

# Reescribiendo la violencia de género en internet: Un modelo basado en los *fanfictions* de *la bella y la bestia*\*

Rewriting gender violence on the internet: an example based on the fanfictions of *beauty and the beast*

---

YASMINA ROMERO MORALES

Sección de Filología (Facultad de Humanidades)  
Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres  
Universidad de La Laguna  
[yromerom@ull.es](mailto:yromerom@ull.es)

ESTHER TORRADO MARTÍN-PALOMINO

Departamento de Sociología y Antropología  
Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres  
Universidad de La Laguna  
[estorra@ull.edu.es](mailto:estorra@ull.edu.es)

DOI: <https://doi.org/10.24197/st.1.2019.69-85>

RECIBIDO: 09/10/2017  
ACEPTADO: 01/07/2018

**Resumen:** El presente trabajo analiza 15 *fanfictions* de *La Bella y la Bestia*, publicados en español en la web *Fanfiction.net* desde 2004 hasta 2017. El objetivo perseguido ha sido comprobar si estas reescrituras digitales perpetuaban los mismos valores y creencias patriarcales inherentes a las versiones originales de Villeneuve, Beaumont o Disney en su forma más extrema la violencia de género. El método utilizado ha sido interdisciplinar: la crítica literaria feminista, los estudios culturales y la sociología. Tras someter a examen el *corpus* de fuentes primarias se concluye que estos *fanfictions* comparten los mismos clichés y tópicos patriarcales que las obras primigenias de las que se apropiaron.

**Palabras clave:** La Bella y la Bestia; *Fanfictions*; Reescrituras; Crítica Literaria feminista; Violencia de género.

**Abstract:** The present work analyses 15 *fanfictions* of *The Beauty and the Beast* publish in Spanish in the web *Fanfiction.net* from 2004 to 2017. The aim is to examine if values and patriarchal patterns are common to the version of Villeneuve, Beaumont o Disney related to extreme gender violence. The methodology used has been interdisciplinary: the feminist literary criticism, the cultural studies and the sociology. After the examination of the *corpus* of primary sources concludes that these *fanfictions* share the same patriarchal clichés and topics of original works.

**Key word:** The Beauty and the Beast: *Fanfictions*; rewritings; feminist literary criticism; gender violence.

## 1. INTRODUCCIÓN

Las diversas tecnologías de la información y de la comunicación han influido en todos los aspectos de la vida social, también en la práctica literaria, con una popularización y democratización de los *mass-media* que han convertido a la audiencia lectora —antes únicamente receptora pasiva de cualquier producto cultural dado— en agente activo, en creadora, debido principalmente, a la proliferación de plataformas que posibilitan la producción, la publicación y el acceso.

Es lo que se define como cultura participativa (Jenkins, 2008, 2010) y que constituye una nueva realidad donde autores y autoras acometen reescrituras digitales de obras realizadas por entidades comerciales que han leído o visto previamente. Estas creaciones, protagonizadas por personajes de obras canónicas, reciben el nombre de *fanfiction* o, en español, ficciones de fans y constituyen una práctica literaria amateur con bastante arraigo en el contexto anglosajón (Black, 2008; Parrish, 2007).

Al terminar la obra original, tal como series de televisión, películas e incluso videojuegos, los lectores y las lectoras no desean asumir el fin de la historia y el vacío emocional que les genera (Pugh, 2005; Guerrero-Pico, 2016; Samutina, 2017), por ello acometen su continuación —este subgénero recibe el nombre de *post-canon*—, imaginan qué habría pasado antes —en este caso recibe el nombre de *prequel*— o, también, un personaje muerto cobra vida, hablamos entonces de *resurrection-fic*. Estas tres modalidades se encuadran entre otras tantas subclasificaciones que orientan a las y los lectores potenciales sobre lo que leerán. También dependiendo del soporte de la nueva obra, estaríamos ante un *fanart*, un *fanfilm* o un *fanfiction*; todos estos casos son, en realidad, expresiones de un mismo hecho.

Visto así, la génesis de este fenómeno literario, creativo y en espiral donde lo escrito puede prolongarse hasta donde se desee, podría reducirse a un simple “¿Qué pasaría si...?”. Pero en ningún caso, los autores y las autoras de *fanfictions*, frecuentemente abreviados como *fanfics*, comunican su reescritura al autor o autora de la obra original a la que hacen referencia, por el contrario, elaboran un texto propio y lo suben a una plataforma de archivos *multi-fandom*, *webs* creadas para difundir historias sobre cualquier universo creativo ya existente, desde donde reciben *feedback* del público y pone en comunicación tanto a las personas que crean como a aquellas que sólo leen. Así, estos textos escritos por las y los seguidores forman parte de

la comunidad *fandom*<sup>1</sup> que se distribuyen en línea, aunque antes de la “Era Internet” se imprimían<sup>2</sup>.

Hoy en día, estos *fanfictions* son, como enfatizara Stefan Bollman, “un género literario propio de proporciones gigantescas y alcance universal” (2015, p. 364). Se estima que son una tercera parte del contenido de la red que tiene que ver con libros y literatura, lo que sorprende que sea un campo tan poco estudiado, con escasos trabajos de investigación especializados, aunque, efectivamente, empiezan a aparecer algunos (Pugh, 2005; Black, 2008; Thomas, 2011; Samutina, 2017).

