

LAS CONTRADICCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA

Contradictions in the teaching-learning process of the physical culture professional

Rebeca Robert Hechavarria, Dr. C.
Universidad de Oriente, Cuba
<https://orcid.org/0000-0001-9817-1032>
rebecar@uo.edu.cu

María Elena Jiménez Arteaga, MSc.
Universidad de Oriente, Cuba
<https://orcid.org/0000-0002-4884-2923>
mjimenez@uo.edu.cu

Santa Mercedes Castillo Limonta, Dr. C.
Universidad de Oriente, Cuba
<https://orcid.org/0000-0002-4173-2019>
sacastillo@uo.edu.cu

Palabras claves: Asignatura, Contradicciones, Profesional de la Cultura Física.

Recibido: 18 de octubre de 2018

Keywords: Subject, Contradictions, Professional of the Physical Culture.

Aceptado: 16 de noviembre de 2018

RESUMEN

Se expone una experiencia pedagógica de los docentes del colectivo de asignatura Pedagogía en la carrera de Cultura Física. El objetivo de este trabajo es socializar los resultados de la experiencia de un grupo de docentes en relación con la actualización y contextualización de los contenidos del tema "Contradicciones del proceso pedagógico". Por eso se consideró que, aunque las clases se desarrollan con la intencionalidad de prepararlos para lo que encontrarán en el subsistema de Enseñanza General Politécnico Laboral, era importante aprovechar las potencialidades que brinda esta asignatura para reflexionar sobre su comportamiento a partir de la existencia y no siempre resueltas contradicciones que aparecen en el proceso formativo, lo que sirvió de modelo para identificarlas en la Práctica Laboral Investigativa (PLI). Este artículo forma parte del libro "Pedagogía para profesionales de la Cultura Física" que se elabora por un colectivo de autores.

ABSTRACT

It is exposed a pedagogic experience of the educational ones of the community of subject Pedagogy in the career of Physical Culture. The methodological work that is carried out demands the constant upgrade of the contents, such it is the case of "Contradictions of the pedagogic process" that was still approached according to that that traditionally identifies this topic, for what was considered that although the classes are developed with the premeditation of preparing them fundamentally for what you/they will find in the Labor Polytechnic subsystem of General Teaching where mostly they will be located, it was important the potentialities that it offers this subject to meditate on its behavior starting from the existence to take advantage and not always resolved contradictions that you/they appear in the professionals of Physical Culture formative process. These served as model to identify in the Investigative Labor Practice (PLI) those that arise in their performance context. This article is part of the book "Pedagogy for professionals of the Physical Culture" that is elaborated by a community of authors.



INTRODUCCIÓN

“Al fin y al cabo somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones de nuestras vidas”

Galeano, E (1996), citado por Marucco, M

La práctica educacional exige cada vez más a los docentes una preparación sólida y científica, lo que se traduce en la inconformidad de impartir clases tradicionalistas que no promuevan el movimiento del pensamiento de los estudiantes, provocando la reflexión permanente en ellos.

En este sentido, es importante aprovechar las potencialidades que brinda el propio proceso formativo del profesional de Cultura Física, garantizando que el conocimiento que se imparta sea actual y motivante para el estudiante, pues si se tiene en cuenta el principio del proceso pedagógico que alude a la unidad de lo cognitivo y lo afectivo se puede afirmar que perdurará más en el tiempo el conocimiento que es significativo para él, que aquel que simplemente fue impartido sin ningún significado para él.

Lo antes planteado solo será posible si se realiza un trabajo metodológico profundo en los diferentes subsistemas o niveles organizativos que conforman este proceso, lo que desde el punto de vista de las autoras es esencial en el colectivo de asignatura, ya que es este el espacio donde se concreta el contenido que se va a enseñar directamente al estudiante.

La asignatura de Pedagogía forma parte de la disciplina docente Psicopedagogía, la cual debe potenciar el tratamiento de sus contenidos en el espacio áulico o fuera de este, el carácter eminentemente pedagógico de la carrera tan significativo en el plan de estudio “E”.

Se precisa en el programa analítico de la asignatura que la misión de los docentes es dotar al estudiante de las herramientas necesarias para comprender, interpretar y dar solución en su Práctica Laboral Integradora a los problemas que emergen de la dirección del proceso pedagógico.

