entre sus trabajos más citados se encuentra una monografía dedicada a Bernardino de Rebolledo y diferentes estudios sobre las comedias de Lope de Vega

publicados en francés en la *Revue Hispanique*, así como un artículo de manuscritos inéditos españoles conservados en la Biblioteca Real de Copenhague. Para recabar la bibliografía de Gigas resulta de gran utilidad un artículo que publicó Karl Bratli en 1910². A partir de ese año resulta más complicado encontrar el resto de la producción de Gigas, si bien al final del último de sus estudios sobre comedias de Lope (Gigas, 1933), publicado póstumamente, hay un resumen de su producción más importante sobre literatura española, a modo de homenaje tras su muerte.

En 1885 Gigas publica el artículo en el que da a conocer una colección de pliegos sueltos con romances impresos del siglo XVII conservada en la Biblioteca Real. Gigas se pregunta por la procedencia de esta colección y menciona a algunos personajes daneses del siglo XVII que tuvieron relación con España (los antes tratados Corfitz Ulfeld, Joachim Gersdoff, Cornelius Lerche, Moldenhawer). Finalmente, no llega a fijar la procedencia de estos romances, pero sospecha de uno de los hermanos Ulfeld, Eiler Ulfeld, político danés que tuvo su estancia en España hasta el año 1640, precisamente el último año del que hay testimonio en la colección. Sobre la importancia de los romances hace notar que muy pocos de ellos habían sido recogidos por los especialistas en romances hispánicos de su época, es decir, Durán, Depping y Wolf y Hoffman. De las ediciones ninguna de ellas. Tras la introducción, va describiendo uno a uno cada impreso, transcribiendo el título o primer verso de cada composición que contiene e indicando si aparece en los repertorios citados antes. A veces, también anota referencias de los catálogos de Gallardo, Salvá, La Barrera y Nicolás Antonio, siempre de los romances, en ningún caso de las ediciones, pues ninguna de ellas consta tampoco en los referidos repertorios bibliográficos.

El total de impresos que Gigas describe en el artículo es de 31. Los pliegos poéticos comparten casi todos ellos las características más comunes de este tipo editorial desde el siglo XVI: 4 hojas en formato 4º a dos columnas y presencia de pequeños grabados xilográficos independientes (Infantes, 1988). Por ciudades de edición la distribución es la siguiente: 16 de Madrid entre 1624 y 1639, 11 de Cuenca entre 1629 y 1640, 3 de Valladolid de 1632 y 1638, 1 de Sevilla de 1634. Hay entre ellos romances que conocieron otras ediciones en el siglo XVII, alguno también en el XVI,

² Sobre el propio Karl Bratli, figura importante del hispanismo en Escandinavia, se pueden consultar: Katrine Helene Andersen, «El hispanismo en Escandinavia. La figura de Carl Bratli», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, n. 837 (2016) (Ejemplar dedicado a: Entre España y Escandinavia. De Cervantes al "Nordic Noir"), pp. 6-8; José Ignacio Tellechea Idigoras, «Con Felipe II al fondo Carta de K. Bratli a Unamuno (1908-1934)», *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, n. 32 (1997), pp. 299-327.

como los de Cristóbal Bravo, Juan de Gamarra, Simón Herrero, Juan González de Legaria, Pedro de Gamboa, los de don Álvaro de Luna recopilados por Pedro de Ortega, los romances del Cid, la historia de Bernardo del Carpio, los romances del rey don Rodrigo, el de don Gaiferos, el de Alonso de Aguilar... También hay algunas relaciones de sucesos en forma de romance. De entre todos estos pliegos sueltos quizás el más raro, por ser única edición y único ejemplar conocido, es el del *Pleito de la mona y alabanza del piojo*, de Julián Aparicio, que sorprendentemente estudió y editó José Fradejas Lebrero en un artículo de 1956. De los demás solo el que empieza con el *Famoso baile de las damas de Madrid* (Cuenca, 1638) fue objeto de estudio y edición facsímil por parte de Antonio Pérez Gómez en su recopilación de obras menores de Calderón de la Barca (1969), pues dentro de ese impreso la composición número dos que empieza “En la desierta campaña” está tomada de *El príncipe constante*.

Un año después de su publicación, Gigas quiere completar el trabajo con otro que vuelve a la carga con los impresos españoles de la Biblioteca Real de Copenhague que contienen literatura (Gigas, 1886). En este presenta un corpus de 54 impresos de los siglos XVI y XVII con poesía, teatro y novela y, entre obras de Lope de Vega, Quevedo, Calderón, Cervantes, Juan Pérez de Montalbán, María de Zayas, etc., detectamos la presencia de otros siete pliegos de cordel, entre los que hay obras poéticas y también en prosa. Destaca una edición muy rara de las *Coplas por la muerte de su padre*, realizada en Madrid en la imprenta de María de Quiñones en 1637, y algunos clásicos de la literatura de cordel española con ediciones desde el siglo XVI, como la *Historia de la donzella Teodor* (Cuenca, 1628), la *Historia de la linda Magalona* (Cuenca, 1629) y *Roberto el Diablo* (Cuenca, 1630). Entre estos siete hay cuatro más de Madrid y tres de Cuenca.

En la tradición bibliográfica española estos artículos y estos impresos han sido citados pocas veces. Sabemos que Marcelino Menéndez Pelayo tuvo noticia gracias a la correspondencia que mantuvo con Gigas, que le informó en una de sus cartas de la publicación de ambos artículos (1904). En las tipobibliografías publicadas hasta ahora con impresos del siglo XVII no constan nada más que tres de los pliegos en la de Cuenca (Alfaro Torres, 2002) (de un total de 14) y ninguno de los tres que hay de Valladolid (Marsá, 2007). Sí aparecen, por lo menos los impresos, no así la referencia de Gigas, en la tesis inédita sobre impresos madrileños de entre 1626 y 1636 (Fernández González, 2016). En la *Bibliografía de la literatura hispánica* de José Simón Díaz (1950-1994) aparecen citados unos pocos de estos impresos con sus respectivos ejemplares. Un dato más de la rareza de las menciones en bibliografías de estos impresos: en el vastísimo *Manual* de Palau (28 volúmenes) (1948-1977) solo he encontrado uno de ellos.

Algo más de presencia del primer artículo de Gigas y de los ejemplares hay en estudios sobre romances españoles, ya sean de tipo más bibliográfico o más literario. Entre los primeros contamos con grandes especialistas en pliegos sueltos, como Francisco Mendoza Díaz-Maroto (2001) y Edward M. Wilson (1955-1957), que citan a Gigas en sus respectivos catálogos. Rodríguez-Moñino, de inexcusable mención, sí tuvo constancia de su existencia, especialmente en un trabajo que dedicó a Cristóbal Bravo (1965-1967). Por último, García de Enterría considera que la colección de Copenhague es una de las tres importantes de pliegos de cordel del siglo XVII, junto a la de la Pepys Collection en Cambridge, ambas por detrás de la de la British Library, que tan bien estudió ella (1977). La comparación de estas tres colecciones la llevó a considerar Barcelona, Madrid y Sevilla como las tres grandes ciudades productoras de este tipo de impreso en el siglo XVII (1978). Sin duda, aún faltaba la publicación del catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVII de la Biblioteca Nacional de España que muestra una ingente cantidad de ellos (1998).

Entre los de tipo más literario tenemos artículos sueltos como el de Laura Puerto Moro sobre las jácaras (2014), en el que registra el término *jácara* utilizado por primera vez en el pliego de Juan de Gamarra impreso en Valladolid en 1632 (*Contiene este pliego seis Romances muy curiosos. Los dos primeros, de los sentimientos de la muerte del Infante don Carlos. El tercero, con sus trapos Inesilla. El cuarto, una Xácara famosa de unos valientes Xacos de Madrid. El quinto, las virtudes de la noche. El sexto, una Letrilla al cabo*); o el de Beatriz Brito (2017) sobre el romance del moro hueco, presente en la colección danesa en la edición de Simón Herrero impresa en Sevilla en 1634.

También se cita la edición y el ejemplar de las *Coplas* de María de Quiñones de 1637 en la edición de Beltrán de 1991, así como en las ediciones de la *donzella Teodor* desde Mettmann (1962) a Baranda e Infantes (1995). En Iberian Books en línea, a partir de la edición en papel, y en USTC, en su afán por recopilar todo el material ibérico de los siglos XVI y XVII en bibliotecas de todo el mundo, están los impresos, pero con descripciones de origen incompletas. Debo decir en este punto que a raíz de mi interés por este fondo, en la Biblioteca Real de Copenhague han hecho el esfuerzo de recatalogar estas piezas, y actualmente ya cuentan con descripciones bastante completas.

