



Dra. Patricia Ayala García

Universidad de Colima

**“ EL DEBATE
ACADÉMICO
COMO HERRAMIENTA
EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA
DE LAS ARTES VISUALES ”**

THE ACADEMIC DEBATE AS AN EDUCATIONAL TOOL IN THE TEACHING
OF THE VISUAL ARTS

RESUMEN

El presente artículo describe una experiencia educativa en el campo de la educación artística a través del uso del debate académico para complementar la formación de estudiantes universitarios en el campo de las Artes Visuales. Esta práctica facilita la comprensión de temas esenciales. El debate es un ejercicio fácil de aplicar por profesores y estudiantes.

PALABRAS CLAVE

educación artística, debate, Artes visuales, Bellas Artes

ABSTRACT

The present paper describes an educative experience in the field of art education through the use of the academic debate to complement the formation of undergraduate students in the field of Visual Arts. This practice facilitates the understanding of essential topics. The debate is also an exercise easy to apply by teachers and students.

KEYWORDS

Art education, debate, Visual Arts Fine Arts

EL DEBATE ACADÉMICO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

Dra. Patricia Ayala García

Universidad de Colima

Instituto Universitario de Bellas Artes, Departamento de Artes Visuales

INTRODUCCIÓN

No es una idea nueva que la discusión profunda de temas e ideas en público fomenta la curiosidad entre los presentes. Tal es la naturaleza del debate, una práctica social, académica y/o política que se rige principalmente por una línea: la discusión sobre un mismo tema con posturas diferentes. Tres elementos hacen posible un debate: el moderador, los debatientes y el público.

Para Guillermo Sánchez Prieto (2011), el debate académico se distingue del diálogo, la disputa, la discusión, la polémica y la controversia en que éste hace énfasis en el contraste de ideas entre sus participantes, no tiene tintes violentos y las opiniones no se basan en intereses personales sino en argumentos lógicos. El debate busca la aprobación del público hacia una de las posturas expuestas en un “proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes” (p.2).

El debate académico —como herramienta didáctica— se ha utilizado desde hace muchos años en instituciones educativas de países como Estados Unidos de Norteamérica, Inglaterra, Australia, Chile y Colombia, entre otros. Actualmente se considera que el debate dentro del aula posee “la capacidad de construir nuevos conocimientos y de comunicarlos de manera clara (efectiva), afectiva (emotiva) y eficaz (fines de la retórica: enseñar, convencer y conmover)” (Vega Massò, 2007, p.1). El debate académico se considera una práctica que refuerza procedimientos del pensamiento crítico y ejercita habilidades comunicativas necesarias para el diario vivir.

Autores como Brenifier (2005); Sánchez Prieto (2011); Vega Massò (2007) consideran que

el debate académico es promotor de habilidades críticas del pensamiento debido a que fomenta el análisis de problemas e ideas y la búsqueda de información sobre los temas a tratar; el debate es también un medio de transmisión inmediata de conocimiento y además puede mejorar la autoestima de los participantes

Para que funcione, el debate académico es recomendable que tenga una estructura formal. Una organización básica permite un enfrentamiento pacífico entre dos puntos de vista. Un moderador da inicio al debate, plantea el tema brevemente, puede mencionar la razón por la cual el tema es relevante, en seguida, presenta a los debatientes y explica cómo procederá el debate. A continuación, los participantes presentan sus ideas, al terminar sus presentaciones, los debatientes pueden opinar sobre la postura contraria o hacerle preguntas al otro debatiente. Entonces, se abre el espacio para preguntas y respuestas, luego se concede la palabra a los asistentes para participar en el orden en el que la pidieron, dirigidos por el moderador. Para terminar, el moderador hace un breve resumen de las posturas presentadas y da por concluido el debate.