En tal sentido, se reconoce el carácter contradictorio del proceso, dado justamente por la presencia de las contradicciones, de ahí la importancia del tema, es además actual por los múltiples criterios encontrados que tienen los estudiantes acerca de los problemas con los que conviven en su entorno escolar, familiar y comunitario.

Es objetivo de este trabajo reflexionar en relación con el tratamiento metodológico dado al contenido “Contradicciones del Proceso Pedagógico”, perteneciente al tema “Fundamentos generales de la Pedagogía” para reforzar el amor por la profesión en estudiantes de la carrera de Cultura Física.

DESARROLLO

En el reglamento docente metodológico cubano (Resolución No. 2/2018) se declara que el trabajo metodológico es la labor que, apoyados en la Didáctica, realizan los sujetos que intervienen en el proceso docente educativo, con el propósito de alcanzar óptimos resultados en dicho proceso, jerarquizando la labor educativa desde la instrucción, para satisfacer plenamente los objetivos formulados en los planes de estudio y también se señala, entre las funciones asignadas al colectivo de asignatura, la dirigida a la actualización permanente de sus contenidos, la cual se considera es responsabilidad colectiva e individual.

Para el tratamiento del mencionado contenido debe partirse de un análisis filosófico, el cual se sugiere realizar desde el conocimiento que tienen los (as) estudiantes de la dialéctica materialista donde se connota la unidad y lucha de contrarios como la ley más importante, ya que establece la fuente del desarrollo en la naturaleza y la sociedad. En ella se expresa que todos los objetos y fenómenos poseen aspectos y tendencias que luchan entre sí que son las llamadas contradicciones.

Desde el punto de vista de la lógica son consideradas como la incompatibilidad entre dos o más proposiciones, lados, pares, entre otras denominaciones. Las mismas pueden ser antagónicas y no antagónicas y constituyen el motor impulsor de cualquier proceso. Tienen carácter objetivo y subjetivo y pueden ser de naturaleza externa (cuando ocurren entre el sujeto y su contexto) e interna (las que ocurren a nivel intrapsicológico, es decir al interior del sujeto). Desde el punto de vista de las autoras son también conocidas en la Psicología como conflictos de motivos: evitación –evitación, aproximación-aproximación o evitación-aproximación.

Al referirse a ellas Ortiz, M (2009) apunta que... “son dinámicas por su esencia y la agudización de los pares opuestos dentro del objeto provocan su superación a un nuevo nivel cualitativo y no su solución... ya que si se resolvieran se detendría el desarrollo”.

Las autoras plantean como válido no solo identificar las contradicciones que se dan al interior del proceso, fuera de él y dentro de cada uno de los componentes personales que lo integran, sino que, además, es importante pensar en cómo superarlas de manera que permitan el desarrollo del proceso y el crecimiento de los que interactúan en él. En relación con lo planteado sobre la necesidad de no resolverlas sino solo superarlas hay criterios diversos pues algunos estudiosos del tema son del criterio que sí pueden solucionarse en la misma actividad que desarrollan los sujetos, pero con la satisfacción de una, por la propia naturaleza del hombre, surgirán otras nuevas, tal como sucede con las necesidades.

Es importante resaltar como en la propia definición de proceso formativo del profesional de la Cultura Física se tiene en cuenta la presencia de las contradicciones, lo que se traduce en lo desarrollador del mismo. De esta manera es concebido como un proceso continuo y sistemático de influencias educativas con carácter integrador, en el cual coinciden lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, lo curricular y extracurricular, lo investigativo, extensionista y laboral para provocar transformaciones en lo cognitivo y en lo afectivo del estudiante desde su entrada hasta el egreso, y para toda la vida, propiciándole las herramientas necesarias para trabajar en cualquiera de las esferas de actuación de esta carrera.

De igual manera, que las contradicciones dialécticas constituyen la fuente interna de desarrollo de los fenómenos, en el proceso formativo de los profesionales de la Cultura Física ocurre la manifestación de contrarios dialécticos en unidad, las que pueden propiciar el desarrollo cognitivo y afectivo tanto de profesores como de estudiantes no sólo con su identificación, sino que es imprescindible que se propicie el agravamiento de contradicciones, cuando existan las condiciones económicas, pedagógicas, sociales y psicológicas para que una vez solucionadas conduzcan al desarrollo.