Tenemos, por tanto, entre los dos artículos, la noticia de 38 pliegos sueltos con ejemplares únicos conocidos en el mundo, a excepción de otro ejemplar de la British Library del *Entremés de la visita graciosa*. Gran importancia tienen también para la historia de la imprenta madrileña y, especialmente, para el taller que fue de Pedro Madrigal, regentado en los

años 30 del siglo XVII por los herederos de su viuda y por María de Quiñones. Gracias a ellos podemos adelantar al año 1632 la mención de María de Quiñones en los pies de imprenta, así como retrasar la de los herederos hasta 1639. Asimismo, la imprenta conquense y el impresor Salvador Viader ganan nada menos que 11 impresos no controlados hasta ahora.

Quiero expresar el enorme agradecimiento que le debo a Anders Toftgaard, del departamento de manuscritos y libros antiguos de la Kongelige Bibliotek, que me ha adentrado en los estudios sobre libro antiguo en Dinamarca (2013) y en la bibliografía danesa sobre fondos españoles, y me ha enviado las reproducciones de los romances que he incluido en el repertorio siguiente.

REPERTORIO DE PLIEGOS SUELTOS

A continuación van por orden cronológico los 31 impresos, siguiendo la misma secuencia del primer artículo de Gigas. Después, completo el corpus con los 7 impresos restantes del artículo de 1886. Encabezo por los responsables de cada impreso, según la información contenida en ellos, ya sean autores, recopiladores, traductores o editores. Modernizo mínimamente los títulos, sobre todo en el uso de u y uve, y desarrollo los signos de abreviación. En la descripción física informo del formato, la extensión y la descripción de grabados, si los hay. A continuación doy un apartado de referencias bibliográficas y otro con la información del ejemplar. Para conocer las composiciones que se encuentran dentro de los pliegos poéticos remito al primero de los artículos de Gigas (1885).

1. Lorenzo, Juan (recop.); Besgué, Juan (ed.). *Seis romances famosos. El primero, cómo estando el cerco del Rey D. Fernando sobre Granada, cómo Pulgar entró dentro. El segundo, cómo puso el Ave María a la puerta de la Mezquita. El tercero, de Tarfe el braba desafía en el campo del Rei D. Fernando. El cuarto, cómo Garcilaso de la Vega sale al desafío. El quinto, cómo buelto vitorioso Garcilaso, lo que le dixo la Reyna Doña Isabel. El sexto, de Don Rodrigo Ponce de León. Recopilados por Juan Lorenzo, de la Historia de Fernando Pulgar. Vistos y aprovados por el Vicario General de Madrid, por el P. Juan Besgué de la Compañía de Jesús.* Impreso con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por Diego Flamenco. 1624.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico de un caballero con una lanza.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 1.-IB, n. 58801.-USTC, n. 5037592.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00572.

2. **Auger, Francisco (trad.)**. *Historia del esforçado Cavallero Conde de Irlos, y de las grandes aventuras que huvo. Agora nuevamente añadidas ciertas cosas que hasta aquí no fueron puestas. Traduzida de lengua Francesa en Castellana, por Francisco Auger. Y lleva una Glossa, de mi libertad, en sossiego*. Impresa con licencia de los Señores del Consejo supremo. En Cuenca. En casa de Salvador de Viader. 1629.

4º.-12 h.-Grabado xilográfico de un caballero a caballo.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 2.-IB, n. 58797.-USTC, n. 5043286.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00573.

3. **Tomás de los Ángeles**. *Relación muy verdadera, nueva, quanto placentera, que ha sucedido en la ciudad de Iaén: la qual declara los enredos que una muger, dexando burladas a siete personas, y quitándoles por muy gracioso estilo muchos ducados, sin perder de su honor: esto y otras muchas cosas que se van aquí declarando de mucho passatiempo, que darán gusto a todos los oyentes. Compuesta por Tomás de los Ángeles*. Impresa con licencia del Consejo Real en Cuenca. En casa de Salvador de Viader. 1630.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico de un hombre y una mujer.

ALFARO TORRES, n. 158.-GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 3.-IB, n. 21029.-RIEPI, I, n. 493.-SIMÓN DÍAZ. *Libros hallados*, n. 254.-USTC, n. 5043382.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 269 00551.

4. **Gamarra, Juan de**. *Contiene este pliego seis Romances muy curiosos. Los dos primeros, de los sentimientos de la muerte del Infante don Carlos. El tercero, con sus trapos Inesilla. El quarto, una Xácara famosa de unos valientes Xacos de Madrid. El quinto, las virtudes de la noche. El sexto, una Letrilla al cabo. Compuestos por el Licenciado Juan de Gamarra, natural de Valladolid*. Impressos con licencia de los Señores del Consejo Real. En Valladolid. Por la viuda de Francisco de Córdoba. 1632.

4º.-4 h.-Grabados xilográficos de la muerte, dos figuras masculinas y una femenina.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 4 (Durán anota una edición de Madrid de 1636).-IB, n. 43642.-USTC, n. 5043559.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00556.

5. **González de Legaria, Juan.** *Aquí se contiene una obra nueva graciosa, y muy gustosa para reír y passar tiempo. Y es un cuento que passó a un soldado con un Gato, que le llevaba la comida, y porque le llevó una libra de atún de hijada, y las amenazas que le haze al modo del Romance de Zaide, juntamente con la respuesta que la dio el Gato al soldado. Con un Villancico que las Gatas le dan. Compuesta nuevamente por Juan Gonçález de Legaria, natural de Viana.* Impresas con licencia de los Señores del Consejo Real. En Cuenca. Por Salvador de Viader. 1632.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico de un gato entre una figura masculina y otra femenina.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 5 (Durán y Salvá anotan una edición de Madrid en 1642).-IB, n. 44242.-USTC, n. 5043560.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00558.

6. **Luis, Juan.** *Agradable discurso del testamento del Asno, y mandas graciosas que hiço, y las mediçinas que le aplicó en su enfermedad un doctor de asnos, donde se declara su testamento, muerte, y llanto que hizieron los jumentos por la muerte del asno, lleva un Romance al fin de las fiestas que hizieron los Palanquines en Madrid, día de Carnastolendas. Compuesto por Iuan Luys, vezino de la Ciudad de Oviedo.* Impresso con licencia en Valladolid. Por Iuan Bautista Baresio. 1632.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico de un burro entre dos hombres.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 6.-IB, n. 47532.-USTC, n. 5043563.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 271 00567.

7. **Bravo, Cristóbal.** *Obra muy graciosa para reír, y passar tiempo. La qual se llama el Testamento del Gallo. Va por estilo muy galano. Y al fin de la obra van unas brabatas, y desgarrs de un Rufián largo de lengua, y cobarde de manos. Compuesto por Christóval Bravo, privado de la vista, y natural de Córdoba.* Impresas con licencia de los Señores del Consejo Real. En Cuenca. Por Salvador de Viader. 1632.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico de un gallo.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 7 (Durán menciona una edición de Barcelona en 1608).-IB, n. 23042.-RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Cristóbal Bravo*, n. 13.-USTC, n. 5043546.-.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 269 00553.

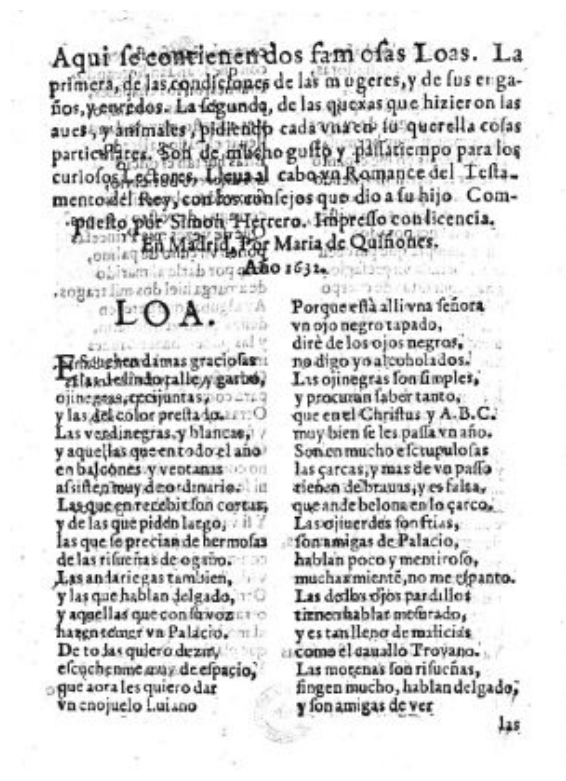


8. **Herrero, Simón.** *Aquí se contienen dos famosas loas. La primera, de las condiciones de las mugeres, y de sus engaños, y enredos. La segunda, de las quejas que hizieron las aves y animales, pidiendo cada una en su querella cosas particulares. Son de mucho gusto y passatiempo para los curiosos lectores. Lleva al cabo un romance del testamento del Rey, con los consejos que dio a su hijo. Compuesto por Simón Herrero. Impresso con licencia. En Madrid. Por María de Quiñones. 1632.*

4°.-4 h.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. *Impresos madrileños 1626-1636*, n. 706.-GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 8.-IB, n. 45323.-USTC, n. 5036899.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00562.