En el debate académico no siempre es necesario dar el “triumfo” a una sola postura. En el debate académico, el ganador no es uno de los debatientes, es el público. Son los espectadores los que obtendrán información y posiblemente una nueva perspectiva del tema tratado. La presente experiencia educativa, reflexiona en torno al debate como una herramienta pedagógica en la enseñanza de las Artes Visuales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A principios del semestre comprendido entre agosto y diciembre 2012, se instauró un debate semanal para los estudiantes de la licenciatura en artes visuales del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. Aunque esta práctica inició de manera muy informal, poco a poco se convirtió en un debate más estructurado. El “debate de los viernes” surgió como una plataforma de comunicación entre los maestros de materias teóricas y los estudiantes.

El debate semanal de la licenciatura en Artes Visuales inició con temas que no correspondían necesariamente a ninguna materia en particular, pero que son esenciales para la formación de futuros profesionistas en el campo de las Artes Visuales tales como:

- La importancia de la lectura en la vida del artista
- El ego de los artistas
- Los programas sociales de arte urbano en Colima (murales)
- La educación basada en competencias
- La relación entre maestro y alumno
- El arte como forma de conocimiento
- El hiperrealismo como técnica artística

Los estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima cuentan con oportunidades limitadas para explorar dialécticamente temas de su interés con los maestros en el salón de clase. En parte por el número de estudiantes, entre 20 y 30 por grupo y también por el reducido tiempo de las clases teóricas, que son de 2 horas por semana. Cabe agregar que, en las clases prácticas de las áreas especializadas, que son 15 horas por semana, sí existe tiempo para explorar el conocimiento a través de discusiones y diálogos, pero los grupos —por su naturaleza de especialidad— son reducidos y los alumnos continuamente están realizando trabajo por su cuenta.

A mediados del año escolar 2012, cuando se anunció el primer debate opcional e informal de la licenciatura en Artes Visuales, acudieron pocos alumnos y solo cuatro maestros. Con el paso de los meses, el debate se ha convertido en una actividad valorada a la que asisten

más de 30 alumnos cada viernes, ocasionando un lleno total del Salón de Usos Múltiples (SUM). Los debatientes en un principio eran los maestros, ahora son los alumnos y son ellos también quienes proponen el siguiente tema.

Entre los debatientes, se encuentran alumnos de cualquier semestre interesados en participar, invitados externos a la licenciatura en Artes Visuales y profesores universitarios. Hemos tenido también debatientes invitados, expertos en el tema en cuestión, lo que ha ocasionado que esas experiencias tengan un formato muy parecido al de las conferencias magistrales.

En la experiencia del debate de los viernes, además de generar los beneficios ya mencionados con anterioridad: promotor de habilidades de pensamiento crítico, transmisor de conocimiento y mejorador de la autoestima, se observó que esta actividad, al interior de la licenciatura de Artes Visuales, fomenta la comprensión de un tema determinado y promueve la participación activa de algunos estudiantes que generalmente no participan en clase. Por lo tanto, el debate de los viernes genera respeto y tolerancia ante nuevas ideas, amplía la perspectiva del observador, inspira curiosidad, además de fomentar la capacidad de escuchar, la toma de decisiones y el control de emociones.

Es conveniente resaltar que uno de los mayores beneficios del debate, es que promueve la investigación, ayuda al interesado a formular argumentos y a buscar evidencia de lo que pretende dar a conocer y refuerza la fundamentación de sus ideas con explicaciones lógicas.

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

El debate de los viernes fue una iniciativa de dos maestros interesados en que la investigación sea una parte fundamental de las prácticas de los estudiantes y de los maestros en el campo de las Artes Visuales. Con la autorización y apoyo del coordinador, se procedió a invitar a todos los docentes a participar en la organización de ésta, hasta entonces, nueva actividad. Se inició con un tema de interés general sobre la práctica de ciertas técnicas pictóricas y cuatro profesores se comprometieron a asistir al primer debate. En esa primera ocasión, los alumnos tenían más interés en ver un diálogo entre profesores

que en el tema mismo, en broma, algunos de ellos preguntaban si habría sangre. El primer debate se convirtió en una serie de preguntas de los alumnos, muchas sin relación al tema planteado, seguidas de la entusiasta respuesta de cada uno de los maestros participantes.