En Cuba la tendencia pedagógica del aprendizaje desarrollador es muy divulgada entre los docentes y especialistas del sector, en la misma se precisa que ... “ si en cada proceso general, particular y específico se encuentra el movimiento de los opuestos en su unidad, se encuentra la valoración dialéctica, dinámica de la contradicción como fuente y motor del desarrollo y la concatenación de los fenómenos, se puede aseverar que el pensamiento dialéctico es de una gran utilidad en cada uno de los momentos del pensamiento científico y en particular, en la investigación científica”. Ortiz, A (2014).

Tal como piensa el aludido autor, sucede en la investigación ocurre también en el resto de los procesos sustantivos que acontecen en el proceso formativo de los estudiantes universitarios, en particular en la docencia; es por eso, que el resolver una contradicción en la que se expresa la dinámica de lo conocido y lo desconocido se refleja y proyecta la vía de solución y con ello la superación dialéctica del problema.

De ahí que, se afirme que el proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolla en un medio plegado de contradicciones. Por lo que, se hace necesario en este sentido asumir una teoría como la del Aprendizaje Desarrollador que permite penetrar en la esencia de los fenómenos y hechos educativos, desarrolla el pensamiento, la comunicación asertiva entre los componentes personales presentes en el proceso, a través de la dinámica que generan las contradicciones.

En relación con lo antes analizado el mencionado autor asegura que: Si la realidad se desenvuelve con base en una dinámica dialéctica contradictoria, el proceso de apropiación de esa realidad no puede ser ajeno ni menos excluir la contradicción como principio y regularidad para la comprensibilidad y la apropiación del mundo. Ortiz, A (2014).

Se coincide con lo planteado; y es por ello, que se enfatiza en la necesidad de reconocer en el proceso la existencia de las contradicciones, por lo que la función del docente no es evadirlas, sino el buscar junto con los estudiantes las formas apropiadas para su solución, ya que una vez que esto ocurre surgirán otras que también en su solución propiciarán el desarrollo.

En el artículo “La utilización de las contradicciones dialécticas en las tesis doctorales en ciencias pedagógicas” Ortiz ,M (2009) lista varias contradicciones externas e internas que están presentes de forma general en el proceso de enseñanza aprendizaje y en cualquiera de los relacionados con él, a partir de estas y las que tradicionalmente se han estudiado en la asignatura de Pedagogía se le propusieron a los estudiantes las siguientes, identificadas por el colectivo de profesores desde la práctica pedagógica de los más de 15 años de trabajo en esta carrera.

Se aplica esta experiencia en el grupo 202 del Curso Diurno (CD), con una matrícula de 30 estudiantes, presentes 25 en el momento de esta aplicación. Previo a la realización de esta propuesta se aplicó un diagnóstico consistente en una pregunta escrita considerada en esta experiencia como prueba pedagógica con la siguiente interrogante

- Teniendo en cuenta lo aprendido sobre contradicciones del proceso pedagógico identifique, al menos tres, de las que ocurren en el proceso formativo del profesional de la Cultura Física.

Resultados obtenidos:

- A pesar de haber recibido el contenido, nueve estudiantes no logran identificar las contradicciones en su propio proceso y en casi todos los casos se traspolan y lo que plantean son las dificultades que observan en la práctica que entorpece el desarrollo de una buena clase.
- Las contradicciones expuestas son en la generalidad de los casos reproductivas, solo dos logran expresarlas de una manera diferente.
- En ocho de los casos no llegan a listar hasta tres, lo que es más llamativo en tres estudiantes que no exponen ninguna.

Las contradicciones más recordadas son:

- Entre el conocimiento que ya poseen y el nuevo adquirido
- Entre los conocimientos teóricos y la práctica
- Entre las convicciones y la conducta
- Aun cuando no se les solicita ejemplificar, dos de ellos así lo hacen y en uno de los casos no se corresponde lo uno con lo otro.
- Sólo una estudiante logra identificar en su proceso las siguientes contradicciones:
 - Entre lo que demuestra el profesor y la capacidad del estudiante para reproducirlo correctamente (ejemplo. Golpeo con el interior del pie en el Fútbol)
 - Entre las habilidades motrices básicas adquiridas (caminar, correr) y las nuevas por adquirir (saltar)
 - Entre las habilidades físicas que posee un alumno y la capacidad que presenta para ejecutar la técnica.

