

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN GUABAS -GUACARI- VALLE DEL CAUCA

Carlos Humberto Illera Montoya  
Humanidades - Antropología  
Universidad del Cauca

JANUARIA	1970	1971	1972	1973	1974	1975
----------	------	------	------	------	------	------

## PRESENTACION

En este texto se recogen los resultados preliminares de una temporada de excavaciones realizadas entre los meses de julio a octubre de 1981 por parte de una misión de Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas -INCIVA-, en el sitio de Guabas, municipio de Guacarí, Valle del Cauca.

Los trabajos de excavación fueron dirigidos por el autor de este artículo y llevados a cabo con la colaboración del historiador Carlos Armando Rodríguez, persona a cargo de la Sección de Arqueología del INCIVA y un grupo de estudiantes de historia de la Universidad del Valle y de licenciados en Ciencias Sociales adscritos a la Secretaría de Educación del Departamento del Valle.

Las fotografías que acompañan este texto fueron cedidas gentilmente por James Arias.

## LOCALIZACION

El municipio de Guacarí, en el Departamento del Valle del Cauca, está localizado a 3°46' de latitud norte, y 76°20' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich, punto situado a 56 kms. de Cali, sobre la carretera que de esa ciudad conduce al municipio de Buga. Con una altura de 966 ms. sobre el nivel del mar y una temperatura media de 23°C. los 167 kms<sup>2</sup> del área municipal limitan al norte con el municipio de Buga, al este con Ginebra, al sur con Ginebra y Cerrito, y al occidente con la margen derecha del río Cauca a la altura de los municipios de Vijes y Yotoco. La mayor parte del territorio municipal es plana o ligeramente ondulada y forma parte del fértil valle aluvial del río Cauca. Hacia el este se encuentra una zona montañosa correspondiente al pie de monte de la vertiente occidental de la cordillera Central, en donde tienen su cabecera entre otros tributarios del Cauca, los ríos Sonso, Guabas y Zabaletas.

La población fue fundada en 1570 por don Juan López de Ayala con el nombre de San Juan Bautista de Guacarí, en territorios aledaños a los que sirvieron de asentamiento a los pueblos de indios de los Guacaríes, Sonsos y Cananguaes, entre otros. El sitio donde se llevaron a cabo los trabajos arqueológicos está localizado en la Inspección de Policía de Guabas, al oeste de la cabecera municipal, de la que dista 6 kms. por carretera; allí se encuentra un importante complejo agroindustrial conocido con el nombre de "Cultivos La Margarita", sitio en el cual su mayordomo localizó y guaqueó alrededor de seis tumbas precolombinas, de las cuales obtuvo aproximadamente 150 piezas de cerámica, algunos fragmentos líticos, unas pocas laminillas de tumbaga y narigueras del mismo material. El hallazgo de estos materiales fue conocido por el señor Alfonso Jaramillo Racines, propietario de la hacienda, quien puso en conocimiento del INCIVA la situación, a la vez que ofreció todo su apoyo para fines de adelantar una investigación en el sitio. Con la información suministrada por el señor Jaramillo, el personal del Departamento de Arqueología del INCIVA se trasladó a Guabas para efectuar las labores de reconocimiento y prospección del área. Posteriormente se estableció mi vinculación al INCIVA mediante contrato y conjuntamente con el historiador Carlos Armando Rodríguez elaboramos un proyecto de investigación para ser presentado a la dirección del Instituto y una vez obtenido su visto bueno iniciamos los trabajos arqueológicos el lunes 6 de julio de 1981.

## TRABAJOS ARQUEOLOGICOS EN GUABAS

Durante el tiempo transcurrido entre el 6 de julio y el 30 de octubre de 1981 se llevaron a cabo los siguientes trabajos:

1. Recolección de material cerámico y lítico de superficie sobre una área de aproximadamente 20 mil metros cuadrados aledaños al sitio de guaqueo del señor Luis Granobles.
2. Registro técnico y detallado de 71 piezas de cerámica que reposaban en poder del señor Granobles y que indiscutiblemente procedían de las tumbas que había guaqueado con sus dos ayudantes, antes de nuestra llegada a la hacienda. Igualmente sostuvimos entrevistas con los tres guaqueros con el fin de obtener información relativa a la forma de las tumbas guaqueadas, su disposición sobre el terreno, la distribución del ajuar funerario en la tumba, la clase de enterramiento, la posición de los esqueletos, etc., con el fin de establecer a partir de esta información, las pautas iniciales del trabajo de excavación.

Con la información obtenida decidimos trazar el Corte GB-1, de 4 ms. de largo y paralelo a las seis tumbas que habían sido guaqueadas y cuya orientación aproximada era  $61^{\circ}\text{N}-0$ . Para esto partíamos de la hipótesis de que si las tumbas guaqueadas estaban dispuestas en línea recta era probable que a ambos lados de ellas existieran otras tumbas con la misma orientación.

3. Excavación de cuatro frentes: Corte GB-1, Corte GB-2, Tumba Luis-1, y Tumba Luis-2, a los cuales me referiré a continuación.

#### CORTE GB-1

Como queda dicho arriba este corte se trazó paralelo a las tumbas guaqueadas por Luis Granobles y sus ayudantes. Inicialmente se delimitó de 4 ms. de largo por 1 m. de ancho y su excavación se efectuó por niveles artificiales de 20 cms. hasta una profundidad de 2.20 mts. al cabo de los cuales se detectó en su extremo Este una concentración de tierra de relleno que nos condujo a ampliar el corte en este sector, para lo cual se trazaron cuadrículas de 2 x 2 mts. que fueron excavadas hasta dar con el nivel de enterramiento a 2.30 mts. de profundidad. Este entierro era el de una persona joven de sexo masculino acompañada de un ajuar funerario consistente de 10 piezas de cerámica, 8 a la altura de la cabeza y dos hacia los pies. Entre las piezas de cerámica que constituían el ajuar funerario de esta tumba hay que destacar la presencia de una figura antropomorfa de sexo masculino, hueca, aplanada, con pintura positiva en la cara y el cuerpo y con incisiones resaltando los detalles de la cara, semejante a las conocidas como "retablos" Quimbayas.