9. **López, Gil.** *Romance de Don Gaiferos, que trata cómo sacó a Melisendra su esposa, que estava en tierra de Moros. Compuesto por Gil López, vezino de la Ciudad de Gúesca en Aragón.* Impresa con licencia del Consejo Real en Cuenca. En casa de Salvador de Viader. 1632.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico de una jinete con una lanza insertada entre dos figuras masculinas de pie.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 9.-IB, n. 47070.-USTC, n. 5043562.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 271 00566.

10. **Herrero, Simón.** *Aquí se contienen quatro romances de mucha graciosidad para reír y passar tiempo en que se da cuenta de algunos hurtos que hizo un famoso ladrón, llamado Moro Hueco, con algunas cosas de mucho donaire que le acontecieron en la cárcel real desta ciudad de Sevilla, con unos valientes, queriéndole hacer pagar la patente.* Compuesto por Simón Herrero, natural de la ciudad de Sevilla. Ahora nuevamente impresso

con licencia. En Sevilla. En casa de Matías Clavijo, a la Carpintería junto al Molino del yeso. 1634.

4º.- 4 h.-Grabado xilográfico de dos hombres y dos mujeres.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 10.-IB, n. 45324.-USTC, n. 5038113.

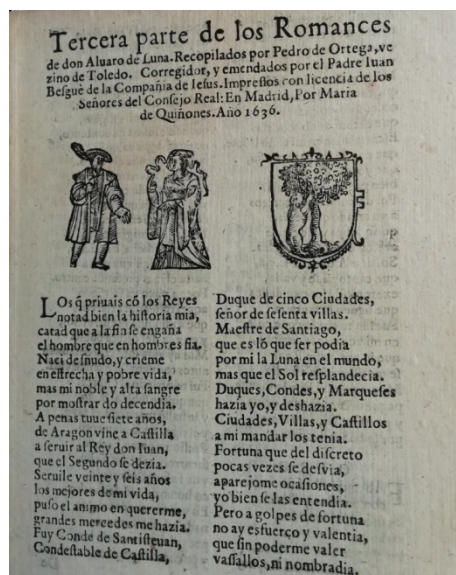
COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00563.

11. **Ortega, Pedro de (recop.); Besgué, Juan (ed.)**. *Tercera parte de los romances de don Álvaro de Luna. Recopilados por Pedro de Ortega, vezino de Toledo. Corregidor [sic], y emendados por el Padre Iuan Besgué de la Compañía de Iesús*. Impressos con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1636.

4º.-[]4.-4 h.-Tres grabados xilográficos: caballero, dama y escudo de Madrid.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. *Impresos madrileños 1626-1636*, n. 1406.-GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 11.-IB, n. 51244.-SIMÓN DÍAZ. *BLH*, XVI, n. 2453.-USTC, n. 5027131.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00576 (también en MADRID. *Nacional*. R/100112(3) [copia fotográfica del ejemplar de Copenhague]).



12. *Aquí comienzan seis romances nuevos. El primero del Rey don Pedro. El segundo, de Paris. El tercero, del Rey don Iuan. El quarto, de Eneas, y Dido. El quinto, del Rey Saúl. El sexto, de Polimnestor.* Impresso con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1636.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico enmarcado de un soldado a caballo con lanza.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. *Madrid 1626-1636*, n. 1336.- GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 12.-IB, n. 58826.-MORENO GARBAYO, n. 1620 [titula como *Romances varios de diversos autores*].-RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Manual*, n. 211 [supone de su existencia a través de la licencia de la edición cordobesa de 1648].-USTC, n. 5036643.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00577.

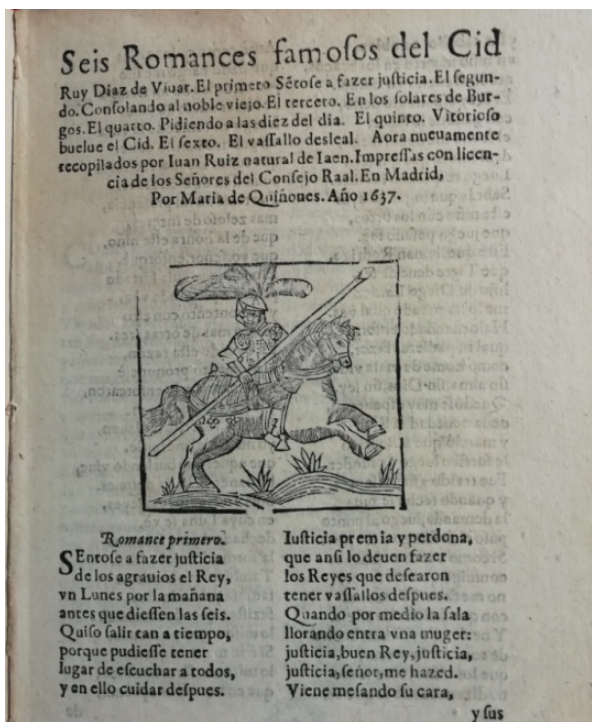


13. **Ruiz, Juan (recop.).** *Seis romances famosos del Cid Ruy Díaz de Vivar. El primero Sentose a fazer justicia. El segundo. Consolando al noble viejo. El tercero. En los solares de Burgos. El quarto. Pidiendo a las diez del día. El quinto. Vitorioso buelve el Cid. El sexto. El vassallo desleal. Aora nuevamente recopilados por Iuan Ruiz natural de Iaén.* Impressas con licencia de los Señores del Consejo Raal [sic]. En Madrid. Por María de Quiñones. 1637.

4º.-4 h.- Grabado xilográfico enmarcado de un soldado a caballo con lanza.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 13.-IB, n. 58794.-USTC, n. 5037591.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00578.

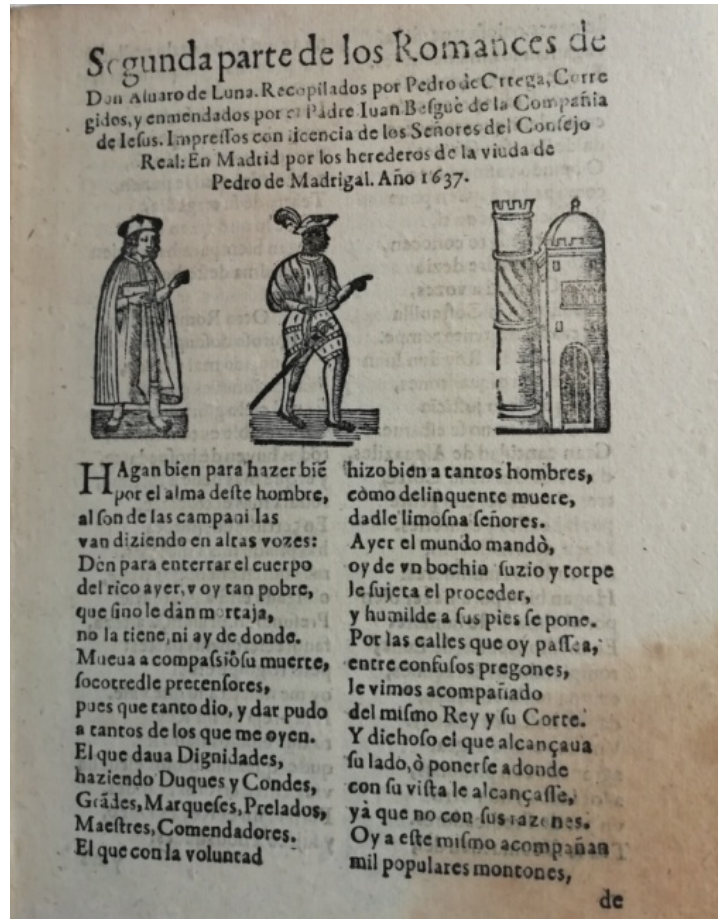


14. **Ortega, Pedro de (recop.); Besgué, Juan (ed.).** *Segunda parte de los romances de Don Álvaro de Luna. Recopilados por Pedro de Ortega, corregidos, y enmendados por el padre Iuan Besgué de la Compañía de Jesús.* Impressos con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por los herederos de la viuda de Pedro de Madrigal. 1637.