Como síntesis del diagnóstico se puede asegurar que a pesar de ser este un contenido fácil para el estudiante, todavía no se logra que lo aprendan al nivel que se necesita para luego tenerlo en cuenta en su desempeño laboral, de ahí, la necesidad de su transformación para garantizar la perdurabilidad del conocimiento en el tiempo a partir del aprovechamiento de las potencialidades que brinda el proceso formativo del profesional de la Cultura Física.

Contradicciones propuestas a los estudiantes que se identifican en el proceso formativo del profesional de la Cultura Física:

1. Entre la instrucción y la educación

Esta es una de las más generales, y de las que más explícitamente se manifiesta en los futuros profesionales de Cultura Física, aunque también es común a otros estudiantes universitarios. Esta contradicción se da desde lo social, si se tiene cuenta que en ocasiones el nivel de instrucción no se corresponde con algunos modos de comportamientos.

2. Entre el modo de actuación de la carrera y los intereses particulares de los estudiantes

Los estudiantes que ingresan a la carrera en mucho de los casos son estudiantes-atletas o ex – atletas, por lo que su interés fundamental es convertirse en un entrenador deportivo pero con la concepción de ser tan solo un deportista capaz de formar a otros de los que debe garantizar un rendimiento deportivo determinado, es decir, no siempre existe la claridad de reconocer que están en una carrera con un modo de actuación eminentemente pedagógico, manifiesto en cualquiera de las cuatro esfera de actuación.

3. Entre las tareas que se les plantean a los alumnos en el curso de la enseñanza y el nivel de desarrollo intelectual para realizarlo con éxito

A los estudiantes de Cultura Física en cada una de las asignaturas se les sitúan tareas docentes de diferentes niveles de complejidad, las mismas cuando las orienta el profesor tienen en cuenta la caracterización del estudiante, con énfasis en el desarrollo alcanzado en relación con las habilidades previstas en el modelo del profesional, Disciplina o asignatura en particular. En el caso de las prácticas valorar también hasta dónde ha llegado el desarrollo de sus capacidades físicas y cuál es su procedencia, destacando sus potencialidades y limitaciones. Dentro de esta pudiera distinguirse la contradicción que se da entre la forma grupal en que se desarrolla el proceso en la carrera de Cultura Física (grupo escolar en el espacio áulico, equipos deportivos, grupos para desarrollar la recreación en las comunidades, entre otros) y el aprendizaje que es individual para lo cual se ha de tener en cuenta factores tales como: el enfoque pedagógico y social de los profesores con los que interactúan tanto en el entrenamiento deportivo como en

el resto de las asignaturas, del rol que desempeña el estudiante, del nivel de reflexión que ha tenido oportunidad de desarrollar, del nivel de definición que tiene del por qué y para qué quiere ser un profesional de la Cultura Física.

4. Entre las influencias externas y la interiorización de los estudiantes

Aun cuando el estudiante está sometido a influencias educativas iguales o similares el proceso de internalización será siempre diferente, pues este atraviesa por la subjetividad de cada uno, es decir su interés por la carrera, las motivaciones externas o internas que propician su estancia, las necesidades sociales, económicas, de reafirmación, entre otras. Es importante tener en cuenta que por muy similar que sea el sistema de influencias a que están sometidos las personas nunca serán totalmente iguales, dígame en este sentido valorar el medio familiar de donde proceden los estudiantes, la existencia de profesionales de la Cultura Física, en ese caso particular en la facultad se conoce de más de cuatro familias que todos son licenciados de esta carrera, los que son familiares directos e indirectos de deportistas y/o rehabilitadores, las comunidades donde viven, resaltando aquellas donde se practican con más fuerza determinados deportes, entre otras.

5. Entre las influencias de la institución y la de la familia

En este sistema de influencias se da una relación dialéctica contradictoria que en algunas ocasiones es difícil de superar. La carrera de Cultura Física se caracteriza por su dinamismo, lo que implica la amplia gama de actividades curriculares que realizan los estudiantes y la realización de otras que se han constituido en tradiciones de la carrera, entre ellas las más representativas son: la marcha el 28 de octubre hasta la Granjita Siboney y de ahí hasta la playa, la visita a Cabañas, lugar donde se inauguró la facultad, las prácticas de Recreación Física en el campismo popular, los maratones deportivos recreativos, entre otros.