Por lo que atañe a la historia de ficción que centra el interés de este artículo, si se hace una búsqueda en *google* “the beauty and the beast fanfiction” aparecen más de veintisiete millones de resultados; en castellano unos seis mil<sup>3</sup>. Aunque la cifra en inglés es mucho mayor, en su conjunto, esta búsqueda brinda un panorama general de la intensa actividad que suscita este fenómeno entre los y las seguidoras de *La Bella y la Bestia*. Después de todo, la versión más conocida de esta historia es una reescritura, aunque no digital, que publicara Jeanne-Marie Leprince de Beaumont en 1758 sobre una obra original —mucho más larga— de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve.

Sin embargo, *La Bella y la Bestia* se ha hecho especialmente famosa por la versión musical de Disney del año 1991 que cambia muchos aspectos de la versión literaria original, en la que se buscaba promover una determinada educación moral entre las mujeres jóvenes. La cinta recaudó más de 400 millones de dólares, ganó dos Oscar y fue el primer filme de animación nominado al Oscar a la mejor película<sup>4</sup>. En 2016, año en que la academia de Hollywood celebró su 25º aniversario esta película causó furor en las redes, cautivando a la crítica y al público. Los titulares apelaron en su estreno y en la conmemoración de su veinticinco cumpleaños, a los valores

---

<sup>1</sup> *Fandom* es el término utilizado para designar a una comunidad seguidora de cualquier elemento de la cultura popular. Hay *fandom* de programas de televisión (*X-Files*, *Dr. Who*), de libros (*Harry Potter*, *El Señor de los anillos*), películas (*Star Wars*, *Alien*) o música (*Justin Bieber*, *Elvis*).

<sup>2</sup> Aproximadamente a finales de la década de los 30 del siglo XX, empezó a usarse el término *fanfiction* entre los amantes de la ciencia ficción. Se referían con ese término a las publicaciones de los amateurs en los *fanzines* (abreviatura en inglés de *fan magazine*, revista para *fans* sin *Standard Book Number*, ISBN, ni *International Standard Serial Number*, ISSN). Con todo, los primeros relatos considerados *fanfictions* son los relativos al universo *Star Trek* que vieron la luz en la década de los 70 en *fanzines* como *Spokanalia*.

<sup>3</sup> La búsqueda se llevó a cabo el 5 de septiembre de 2017.

humanos que, en apariencia, representaba la historia. Se resaltaba la capacidad de amar de Bella enamorada de una Bestia sin importarle su aspecto. Esto ya debería haber suscitado la suspicacia de la crítica, dado que, tal y como sostiene María Tatar, “fairy-tales heroes are rarely obliged to privilege personality over the appearances” (1993, p. 146).

Ahondando en el análisis, puede añadirse que la obra oculta el sustrato de un cuento, sólo en apariencia inocente. Desde Villeneuve y Beaumont, la interpretación más habitual relaciona la historia con una defensa de los matrimonios concertados y de conveniencia entre mujeres jóvenes y hombres mayores. El cuento trata de hacer ver a las jóvenes esposas que, con ayuda de su amor y entrega, los maridos a los que apenas conocen y que les resultan desagradables por su avanzada edad, podrían transformarse en seres amados a pesar de su apariencia de bestia.

La crítica literaria feminista, desde aquel primer artículo que escribiera Alison Lurie en 1970 “Fairy Tales Liberation”, ha estudiado la relación de los cuentos de hadas con las vidas de las mujeres, descubriendo las interpretaciones subyacentes a las historias narradas. A partir de entonces, los cuentos se han deconstruido y analizado desde una perspectiva de género, para examinar los valores sexistas y patriarcales que vehiculan sus argumentos.

Así, una lectura profunda de *La Bella y la Bestia* demuestra que la historia es un instrumento concebido para producir mujeres que se ajusten a un conjunto restrictivo de las normas de género. Se evidencia la brutal representación de la violencia machista que emerge de la historia a pesar de que, en apariencia, y también en la versión de Disney, Bella no se muestra sumisa ante la Bestia y desacata sus órdenes como muestra de autonomía y empoderamiento del personaje. Pero esta evolución del rol de la mujer tradicional hacia otro modelo de mujer más moderno no tiene efecto, pues sólo llega a efectuarse a nivel superficial, la Bestia tanto en la película animada como en la versión literaria somete a Bella mediante gritos, amenazas y demostraciones de fuerza física. De ahí que muchas escritoras hayan decidido acometer re-escrituras de los cuentos de hadas, también de *La Bella y la Bestia*<sup>5</sup>, para ofrecer versiones no distorsionadas del papel de la mujer en la sociedad. Así lo han hecho Carmen Martín Gaité, Ana María

---

<sup>5</sup> Nos referimos a *The Tiger's Bride* (1979) y *The Courtship of Mr Lyon* (1979) de Ángela Carter; *Beauty-Earth: The Future* (1983) de Tanith Lee; *The Tale of the Rose* (1997) de Enma Donoghue; *Miren como se aman* (1999) de Silvina Ocampo o *El zorro y la bestia* (2017) de Laura Gallego.

