

EL RINCÓN DEL TEATRO



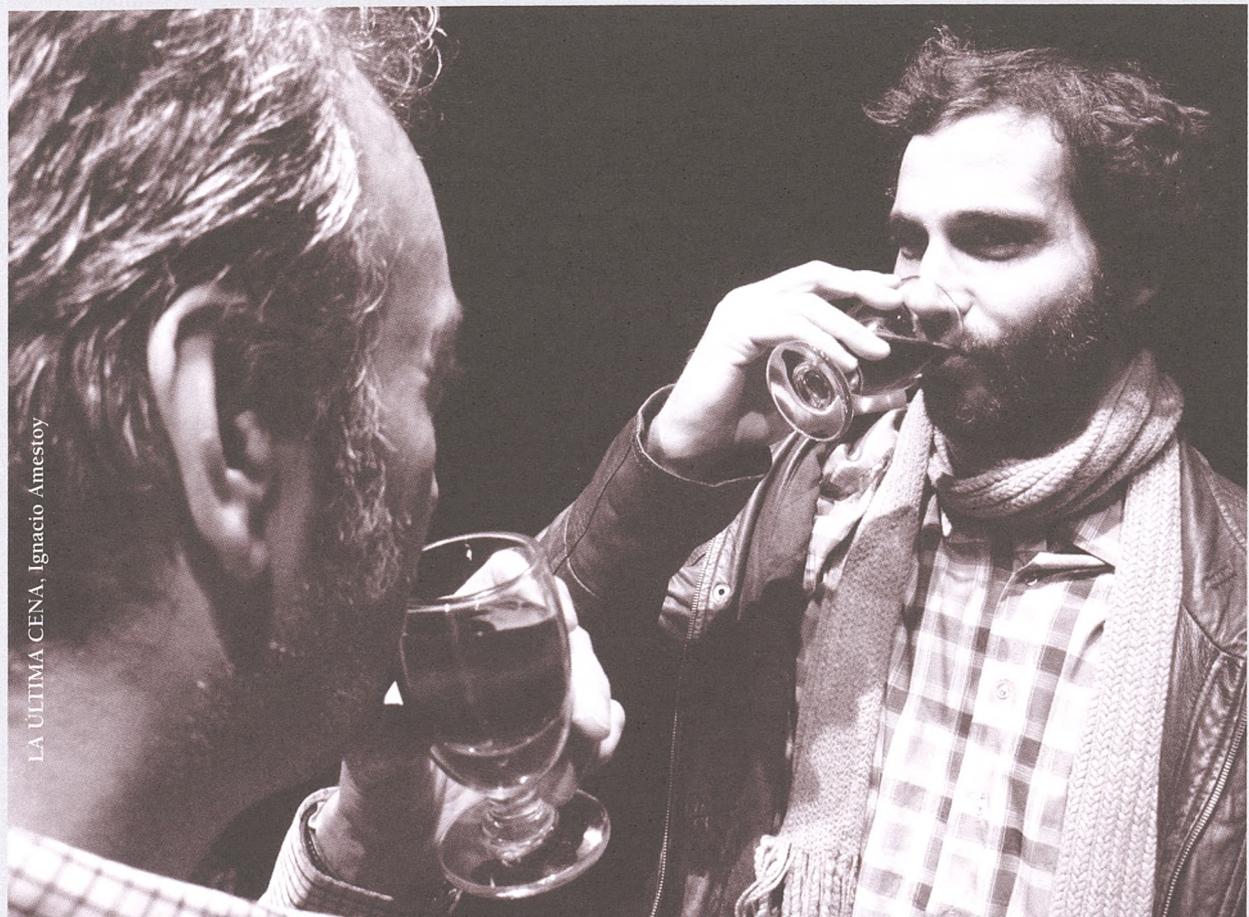
EL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID: UN PROYECTO CONSOLIDADO

JAVIER HUERTA CALVO

DIRECTOR DEL INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

item@filol.ucm.es

A diferencia de lo que ocurre en otros países de nuestro entorno, es sabido que el teatro en la universidad española no constituye un área independiente de conocimiento, por lo que carece de departamentos propios. Hasta ahora los estudios teatrales se habían de realizar de un modo parcial y atomizado, según las lenguas de origen en diversos departamentos. Con el ánimo de rellenar este vacío, hace unos años un grupo de profesores de la Universidad Complutense de Madrid, pertenecientes a distintas facultades (Bellas Artes, Geografía e Historia, Filosofía y Filología) decidió poner en marcha un Programa de Doctorado en Historia y Teoría del Teatro, al cual se adhirieron en seguida investigadores y profesores de otras instituciones, como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Tales fueron las bases sobre las cuales se creó el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), proyecto que encontró en seguida el respaldo de las autoridades académicas, en particular la del rector don Carlos Berzosa, que presidió el acto de inauguración del ITEM, celebrado a primeros de octubre de 2008 en el Teatro de la Abadía, cuyas puertas nos abrió generosamente ese gran director y actor que es José Luis Gómez. Los dramaturgos Ernesto Caballero e Ignacio Amestoy fueron padrinos de esta ceremonia, en la que quedaron perfectamente sintetizados los objetivos del ITEM: servir, por un lado a la comunidad universitaria, con nuestra labor docente e investigadora, al tiempo que tender un puente entre el mundo académico y el de la escena, pues que el teatro sin ella no se explica ni comprende.



