

# EL ORIGEN DEL ESCUDO DE NAVARRA: DIVERSAS INTERPRETACIONES

Luis LANDA ELBUSTO  
llandabusto@gmail.com

*El escudo, la bandera y el himno de Navarra constituyen los símbolos oficiales de la Comunidad Foral. Los dos primeros están definidos en la LORAFNA. El himno oficial queda recogido en La Ley Foral 24/2003, de 4 de abril, de Símbolos de Navarra, aprobada por el Parlamento de Navarra, que además regula la utilización de todos los símbolos de Navarra.*

*"El escudo de Navarra está formado por cadenas de oro sobre fondo rojo, con una esmeralda en el centro de unión de sus ocho brazos de eslabones y, sobre ellas, la Corona Real, símbolo del Antiguo Reino de Navarra". En 1910 la Diputación Foral aprobó un diseño como modelo oficial.*

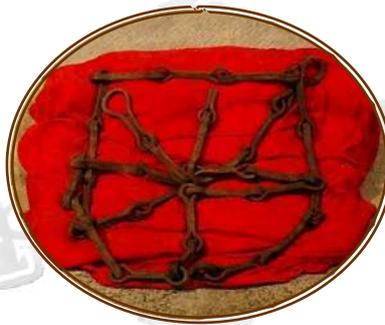
*Durante siglos, se ha mantenido la tradición de que el escudo de Navarra provenía de la batalla de las Navas de Tolosa del 16 de julio de 1212, sin embargo, en las últimas décadas ilustrados navarros como Faustino Menéndez Pidal de Navascués de Cintruénigo y Javier Martínez de Aguirre han mantenido otras interpretaciones sobre el origen.*

## 1 ORIGEN TRADICIONAL DEL ESCUDO DE NAVARRA

La opinión tradicional y más generalizada hasta ahora era:

El 16 de julio de 1212 tuvo lugar la batalla de Las Navas de Tolosa, en cuyo combate resultó victorioso un ejército cristiano convocado con el espíritu cruzado y encabezado por Alfonso VIII de Castilla, Sancho VII «el Fuerte» de Navarra y Pedro II «el Católico» de Aragón, sobre el ejército del Imperio almohade comandado por el califa Muhammad An-Nasir. Según mencionan fuentes medievales, Sancho el Fuerte tuvo una participación decisiva en la victoria, y, como parte del botín de guerra, llevó de vuelta a Navarra varios fragmentos de una cadena, de los cuales todavía se conservan ejemplares en Roncesvalles y en el Palacio de Navarra, esta procedente del Monasterio de Irache.

No obstante, Sancho el Fuerte siguió utilizando un águila negra, en euskera *arrano beltza*, ya usado por la familia de Margarita de L'Aigle, abuela de Sancho VII el Fuerte, mientras que algunas historiadores sostienen un origen religioso comparable al de otros emblemas del ámbito hispano, como el de la cruz de Sobrarbe. Aunque no se han conservado ejemplares.



*Cadenas de Sancho VII el Fuerte.*

El escudo del rey pasó a ser considerado más tarde escudo del reino y se representó, a lo largo de los siglos, de muy distintas maneras, -eslabones con pomas, barras, esferillas-. En crónicas y poemas de los siglos XIII y XIV se evoca el ímpetu guerrero de Sancho, como en la obra de Guillermo de Tudela y en el poema de Guilhem Anelier sobre la guerra de la Navarrería.

Este poema occitano, escrito a raíz de los sucesos de 1276 en Navarrería, incluyó la primera referencia conocida a la ruptura de las cadenas por parte de El Fuerte en las Navas (1212) y su traída a Navarra. Anelier alaba la valentía del monarca Sancho VII, su manejo de la maza, «*Veráis al rey con su maza agitar de tal forma que el que hería no había forma de curarlo*». Su decisión de lanzarse al ataque lo atribuyó a toda la tropa cristiana, asaltando al puesto de mando del califa An-Nasir, apodado «*Miramamolín el Verde*». Este tuvo

que huir una vez desbordada la línea defensiva formada por soldados esclavos encadenados alrededor de su tienda. A partir del siglo XV, fue conformándose una nueva variante del relato, según la cual en ese momento decisivo de la lucha, fue el mismo Sancho el Fuerte quien rompió con su espada la cadena, arrebatando, ade-



más del turbante del califa, una esmeralda que lo adornaba.