Matute, Lourdes Ortiz, Luisa Valenzuela o Rosario Ferré en lengua castellana; y, en inglés, Anne Sexton, Angela Carter o Tanith Lee.

## 2. METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo es el análisis de las reescrituras de *La Bella y la Bestia*, en este caso en formato digital y escritas en español por parte de seguidores y seguidoras de ese producto en la red. Para ello, se ha realizado una búsqueda durante el mes de septiembre de 2017 en *Fanfiction.net*, una de las mayores páginas *webs* de archivos *multi-fandom*, creada en 1998, con más de dos millones de usuarios registrados y donde se publican historias en 30 idiomas diferentes. Alberga obras derivadas de múltiples universos creativos; firmadas por autores y autoras con mayor o menor pericia a la hora de plasmar la nueva trama; con ideas brillantes o situaciones desmadradas; con presencia en todos los géneros literarios, desde los cuentos cortos a las novelas, teatros o cómics, siendo ésta una de sus características principales, la *transficcionalidad*<sup>6</sup>; con historias de una sola página y, con otras, tan largas como el *Ulises* de Joyce (1922).

Las temáticas centrales seguidas por los fans en las redes son cambiantes, en la actualidad hay miles de *fanfics* sobre *Canción de Hielo y Fuego* pero hace unas décadas ocupaban su lugar otras historias como *Dragon Ball* o *Buffy Cazavampiros*. Incluso influidas por los cambios de tendencias, las historias literarias son un acto cíclico que cada cierto tiempo reaparece y transita de nuevo por la memoria colectiva. Por eso, bajo la categoría “Beauty and the Beast” aparecen 15 *fanfics* publicados en castellano desde 2004 hasta septiembre de 2017, son el conjunto de las fuentes primarias analizadas y pueden ser consultadas por las y los lectores al final del artículo.

Los subgéneros son muy diversos en estos relatos, desde el *slash* de algunas historias como “El príncipe solo” (2010), que empareja a dos personajes del mismo sexo, hasta el *crossover* “Bella y Bestia son” (2014) que mezcla distintas obras originales, en este caso, *La Bella y la Bestia* con el universo *Harry Potter*.

El interés de la investigación es analizar el discurso de estos *fanfictions* a través del análisis cualitativo de los textos. Así, se pretende indagar si estas adaptaciones perpetúan los mismos parámetros patriarcales de las versiones originales de Villeneuve, Beaumont o Disney,

---

<sup>6</sup> Esto es, el trasvase de ficciones de un lenguaje a otro.

especialmente, en relación a la violencia de género. El foco de atención se centra en la narración y la representación de las tres líneas más controvertidas de las versiones originales: 1) el carácter violento de Bestia incorporado en las tramas como un aspecto atractivo de su personalidad y propio del amor romántico; 2) responsabilizar a la propia Bella de la situación de maltrato en la que se encuentra y 3) el daño físico.

El método utilizado para el análisis ha sido inminentemente interdisciplinar, destacan, principalmente, la crítica literaria feminista (Tatar, 1993; Warner; 1995 y 2014) que con un esfuerzo denodado lleva décadas intentando deconstruir los cuentos de hadas clásicos; los estudios culturales que están privilegiando una suerte de *Fan Studies* (Jenkins, 2010; Thomas, 2011) y la sociología. Disciplinas todas ellas diferentes pero que tienen en común, además de privilegiar una lectura ideológica de la cultura demostrar que lo que se da “como de sentido común es, de hecho, una construcción histórica” (Culler, 2014, p. 15).

### 3. LA VIOLENCIA DE GÉNERO NO ES UN CUENTO DE HADAS

El primer aspecto en el que nos detuvimos en la revisión y análisis de los *fanfictions* seleccionados es la representación de la violencia por parte de la Bestia como un aspecto atractivo de su carácter y como lo demuestra del amor romántico. Las reescrituras digitales analizadas exponen una relación basada en la violencia donde, incluso le llega a inquirir a la Bestia un empleado si: “¿de verdad quiere continuar con esas relaciones violentas y autodestructivas con mujeres que sólo quieren una bestia y que le hacen seguir siéndolo?” (La maldición de la Bella y la Bestia, 2016). Según las personas creadoras de los *fanfictions*, las discusiones y altercados son los aspectos que más gustan a las mujeres protagonistas de estos cuentos, a las Bellas de los *fanfictions*. En algunos casos se asegura que: “lo más irónico es que nuestras usuales peleas fueron las que me hicieron enamorarme más de ti” (Te aprendí amar, 2013).