LA ÚLTIMA CENA, Ignacio Amestoy

EL RINCÓN DEL TEATRO



Desde entonces estamos trabajando por impulsar esas tres facetas –docencia, investigación y divulgación– de un modo extenso e intenso. En cuanto a la primera y, una vez desaparecido el antiguo programa de doctorado, al entrar en vigor el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), vulgo plan Bolonia, el ITEM pondrá en marcha el curso 2010-11 un Máster en Teatro y Artes Escénicas, con la finalidad de atender la demanda, cada vez más creciente, de alumnos que se interesan tanto por la historia, teoría y crítica del teatro, como por la puesta en escena. Tales son los dos itinerarios que conforman la estructura de este máster interuniversitario, en el que colaboran junto a la Complutense las universidades Carlos III y Alcalá.

Por lo que se refiere a la investigación, en el ITEM funciona un grupo de investigación ya muy consolidado, el Seminario de Estudios Teatrales (SET), que se ocupa desde hace tiempo por la recepción escénica del teatro extranjero en Madrid durante el siglo xx. La composición heterogénea del grupo, formado por investigadores de áreas muy diversas, hacía necesaria esta perspectiva comparatista, que es la que anima también el órgano de expresión del ITEM, *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Hasta el momento han aparecido dos números: el 0, dedicado a Madrid y el teatro, y el 1, un monográfico sobre el teatro catalán en los inicios del siglo xxi. Sin perder de vista su prioritario valor científico, queremos que la revista sea atractiva para todos los que se interesan por el teatro. Su estructura comprende cinco secciones fijas: Proscenio (artículos de fondo en torno a un tema monográfico, coordinados por un reputado especialista); Tertulia (incluye siempre una entrevista con una destacada personalidad del mundo teatral); Tablas (con la edición y el estudio de una obra teatral inédita de un autor actual); Parnasillo (reseñas de libros de tema teatral); y, por último, Foro, una suerte de cajón de sastre, con crónicas de acontecimientos escénicos y jornadas de estudios, así como críticas de obras estrenadas y noticias varias.

Las publicaciones del ITEM se complementan con la colección “Breviarios de Talía”, coordinada por Antonio López Fonseca y por quien esto escribe. Hasta el momento han aparecido dos volúmenes: *Don Juan llega a Italia (de Tirso a Cicognini)*, una novedosa investigación a cargo de la prestigiosa hispanista italiana Laura Dolfi, y *Petimetres*

y majos. *Saineteros españoles del siglo xviii*, de Jerónimo Herrera. Próximamente aparecerá un volumen sobre el teatro en la cárcel del gran director de escena Cipriano Rivas Cherif, a cargo del profesor Juan Aguilera Sastre.

Como decía, el ITEM no quiere limitar su actividad al mundo universitario, sino mantener una presencia regular en la vida teatral española de hoy, por cierto bastante animada, pues parece que la gente, tal vez un poco cansada de tanta pantalla grande, mediana y pequeña –la televisión, el ordenador, el móvil–, ha redescubierto la magia del teatro como fenómeno único e irrepetible. Por eso hemos presentado nuestras publicaciones en lugares como la histórica Sala Cuarta Pared o el Centro Cultural Blanquerna, donde tuvimos el honor de que nos acompañara Josep Maria Benet i Jornet, primer nombre de la escena catalana, de cuya obra *Salamandra* ofrecimos una muestra dramatizada bajo la dirección de Mariano Gracia, profesor de la RE-SAD. Del mismo modo hemos organizado un animado teatro-forum tras el preestreno de *La última cena*, de Ignacio Amestoy, en la Sala Guindalera.

Son varias las instituciones, oficiales y privadas, con las que el ITEM ha establecido lazos muy estrechos de colaboración para que nuestros estudiantes realicen trabajos de investigación y prácticas externas del máster en Teatro y Artes escénicas: la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional, el Centro de Documentación Teatral, el Museo Nacional del Teatro, la Fundación Teatro Real, los Teatros del Canal, el Teatro de la Abadía, los festivales de Almagro y Alcalá, las Jornadas de Teatro de Almería, la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, la Fundación Juan March...

Este curso académico lo clausuramos con una jornada especial de homenaje a Fernando Arrabal, nuestro más universal dramaturgo vivo. En él participarán, además del propio escritor, Javier Esteban, Juan Carlos Pérez de la Fuente, María Jesús Valdés, Antonio Garri-

gues, Manuel Álvarez Junco e Ignacio Amestoy y Paloma Pedrero; estos dos últimos dramaturgos llevarán a cabo una lectura dramatizada de *Guernica*, una de las piezas emblemáticas del repertorio arrabaliano.

Son muchos los proyectos que el ITEM pretende acometer en un futuro próximo. Invitamos a todos aquellos que sienten afición y pasión por el teatro a unirse a nosotros. ■