Estas actividades implican, en muchos casos, la estancia fuera del hogar y el pernoctar en otros lugares, lo que no siempre es entendido por padres y cónyuges y traen conflictos que no siempre son resueltos de la mejor manera. De igual modo, ocurre en la contemporaneidad algo a lo que no siempre se está acostumbrado, pues coexisten en nuestras aulas alumnos con diferencias de criterio en relación con la política, de ahí, que el profesor debe estar preparado con datos y hechos convincentes para atender esta diversidad educativa de manera que los pueda orientar evitando el enfrentamiento y sí la reflexión.

6. Entre lo que impone “la moda” y las exigencias del vestuario en la carrera

Es conocido por todos que esta carrera tiene un modo de actuación eminentemente pedagógico, es por ello que a pesar de la edad de sus participantes en los que “lucir a la moda” constituye un elemento esencial se hace necesario explicarles qué significa ser un pedagogo y el papel del mismo en cualquier lugar donde se encuentre.

En el caso de la carrera de Cultura Física, esto se agudiza más por el vestuario con el que deben estar en las áreas deportivas para el desarrollo de estas clases y las que deben exhibir cuando están en el espacio áulico.

7. Entre los diferentes estilos de comunicación de los profesores y los estilos de comportamiento de los estudiantes

Sucede que pueden existir profesores permisivos, otros que sólo les puede interesar el rendimiento escolar, algunos que son comunicativos, hay quienes imparten rígidamente la actividad docente y no intercambian más para evitar – según su criterio- el exceso de confianza, manifestándose en cada una de estas actitudes los estilos de comunicación: el impositivo, el permisivo y el asertivo. Esto trae por consecuencia que el estudiante no sabe a veces ante un mismo fenómeno qué actitud asumir (por ejemplo, incorporarse o no al llegar tarde a un turno de clases).

Por otro lado, ante estos modos las respuestas de los estudiantes no son las mismas, pues existen en las brigadas estudiantes con estilos de comportamiento pasivo o sumiso, agresivo y asertivo, ante esta realidad educativa si el profesor no ha caracterizado bien a sus estudiantes puede entrar en conflicto al dirigirse a ellos para orientar una tarea docente o simplemente para requerirlo por un mal comportamiento.

8. Entre lo que aprende el estudiante en la facultad y a lo que se enfrenta en la Práctica Laboral Investigativa o una vez egresado

Esta es una de las contradicciones más comunes en esta carrera, ya que aun cuando se han realizado ingentes esfuerzos para homogeneizar lo que se enseña en asignaturas del currículum básico, tanto las del Ejercicio de la Profesión, como las pertenecientes a Disciplinas básicas específicas (por ejemplo, Pedagogía con el tema de formulación de objetivos, planificación de clases, cumplimiento de las funciones didácticas...) y lo que le exigen sus profesores tutores ubicados en los centros donde realizan la práctica o su adiestramiento laboral, lo que provoca que los estudiantes estén confundidos cuando están fuera del marco de la facultad y les cueste trabajo tomar una decisión

o sencillamente tengan que asumir determinada indicación simplemente porque así lo haya indicado el metodólogo o el directivo del centro donde esté ubicado. Es así, como en ocasiones ocurre una escisión entre teoría y práctica.

9. Entre el nivel con que se imparte el contenido y el nivel con que se evalúan los mismos

No siempre los métodos empleados para desarrollar el contenido promueven la reflexión del estudiante, dicho así se está asegurando que en un por ciento elevado de las conferencias prima un nivel reproductivo, sin embargo, las evaluaciones, fundamentalmente las finales y la culminación de estudios (específicamente los exámenes estatales), se caracterizan por un elevado nivel aplicativo y creativo para el cual no se ha preparado al estudiante desde las evaluaciones sistemáticas.