El título de este apartado, “la violencia de género no es un cuento de hadas”, parafrasea la frase de una campaña contra la violencia de género de la Policía Nacional de Ecuador difundido a través de su cuenta de Facebook. Este organismo aprovechaba el estreno de una versión de *La Bella y la Bestia* con personajes humanos en abril de 2017 y la campaña defendía que: “vivir junto a una bestia no es siempre un cuento de hadas” (Telemundo, 2017). En el afiche de la campaña del cuerpo de seguridad ecuatoriana se puede ver el rostro del personaje interpretado por Emma Watson, con la

nariz rota y contusiones. Esta publicación fue compartida más de siete mil veces.

Y es que este cuento puede servir para ilustrar en qué consiste la violencia de género, la emocional y la psicológica, aquella que tiene como propósito controlar la conducta o el comportamiento de una mujer y también, como veremos más adelante, la violencia física. Bella, la víctima, ve reducida su autonomía, se la degrada, se controlan sus actos, conductas, convicciones y decisiones a través de una amenaza constante. Es una víctima aislada, a la que se trata como “prisionera” (Campanillas de nieve, 2015), y que intimidada por la Bestia termina por asegurar a su captor: “Me quedaré contigo, para siempre y por siempre” (Nunca cambies, 2004). Como se dice en otra versión de la historia, no olvidemos que: “ella aprendió a amar a una bestia” (Te aprendí amar, 2013).

Visto de esta manera, parece que estamos ante un caso de síndrome de Estocolmo —al que la sociedad psicológica ha empezado a denominar el síndrome de “la bella y la bestia” (Noticias.caracol.com, 2013)— y, lo cierto, es que ha sido una de las maneras de explicar el motivo del afecto de la joven hacia la Bestia. Por ello, cualquier acto de generosidad que provenga de la Bestia es magnificado mientras que se minimiza el abuso al que Bella está siendo sometida. Es extraño que Bestia mantenga encerrada en contra de su voluntad a Bella en su castillo —“su respiración lenta y desesperada de libertad” (El interior de la bestia, 2014)—, y ella, de todos modos, termine enamorándose de él quien pasa de ser el captor al amigo y, de ser el amigo al amante. Dicho de otro modo, nos hallamos ante un mecanismo de defensa para poder aceptar la situación y justificar el trato recibido. La moraleja de esta historia es que la belleza está en el interior de las personas, pero hay que reconocer que este vínculo entre Bella y Bestia recuerda demasiado a las relaciones basadas en el dominio, la fuerza, el poder, el control y, sobre todo, al sometimiento. El mensaje enviado al público refleja una relación desigual y abusiva de poder, simulada por rasgos del “amor romántico” con todos los rasgos de una relación de violencia. Por una parte, en las reescrituras se dice que Bella: “comía por sobrevivir esperando un halo de piedad de que la soltara” (El interior de la bestia, 2014), o que él le gritaba que abriera: “la maldita puerta en estos momentos o voy a tumbarla” (La Bella y la Bestia belleza desgarrada, 2013) y también que cuando un día Bella visitó una parte prohibida del castillo, la Bestia “montó en furia asustándola de tal manera que la hermosa Bella salió al bosque poniendo su vida en peligro cuando los lobos la atacaron” (Campanillas de nieve, 2015). Porque la Bestia es “explosivo” (Te aprendí

amar, 2013), es: “caprichoso, visceral, materialista, no tienes autocontrol, no eres capaz de tener ninguna relación de afecto con nadie” (La maldición de la Bella y la Bestia, 2016) y, aunque a veces intenta contenerse, admite que le cuesta y señala que intenta mantener: “a raya mi brutalidad” porque: “la furia me nubla el juicio” (La maldición de la Bella y la Bestia, 2016).

Otro de los aspectos especialmente significativo que demuestra que se siguen perpetuando los roles de género tradicionales en las ficciones analizadas es la responsabilización de la víctima. En estas historias se suele responsabilizar a la propia Bella de la situación de maltrato que está viviendo. Como señala Alison Lurie, *La Bella y la Bestia* sugiere la idea de que “el verdadero amor tiene el poder de calmar un temperamento salvaje” (2004, p. 154). Dicho en otras palabras, una mujer, si es guapa y dulce, si es “bella”, puede hacer cambiar a un hombre maltratador, una “bestia”, en un hombre amable y conciliador. Esto hace que la responsabilidad de que un hombre maltrate a una mujer es de ésta ya que si ella fuera más dulce o más bella podría redimirlo<sup>7</sup>. Debe aceptarse que el amor duele, que “si hace llorar” es que es verdadero y que a la “bestia” se la debe auxiliar a través del amor, y no a través de la educación o la reinserción, que sería lo más adecuado. Si asimilamos este mensaje, la situación de sometimiento será completa.