4º.-4 h.-Grabados xilográficos, dos figuras masculinas y una torre.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 14.-IB, n. 51245.-SIMÓN DÍAZ. *BLH*, XVI, n. 2449.-USTC, n. 5027154.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00575 (también en MADRID. *Nacional*. R/100112(2) [copia fotográfica del ejemplar de Copenhague]).

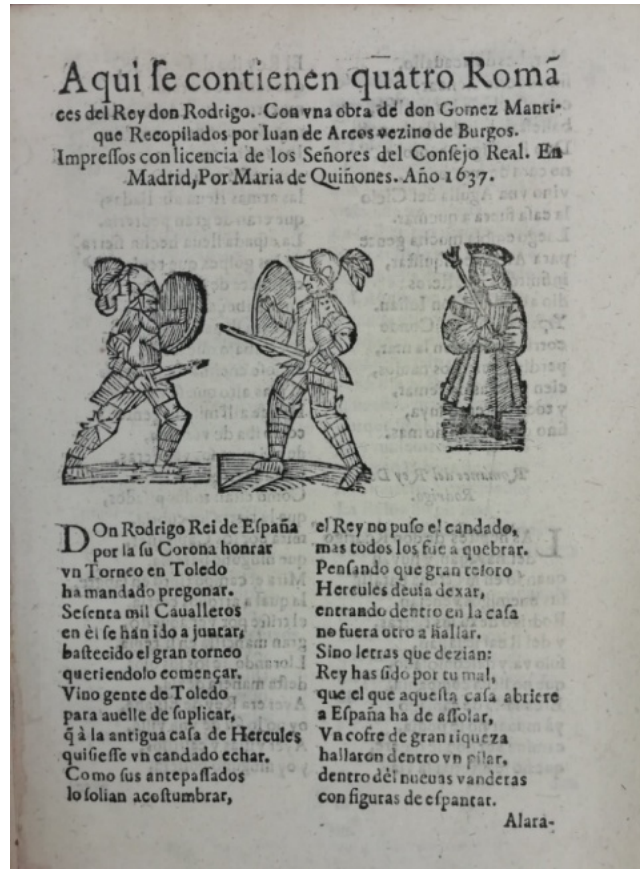


15. Arcos, Juan de (recop.); Manrique, Gómez. *Aquí se contienen quatro romances del rey don Rodrigo. Con una obra de don Gómez Manrique. Recopilados por Iuan de Arcos vezino de Burgos. Impresos con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1637.*

4º.-4 h.-Tres grabados xilográficos, dos soldados enfrentados y rey. Al final, grabado xilográfico con escena religiosa, varias figuras arrodilladas ante el Niño Jesús, que está en brazos de una figura masculina.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 15.-IB, n. 58837.-USTC, n. 5036644.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00579.

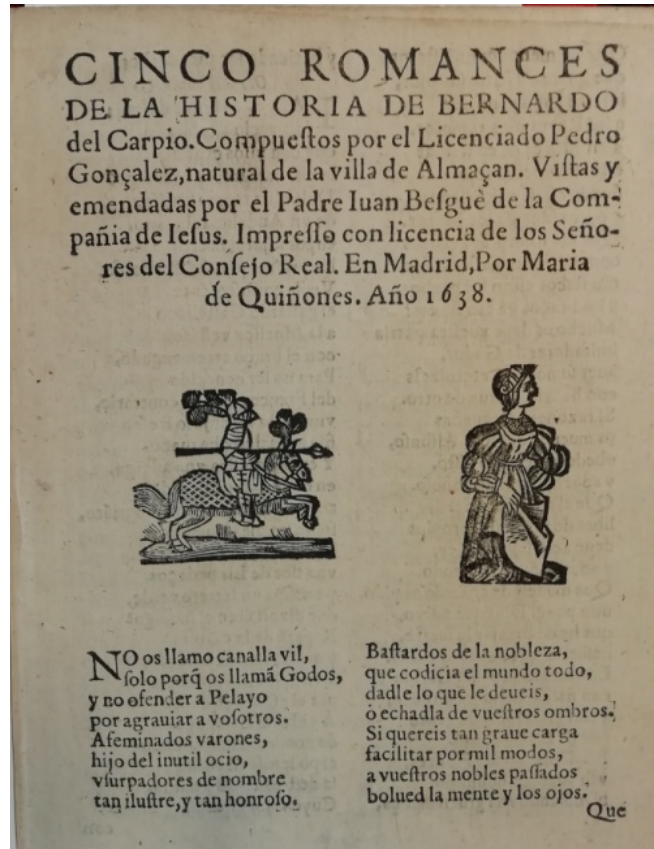


16. **González, Pedro; Besgué, Juan (ed.).** *Cinco romances de la historia de Bernardo del Carpio. Compuestos por el Licenciado Pedro González, natural de la villa de Almagán. Vistas y emendadas por el Padre Iuan Besgué de la Compañía de Iesús.* Impreso con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1638.

4º.-4 h.-Dos grabados xilográficos, caballero en su caballo con lanza y figura femenina.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 16.-IB, n. 44274.-USTC, n. 5036735.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00560.

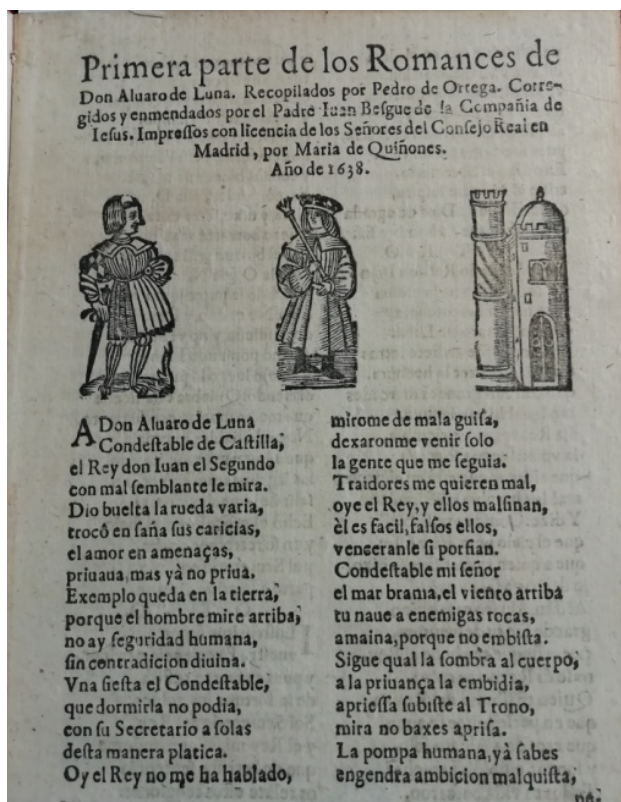


17. Ortega, Pedro de (recop.); Besgué, Juan (ed.). *Primera parte de los Romances de Don Álvaro de Luna. Recopilados por Pedro de Ortega. Corregidos y enmendados por el Padre Iuan Besgué de la Compañía de Iesus.* Impresos con licencia de los Señores del Consejo Real en Madrid. Por María de Quiñones. 1638.

4º.-4 h.-Tres grabados xilográficos, un caballero, el Rey y una torre.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 17.-IB, n. 51246.-SIMÓN DÍAZ. *BLH*, XVI, n. 2446.-USTC, n. 5027318.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00574 (también en MADRID. *Nacional*. R/100112(1) [copia fotográfica del ejemplar de Copenhague]).