De interés para la cuestión del emblema de Navarra es la incorporación de esta versión a la explicación que los cronistas y estudiosos del siglo XV dieron sobre el origen del escudo de Navarra, afirmando que Sancho decidió entonces cambiar su emblema del águila por el de unas cadenas para conmemorar ese episodio. Esta versión del origen del escudo navarro con el tiempo alcanzó gran difusión elevándose a la categoría de mito legendario que se fue repitiendo a lo largo de los siglos. También en el estudio de documentos se constata cómo a partir del siglo XV van surgiendo las descripciones de blasones aludiendo a las «cadenas», en lugar de «rayos o conjunto de eslabones», que con el tiempo habría de prevalecer.

## 1A Carlos III el Noble y Carlos, Príncipe de Viana

Uno de los documentos más antiguo conservado es el Privilegio de la Unión, otorgado en 1423 por Carlos III el Noble a la ciudad de Pamplona, y que supuso la unión de sus burgos, que en su capítulo XV establece la forma que tendrán el pendón y la armas de la Ciudad de Pamplona y utiliza la palabra cadena:

### Escudo de armas de la ciudad de Pamplona, concedido por Carlos III en 1423. Capítulo XV del Privilegio de la Unión

*(...) de las cuales el campo será de azur, et en medio abrá un leon pasant, que será dargent, et habrá la lengua et huynas de gueulas; et alrededor del dicho pendon habrá un renc de nuestras armas de Navarra, de que el campo será de gueulas, et la cadena, que irá en derredor, de oro, et sobre dicho leon, en la endrecha de su esquina, habrá en el dicho campo del dicho pendon, una corona real de oro...*

El Príncipe Carlos de Viana se hace eco de la leyenda de las cadenas que adornan el escudo de Navarra en su *Crónica de los Reyes de Navarra*, escrita entre 1453 y 1455:

*Y el rey (Sancho el Fuerte) de Navarra tomó el encadenado de los camellos y de las tiendas y conquistó las cadenas por armas, y las asentó sobre las aristas con un punto de sinople en medio.*

(En heráldica, **sinople**, *sinople* e incluso *sinoble* —del francés *sinople* y este nombre proviene de la antigua ciudad de Sinope en Turquía— es la denominación del color verde. De entre los esmaltes heráldicos, pertenece al grupo de los colores, junto con **gules**



Escudo de los Teobaldos.

-rojo-, **azur** -azul-, **sable** -negro- y el púrpura).

Igualmente, al narrar el reinado de Teobaldo I de Navarra, afirma:

*E llevó por armas, este rey Don Teobaldo, dichas cadenas, partido el escudo en palo con las armas de Champaña, que son el campo de azur con una banda de plata en una parte y de oro en la otra.*

## 2 UNA SEGUNDA OPINIÓN, QUE VA ADQUIRIENDO MÁS ADHESIONES DE HISTORIADORES QUE LO AVAN: EL ESCUDO DE NAVARRA SE ORIGINÓ 52 AÑOS ANTES QUE LAS NAVAS

El escudo se remonta a mediados del siglo XII, con la adopción de la moda heráldica por el rey Sancho VI de Navarra (1150 - 1194) como evidencian ejemplares conservados de sus sellos personales. Su sucesor Sancho VII de Navarra (1194-1234) adoptó una figura heráldica en forma de un águila que no tuvo continuación, pues Teobaldo I de Navarra (1234-1253) recuperó la señal anterior de barras radiales, que fue difundiéndose a través de representaciones en forma de escudo defensivo (trozo de madera reforzada con clavos) donde solía detallarse el bloqueo y refuerzo del mismo.

## 2A Siglos XIII y XIV: fijación de la figura emblemática

Aunque en estos momentos los escudos que aparecían en estos soportes ya no eran de guerra sino heráldicos, la bloca solo se mostraba como refuerzo del mismo y carecía de valor emblemático. En 1234, tras la muerte de Sancho VII el Fuerte, el último monarca descendiente de la realeza navarra, la que había regido Pamplona y luego Navarra desde los orígenes del reino (y no tener hijos legítimos), accedió al trono su sobrino Teobaldo conde de Champaña, bajo el nombre de Teobaldo I (1234-1253).