De tal manera se intenta hacer pasar por verdugo a la verdadera víctima y culpable de la situación de maltrato, sin reparar en que Bella ha renunciado a su propia vida, a sus necesidades, y a aceptado de manera sumisa su cautiverio. La joven, tanto en las historias predecesoras como en las reescrituras digitales, decide asumir la condena de su padre: “¿Casarme? —Bella tragó saliva— ¿con usted?” (La Bella y la Bestia belleza desgarrada, 2013). Podría parecer algo totalmente descabellado en la sociedad actual, si no fuera porque las mujeres seguimos siendo en muchas ocasiones utilizadas como mercancías para resolver enfrentamientos entre los hombres, en los que no hemos participado, como medio de cambio para el ajuste de cuentas. ¿No hay violadores de mujeres, de niñas, a los que, en vez de condenar, se castiga a su hermana a sufrir la misma violación como sanción? ¿No es realmente eso también un crimen de honor?<sup>8</sup> La violencia contra las mujeres

---

<sup>7</sup> Hay muchos productos culturales con este modelo de feminidad, por ejemplo, podríamos detenernos en las novelas y películas de la saga *Crepúsculo* (2008) cuya protagonista, curiosamente llamada Bella Swan, es “[e]l mito de la belleza, siempre prescribe, en el fondo, una conducta y no sólo una apariencia” (Blanca Álvarez, 2007, p. 35).

<sup>8</sup> El último caso recogido por los medios fue en Pakistán donde el consejo local sentenció que una adolescente a que fuera violada porque su hermano había abusado sexualmente de



está siempre al lado opuesto de la justicia y sus cuerpos no pueden ser moneda de pago, para ser vendidos, comprados ni intercambiados. Uno de los *fanfiction* examinados dice: “se casa conmigo para que sea su trofeo, cambia la vida de un hombre inocente por un trofeo al cual pueda exhibir ante sus amigos” (La Bella y la Bestia belleza desgarrada, 2013)

Sin remedio, también se refiere al daño físico, el tercer aspecto sobre el que nos detenemos. La Bestia, se presenta como acostumbrada a tratar a las mujeres con brutalidad: “le arrancó la prenda interior” (La maldición de la Bella y la Bestia, 2016), “la cogió por la cintura y la tiró sobre la cama” (La maldición de la Bella y la Bestia, 2016), “la sujetó fuertemente del brazo y la empujó hasta la pared” (La Bella y la Bestia belleza desgarrada, 2013) o la “cogió el borde del escote y rajó el vestido por la mitad”. Y es que, aunque la Bestia admite que: “no me gustaría dañarla” (El interior de la bestia, 2014), en el fondo, es lo que destacan las y los creadores de estas reescrituras digitales. En la descripción de algunas de estas versiones, puede leerse cómo una de las autoras decidió cambiar: “un poco al personaje de Bestia para darle una personalidad más malota” (Bella y la Bestia, 2017).

El maltrato físico llega a tal extremo que Bella lo admite sin ambages cuando él la aprieta fuertemente de los brazos: “Me estás lastimando” (La Bella y la Bestia desgarrada, 2013), sin embargo, él no la suelta. Y, tras esta situación de explosión de la Bestia, y siguiendo a la perfección el ciclo repetitivo de violencia, le promete a Bella que no volverá a pasar: “Acabaré con la bestia, te prometo que acabaré con ella” (La maldición de la Bella y la Bestia, 2016). Es la fase de reconciliación o luna de miel.

En ningún caso, los *fanfictions* reflejan una relación basada en el amor, de respeto al otro, a sus decisiones y estilo de vida. No se enseñaba ni en las versiones originales ni en las reescrituras de los *fanfictions*. Sin embargo, las relaciones de pareja no son una situación de control y asfixia, sino de apoyo mutuo y de entendimiento. Por tanto, las reescrituras digitales siguen perpetuando la violencia machista en *La Bella y la Bestia*, con la misma impunidad que las adaptaciones previas en la pantalla grande. El mensaje transmitido es el mismo que las versiones anteriores que reescribieron y reinterpretaron las versiones de una historia entre un hombre maltratador y una bella mujer que puede reconducir por comportamiento con una actitud bondadosa.

---

otra menor (*El Mundo*, 27/07/2017). Otro caso muy conocido fue protagonizado por Mukhtaran Mai, violada por cuatro hombres como compensación al romance que su hermano había mantenido con una joven de una casta superior (*El País*, 01/08/2002).

#### 4. CONCLUSIONES

La literatura está plagada de autores que deciden continuar el universo creativo más allá del original. Se ha hecho siempre y desde siempre. Basta con recordar las múltiples continuaciones y adaptaciones de la Odisea o la Ilíada o las revisiones que de los mitos clásicos hicieran Eurípides, Sófocles o Esquilo. Así, no sorprende la cantidad de continuaciones apócrifas de obras de éxito como el *Lazarillo*, *El Quijote*, *Alicia en el País de las Maravillas* o *Sherlock Holmes*. Tampoco escapa *La Bella y la Bestia* que, como hemos visto, y no sólo en las versiones de Beaumont o Disney, ha sido numerosamente versionada.

El interés principal de las y los autores de *fanfictions* divulgados por la red es la historia por la historia, en su inmensa mayoría no suelen tener pretensiones económicas o, tan siquiera, pretensiones artísticas. Están interesados en la obra por la obra, los personajes por los personajes y la historia por la historia. Después de todo, es un fenómeno marginal, que se ha desarrollado paralelo a la industria *mainstream* y sus autores sólo quieren divertirse. Las personas creadoras de los fanzines recrean aquello que desean leer y, por ello es alarmante descubrir que se siga perpetuando la violencia de género. Más preocupante aún cuando se estima que la mayoría de ellas han sido escritas por mujeres dado que a pesar de que estos textos apropiacionistas de los personajes de Villeneuve, o Beaumont o, sobre todo, de la primera versión de Disney, están firmados con alias —o *nicks* por seguir utilizando la terminología propia del ámbito— desde los inicios de los *fanfictions* destacó siempre que este fenómeno estaba dominado por mujeres jóvenes (Bollman, 2015: 367).