## CORTE GB-2

Corte de 4 x 4 mts. trazado al lado sur de las tumbas guaqueadas, conservando el paralelismo antes mencionado. Para efectos de la delimitación de este corte se efectuaron 8 sondeos con mediacaña que permitieron delimitar una zona de relleno de 4 x 4 mts. sobre la cual se trazaron cuadrículas para el control de la excavación. Este corte se excavó por niveles de 20 cms. y de él se obtuvo abundante material cerámico procedente de todos los niveles del relleno del pozo, hasta 2.30 mts. que fue la profundidad a la que apareció el nivel de enterramiento propiamente dicho -30 cms. por debajo del nivel freático-, para lograr una profundidad máxima de 3.10 mts. El hecho de haber encontrado el nivel de enterramiento por debajo del abundante nivel freático dificultó la excavación de la tumba en este corte e impidió la conservación del material cultural "in situ" habiendo sido necesario acudir a las gráficas en papel milimetrado y a las fotografías para reconstruir la totalidad del enterramiento.

La tumba localizada en este corte presentó la forma de pozo ligeramente rectangular, orientada de sur a norte con un pequeño nicho en la esquina suroeste y una entrada en la esquina sureste, separada del nicho en referencia por una especie de columna que se prolonga desde la superficie. En esta tumba se localizaron restos óseos pertenecientes a 8 esqueletos, uno de los cuales -el del extremo suroeste- se encontró completo y en posición decúbito dorsal y con parte de su ajuar funerario a la altura de la cabeza. Los restantes estaban completamente mezclados entre sí y no fue posible determinar su posición exacta al momento del entierro, ni establecer si se trataba de esqueletos completos, ya que en ésta y en la Tumba Luis-2 parecen haberse efectuado entierros de partes de esqueleto. En todo el pozo se encontró material cultural -cerámica, lítica, metalurgia y huesos de animal transformados-. Del ajuar funerario de esta tumba destacamos la presencia de vasijas semiesféricas de base tronco-cónica -copas-, vasijas esféricas de gran tamaño con boca angosta y cuello corto -urnas-, vasijas esféricas pequeñas con cuello corto y boca angosta -cántaros-, vasijas cilíndricas con cuatro asas simétricas -vasos cilíndricos-, vasijas esféricas de boca ancha y cuello corto, volantes de huso, una figurina antropomorfa aplanada -"re-tablo"-, un collar de cuentas pequeñas -3 mm.- de arcilla y tumbaga, algunas narigueras de tumbaga, huesos de mamífero -venado (?)- afilados en uno de sus extremos a manera de dagas o puñales, con círculos de pintura roja a la altura de la empuñadura, y varias piezas de hueso aplanadas con una constricción tallada al centro semejantes a pequeños corbatines y cuyo empleo desconocemos. En el extremo sur, hacia el centro se localizó una piedra de moler cóncava bajo los fragmentos de una urna grande y a su lado dos "manos", seguramente su complemento. (Ver lámina IV).

## CORTE GB- LUIS 1

Con este nombre se ha denominado un Corte de salvamento trazado sobre una tumba que había sido parcialmente gaaquada por Luis Granobles. A nuestra llegada a La Margarita encontramos un hoyo de aproximadamente 2,20 mts. de profundidad, contiguo al sector gaaqueado, que había sido saqueado parcialmente y después de un atento análisis de sus paredes decidimos implantar un corte que continuara explorando el hoyo inicial. Este corte permitió localizar varias tumbas adyacentes al sector gaaqueado, la primera de las cuales presentó un entierro múltiple de características particulares (Ver Lámina V). Este entierro contenía seis esqueletos dispuestos en conjuntos de tres con los cráneos opuestos, sobre un eje este-oeste (tres hacia arriba y tres hacia abajo). En los seis esqueletos fue posible establecer cremación parcial. En el ajuar funerario de este entierro múltiple se encuentran dos figurinas antropomorfas "Quimbayoides" dispuestas entre los cráneos del extremo este, volantes de huso con decoración incisa, agujas de hueso, colmillos de pecarí perforados en la raíz, piezas de cerámica, y varias vértebras de animal y otros huesos aún no identificados. Sobre el sector suroeste del corte se localizó una cámara conteniendo seis piezas de cerámica y fuera de ésta en un nivel más bajo, un fragmento grande de piedra de moler y una hacha pulida de forma trapesoidal alargada.

## CORTE GB- LUIS 2

A petición del señor Luis Granobles y con la intención de aprovechar su disponibilidad para colaborar con el proyecto, se le autorizó para que excavara una tumba que había localizado con anterioridad en un sector cercano al extremo oeste del corte GB-1, bajo nuestra permanente dirección. Esta experiencia arrojó excelentes resultados ya que de esta tumba se obtuvo abundante material cerámico que pudo describirse, fotografiarse y analizarse oportunamente. Se presentó el inconveniente técnico de que el nivel de enterramiento propiamente dicho estaba a una profundidad de 5.60 mts., es decir a 3,30 mts. por debajo del nivel freático, lo cual nos impidió apreciar el material cultural "in situ" como inicialmente nos lo habíamos propuesto.