La apertura de los maestros fue lo que en un principio llamó la atención de los alumnos, quienes semana tras semana, esperaban ver como los docentes debatían sobre puntos antagónicos sin perder el control. Poco a poco los alumnos se animaron a participar como debatientes hasta que los maestros pasaron a segundo término permitiendo que sólo los alumnos debatieran.

Parte fundamental de esta experiencia es la sección de preguntas y respuestas al final del debate, que a veces se extiende en tiempo hasta una hora, es casi siempre en esta etapa cuando los alumnos deciden el tema del siguiente debate, ya que como ellos lo dicen, “nunca alcanza el tiempo para todo”.

Semana tras semana, los maestros invitan a los alumnos a participar como debatientes. Ya en sesión, algunos de los debatientes hacen preguntas al público, lo que en un principio suele poner nerviosos a los que no tiene conocimiento profundo sobre el tema tratado, pero esta acción ha propiciado que los asistentes estén pendientes del tema de la siguiente semana y no lleguen en blanco al debate. Los maestros que fungen como promotores del debate son interceptados cotidianamente por alumnos interesados en conocer el tema del siguiente debate.

Últimamente, se promueve el debate con posters y fotocopias informativas cada semana. En ellos se hace una pregunta que será contestada por dos debatientes. Generalmente se invita a más de dos debatientes, debido a que, en temas artísticos, las posturas suelen ser muy diversas.

Por el momento, se continúa con los debates de los viernes, lo que también ha fomentado un mayor conocimiento entre alumnos de diferentes grupos. Se espera que, en algún momento, los alumnos exijan clases sobre como debatir mejor y que sean ellos los que inviten expertos a las sesiones.

CONCLUSIONES

El debate, como bien lo han expresado los estudiosos, puede convertirse en una herramienta educativa casi para cualquier disciplina académica. El debate es una forma amena, interesante, excitante y a veces hasta divertida para mostrar al alumno que la investigación es necesaria para comprender el mundo y profundizar en los temas de su interés. El debate —a diferencia de las presentaciones con diapositivas digitales— no admite plagio, ni oraciones elegantes ajenas al alumno. Con el debate, el alumno practica habilidades sociales y de pensamiento que le serán de gran utilidad en su vida profesional. En el caso de los artistas, es bien sabido que en un futuro muy cercano tendrán que defender su obra, sus propuestas, sus peticiones de becas y de gestionar casi todo su andar como artistas. El debate es para ellos una herramienta educativa formadora, pero también una actividad creadora de experiencias para la vida futura.

REFERENCIAS

- Brenifier, O. (2005). *Enseñar mediante el debate*. México: Ed. Edere.
- Sánchez Prieto, G. (2011). “El debate académico en el aula como herramienta didáctica y evaluativa”. Disponible en <https://www.docsity.com/es/el-debate-academico-en-el-aula-como-herramienta-didactica-y-evaluativa/4686772/>
- Vega Massò, R. (2007). *Importancia del debate como herramienta educativa*. *Homines*. Disponible en: <https://www.yumpu.com/es/document/view/34071672/importancia-del-debate-como-herramienta-educativa-homines>

BIBLIOGRAFÍA

- Borgdorff, H. *El debate sobre la investigación en las artes*. Disponible en: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/EF-debate-sobre-la-investigacion-en-las-artes-2.pdf
- Cattani, A. (2003). *Los usos de la retórica*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Cirlin, A. (1999). Academic debate and program development for students and teachers around the world. An introductory textbook, handbook and sourcebook. *Isocratic Press*.

Flynn, C. Debating Tutorial Handouts. *World Debating Website*. Disponible en <https://debate.uvm.edu/dcpdf/bphandbook.pdf>

Liga colombiana de Debate competitivo y oralidad. *Guía de Debate*. Disponible en: <https://studylib.es/doc/7082525/gu%C3%ADa-de-debate---liga-colombiana-de-debate>

National Association for Urban Debate. *Learning to Debate. An Introduction for First-Year Debaters*. Disponible en <https://resources.chicagodebates.org/wp-content/uploads/2010/10/Learning-to-Debate.pdf>