Puestas así las cosas, en las reescrituras digitales de *La Bella y la Bestia* no hemos hallado ruptura alguna con los estereotipos sexistas que han divulgado los libros y películas anteriores. A pesar de ser, como decimos, un género literario considerado elaborado por mujeres, se reescriben historias con claros tintes machistas; no se rescatan ni reelaboran sus personajes para ofrecer una versión alternativa, fuera de los productos comerciales convencionales y, sobre todo, alejados de los clichés y tópicos patriarcales. Esta reescritura digital, considerada la vanguardia de los géneros literarios, deja los personajes y la trama en manos de las seguidoras quienes habrían podido hacer ficción sobre la ficción, podrían haber hecho que Bella no fuera aislada de su familia, ni maltratada, ni sometida a gritos. El futuro de la historia podría haber sido una nueva reinterpretación de la trama, donde

Bella podría haber vivido otra vida, superando así los contenidos sexistas y apostando por una historia en donde los hombres y las mujeres fueran iguales en cuanto a capacidades, sentimientos o pensamientos. Pero en los 15 *fanfictions* que han formado parte de nuestra investigación no se ha encontrado ninguna intención de reflejar características del personaje que representa a las mujeres de verdad, a aquellas mujeres que por derecho propio deben disfrutar de sus derechos humanos y libertades fundamentales. Por el contrario, se siguen divulgando axiomas patriarcales y personajes masculinos que dicen de sí mismos que son: “el hombre más hombre” (Bella y la Bestia, 2017) y padres que indican a sus hijas que no debieran estar “haciendo cosas de hombres” (Bella y la Bestia, 2017).

Por si fuera poco, las reescrituras digitales de *La Bella y la Bestia* no sólo no han dejado atrás el machismo imperante en las versiones anteriores, sino que además se apropian de signos que indican un claro retroceso en cuestiones de igualdad. Las escenas violentas son aún más violentas, y se mantienen roles y valores que perpetúan la desigualdad, sobre todo, en referencia a la concepción que se tiene del amor romántico. Con todo, culpar, sin más, a las autoras de las actitudes y pensamientos que vierten —y sufren— en sus propios textos no sería del todo justo sin tener en cuenta el continuo consumo de productos patriarcales, como las obras de Villeneuve o Beaumont. Millones de niñas han crecido oyendo los mismos mensajes, incluso de sus padres y madres que no les han advertido en ningún caso que la Bestia era un villano, que nadie debe gritar, secuestrar ni avasallar a nadie. No obstante, podríamos argüir que fueron textos publicados en el siglo XVIII y, quizá, su potencial dañino queda demasiado lejos en el tiempo. Ni la primera película de Disney, estrenada en la última década del siglo XX, ni tampoco su reciente estreno de la versión con personajes humanos en 2017, como tampoco otros muchos programas de televisión, series, películas, videojuegos y ritmos populares, han ayudado a sensibilizar a las personas que consumen estos productos. Muy al contrario, incitan a la violencia de género y a la cosificación del cuerpo de las mujeres.

A la vista de las reescrituras digitales, sus autoras no serían culpables de no luchar por la igualdad ya que no es más que una consecuencia más del sistema heteropatriarcal que persiste en obviar los principios de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer —celebrada en Pekín en septiembre de 1995— donde se reconocía que la violencia contra las mujeres era un obstáculo para la igualdad, el desarrollo y la paz entre los pueblos. Así pues, si los productos culturales siguen obviando los derechos humanos, no queda otra que intentar denunciarlos por todos los medios, deconstruyendo