De esta tumba se recuperaron varios miles de fragmentos de cerámica procedentes del relleno del pozo; algunos restos de fauna aún sin identificar; cuatro figurinas antropomorfas aplanadas y sólidas; unas 30 piezas de cerámica fracturadas, pero susceptibles de ser restauradas en su totalidad; abundante carbón vegetal apto para fechamiento; restos de una mazorca de maíz, y 24 piezas de cerámica en buen estado, algunas de las cuales contenían restos de pequeños roedores y de huesos de pescado. En el extremo noroeste de la tumba y a 2.30 mts. de

altura aproximadamente -3 mts, por encima del piso de la tumba- se localizó un nicho conteniendo dos esqueletos con su ajuar funerario consistente de cuatro vasijas de cerámica -dos vasijas semiesféricas de silueta simple (cuencos) y dos vasijas esféricas de cuello corto y boca angosta (cántaros)- y dos volantes de huso (Ver Lámina III, parte superior).

El éxito alcanzado en la excavación de la Tumba Luis-2 nos permitió pensar que podíamos aprovechar el interés de Luis Granobles en el trabajo así como su evidente deseo de hacer las cosas a nuestra manera y en consecuencia optamos por permitirle adelantar la excavación de otras tumbas cercanas a nuestro sitio de trabajo, máxime si considerábamos que nuestro tiempo era limitado y nuestro personal escaso, lo cual significaba que en ningún momento las excavaríamos, y de no hacerlo Luis con nosotros allí para aprovechar la información que tales tumbas podían arrojar, lo haría una vez termináramos nuestro trabajo en La Margarita. Finalmente, es necesario anotar que todo el material fragmentado, restos óseos, muestras para fechamiento, y en general todo aquello de interés arqueológico que Luis o sus ayudantes rechazaran, podía pasar a formar parte del inventario de restos culturales de nuestra misión.

## CONCLUSIONES

El sitio de Guabas ha brindado culturalmente más de lo que inicialmente se podía esperar: abundante y variada cerámica; material para fechamiento procedente de distintas tumbas a diferentes profundidades y asociado a materiales culturales muy diversos; asociación de utensilios y artefactos con fauna y flora que nos permitirán formarnos una idea más clara de las diferentes etapas del desarrollo cultural de los pueblos que habitaron el plan del río Cauca.

La relación del material cerámico de Guabas con los descritos para la cordillera occidental en investigaciones realizadas en los municipios de Calima y Restrepo, puede llegar a ser motivo de discusiones una vez hallamos obtenido los resultados de los trabajos de gabinete y laboratorio, especialmente en lo que a fechas respecta. Otro tanto podrá decirse sobre la presencia de cerámica procedente de sectores al sur y al norte de Guabas. Por el momento bástenos incluir en el presente artículo las siguientes consideraciones de carácter general en cuanto a cronología relativa y categorías cerámicas de Guabas, como un adelanto del material de base para posteriores discusiones.

## CRONOLOGIA RELATIVA DE GUABAS

Los trabajos de investigación de W. Bray en los municipios de Restrepo y Calima y en la parte plana del Valle del Cauca a partir de 1962 y continuados en la fecha a través de la Fundación Pro Calima, de la cual es su Director Científico, nos han permitido obtener una imagen conjunta del desarrollo cultural de este sector del Valle del Cauca desde los valles interandinos de la cordillera occidental hasta las vertientes del río Cauca. Como resultado de sus trabajos contamos con una periodización por él propuesta y que comprende tres períodos a saber: Calima temprano (1500 B.C. - A. D. 1000), Yotoco (A.D. 1000 - 1200) y Sonso (A. D. 1200 - 1550). Cada uno de estos períodos posee rasgos específicos que lo identifican, siendo al parecer los mejor definidos los períodos Sonso y Yotoco, caracterizados el primero por la presencia de pintura negativa sobre baños de diferentes colores, y el segundo por la presencia de decoración a base de incisiones, aplicaciones, impresiones y pintura roja zonal en contraste con áreas sin baño en las cuales aparece la decoración plástica incisa.

En Guabas la pintura negativa tipo Yotoco no aparece bien representada -a no ser que consideremos la que presentan las vasijas cilíndricas de cuatro asas, forma ausente en el período Yotoco-, pero sí las formas y motivos decorativos que caracterizan el período Sonso, por lo que en principio podemos aceptar que Guabas es, cuando menos contemporáneo con Sonso y posiblemente anterior a juzgar por la presencia de abundante material tipo Palmaseca (1140 + 80 A.D.). Sin embargo considero apenas lógico esperar los resultados del fechamiento de algunas de las muestras tomadas para tal fin.

## GRUPOS CERAMICOS DE GUABAS

El material cerámico obtenido en Guabas se puede clasificar inicialmente en 8 grupos formales (no es prudente hablar aún de "tipos" por estar el material apenas en proceso de análisis) a saber:

Grupo 1. Vasijas semiesféricas de base troncónica (copas). Este es el grupo de piezas más abundante y en él es posible detectar variaciones significativas tales como vasijas con dos asas aplicadas, horizontales, perforadas, dispuestas a la altura del borde de la pieza y con dos perforaciones en la porción media de la base, coincidiendo en sentido vertical con las perforaciones de las asas. Igualmente encontramos vasijas con pintura roja zonal y una área sin pintura decorada con aplicaciones e incisiones de carácter antropomorfo.