10. Entre la impartición de clases reproductivas con baja calidad y la realización de evaluaciones de alta complejidad que implican nivel de creación

En la carrera de Cultura Física existen docentes que imparten clases donde prima el nivel reproductivo en cualquiera de las formas de organización de la enseñanza (FOE) que se emplee, sin embargo, al evaluar estos contenidos fundamentalmente en los exámenes finales y de culminación de estudios, se les mide el desarrollo alcanzado en habilidades como integrar contenidos, para lo cual no se ha preparado al estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

11. Entre las formas de evaluar tradicionalistas y las contemporáneas que apuntan a ser cada vez más participativas

El proceso de evaluación demanda en la contemporaneidad la participación activa de los estudiantes, los que desde el reconocimiento de lo que aprenden puedan decidir las formas en que puedan ser evaluados a partir de diferentes alternativas propuestas por sus profesores. También el docente teniendo en cuenta las características psicológicas de sus discípulos, así como el desarrollo alcanzado puede proponer distintas maneras de evaluar, en las que el estudiante tenga la oportunidad de ser escuchado y tomar decisiones al respecto, que no implica en modo alguno el obviar la medición del cumplimiento de los objetivos de la asignatura o Disciplina. Muy relacionada con esta se identifica otra.

12. Entre lo que en la institución se considera ético y lo que el estudiante considera como tal.

Hay contradicciones como esta cuya génesis está en un mal proceder pedagógico que ha conllevado a una pasividad por parte de los docentes para frenar conductas antiéticas justificándolo con que son formas de comportamientos inherentes a la actividad físico-deportiva, también tiene relación estrecha con los estilos de comunicación de los profesores, que ya fueron referidos en párrafos anteriores.

Los patrones éticos a cumplir tienen relación directa con el cumplimiento de lo establecido en el reglamento disciplinario de la facultad, con el código de ética establecido en el modelo del profesional de la carrera (Plan "D"), lo que desde lo social nos viene, así como de las concepciones que sobre este aspecto tengan los conducentes del proceso formativo.

En tal sentido, se dan muchos sentimientos encontrados en relación con la posición de principios de no renunciar al deporte amateur e incluirse en las prácticas de un deporte profesional con todas las ventajas y desventajas que desde lo social ello implica, el no abandonar al equipo a pesar de las propuestas tentadoras que les hacen desde otros países, el defender a ultranza la camiseta del equipo al cual pertenecen, el mantener en alto "la moral deportiva", el considerar que no tiene la menor importancia el ingerir bebidas alcohólicas en áreas de la facultad, el dirigirse inadecuadamente a sus profesores o directivos sin mediar distancia alegando que están defendiendo su derecho, entre otras.

13. Entre las estrategias de aprendizaje típicas de los universitarios y las utilizadas hasta entonces en los niveles de enseñanza que le han antecedido

Como es de todos conocidos las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje, ellas van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (citado por Placencia, A pág. 30).

Es usual que los profesores se quejen de las limitaciones que tienen estos estudiantes para la simple toma de notas, son apegados al dictado, a la copia textual de lo que se explica, a no utilizar sus propias estrategias para aprender – de hecho a veces hasta la desconocen-, y a realizar los informes transcribiendo lo que leen, sin realizar un verdadero y posterior análisis de lo que consultan, todo lo cual entra en conflicto con la forma de impartirse la conferencia y orientarse los trabajos independientes y extractases.

14. Entre las exigencias de las tareas docentes-investigativas que se les orientan a los estudiantes y el nivel de desarrollo alcanzado por ellos para realizarlas

La formación de un profesional lleva implícito el desarrollo de habilidades científico- investigativas que no son privativas de una asignatura o Disciplina y que involucra a toda la comunidad universitaria en sus múltiples espacios. Sucede que tal como se prevé el proceso formativo está diseñado para que esto suceda de esta manera alcanzando en cada momento los niveles esperados, sin embargo, es usual que los docentes constantemente se quejen de la dependencia de los estudiantes de ellos cuando fungen como tutores, de las inconsistencias cuando se trata de fichar en una bibliografía determinada, de no poder sintetizar una información determinada para luego exponerla en una actividad, de realizar búsquedas académicas limitadas en INTERNET u otro sitio de forma independiente a partir de su tema de investigación, todo lo anteriormente descrito da cuenta del débil desarrollo de habilidades como analizar, sintetizar, valorar, exponer, defender criterios, entre otras.

También en la práctica se orienta en muchas asignaturas a partir de la adquisición de los conocimientos relativos a este particular, la selección y utilización de métodos científicos, dificultad que se mantenga hasta después de graduado, lo que se hace más evidente en los estadísticos – matemáticos. Toda esta situación provoca que en los estudiantes de esta carrera sean pocos los que se interesen por culminar estudios con Trabajos de Diplomas, pues a pesar de tener en ocasiones los requisitos para hacerlo rechazan la idea, manifestando que es muy difícil realizar esta forma y prefieren el examen estatal.