aquellos mensajes maquillados de amor romántico y reflejando su dimensión real. Y es que, aunque las historias suenan ajenas por empezar con frases tales como “en un país tan lejano”, recuerdan a historias dramáticas de mujeres maltratadas psicológica y físicamente que están demasiado cerca.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, B. (2007). Bella y Bestia: Publicidad para una sumisión. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 20, 202, 31-36.
- Black, R. W. (2008). *Adolescents and online fan fiction*. Nueva York: Peter Lang.
- Bollman, S. (2015). *Mujeres y libros. Una pasión sin consecuencia*. Barcelona: Seix Barral.
- Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Madrid: Austral
- Ghazi Khan, D. (2002). La maestra paquistaní Mukhtar Mai declara en el juicio contra sus cuatro violadores. *El País*, 1/08/2002. Obtenido en: [https://elpais.com/diario/2002/08/01/sociedad/1028152806\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2002/08/01/sociedad/1028152806_850215.html)
- Guerrero-Pico, M. M. (2016). *Historias más allá de lo filmado: Fan fiction y narrativas transmedia en series de televisión*. Tesis de doctorado, Barcelona: Universidad Pompeu Fabra
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: la cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Jenkins, H. (2010). *Piratas de Textos: Fans, Cultura participativa y televisión*. Barcelona: Paidós.
- Lurie, A. (2004). *Niños y niñas eternamente. Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Noticias Caracol (2013). El síndrome de la bella y la bestia, cuando el maltrato se confunde con amor. Obtenido en: <http://amp.noticias.caracoltv.com/salud/sindrome-de-la-bella-y-la-bestia-cuando-el-maltrato-se-confunde-con-amor>
- Olazabal, V. (2017). Un consejo local de Pakistán ordena violar a una joven de 17 años como venganza por otra violación. *El Mundo*, 27/07/2017 Obtenido en: <http://www.elmundo.es/internacional/2017/07/27/597a3dc5e5fdeab3208b4613.html>
- Parrish, J. J. (2007). *Inventing a universe: Reading and writing internet fan fiction*. Doctoral Dissertation, University of Pittsburgh.
- Pugh, S. (2005). *The democratic genre. Fan fiction in a literary context*. Glasgow: Poetry Wales Press
- Samutina, N. (2017). Emotional landscapes of reading: Fan fiction in the context of contemporary reading practices. *International Journal of Cultural Studies*, 20(3), 253-269.
- Tatar, M. (1993). Beauties and Beasts: From Blind Obedience to Love at First Sight in *Off with their heads!: Fairy Tales and the Culture of Childhood*. United States of America: Princeton University Press, 140-162.
- Telemundo (2017). Campaña contra la violencia doméstica basada en Beauty and beast. Obtenido en: <http://www.telemundo.com/mujer-de-hoy/2017/04/06/lanzan-campana-contra-la-violencia-domestica-basada-en-beauty-and-beast-foto?image=8270756> el 12/05/2018
- Thomas, B. (2011). What is fan fiction and why are people saying such nice things about it? *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*, 3(1), 1-24.
- Wanning Harries, E. (2003). *Twice upon a time. Women Writers and the History of the Fairy Tale*. United States of America: Princeton University Press.

Warner, M. (1995). *From the beast to the blonde: On fairy tales and their tellers*. London: Random House.

Warner, M. (2014). *Once upon a time: A short history of fairy tale*. Oxford: Oxford University Press.

## FUENTES PRIMARIAS CONSULTADAS

En el siguiente anexo se recoge la información literal —con abreviaturas propias de la red e, incluso, faltas de ortografía si las hubiera— que las y los autores de las reescrituras digitales de *La Bella y la Bestia* colgaron en la web [www.fanfiction-net](http://www.fanfiction-net) junto a su relato.

“Nunca cambies” by dulce-vg

Published: 3/11/2004. Words: 498. Chapters: 1

Un final diferente entre Bella y Bestia

<https://www.fanfiction.net/s/2119360/1/Nunca-cambies> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“La Bella y la Bestia: La Estatua y el Príncipe” by reyojeda

Published: 09/06/2007. Words: 1.722. Chapters: 1

La felicidad del castillo esta por romperse al llegar una vieja conocida de Bestia a cobrar una antigua deuda. Previo de Kingdom Hearts: Shadowshines

<https://www.fanfiction.net/s/3582860/1/La-Bella-y-la-Bestia-La-Estatua-y-el-Principe> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“El Príncipe Solo” by Oliver.espectro

Published: 29/03/2010. Words: 2547. Chapters: 1

Disney Slash Crossover: Príncipe Felipe x Príncipe Adam de La Bella Durmiente y La Bella y la Bestia respectivamente. Advertencia: Homofóbicos abstenerse.

<https://www.fanfiction.net/s/5851884/1/El-Pr%C3%ADncipe-Solo> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“The beauty underneath” by Mdnight Juliet

Published: 27/10/2012. Words: 1.408. Chapters: 1

Basado en el musical de Broadway. Es la batalla final entre Gastón y Bestia, y Bella no puede hacer nada sino contemplar completamente impotente cómo se prolonga la lucha encarnizada entre ambos enemigos. Pero algo sucede y nace un pequeño momento en el que Bella puede mirar a Gastón de una forma que nunca imaginó.

<https://www.fanfiction.net/s/8647129/1/The-beauty-underneath> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“La Bella y la Bestia belleza desgarrada” by YLS888

Published: el 03/03/2013. Words: 17.631. Chapters: 10

Lo que Bella esperaba fuera el mejor verano de su vida cambio por completo tras el inesperado encarcelamiento de su padre. como última esperanza se ve obligada a enfrentarse ante Michael F. Dueño de The Beast Cooperation, que sin sentimientos y amargado se sorprende por la lealtad de Bella y le ofrece una solución a sus problemas ¿aceptara? porque ¿quien podria amar a la Bestia?

<https://www.fanfiction.net/s/9064048/1/LA-BELLA-Y-LA-BESTIA-BELLEZA-DESGARRADA> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“Serás un excelente padre” by Rosalyn Isley

Published: 14/05/2013. Words: 1.550. Chapters: 1

"No lo creo, tu harías todo por proteger a las personas que estén en peligro y yo he sido testigo de ello; así que tu darías tu vida por este bebé que estamos esperando..." Bella y Bestia hablan de sus padres, Adam (bestia) argumenta que no sería el mejor padre del mundo, pero Bella confía que si lo será. Esto es un One-Shot que parece más cuento.