- Grupo 2. Vasijas semiesféricas de silueta simple (cuencos). Es un grupo poco numeroso y su decoración generalmente consiste de una franja de pintura roja en el borde que a veces se prolonga hasta el interior de la vasija, o en impresiones en la parte exterior del borde.
- Grupo 3. Vasijas esféricas con cuello corto y boca angosta (cántaros). Este grupo presenta pocas variaciones, su decoración consiste de pintura positiva roja dispuesta en líneas angostas que descienden verticalmente desde el cuello hasta la base, en grupos de tres a cuatro líneas paralelas. Solo dos ejemplares de este grupo exhibían en el cuello una decoración compleja consistente de impresiones, aplicaciones e incisiones, que en conjunto componen un motivo antropomorfo.
- Grupo 4. Volantes de huso. Los ejemplares hallados en las tumbas estaban asociados en algunos casos a agujas de hueso de 12 a 15 cms. de largo, con perforación ("ojo") o sin ella. Todos los ejemplares -más de 150, incluidos los hallados por Luis Granobles- tienen decoración incisa, impresa y punteada, en ocasiones rellena de pasta blanca. Formalmente los volantes de huso de Guabas presentan poca variedad y cuando ésta se quiere establecer es necesario buscarla en la base, la cual suele ser circular o cuadrada de ángulos redondeados.
- Grupo 5. Vasijas de cuerpo esférico con cuello alargado y angosto (botellones). Los pocos ejemplares de este grupo exhiben un cuello antropomorfizado mediante aplicaciones que dan forma a la nariz y los ojos -tipo "grano de café"-, igualmente presentan pintura positiva roja dispuesta en líneas paralelas que desde el borde de la pieza llegan hasta la base.
- Grupo 6. Vasijas de silueta compuesta. Se caracterizan por presentar punto de esquina que parten la silueta de la pieza produciendo ángulos en el contorno. Estas pueden tener o no base troncónica.
- Grupo 7. Figurinas antropomorfas. Se hallaron de dos clases: Aplanadas de cuerpo hueco con pintura roja positiva e incisiones en la cara, semejantes a los "retablos" Quimbayas, y aplanadas, sólidas sin pintura y de acabado burdo.
- Grupo 8. Vasijas de cuerpo cilíndrico o ligeramente elipsoide con cuatro asas simétricas dispuestas dos por debajo de los puntos terminales de la boca y dos por encima de los puntos terminales de la base. Entre estas piezas hay ejemplares con

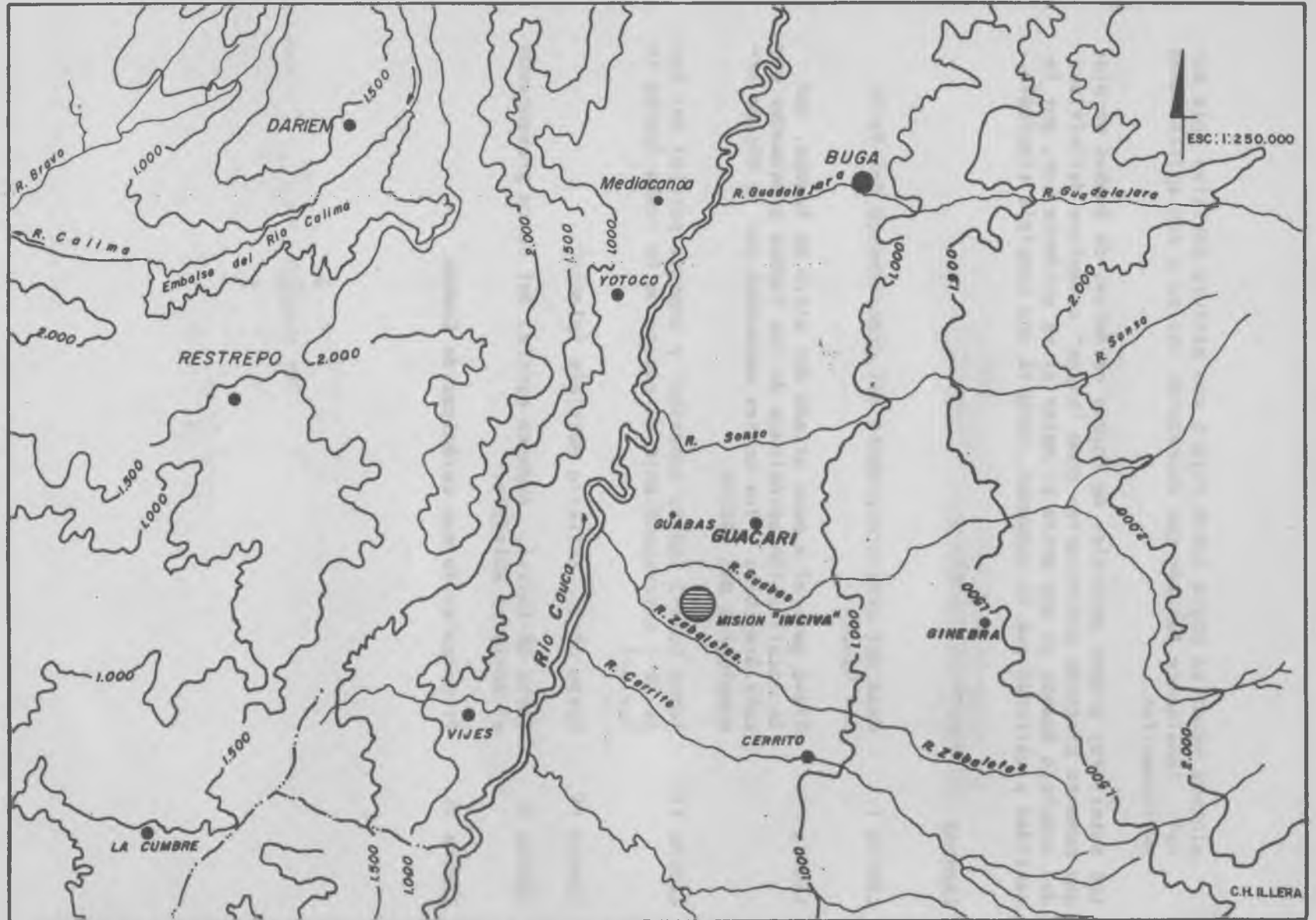
pintura negativa negra sobre rojo y con pintura positiva roja zonal. Igualmente las hay con decoración incisa y con aplicaciones antropomorfas.

Los anteriores grupos generales de formas cerámicas de Guabas en ningún momento pretendo presentarlos como "tipos" cerámicos definitivos del complejo Guabas ya que entre el material es evidente que, por la cantidad y variedad que lo componen, surgirá una compleja tipología.