15. Entre el uso de medios de enseñanza tradicionales y la tenencia de medios tecnológicos modernos en los estudiantes

La época actual es la llamada era del conocimiento, pero también es la de mayor florecimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en tal sentido, sucede que aún los docentes preparan conferencias de “tiza y borrador “ y en algunos aislados casos planifican alguna que otra presentación en PowerPoint (lo que es más utilizado para el postgrado), otros utilizan poco las aulas virtuales y software educativos diseñados para la docencia, también sucede que se utiliza bibliografía que en su mayoría rebasa los 10 años de editada, lo que a veces es cuestionado por estos futuros profesionales de la Cultura Física, pero... ¿qué sucede con la mayoría de los estudiantes?

En primer lugar, debe incluirse en el diagnóstico del grupo cuántos y cuáles poseen memoria flash, telefonía móvil, tablet, laptop o mini-laptop, en cuáles hogares hay computadora de mesa, televisores con entrada de USB, videos, cajita, servicio de correo y/o de INTERNET o cualquier otro aditamento para planificar clases creativas que impliquen el uso de estos medios, más al interior de esta contradicción coexisten otras como:

- Entre la tenencia de los estudiantes de estos medios y la imposibilidad de adquisición de los docentes.
- Entre el conocimiento y habilidad desarrollada por los estudiantes en el uso de los medios y el desconocimiento o poco desarrollo de habilidades del docente para su utilización.
- Entre el plantear la necesidad de estar actualizados y orientar bibliografía desactualizada.

16. Entre lo que el docente debe saber para orientar el aprendizaje y lo que hace en la situación cotidiana de la clase

Esta contradicción se asume de lo planteado por Dubois, M (2016) por ser algo que está latente en la práctica educativa, pues para su análisis hay que tener en cuenta lo que sucede cuando los “diseños curriculares plantean enfoques didácticos que el educador debe hacer suyos, sin tiempo y sin suficiente orientación para comprenderlos y transponerlos a la enseñanza” (Por ejemplo, el Plan “E”)

Puede acontecer que haya resistencia al cambio ante la existencia de un nuevo Plan de Estudio, el cual a pesar de su flexibilidad indica eliminar una Disciplina, reordenar algunos contenidos, aumentar o disminuir horas clases, lo que no es aceptado con total agrado por todos los docentes, pero que por consenso debe ser desarrollado de esta manera. Esto explica la distancia existente entre el educador que se pretende formar y el que egresa.

17. Entre la ubicación laboral en entidades estatales y la posibilidad de trabajar por cuenta propia

El escenario social ha variado y los futuros profesionales de Cultura Física están atemperados a ello, su forma de pensar y actuar se corresponde con esta realidad social, lo que hace que surja esta contradicción de orden subjetiva pues sucede al interior de algunos egresados al tener que decidir si una vez concluido su adiestramiento laboral desean continuar laborando en los combinados deportivos o escuelas o se deciden por abrir su propio gimnasio comunitario o emplearse en alguno de los que ya existen.

En otros lugares es menos probable que aparezca esta contradicción, aunque no se descarta, de cualquier manera, es algo alrededor de lo cual se debe reflexionar.

Estas son sólo algunas de las contradicciones que se dan en este Proceso Formativo. Los autores de esta ponencia han entendido exponer algunos aspectos que de forma general son necesarios a tener en cuenta para identificar la existencia de una contradicción, ellos son:

- La existencia de dos lados que se oponen en su manifestación externa o interna
- La experiencia del docente, unida a su preparación docente-metodológica que le permita precisar su existencia
- Las condiciones objetivas y subjetivas en las que se desenvuelve el proceso que propician su aparición

Es interesante sugerir algunos aspectos a tener en cuenta para superar estas contradicciones los que no constituyen “recetas”, pues en la práctica educativa esto no es posible:

- Realizar un trabajo docente metodológico profundo, creativo y personalizado que permita superar estas contradicciones teniendo en cuenta las características de los componentes personales que intervienen en ese proceso, así como las particularidades didácticas y sociales de este;
- El docente debe ser un excelente comunicador para poder escuchar los argumentos de los estudiantes para algunos comportamientos y demostrarle con hechos más que con palabras cuál debe ser la conducta a seguir. Debe ser convincente y sobre todo propiciar la reflexión que le permita al estudiante sacar sus propias conclusiones;
- La enseñanza debe ser personalizada a partir del resultado de un Diagnóstico Pedagógico Integral (DPI) que le permita al facilitador del proceso atender la diversidad educativa para ubicar a cada quien las tareas que necesita desarrollar;
- No desconocer en el proceso formativo las influencias externas en general y en particular de la familia y la comunidad;
- Cumplir con el principio de unidad y exigencia del sistema de influencias educativas, lo que se manifiesta en mantener el mismo nivel de exigencia ente los profesores que integran el colectivo de año;
- Evitar que en la carrera se realice una teoría sin práctica y una práctica sin teoría, para ello acercar más la carrera a los empleadores, en tal sentido debe lograrse convertir todas las instituciones donde los estudiantes realizan la PLI en verdaderas unidades docentes, así como coordinar para que los profesores de la carrera presten servicio en ellas y captar a los mejores para que sean profesores adjuntos;
- Realizar evaluaciones armónicas e integrales que propicien la participación protagónica del estudiante;
- Realizar actividades en la estrategia educativa de la brigada dirigidas a la formación ética de los estudiantes, además de aprovechar las potencialidades que brinda el proceso formativo para garantizar lo antes dicho;
- Propiciar en las actividades docentes la orientación y control del empleo de estrategias de aprendizaje propias del nivel superior, en las que se privilegien aquellas que estimulen la formación y habilidades científico-investigativas;
- Planificar en las clases el empleo de medios de enseñanza relacionados con las TICs, en las que se incluya el uso de los utensilios modernos de los estudiantes en función de la docencia
- Cumplir con lo establecido para el período de Adiestramiento para motivar a los egresados en su permanencia en las instalaciones del INDER, MINED y Salud Pública
- Negociar con los estudiantes el modo de vestir que debe caracterizar a un profesional, que en cualquiera de sus esferas de actuación es considerado un pedagogo, lo que implica que los docentes sean flexibles en su pensamiento para comprender algunos de los argumentos que ellos esgrimen ante algunos señalamientos relacionados con este aspecto
- Mantener siempre el nivel de enseñanza alto para estimular al estudiante a alcanzar nuevas metas y en ese movimiento se dé el crecimiento personal y profesional que tanto se necesita

CONCLUSIÓN

La presencia de contradicciones en el proceso formativo del profesional de la Cultura Física garantizan en su accionar el desarrollo de los sujetos que en él intervienen, para ello deben ser identificadas y solucionadas como alternativas propuestas por los estudiantes y profesores, lo que implica una mejor preparación docente metodológica en los colectivos de asignatura y Disciplina que redundará en la impartición de clases de alta calidad donde se vincule lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. Las recomendaciones metodológicas brindadas pueden convertirse en pautas importantes para contribuir a la solución dialéctica de las contradicciones detectadas.

BIBLIOGRAFÍA

1. López, A y col. (2008) Plan de Estudio "D" Licenciatura en Cultura Física. Cuba
2. Marucco, M (2014) "La formación docente: un ámbito de contradicciones". La revista del CCC [en línea]. Julio / Diciembre 2014, n° 21. [citado 2017-02-25]. Disponible en Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/498/>. ISSN 1851-3263
3. Ministerio de Educación Superior (2007). RESOLUCIÓN No. 210. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la educación superior. Cuba.
4. Ortiz, A (2014) "Aprendizaje desarrollador: una estrategia pedagógica para educar instruyendo". Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos CEPEDID. Barranquilla. Monografías.com
5. Ortiz, M (2009) La utilización de las contradicciones dialécticas en las tesis doctorales en Ciencias Pedagógicas. Revista Pedagógica Universitaria. Vol. XIV. NO. 1 2009
6. Placencia, A (2016) "La autogestión del aprendizaje en la Escuela de Profesores de Educación Física de Santiago de Cuba". Tesis en opción al título de Máster de Pedagogía del Deporte y la Cultura Física. Universidad de Oriente. Facultad de Cultura Física. Santiago de Cuba. Cuba
7. Robert, H (2009) "Estrategia educativa para potenciar la educación de la autovaloración en futuros profesionales de la Cultura Física". Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Universidad de Ciencias de la Cultura Física. La Habana. Cuba