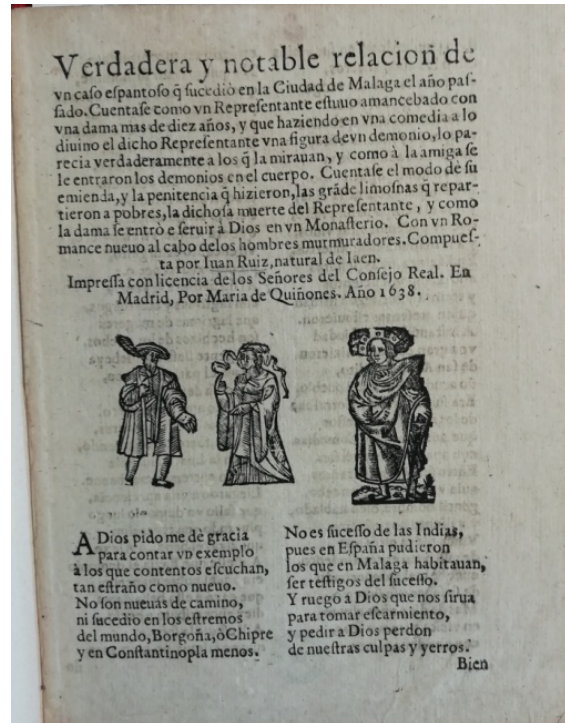


18. **Ruiz, Juan.** *Verdadera y notable relación de un caso espantoso que sucedió en la Ciudad de Málaga el año passado. Cuéntase cómo un Representante estuvo amancebado con una dama más de diez años, y que haziendo en una comedia a lo divino el dicho Representante una figura de un demonio, lo parecía verdaderamente a los que la miravan, y cómo a la amiga se le entraron los demonios en el cuerpo. Cuéntase el modo de su emienda, y la penitencia que hizieron, las grande [sic] limosnas que repartieron a pobres, la dichosa muerte del Representante, y cómo la dama se entrò e [sic] servir a Dios en un Monasterio. Con un Romance nuevo al cabo de los hombres murmuradores. Compuesta por Iuan Ruiz, natural de Iaén. Impresa con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por Maria de Quiñones. 1638.*

4º.-4 h.-Tres grabados xilográficos, caballero y dos damas.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 18.-IB, n. 59017.-USTC, n. 5037698.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 272 00569.



19. **Aparicio, Pedro (recop.); Besgué, Juan (ed.).** *Siete Romances de los mejores que se han hecho, los dos primeros son de las hazañas del valeroso Fernán Cortés, y otro de doña Blanca de Borbón, y otro de Gonçalo Bustos, y el otro es un famoso Romance de lo que dixo un villano Sayagués a un retrato que estava en una pared del Rey Don Felipe Segundo. Recopilados por Pedro Aparicio. Corregidos y enmendados por el Padre Iuan Besgué de la Compañía de Iesús.* Impresos con Licencia. En Cuenca. En la Empronta de Salvador de Viader. 1638.

4º.-4 h.-Tres grabados xilográficos de tres caballeros.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 19.-IB, n. 58786.-USTC, n. 5043909.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 276 00582.

20. **González, Martín.** *El famoso Baile de las Damas de Madrid, riberas de Manzanares. Y el Romanze de entre los sueltos cavallos, Glosado. Con un Romance nuevo, que dize: Escollo armado de yedra, etc. Lleva una Canción pastoril. Con una Letra al Fin. Todo compuesto por Martín González,*

vezino de Sevilla. Impreso con licencia de los Señores del Consejo Real. En Cuenca. Por Salvador de Viader. 1638.

4°.-4 h.-Grabados xilográficos: una dama entre dos soldados enfrentados a pie.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 20.-IB, n. 44271.-USTC, n. 5043931.-BNE. *Pliegos sueltos XVII*, n. 1158.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00559.

Edición facsímil en Calderón de la Barca, Pedro, *Obras menores (Siglos XVII y XVIII)*, Cieza, La fonte que mana y corre, 1969. La composición número 2 que empieza “En la desierta campaña” está tomada de la comedia de Calderón *El príncipe constante* (Jornada I, escena XI), impresa en la *Primera parte* de Calderón, Madrid, 1636. MADRID. *Nacional*. R/100325(2) [copia fotográfica del ejemplar de Copenhague].

21. **Hurtado, Lorenzo.** *Aquí se da cuenta de las estrañas crueldades que un hombre natural de Cabañas en tierra de Barcelona hizo, por vengarse de una muger con quien avía estado otorgado, la qual se casó con otro, y el induzido del demonio se hizo vandolero. Dase cuenta del riguroso castigo que del cielo le vino, aora nuevamente compuesto en verso Castellano por Lorenço Hurtado natural de Málaga. Lleva un Romance nuevo al cabo, buelto a lo divino, de la bella Celia, a la inmaculada Concepción de la Virgen nuestra Señora.* Con licencia del Consejo Real. En Valladolid. Por Francisco Ruiz de Valdivieso. 1638.

4°.-4 h.-Grabados xilográficos: tres caballeros.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 21.-IB, n. 45549.-USTC, n. 5043935.

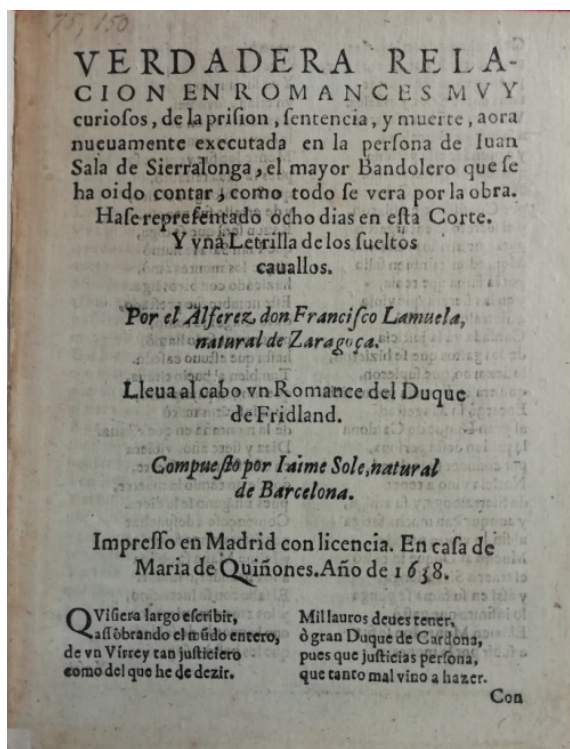
COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 271 00564.

22. **Lamuela, Francisco; Solé, Jaime.** *Verdadera relación en romances muy curiosos, de la prission, sentencia, y muerte, aora nuevamente executada en la persona de Iuan Sala de Sierralonga, el mayor Bandolero que se ha oído contar, como todo se verá por la obra. Hase representado ocho días en esta Corte. Y una Letrilla de los sueltos cavallos. Por el Alférez don Francisco Lamuela, natural de Zaragoza. Lleva al cabo un Romance del Duque de Fridland. Compuesto por Iaime Solé, natural de Barcelona.* Impreso en Madrid con licencia. En casa de María de Quiñones. 1638.

4°.-4 h.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 22.-IB, n. 123026.-USTC, n. 5052596.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 276 00565.



23. **Soto, Jerónimo de.** *Exemplar successo, donde se declara cómo un hombre natural de Zaragoza se casó con su hija, sin saber que lo era, hasta que passados tres años se conocieron, por cierta pessadumbre que entre ellos huvo. Y movidos de una misma voluntad se partieron a Roma para alcançar absolución. Y apareciéndoles el demonio en el camino en varias formas, estorvando su buen intento, o incitándoles a perseverar en que hiziessen vida maridable, facilitándoles el pecado, y cómo dándole crédito al demonio, perseveraron en lo comenzado, y por donde se vino a descubrir, y el fin que ambos tuvieron. Con un Romance nuevo al Santíssimo Niño perdido. Compuesto por Gerónimo de Soto.* Impresa con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1638.

4°.-4 h.-Grabados xilográficos: una mujer entre dos hombres.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 23.-IB, n. 56507.-USTC, n. 5036959.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00581.