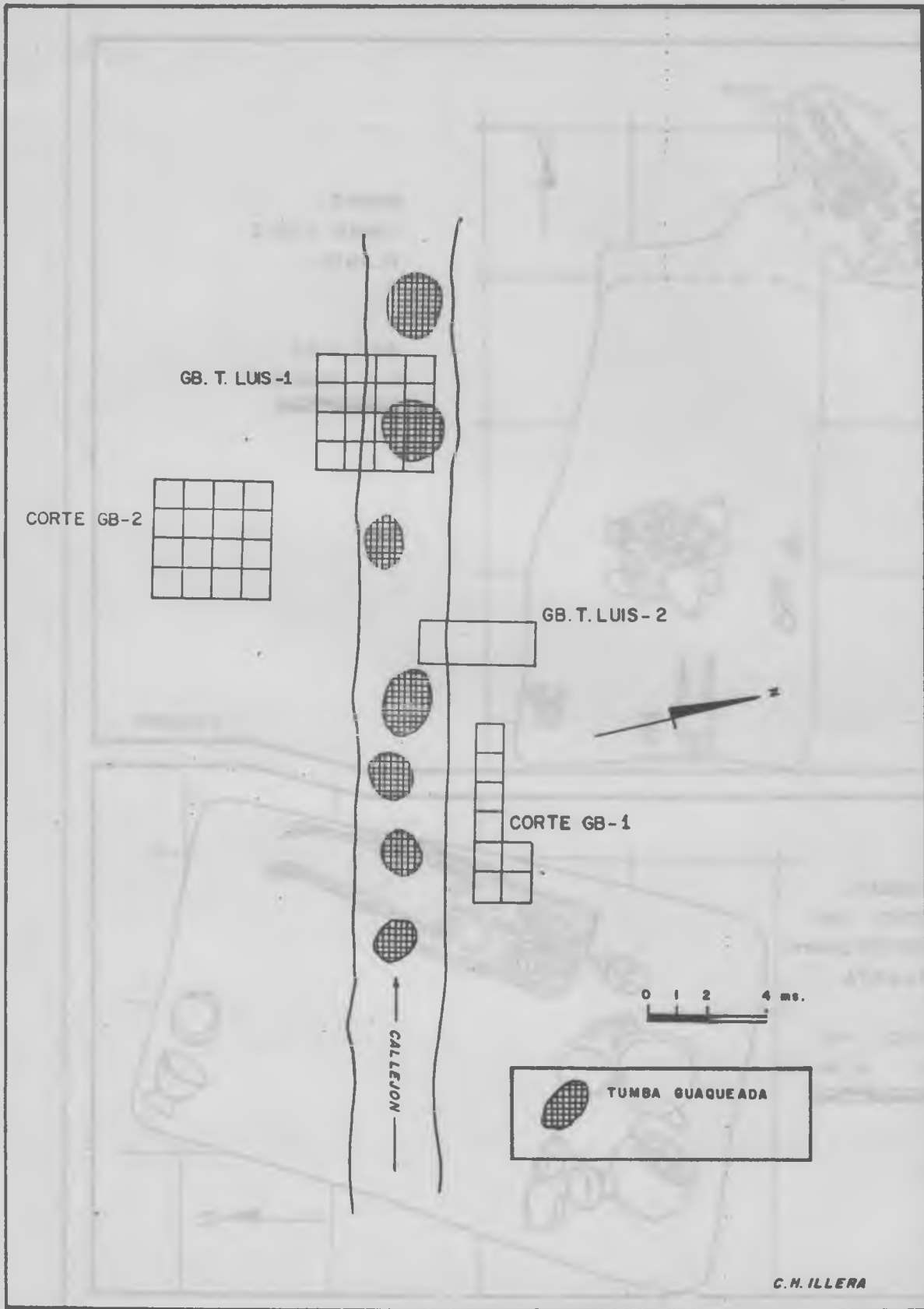
#### LAMINAS

- Lámina I. Mapa del centro-occidente del departamento del Valle del Cauca.
- Lámina II. Plano general a mano alzada del sitio de Guabas, con la localización aproximada de las Tumbas guaqueadas por Luis Granobles y los cortes excavados por la Misión Arqueológica del INCIVA.
- Lámina III. Tumba Luis-2 (parte superior) y aspecto parcial del Corte GB-1 correspondiente al sector de la tumba (parte inferior).
- Lámina IV. Corte GB-2. Entierro múltiple (planta).
- Lámina V. Corte GB-Luis-1. Aspecto parcial del Corte presentando el entierro múltiple.
- Lámina VI. Principales formas cerámicas de Guabas.