En una de sus visitas a Navarra en 1237-1238, Teobaldo I tuvo que mandar hacer un nuevo sello ya que el Fuero Antigo le exigía que tuviera uno como rey de Navarra. Para el nuevo sello prescindió del emblema del águila usada por su tío Sancho VII el Fuerte y adoptó el que usó su abuelo Sancho VI el Sabio adaptado a los modelos usados en Francia. Por tanto el Fuero antiguo, redactado entre 1234 y 1238, aleccionó al rey extranjero sobre sus deberes como «uno de los reyes de España». El nuevo sello consistía en



Sancho el Fuerte (Tudela). Antonio Loperena.



*Escudo en Catedral de Tudela; el primero rojo, el segundo rojo y azul, anterior a Navas de Tolosa.*



*Sello de Teobaldo II.*

una figura ecuestre del rey de tipo anglo francés que llevaba un escudo triangular bloqueado y unas fuertes cubiertas del caballo en las que se apreciaba bien el recubrimiento exterior de mallas. En el reverso escudo triangular con las armas de Champaña y el grito de guerra de esta casa condal.

### **S**ello propio del reino de Navarra

El largo escudo en forma de almendra bloqueado se sustituye por un escudo triangular corto igualmente. Es muy probable que no se tuviera la idea de pensar en unas nuevas armas en el momento de grabar la matriz, solo en tener un sello como rey de Navarra cumpliendo con lo establecido en el Fuego Antiguo.

La norma se dirige a la conservación de la identidad del reino ante el peligro de que quedara incluido o diluido en otra entidad política. Para ese sello, se tomó como modelo el empleado por Sancho VI el Sabio. Teobaldo I probablemente quiso con ello suavizar la sucesión un tanto forzada (no se cumplió el testamento de Sancho VII el Fuerte), procurando la continuidad de la imagen de su abuelo mediante el sello, que era el medio de transmisión con mayor difusión de los entonces en uso. Sin embargo en 1234-1237 los escudos representados en las figuras ecuestres de los sellos ya no eran de guerra, sino heráldicos. El escudo comenzó a utilizarse en otros lugares con el valor emblemático. Cuando esta bloca carecía de valor emblemático, el único elemento diferenciador del escudo era el color rojo, que podría describirse de gules (rojo) plano (sin ninguna figura). Los autores antiguos atribuyen este color a un supuesto color emblemático del reino.

### **3 CONCLUSIÓN: EL ESCUDO NO PROVIENE DE LAS NAVAS DE TOLOSA**

En resumen, según las últimas apreciaciones, el escudo se remonta al S. XII-

XIII, cuando los soldados navarros llevaban para defenderse un escudo hecho de madera con refuerzos de clavos redondos entrecruzados de 8 puntas, que se colocaban para que el protector de madera aguantara los golpes del enemigo. Al esculpirlos, parecían eslabones de una cadena. Así se aprecian en las iglesias de San Miguel de Estella (1160), Chartres (1164) o Tudela (1189). El mismo Teobaldo II refleja en su sello, caballo y caballero con ropajes revestidos con las barras radiales, que comenzaron falsamente a referirse a las cadenas por su parecido con los eslabones de las cadenas recogidas por Sancho el Fuerte en las Navas de Tolosa (1212).

Por tanto, el escudo ya existía 52 años antes de las Navas. Esta teoría está cada vez más extendida y fue avalada por el experto en heráldica Faustino Menéndez Pidal de CINTRUÉNIGO y el historiador pamplonés Javier Martínez de Aguirre.

En el S. XV, Carlos III el Noble se refiere a las cadenas, como "nuestras armas de Navarra" en el Privilegio de la Unión.

Del escudo se pasó a la bandera, que se utilizó de modo oficial en 1556, cuando los españoles vencieron a los franceses en San Quintín (1557) y Gravelinas (1558). Para su rendición final, los cuatro mil hombres, mitad de navarros y mitad guipuzcoanos (llamados estos "provincianos") destruyeron San Juan de Luz, salvando solo la iglesia y el hospital. Vinieron triunfantes y en Pamplona el Regimiento llevó la primera bandera "colorada sembrada en ella cadenas y una corona dorada".

Por tanto, dos posturas a la hora de interpretar el origen del escudo de Navarra. Esperamos a que nuevos historiadores investiguen y nos aclaren el verdadero origen. ■