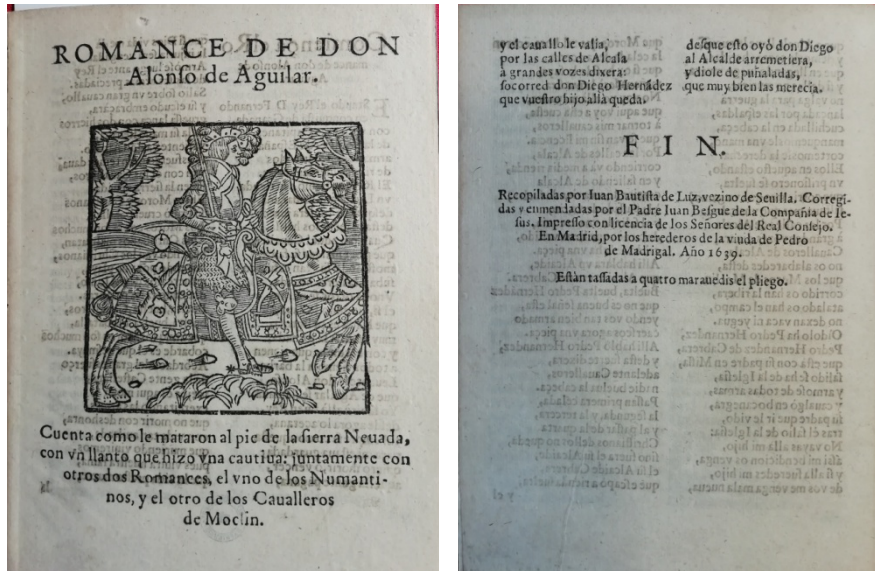


24. Luz, Juan Bautista de (recop.); Besgué, Juan (ed.). *Romance de don Alonso de Aguilar. Cuenta cómo le mataron al pie de la sierra Nevada, con un llanto que hizo una cautiva: juntamente con otros dos Romances, el uno de los Numantinos, y el otro de los Cavalleros de Moclín.* [Colofón:] *Recopiladas por Iuan Bautista de Luz, vezino de Sevilla. Corregidas y enmendadas por el Padre Iuan Besgué de la Compañía de Iesús.* Impresso con licencia de los Señores del Real Consejo. En Madrid. Por los herederos de la viuda de Pedro de Madrigal. 1639.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico en portada: caballero a caballo portando una espada.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 24.-IB, n. 58768.-USTC, n. 5037573.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 276 00584.



25. **Pérez, Martín.** *Relación verdadera, que trata de todos los sucessos y tratos de la Cárcel Real de la Ciudad de Sevilla. Compuesto por el Licenciado Martín Pérez, presso en la dicha cárcel. Lleva al cabo un Romance de la vitoria de los Guzmanes.* Impressas con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1639.

4º.-4 h.-Grabados xilográficos: torre entre dos hombres.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 25.-IB, n. 52478.-USTC, n. 5037539.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 272 00568.

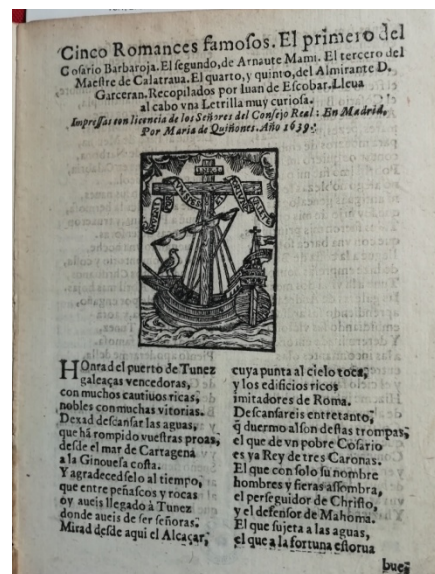
26. **Escobar, Juan de (recop).** *Cinco Romances famosos. El primero del Cosario Barbaroja. El segundo, de Arnaute Mami. El tercero del Maestre de Calatrava. El quarto, y quinto, del Almirante D. Garcerán. Recopilados por Juan de Escobar. Lleva al cabo una Letrilla muy curiosa.* Impressas con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1639.



4º.-4 h.-Grabado xilográfico de un barco que lleva una Cruz con INRI y filacteria “INVENI PORTVM SPES ET FORTVNA VALETE”; posada sobre el barco un ave.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 26.-IB, n. 58775.-USTC, n. 5036736.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 276 00583.



27. *Siguense seis romances de la Historia estando el Rei Don Fernando sobre Granada. El primero, de Mudáfar. El segundo, de la batalla que hizo don Manuel. El tercero, sobre el calçar justo. El quarto, de Orlando. El quinto, de Garcilaso de la Vega. El sexto, de Montesinos.* Impressos con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1639.

4°.-4 h.-Grabados xilográficos: hombre a pie, caballero a caballo y torre. En r. de h. 4, dama y galán hablando.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 27.-IB, n. 58802.-USTC, n. 5037583.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 276 00585.



28. **Comas, Esteban.** *Obra llamada los trabajos que passa la triste Bolsa. Agora nuevamente compuesta y emendada por Estevan Comas, vezino de la villa de Pons.* Impressa con Licencia. En Cuenca. En la Imprenta de Salvador de Viader. 1639.

4°.-4 h.-Grabados xilográficos: dos hombres y dos mujeres.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 28.-IB, n. 25249.-RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Cristóbal Bravo*, n. 14.-USTC, n. 5043995.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 269 00555.

29. **Gamboa, Pedro de.** *Romance nuevo, sacado de la historia del Moro Calainos, que trata de cómo requirió de amores a la Infanta Sevilla, ella le pidió en arras tres cabeças de los doze Pares de Francia, y cómo él se las ofreció. Compuesto por el Licenciado Pedro de Gamboa, natural de la Ciudad de Guadalaxara.* [Colofón:] Impresso con Licencia. En Cuenca. En la Imprenta de Salvador de Viader. 1639.

4°.-4 h.-Grabado xilográfico de caballero a caballo y lanza en la mano.

ALFARO TORRES, n. 177.-CATALINA. *Guadalajara*, n. 348.-GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 29.-IB, n. 43647.-PALAU, VI, n. 97376.-RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Cuenca*, n. XLI.-SIMÓN DÍAZ. *BLH*, X, n. 3933.-USTC, n. 5043457.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 270 00557.

30. **Aparicio, Julián.** *El pleyto de la Mona, y alabança del Piojo. Compuestas por Iulián Aparicio, vezino de la ciudad de Valencia.* Impresas con Licencia. En Cuenca. En la Imprenta de Salvador de Viader. 1639.

4°.-4 h.

ALFARO TORRES, n. 176.-GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 30.-IB, n. 35894.-RIEPI, I, n. 563.-SIMÓN DÍAZ. *BLH*, V, n. 3277; *Libros hallados*, n. 297.-USTC, n. 5043987.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 269 00552.

31. **Bravo, Cristóbal.** *Aquí comienza una obra muy gustosa, la qual trata de un Testamento que hizo una Zorra, mandando y repartiendo todos sus bienee [sic], a sus hijos y herederos. Con un Romance nuevo al cabo. Compuesto en verso por Christóval Bravo, vezino y natural de la ciudad de Córdoba.* Impresso con Licencia. En Cuenca. En la Imprenta de Salvador de Viader. 1640.

4°.-4 h.-Grabado xilográfico de un animal en una trampa y una zorra acechándolo. Al final, grabado xilográfico de Cupido con un fuelle avivando las llamas del amor en un horno y encima filacteria con la leyenda "TOT SVNT IN AMORE DOLORES", Grabado presente en *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias, (Madrid, 1610), emblema 63, centuria III.

GIGAS. *Spanischer Romanzen*, n. 31.-IB, n. 23044.-RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Cristóbal Bravo*, n. 16.-USTC, n. 5044094.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 269 00554.



32. *Historia de la donzella Teodor*. Impresa con licencia del Consejo Real. En Cuenca. En casa de Salvador de Viader. 1628.

4°.-16 h.-Grabado xilográfico que representa a Teodor.

GIGAS. *Spanische Schönliteratur*, n. 21.- IB, n. 26392.-SIMÓN DÍAZ. *BLH*, II, n. 2373.-USTC, n. 5043229.

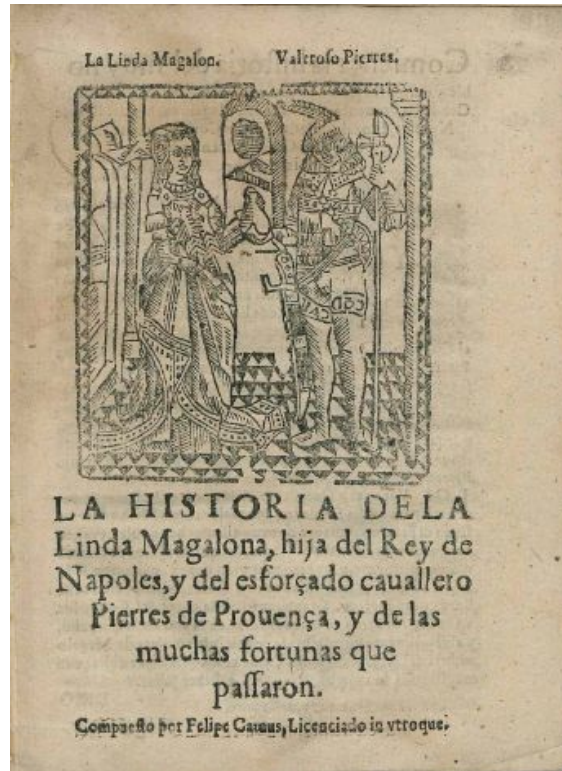
COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 53 00180.