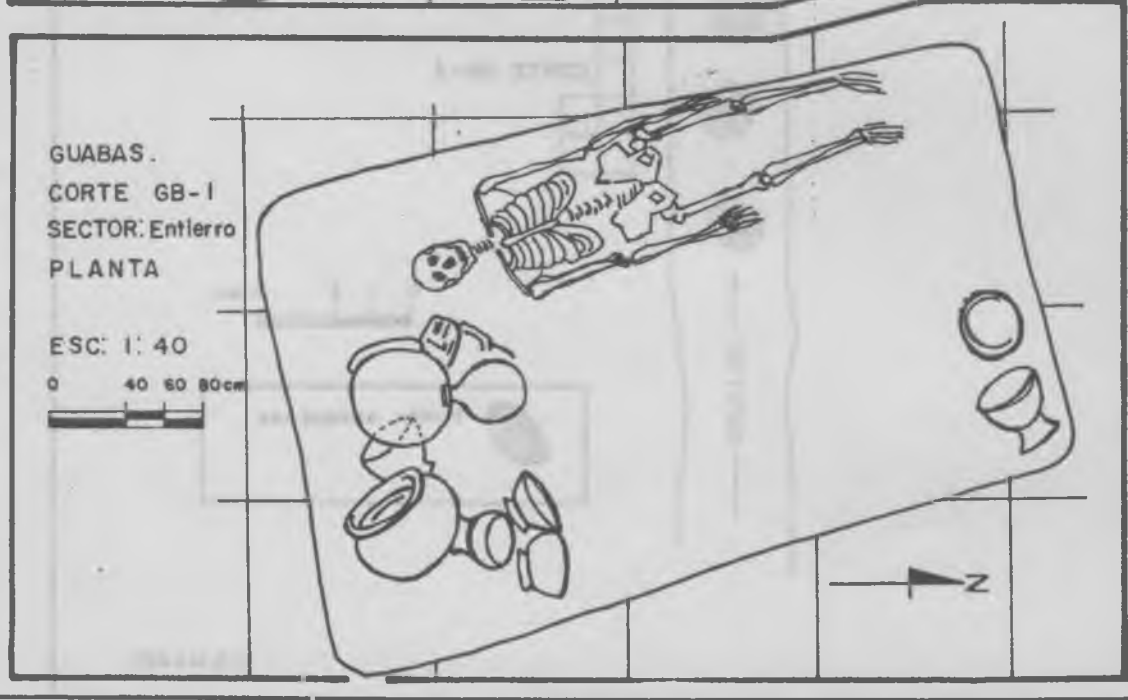
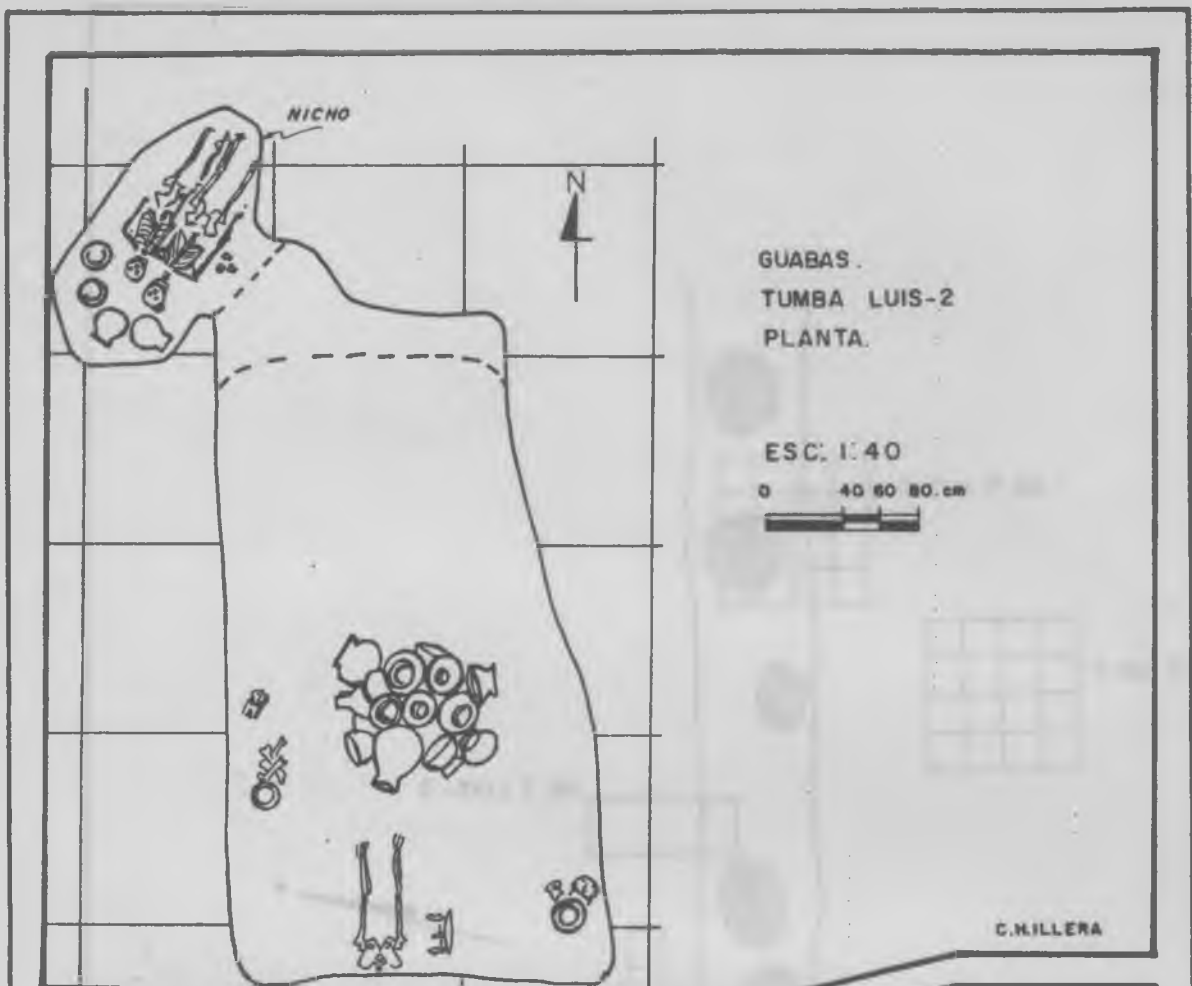
LAMINA I



