

días del reinado isabelino. Los títulos, sobradamente conocidos, acreditan el interés de esta publicación: *La corte de los milagros* de Valle-Inclán, *España sin rey* de Pérez Galdós y *Zalacaín el aventurero* de Baroja. Lectura obligatoria, no sólo para los escolares.

Cierro esta apretada reseña con un sincero re-

conocimiento a la Fundación por el patrocinio de estas publicaciones. Reconocimiento que, a tenor de la distribución gratuita de muchos de estos libros a los centros educativos de la Comunidad de Madrid, deviene en rendida admiración. Confío en que iniciativas similares tengan continuidad en un futuro. ■

## AAVV (2013): TEATRO E INTERNET EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

Laura Arroyo Martínez, Universidad Complutense de Madrid

Romera Castillo ed., Madrid, Verbum.

El volumen colectivo que nos ocupa se enmarca dentro de la interesante labor del grupo de investigación SELITEN@T, que nació y se desarrolla dentro del fructífero Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, fundado por el doctor Romera Castillo en 1991. La esencial contribución intelectual de este grupo es sobradamente conocida por los investigadores que nos dedicamos al estudio del género dramático. El grupo de investigación celebra anualmente un indispensable Seminario Internacional. Dentro de este contexto, el volumen que aquí reseñamos recoge las aportaciones que diversos especialistas y dramaturgos presentaron en el vigésimo segundo seminario, celebrado en la UNED en junio de 2012, bajo el título *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*.

Las diversas aportaciones tienen como tema común internet y las nuevas tecnologías en relación a diversos aspectos del mundo de la creación teatral. Para su organización se han recogido con gran acierto en cinco bloques temáticos diferenciados: “Panoramas”, “Los dramaturgos reflexionan”, “Nuevas modalidades teatrales”, “Teatro en diversas zonas de España” y “Sobre autores, obras y espectáculos”. De esta manera, el lector puede acceder de manera sencilla y ordenada a los contenidos que presenta la publicación.

El libro que se presenta destaca por el im-

portante caudal de información que aporta sobre temas tan novedosos como las nuevas tecnologías para el estudio de la literatura y las artes escénicas. Se adentra en el estudio de la aportación que la introducción de internet y diversas aplicaciones tecnológicas ha supuesto para la creación del texto dramático, para la puesta en escena de dicho texto (montaje) y su recepción por parte de los espectadores, así como para la propia investigación filológica. Por tanto, cubre un amplio abanico de contenidos y capta el interés de especialistas de distintos campos de investigación, gracias al citado enfoque multidisciplinar.

La sección “Panoramas” se centra principalmente en el estudio de las fuentes bibliográficas en internet que los especialistas pueden consultar para llevar a cabo sus investigaciones. Se presentan estudios sobre teatro relacionados con los siguientes periodos históricos: Edad Media, Siglos de Oro, siglos XVIII y XIX y, por último, teatro de los siglos XX y XXI. Entre otras aportaciones, podemos encontrar una exposición sobre el estudio del teatro áureo en internet realizado por el profesor Pérez Priego, el estudio sobre el Corpus electrónico de Teatro Breve Español (CORTBE), realizado por los profesores Vélez Sainz y Bayo Julve, o el estudio sobre el teatro lírico español, presentado por la profesora Espín Templado, entre otros espléndidos trabajos. Este primer apartado del volumen resulta esencial

para los investigadores que estén trabajando sobre el teatro español en diversos géneros y épocas, puesto que pone a nuestro alcance utilísimas herramientas de consulta imprescindible en esta nueva era de la información.

En “Los dramaturgos reflexionan” el volumen presenta las comunicaciones aportadas precisamente por destacados dramaturgos contemporáneos como son Luis Araújo, Diana M. de Paco Serrano y Jerónimo López Mozo. La riqueza de este apartado consiste en tener un enfoque desde dentro de la propia creación, es decir, en dar la palabra a los escritores para que puedan explicarnos qué ha supuesto la introducción de internet en su labor creadora y poder comprobar cómo se ha visto alterada ante las nuevas posibilidades técnicas que internet les ha facilitado.

En la sección “Nuevas modalidades teatrales” se presentan tres artículos que tratan sobre el teatro de robots, los flashmobs y el crowdfunding. Sin lugar a dudas, este apartado presenta los estudios más novedosos y polémicos. Estos estudios abarcan temas que afectan no solo al presente, sino al futuro de la creación y la representación teatral y, por tanto, plantean cuestiones esenciales para la evolución del teatro en los próximos años. Cuestiones que afectan a ámbitos tan diversos como la situación de los actores, la recepción de las obras o la financiación económica de los montajes. Este bloque de estudios es, por tanto, de lectura inexcusable para aquellos a quienes interese de manera especial los caminos que recorrerá nuestra dramaturgia en los próximos años.

El apartado “Teatro en diversas zonas de España” aportar al espectador información esencial sobre los dramaturgos y la labor de las compañías teatrales en cuatro puntos geográficos de nuestro país: Asturias, Málaga, País Vasco y Galicia. El interés de estos artículos es fundamental puesto que nos introduce no en el teatro de Madrid y Barcelona, con una sobresaliente difusión y la tradición de las principales compañías que presentan los estrenos más destacados de la temporada, sino acercarnos a la labor de difusión teatral de compañías modestas y de autores menos conocidos pero, que a la vez trabajan

cotidianamente para presentar trabajos de una estimable calidad, dignos de ser tenidos en cuenta. Este apartado se cierra con un trabajo sobre la influencia de internet en la escenografía de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

El último grupo de estudios: “Sobre autores, obras y espectáculos” se encuentran trabajos de diversa índole. El lector puede encontrar estudios sobre la presencia de internet en títulos como *PCP*, de Diana de Paco o *Grooming*, de Paco Becerra, entre otros; al igual que estudios sobre la importancia de internet en la obra de autores como Aitana Galán, José Ricardo Morales o José Moreno Arenas. Del mismo modo, esta sección presenta estudios sobre proyectos teatrales como *Membrana* y el actor expandido o proyecto Twitter en la dramaturgia *mexicana.com*. Por tanto, la heterogeneidad de los contenidos de esta sección, al igual que la originalidad de los temas escogidos adentra al lector en nuevos conocimientos y en las últimas tendencias de la creación dramática.

Por la diversidad temática de los trabajos que se recogen en este volumen, así como por la calidad y el rigor de las aportaciones publicadas, *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*, se convierte en un volumen imprescindible para todos los investigadores teatrales, al igual que para el público que quiera analizar de manera crítica la realidad teatral que contempla. El volumen abre nuevos horizontes de investigación y señala las pautas esenciales para comprender la situación a la que nuestro teatro deberá enfrentarse en los próximos años, a la luz de los cambios radicales que la revolución técnica nos ha deparado y nos seguirá deparando en un futuro próximo. Por tanto, solo nos queda concluir con el máximo de los agradecimientos al doctor José Romera y al grupo de investigación que dirige, por organizar anualmente un seminario de referencia internacional para el estudio de la creación teatral, al igual que por el esfuerzo posterior que supone la publicación de las actas. Deseamos, desde estas humildes líneas, que la ilusión y el amor al teatro que les mueve permitan la continuación de dichos seminarios. ■