<https://www.fanfiction.net/s/9293410/1/Serás-un-excelente-padre> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“Te aprendí amar” by Rosalyn Isley

Published: 28/06/2013. Words: 5.726. Chapters: 1

Vale: Bella y Ádam/Bestia organizan una fiesta por el cumpleaños de la joven, pero alguien que nadie estaba esperando acude a la fiesta, un amigo de la infancia de Bella que... desea algo más... Poniendo en duda la razón por la cual Bella ama a su Bestia, pero ella sabe perfectamente a quien ama, porque, aprendió a hacerlo.

<https://www.fanfiction.net/s/9433885/1/Te-aprend%C3%AD-a-amar> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“Un accidente en el hielo” by Mitsuky092

Published: 19/06/2014. Words: 419. Chapters: 1

Cuando la Bestia consigue atrapar a Bella el hielo se rompe y ella cae. Basado en la película francesa ‘La belle et la bête’ de 2014.

<https://www.fanfiction.net/s/10467834/1/Un-accidente-en-el-hielo>

[consultado el 14 de septiembre de 2017]

“El interior de la bestia” by cmatarreyes

Published: 24/08/2014. Words: 325. Chapters: 1

Un one shot corto sobre los pensamientos de la bestia en la película (La bella y la bestia). No de la versión Disney, sino la película con personas reales. Espero que os guste y que se vea bien reflejado lo que he querido mostrar sobre este personaje.

<https://www.fanfiction.net/s/10643848/1/El-interior-de-la-bestia> [consultado

el 14 de septiembre de 2017]

“Bella y Bestia son” by Nochedeinvierno13-Friki

Published: 21/12/2014. Words: 2.025. Chapters: 1

Al ver la sinceridad de su mirada, sabe que los secretos se terminan y una nueva etapa comienza.

<https://www.fanfiction.net/s/10904679/1/Bella-y-Bestia-son> [consultado el

14 de septiembre de 2017]

“La Bella en el Castillo de la Bestia” by RobertMalory

Published: 26/12/2014. Words: 37.934. Chapters: 10

Cuando el padre de Bella desaparece sin dejar rastro, deja toda su vida atrás para adentrarse en los confines más peligrosos del Reino. Su aventura le llevará hasta el Dedo del Diablo, donde se alza el castillo maldito de la Bestia. Bella deberá hacer frente a la oscuridad y a los siniestros seres que lo pueblan para tener una mínima oportunidad de escapar con vida.

[https://www.fanfiction.net/s/10920782/1/La-Bella-en-el-Castillo-de-la-](https://www.fanfiction.net/s/10920782/1/La-Bella-en-el-Castillo-de-la-Bestia)

[Bestia](https://www.fanfiction.net/s/10920782/1/La-Bella-en-el-Castillo-de-la-Bestia) [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“La Bella y la Bestia” by skynight1215

Published: 28/04/2015. Words: 1.738. Chapters: 4

El amor esta cuando una joven entra a un castillo encantado Se que al principio parece copiado con la historia original pero no es así es mejor denle una oportunidad plissss.



<https://www.fanfiction.net/s/11214094/1/La-Bella-y-la-Bestia> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“Campanillas de nieve” by Tavata

Published: 2/10/2015. Words: 8.284. Chapters: 7

Si Bella desea ayudar a Bestia tendrá que soportar la nieve que no ha dejado de caer, el frío atroz y una serie de retos más...

<https://www.fanfiction.net/s/6456872/1/Campanillas-de-nieve> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

“La maldición de la bella y la Bestia” by Iutena

Published: 30/07/2016. Words: 63.995. Chapters: 16

Versión contemporánea y adulta del clásico cuento. No sólo la bestia sufre por su condición, sino que la bella, por serlo, también. Si gusta, por favor, hacédmelo saber por reviews y continuaré la historia. ¡Gracias!

<https://www.fanfiction.net/s/12075942/1/La-maldición-de-la-bella-y-de-la-Bestia> [consultado el 14 de septiembre de 2017]

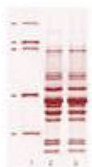
“Bella y la Bestia” by Scrittore Passione

Published: 13/02/2017. Words: 16.647. Chapters: 5

Esta es una versión poni del cuento "La bella y la bestia", contada por personajes de MLP. ¿Qué pasaría si Bella/Twilight tuviese dos hermanas? ¿Sí una de las hermanas amase a Gastón/Bulk Biceps pero no fuese correspondida? ¿Qué ocurriría si los criados de Bestia tuviesen algún tipo de pasado con él? Descúbrelo todo después de la descripción.

<https://www.fanfiction.net/s/12363696/1/BELLA-Y-LA-BESTIA>

[consultado el 14 de septiembre de 2017]



Sociología y tecnociencia  
Sociology & Technoscience  
Sociologia e tecnociência