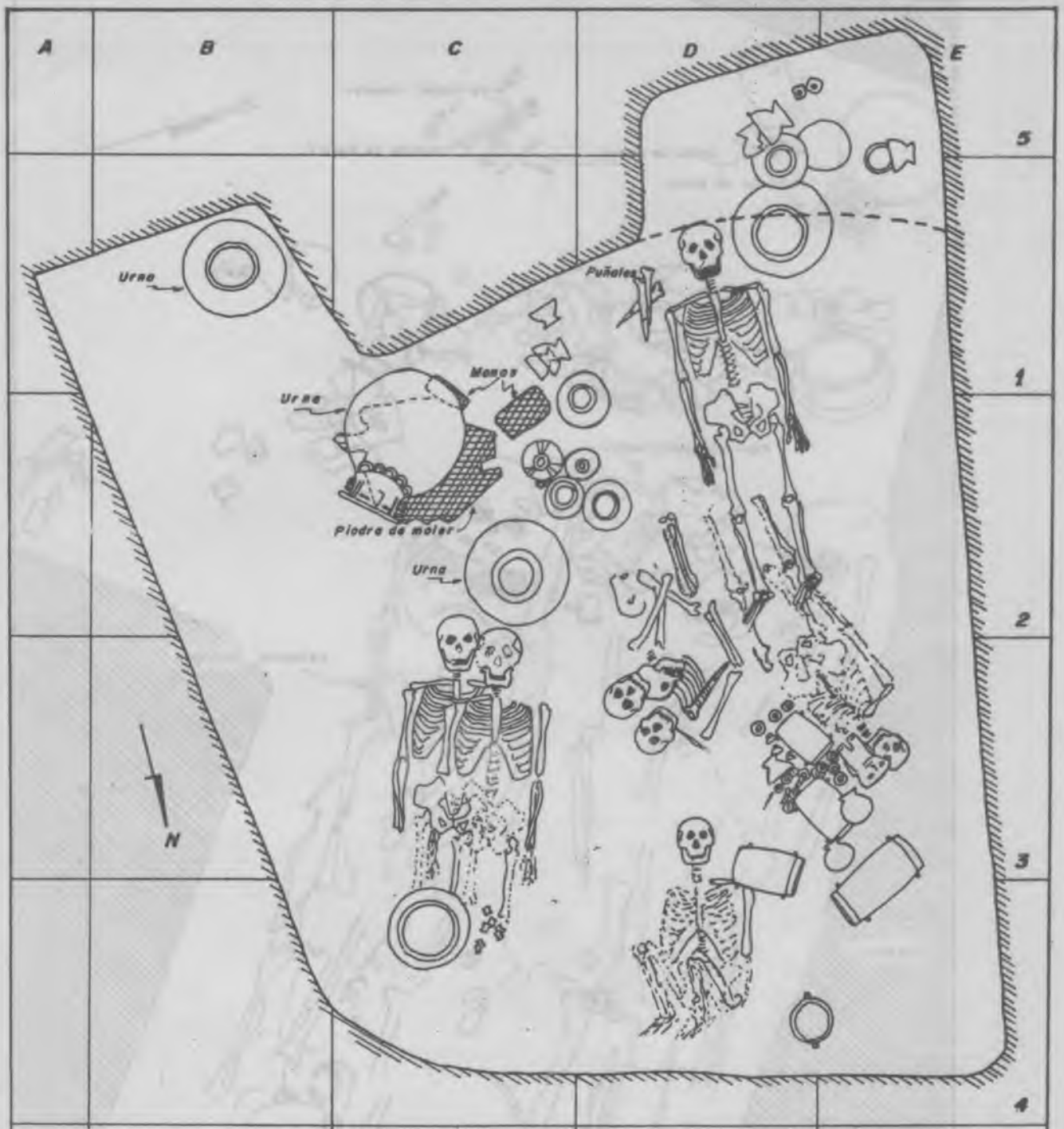
MISION ARQUEOLOGICA DEL INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS "INCIVA" EN GUABAS.  
Sitio de la excavacion ● y area de influencia inmediata.



LAMINA II



LAMINA III



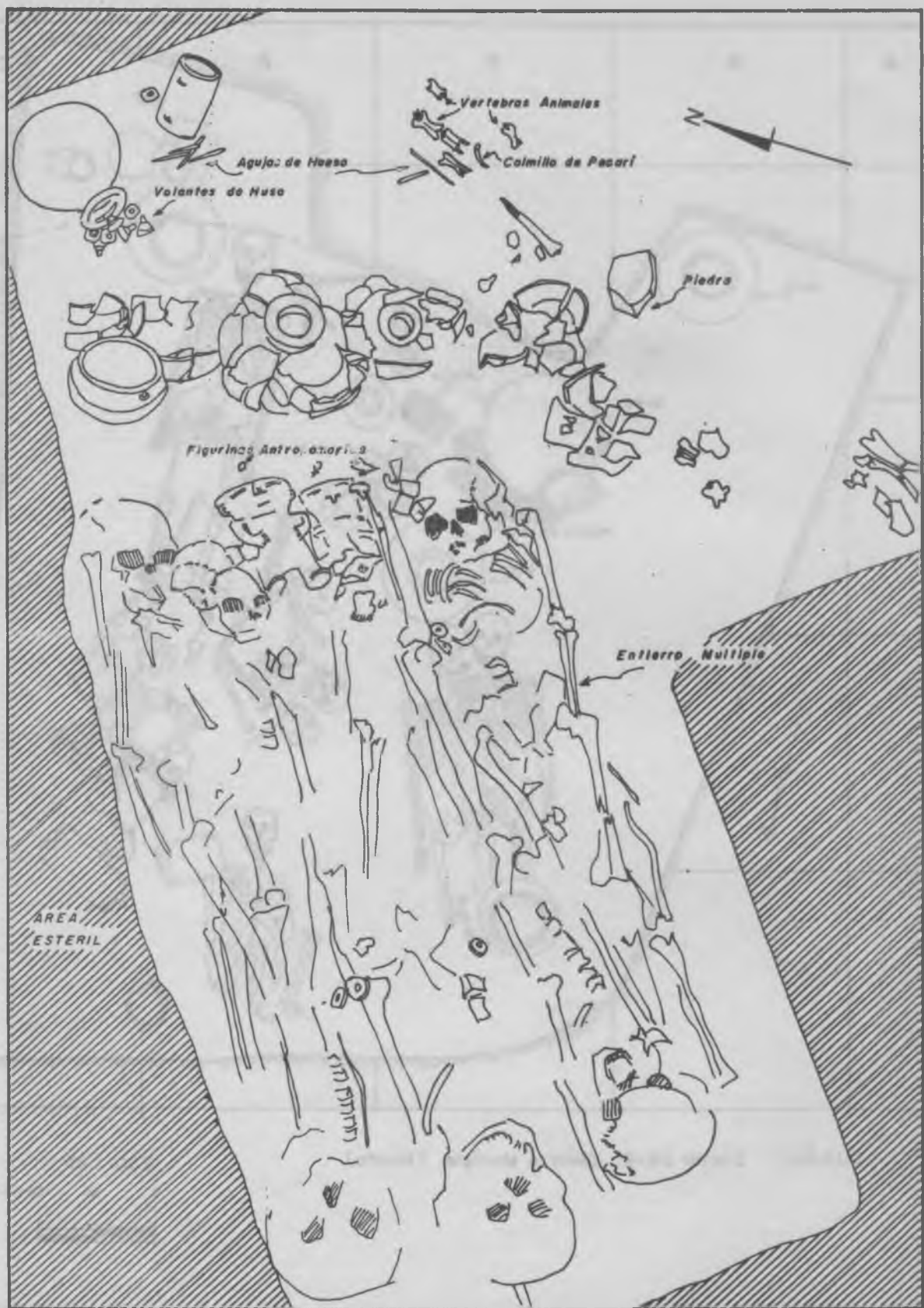
GUABAS. Corte: GB-2. Entierro Multiple. (Planta)