33. **Camus, Felipe**. *La historia de la linda Magalona, hija del rey de Nápoles y del esforçado cavallero Pierres de Provença, y de las muchas fortunas que passaron*. Compuesto por Felipe Camus ... [Colofón:] Fue impressa la presente obra con Licencia en la ciudad de Cuenca. En casa de Salvador de Viader. 1629.

4°.-28 h.-Grabado xilográfico con Magalona y Pierres de Provenza.

GIGAS. *Spanische Schönliteratur*, n. 22.- IB, n. 23668.-USTC, n. 5043310.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 15 00066.



34. *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo, hijo del Duque de Normandía, el qual después fue llamado hombre de Dios.* Impresa con licencia de los Señores del Consejo. En Cuenca. Por Salvador Viader. 1630.

4º.-20 h.-Grabados xilográficos: dos monjes, un demonio y un obispo.

GIGAS. *Spanische Schönliteratur*, n. 23.- IB, n. 54071.-USTC, n. 5043365.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 18 00077.

35. **Manrique, Jorge.** *Coplas que hizo don Iorge Manrique a la muerte del Maestre de Santiago don Rodrigo Manrique su padre.* Impresas con licencia. En Madrid. Por María de Quiñones. 1637.

4º.-4 h.-Grabado xilográfico con escena de la Crucifixión.

GIGAS. *Spanische Schönliteratur*, n. 2.-IB, n. 47907.-USTC, n. 5036798.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 253 00504 (PHILOBIBLON, BETA, manid 5913).

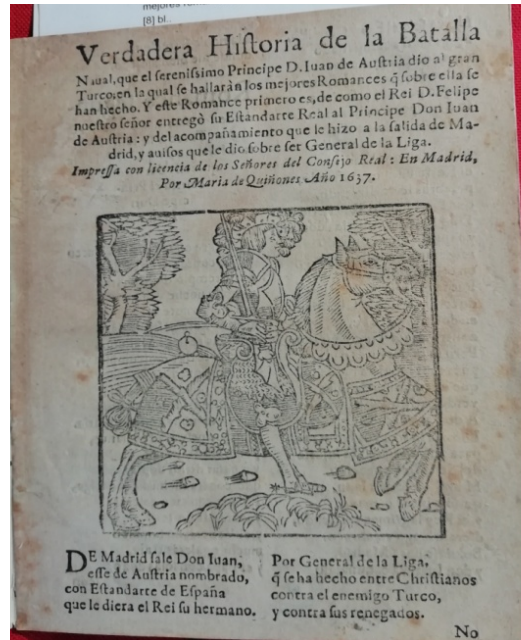


36. *Verdadera historia de la Batalla Naval que el serenissimo Príncipe D. Juan de Austria dio al gran Turco, en la qual se hallarán los mejores Romances que sobre ella se han hecho. Y este Romance primero es, de cómo el Rei D. Felipe nuestro señor entregó su Estandarte Real al Príncipe Don Juan de Austria: y del acompañamiento que le hizo a la salida de Madrid, y avisos que le dio sobre ser General de la Liga.* Impresa con licencia de los Señores del Consejo Real. En Madrid. Por María de Quiñones. 1637.

4º.-8 h.-Grabado xilográfico de caballero a caballo y lanza en la mano.

GIGAS. *Spanische Schönliteratur*, n. 3.- IB, n. 56484.-USTC, n. 5037692.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 275 00580.



37. **Gómez de Santistevan.** *Historia del noble Infante Don Pedro de Portugal, el qual anduvo las siete partidas del mundo.* Impresa con licencia. [Madrid]. Por los herederos de la viuda de Pedro Madrigal. 1639.

4º.-16 h.-Grabado xilográfico de un caballero a caballo.

GIGAS. *Spanische Schönliteratur*, n. 24.-IB, n. 60100.-ROGERS. *Pedro de Portugal*, n. 20.-USTC, n. 5036997.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:1, 40 00101.

38. **Baca de Montalbo, García.** *El ingenioso entremés de la visita graciosa, que representó Amarilis en la villa de Madrid, Corte de su Magestad. Lleva al cabo una Xácara muy famosa nueva. Compuesto por García Baca de Montalbo.* Impreso con licencia. En Madrid. Por María de Quiñones. 1640.

4º.-4 h.

GARCÍA DE ENTERRÍA. *British Museum*, CXLVIII [B. 2].-GIGAS. *Spanische schönliteratur*, n. 12.-IB, n. 21879.-MORENO GARBAYO, n. 2075.-USTC, n. 5025206.

COPENHAGUE. *Det Kongelige Bibliotek*. 75:4, 53.-LONDRES. *British Library*. 1072. G. 25(6).

ÍNDICE DE REPERTORIOS CITADOS

- ALFARO TORRES = Alfaro Torres, Paloma, *La imprenta en Cuenca (1528-1679)*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- BNE. *Pliegos sueltos XVII*. = Biblioteca Nacional (España), *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional: siglo XVII*, Madrid, Universidad de Alcalá, Biblioteca Nacional, 1998.
- CATALINA. *Guadalajara* = García, Juan Catalina, *Biblioteca de escritores de la Provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1899.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. *Impresos madrileños 1626-1636* = Fernández González, Carlos, *Impresos madrileños de 1626 a 1636*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 2016.
- GARCÍA DE ENTERRÍA. *British Museum* = García de Enterría, María Cruz, *Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres*, Pisa, Giardini, 1977.
- GIGAS. *Spanischer Romanzen* = Gigas, Emil, «Ueber eine Sammlung spanischer Romanzen in Fliegenden Blättern in der Kgl. Bibliothek zu Kopenhagen», *Centralblatt für Bibliothekswesen*, II, 5 (1885), pp. 157-172.
- GIGAS. *Spanische schönliteratur* = Gigas, Emil, «Bibliographischen Studien in der grossen kgl. Bibliothek zu Kopenhagen. I. Spanische Schönliteratur bis 1680 incl.», *Centralblatt für Bibliothekswesen*. III, 8 (1886), pp. 350-368.
- IB = *Iberian Books Volumes II & III / Libros Ibéricos Volúmenes II y III (2 vols): Books published in Spain, Portugal and the New World or elsewhere in Spanish or Portuguese between 1601 and 1650 / Libros publicados en España, Portugal y el Nuevo Mundo o impresos en otros lugares en español o portugués entre 1601 y 1650*, Alexander S. Wilkinson and Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), Leiden; Boston, Brill, 2015.
- MORENO GARBAYO = Moreno Garbayo, Justa, *La imprenta en Madrid: 1626-1650: (materiales para su estudio e inventario)*, edición, introducción e índices por Fermín de los Reyes Gómez, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- PALAU = Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano : bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*, Barcelona, Librería Palau, 1948-1977, 2.^a ed., corr. y aum.

- PHILOBIBLON. BETA = *PhiloBiblon*, Charles B. Faulhaber (dir.), Berkeley, Bancroft Library, University of California, 1997-. Web: <http://vm136.lib.berkeley.edu/BANC/philobiblon/index.html>. Consultada: [11/02/2020]. BETA (*Bibliografía Española de Textos Antiguos*), Charles B. Faulhaber (dir.), Berkeley, The Bancroft Library, University of California, 1997-. Web: http://vm136.lib.berkeley.edu/BANC/philobiblon/beta_en.html. Consultada: [11/02/2020].
- RIEPI = Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Bibliografía, *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982-1983, 3 v.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Cristóbal Bravo* = Rodríguez-Moñino, Antonio, «Cristóbal Bravo, ruseñor popular del siglo XVI: Intento bibliográfico (1572-1963)», en *Homenaje al Excmo. Sr. Dr. D. Emilio Alarcos García, II, Colaboración*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1965-1967, pp. 411-430. También en: Rodríguez-Moñino, Antonio, *Transmisión de la poesía española en los siglos de oro: doce estudios con poesías inéditas o poco conocidas*, Barcelona, Ariel, 1976, pp. 253-283.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Cuenca* = Rodríguez-Moñino, Antonio, «La imprenta en Cuenca: nuevas noticias de 1530 a 1648», *Curiosidades bibliográficas. Rebusca de libros viejos y papeles traspapelados*, Madrid, Langa y Compañía, 1946, pp. 147-174.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Manual* = Rodríguez-Moñino, Antonio, *Manual bibliográfico de Cancioneros y Romanceros (siglo XVII)*, Madrid, Castalia, 1973-1978.
- ROGERS. *Pedro de Portugal* = Rogers, Francis Miller, *List of editions of the libro del Infante don Pedro de Portugal*, Lisboa, Companhia de Diamantes de Angola, 1959.
- SIMÓN DÍAZ. *BLH* = Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, CSIC, 1950-1994.
- SIMÓN DÍAZ. *Libros hallados* = Simón Díaz, José [et al.]. «Libros hallados: I. Impresos castellanos de los siglos XVI y XVII», *Cuadernos Bibliográficos*, XXVIII (1972), pp. 289-294; XXX (1973), pp. 321-331; XXXI (1974), pp. 307-321; y XXXII (1975), pp. 223-237
- USTC = *Universal Short Title Catalogue: a digital bibliography of early modern print culture*, St. Andrews, University of St. Andrews. Web: <https://www.ustc.ac.uk/> Consultada: [01/02/2020].



Bibliografía

- Alfaro Torres, Paloma, *La imprenta en Cuenca (1528-1679)*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- Baranda, Nieves; Infantes, Victor (eds.), *Narrativa popular de la Edad Media: La doncella Teodor, Flores y Blancaflor, París y Viana*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1995.
- Biblioteca Nacional (España), *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional: siglo XVII*, M.^a Cruz García de Enterría, Julián Martín Abad (eds.), Madrid, Universidad de Alcalá, Biblioteca Nacional, 1998.
- Bibliotheca Rosenkrantziana, sive Catalogus librorum rariss. ... Hafniae*, Joachini Schmedtgenii, 1696. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=B1FfAAAACAAJ&hl=es&pg=PA44#v=onepage&q&f=false>
- Bøg, Knud, «Danske bogsamlere og Spanien: nogle snit gennem Det Kongelige Biblioteks bogbestand», *Fund og forskning i Det kongelige Biblioteks samlinger*, 32 (1993), pp. 51-70. Disponible en: <https://tidsskrift.dk/fundogforskning/article/view/40725>
- Bratli, Carl, «Escritores daneses sobre la historia de España en los últimos veinticinco años», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 57 (1910), pp. 381-398. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5q5b8>
- Brito Brito, Beatriz, «Del romance al entremés: huellas de un famoso ladrón llamado Moro hueco», en *El entremés y sus intérpretes: XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015*, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, 2017, pp. 199-217.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Obras menores (Siglos XVII y XVIII)*, [Antonio Pérez Gómez, (ed.)], Cieza, La fonte que mana y corre, 1969.
- Catalogus selectissimorum librorum omnium facultatum & linguarum, nobilissimi & Illustrissimi Dni. b. m. Cornelii Lerke Quondam Regis Daniae ad Hispanos legati nunc demum in Collegio Status Consiliarii & Laalandiae Praefecti, &c. Quorum Auctio institutenda est Hafniae ... Hafniae*, Literis Conradi Hartvigi Neuhosii, 1682. Disponible en: https://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2016103129006
- Depping, Georges Bernard, *Romancero castellano o colección de antiguos romances populares de los españoles*, Leipsique [Leipzig], F.A. Brockhaus, 1844, 2 v.

- Durán, Agustín, *Romancero general o Colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Agustín Durán*, Madrid, Rivadeneyra, 1849-1851, 2 v.
- Fernández González, Carlos, *Impresos madrileños de 1626 a 1636*. Madrid, Universidad Complutense, 2016. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/40007/1/T37984.pdf>
- Fradejas Lebrero, José, «El pleito de la mona de Julián Aparicio», *Revista de Literatura*, X (1956), pp. 130-142.
- García de Enterría, María Cruz, *Catalogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres*, Pisa, Giardini, 1977.
- García de Enterría, María Cruz, «Ciudades e impresores de la España del siglo XVII especializados en la edición de pliegos de cordel», *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza (Murcia), Joaquín Pérez Gómez, 1978, tomo I, pp. 249-254.
- Gigas, Emil, «Ueber eine Sammlung spanischer Romanzen in Fliegenden Blättern in der Kgl. Bibliothek zu Kopenhagen», *Centralblatt für Bibliothekswesen*, II, 5 (1885), pp. 157-172. Disponible en: <http://www.digizeitschriften.de/dms/resolveppn/?PID=GDZPPN000245518>
- Gigas, Emil, «Bibliographischen Studien in der grossen kgl. Bibliothek zu Kopenhagen. I. Spanische Schönliteratur bis 1680 incl.», *Centralblatt für Bibliothekswesen*, III, 8 (1886), pp. 350-368. Disponible en: <http://www.digizeitschriften.de/dms/resolveppn/?PID=GDZPPN000246824>
- Gigas, Emil, *Carta de Emilio Gigas a Marcelino Menéndez Pelayo. Biblioteca Real de Copenhague, 25 de agosto de 1904*. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-emilio-gigas-a-marcelino-menendez-pelayo-biblioteca-real-de-copenhague-25-agosto-1904-828927/html/>.
- Gigas, Emil, «Lettres inédites de quelques savants espagnols du XVIe siècle», *Revue Hispanique*, 20 (1909), pp. 429-458.
- Gigas, Emil, «Études sur quelques "comedias" de Lope de Vega. IV. El gran Duque de Moscovia y emperador perseguido», *Revue Hispanique*, 81 (1933), pp. 171-189.
- Henningsen, Gustav, «La Colección de (Daniel Gotthilf) Moldenhawer en Copenhague: Una aportación a la archivología de la Inquisición española», *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 80, 2 (1977), pp. 209-270. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/>

[pdf.raw?query=id:0000169587&lang=en&search=&log=19770401-00000-00009/Revista+de+archivos%2C+bibliotecas+y+museos](http://www5.kb.dk/permalink/2006/manus/783/dan/pdf.raw?query=id:0000169587&lang=en&search=&log=19770401-00000-00009/Revista+de+archivos%2C+bibliotecas+y+museos)

- Hogberg, Paul, «Notices et extraits des manuscrits espagnols de Copenhague», *Revue Hispanique*, 46 (1919), pp. 382-399.
- Ilsøe, Harald, *Det kongelige Bibliotek i støbeskeen: studier og samlinger til bestanddens historie indtil ca. 1780*, København, Det Kongelige Bibliotek, 1999. 2 v. Disponible en: : <http://www5.kb.dk/permalink/2006/manus/783/dan/>
- Infantes, Víctor, «Los pliegos sueltos poéticos: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)», *El libro antiguo español: actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 237-248.
- Manrique, Jorge, *Coplas que hizo Jorge Manrique a la muerte de su padre*, Vicente Beltrán (ed.), Barcelona, PPU, 1991.
- Marsá Vilá, María, *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*, León, Universidad de León, 2007.
- Mendoza Díaz-Maroto, Francisco, *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001.
- Mettmann, W. (ed.), *Historia de la doncella Teodor. Ein Spanisches Volksbuch arabischen Ursprungs. Untersuchung und kritische Ausgabe der ältesten bekannten Fassungen*, Wiesbaden, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1962.
- Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano : bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*, Barcelona, Librería Palau, 1948-1977, 2.^a ed., corr. y aum., 28 v.
- Petersen, Carl S., *Afhandlinger til dansk Bog-og Bibliotekshistorie*, Copenhagen, Gyldendal, 1949, pp. 116-176.
- Puerto Moro, Laura, «Jácaras en pliegos sueltos de los siglos XVI y XVII», en *Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro*, Luisa Lobato, Alain Bègue (eds.), Madrid, Visor, 2014, pp. 29-49.
- Rodríguez-Moñino, Antonio, «Cristóbal Bravo, ruiñeñor popular del siglo XVI: Intento bibliográfico (1572-1963)», *Homenaje al Excmo. Sr. Dr. D. Emilio Alarcos García, II, Colaboración*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1965-1967, pp. 411-430. También en: Rodríguez-Moñino, Antonio, *Transmisión de la poesía española en los siglos de oro: doce estudios con poesías inéditas o poco conocidas*, Barcelona, Ariel, 1976, pp. 253-283.

- Simón Díaz, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, CSIC, 1950-1994, 16 v.
- Toftgaard, Anders, «Princely libraries, the readings of common man and the entry of the book cover into literary studies. Trends in book history research in Denmark», *Jaarboek voor Nederlandse Boekgeschiedenis*, 20 (2013), pp. 159-181.
- Wilson, Edward M., «Samuel Pepys's Spanish chap-books», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, II, 2 (1955), pp. 127-154; II, 3 (1956), pp. 229-268; II, 4 (1957), pp. 305-322.
- Wolf, Ferdinand Joseph; Hofmann, Konrad, *Primavera y flor de romances ó colección de los más viejos y más populares romances castellanos*. Berlin, en casa de A. Asher y Comp., 1856, 2 v.