ESC: 1:25

0 25 50 cm.



C.HILLERA.

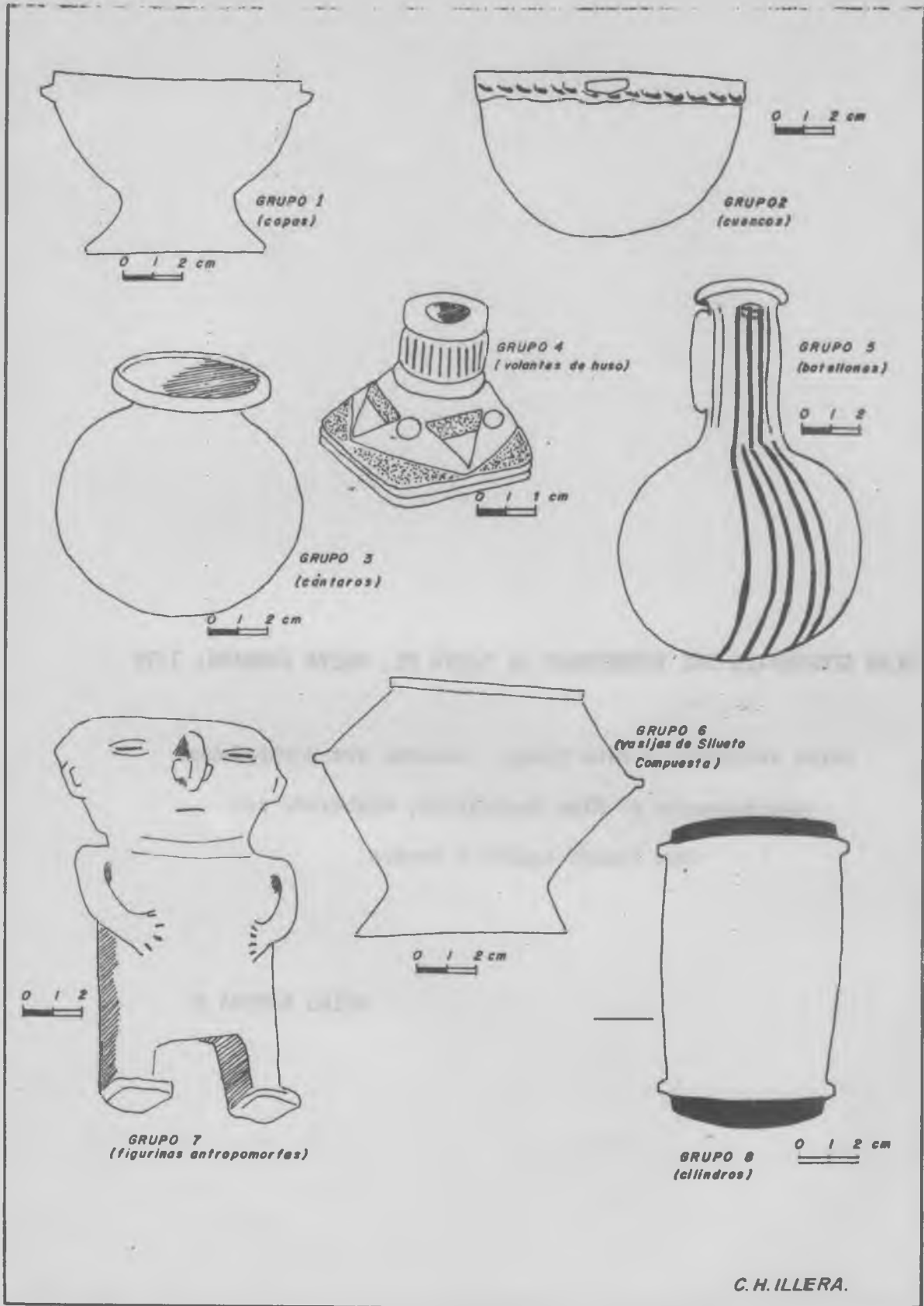


GUABAS. Corte: T.LUIS-1 Entierro Múltiple (Planta)

ESC: 1: 9 aprox.







GUABAS. Principales Formas de la Cerámica Hallada en Tumbas